

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Усть-Бузулукская средняя школа
Алексеевского муниципального района Волгоградской области

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 29.08.2023 года
Заместитель директора по УР
/Ю. А. Рябова/
« 29 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Усть-Бузулукская СШ
/А.А. Рябцева/
Приказ № 112/1 от 31.08.2023 года
«31__» 08 2023г



ПРОГРАММА
дополнительного образования
по творческому направлению
«Музыкальный фейерверк»

Участники: учащиеся 1 - 8 классов
Срок реализации: 3 года
Составитель:
педагог дополнительного образования
Харламова Марина Сергеевна

ст Усть – Бузулукская
2023-2024 учебный год

Содержание.

1. Пояснительная записка – стр.3
2. Цели и задачи программы – стр. 4
3. Организация рабочего процесса и сроки реализации – стр.5
4. Концепция программы – стр. 6
5. Прогнозируемые результаты программы – стр.8
6. Содержание программы 1 года занятий. Учебно- тематический план на 2023 – 2024 учебный год – стр.9
7. Задачи и особенности каждого года обучения по программе- стр.10
Календарно-тематический план на 2023 – 2024 учебный год - стр.24
8. Отслеживание результатов и необходимость публичного выступления – стр.38
10. Используемая литература – стр. 39

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании Закона РФ «Об образовании», Закона РФ «О культуре», Концепции модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, с учетом требований федерального компонента государственного стандарта общего образования, в соответствии с учебным планом МБОУ Усть-Бузулукской СШ на 2023-2024 учебный год.

Данная образовательная программа специально разработана и адаптирована для работы с творческим коллективом на базе общеобразовательного учреждения вне учебной деятельности. Программа представляет собой систему занятий, предназначенную для обучения и воспитания человека, любящего музыку, способного исполнить песни различных жанров, как в кругу семьи, так и на школьных и внешкольных концертных мероприятиях и конкурсах.

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, одна из самых интересных и доступных – эстрадное пение.

Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современников, является одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и развития творческих способностей детей и взрослых. Почему это так важно? Именно творческие способности стимулируют в человеке формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости, а также помогают человеку свободнее чувствовать себя в обществе, интересно и гармонично себя подавать окружающим.

2. Цели и задачи программы.

Данная рабочая программа адаптирована для работы в общеобразовательных учреждениях и относится к программам художественно-эстетической направленности.

Цель программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Задачи образовательной программы:

1. Обучающие:

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, согласованное пение в ансамбле;
- сформировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;
- познакомить с основными этапами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

2. Развивающие:

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить артистическую смелость и непосредственность ;
- развить эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

3. Воспитательные:

- приобщить детей к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания

3. Организация рабочего процесса и сроки реализации.

Программа рассчитана на 306 академических часов, по 102 часа в год. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 40 минут. Предназначена для вокалистов любого возраста.

Обучение вокалу проходит в форме индивидуальных и групповых занятий. Занятия проводятся регулярно 3 раза в неделю по 40 минут.

Основной формой обучающего процесса является занятие, которое включает в себя упражнения по дыханию и разогреву голосовых связок, сольфеджио и практическое исполнение.

Другие формы работы: концертная деятельность, участие в школьных и внешкольных творческих мероприятиях : конкурсах, фестивалях, смотрах.

Условия набора в кружок

Важным условием является наличие природного музыкального слуха и здоровый голосовой аппарат. На прослушивании вокалисту предлагается исполнить одну песню (народную либо песню современных авторов), повторить простейшие музыкальные фрагменты, исполненные преподавателем на музыкальном инструменте.

Основными требованиями, предъявляемыми к участникам являются:

- регулярное посещение занятий,
- трудолюбие,
- добросовестность,
- ответственность,
- доброжелательное отношение друг к другу.

Принципы построения обучающего процесса:

принцип постепенности и последовательности в овладении секретами эстрадного вокала - от простого к сложному;

принцип единства художественного и технического развития пения;

принцип индивидуального подхода;

принцип гармоничного воспитания личности; принцип доступности.

4. Концепция программы

Основным средством обучения, воспитания и развития вокалистов является тренировочный и концертный репертуар, который основывается на следующих принципах:

- отбор вокальных произведений отечественной и зарубежной классики эстрадного искусства, произведений современных композиторов-песенников;
- исполнение разнохарактерных и разножанровых произведений, различных стилей и форм;
- постепенное усложнение, направленное на решение технических и художественных задач;
- учёт музыкальных интересов и художественного вкуса участников.

Участники приходят в вокальный кружок с разным уровнем подготовки, темп освоения рабочей программы различный, поэтому она делится на три этапа обучения:

I этап (начальный) – 1 год обучения - освоение основ вокального творчества, исполнение простейших эстрадных композиций;

II этап (основной) – 2 год обучения – формирование начальных навыков исполнительского мастерства, чистоты интонирования, пение сольно и в ансамбле под фонограмму (-1), развитие гармонического и мелодического слуха.

III этап (творческий) – 3 год обучения - совершенствование вокальных навыков; выступление на концертных мероприятиях, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

5.Прогнозируемые результаты

1. Наличие исполнительского мастерства, владение вокальной техникой:

- умение точно интонировать на всём диапазоне;
- умение петь естественно, ровным по тембру голосом;
- умение свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- умение исполнять свою партию в ансамбле в многоголосных произведениях (для ансамбля);

2. Владение навыками поведения на сцене:

- взаимодействие с партнёрами по ансамблю (для ансамбля);
- умение красиво двигаться, чувство единства пластики в ансамбле (для ансамбля);
- умение общаться со зрителем;
- ощущение чувства стиля;
- умение работать с микрофонами;
- наличие индивидуальной манеры пения;

3. Уровень раскрытия образа:

- артистизм исполнения;
- свобода исполнения;
- цельность исполнения произведения;
- раскрытие художественных достоинств произведения.

6.Содержание программы.

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№	Наименование темы.	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.Проведение инструктажа по ТБ. Знакомство с вокальным творчеством.	1	1		Опрос
2.	Певческая установка. Певческое дыхание. Постановка корпуса. Различные характеры дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения. Зависимость звучания от способа певческого дыхания. Упражнения для развития певческого дыхания. Сольфеджио.	7	1	6	Наблюдение, прослушивание
3.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Упражнения для голосовых связок. Сольфеджио.	20	5	25	Наблюдение, прослушивание
4.	Работа над дикцией и артикуляцией.	10	5	5	Наблюдение, прослушивание
5.	Формирование чувства ансамбля.	6		6	Наблюдение, прослушивание
6.	Работа с фонограммой.	30		30	Наблюдение, прослушивание
7.	Работа с аудиоаппаратурой.	6	1	5	Устная оценка
8.	Формирование сценической культуры.	22		12	Устная оценка
Итого: 102					

Занятия в вокальном кружке «Эстрадный вокал» обязательно предполагает следующие виды деятельности, образующие его структуру:

- вокальные распевания, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания;

- работа над репертуарными произведениями;

мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Задачи и особенности каждого года обучения.

1 год обучения.

Цель:

заложить основы вокально-исполнительской деятельности;

сформировать начальные навыки вокального исполнительства.

Задачи:

- формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);

- формирование начальных навыков певческой артикуляции;

- формирование певческой установки;

- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-1,5 октав;

- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;

- тренировка ритмически – непринуждённо двигаться под заданную мелодию;

- простые упражнения на развитие координации движений.

Содержание учебного материала

1. Вводное занятие

Знакомство учащихся. Ознакомление обучающихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).

Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. Постановка голоса

Формируем правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата.

Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала.

Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.

3. Постановка вокального дыхания

Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Упрямая свечка», « Собачка» и др.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания.

4. Пение учебно-тренировочного материала

Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку

мелодических или ритмических сложностей). Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту (для ансамбля).

Развиваем способность слушать свои ощущения. Контроль за собственным телом с помощью зеркала. Выполняем упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для дикции. Распевки на дикцию: «Мы перебежали берега», «Алфавит». Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти).

Вокальные каноны. Упражнения на развитие гармонического слуха (для ансамбля).

5.Репертуарная практика.

Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, содержанию.

Слушание песни, её анализ ; разучивание текста песни; отдельно изучаем мелодию и отработываем её интонационные трудности. Пение песни по партиям.

Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

6.Сценическая практика.

Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни. Учимся вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

Изучение правил пользования микрофонами.

Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развить творческое воображение, фантазию.

II год обучения

Цель:

развитие и укрепление параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона).

Задачи:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка пения на опоре);
- развитие навыков певческой артикуляции;
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
- работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение легато, нон легато, стаккато;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- упражнения на раскрепощение мышц, освобождение их от зажимов;
- воспитание пластичности движений и музыкальности;
- повышение выносливости - упражнения аэробного характера.

Содержание учебного материала

1. Вводное занятие

Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. Постановка голоса

Певческая установка и навыки певческого дыхания. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а капелла; упражнений на освоение 2-голосия (параллельное движение 3, 6) – для ансамбля.

Упражнения на разные виды голосообразования, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха.

Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни.

3. Постановка вокального дыхания

Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать смысл слова.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», « Собачка» и др.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (для ансамбля). Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

4. Пение учебно-тренировочного материала

Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением.

Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего.

Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям. Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера” (для ансамбля).

Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля).

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные - "носители" вокального звука. Упражнения на подачу звука.

Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажатий.

5. Репертуарная практика

Разнообразим репертуар: включаем произведения различные по форме, жанру, содержанию. Выбираем произведения, способствующие развитию и укреплению голоса. Усложняем репертуар: двухголосие (для ансамбля); тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»).

Технические моменты репертуара. Разучиваем произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отработываем в виде мелодической «речитации». Учимся распределять дыхание во время сценического движения.

Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и одушевлённое (донести эмоции песни до сердца слушателя).

Тренинг на эмоции и сценическую речь. Нарбатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отработываем навыки актёрского мастерства. Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

6. Сценическая практика

Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Выбатываем осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене.

Грамотная работа с микрофонами. Костюмы, сценические атрибуты, декорации.

III год обучения

Цель:

расширение параметров ансамблевого вокального эстрадного исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся).

Задачи:

- развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков певческой артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голоса (развитие и укрепление ощущения своих резонаторов);
- развитие динамических возможностей голоса;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой;
- проба самостоятельного сценического оформления номера.

Содержание учебного материала

1. Вводное занятие

Техника безопасности, соответствующая инструкциям образовательного учреждения. Правила поведения на занятиях и, в целом, в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. Постановка голоса

Закрепление правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профессиональной вокальной работы.

Певческая установка и навыки певческого дыхания. Артикуляционный аппарат. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Развитие певческого диапазона до 2 октав.

Влияние эмоционального настроения на активность нервной системы во время пения. Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни. Возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Продолжаем работу по выработке навыков резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Поиск своей манеры пения и сценического образа.

Продолжение работы в упражнениях над унисоном,

2-голосием; упражнения на 3-голосие от унисона, через квинты к трезвучиям; на выравнивание тембров (для ансамбля).

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольной песни и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

3. Постановка вокального дыхания

«Искусство пения есть искусство дыхания». Певческое дыхание и развитие всего организма. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох между фразами в быстром произведении.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», « Собачка» и др.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Закрепление навыков правильного диафрагматического дыхания. Цезуры. Комплекс упражнений по дыхательной гимнастике: «Разрезаем пространство», «Пила», «Скакалка» и др.

4. Пение учебно-тренировочного материала

Распевания, содержащие дыхательные упражнения, попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей) в различных темпах.

Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.

Развитие вокального слуха - способность слышать и "видеть" работу органов голосообразования. Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего. Критическое восприятие своего голоса.

Внятная дикция - значимая составляющая хорошей песни. Скороговорки.

Орфоэпия певческая. Снятие зажатий и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов. Зеркало - большой помощник в работе над приобретением этой гармонии и естества.

Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти). Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр. Секрет вокальной кантилены.

Грудной резонатор и головной резонаторы. Вокальные ощущения зевка, купола. Вырабатываем устойчивое ощущение резонаторов. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста.

Вокальные каноны; упражнения на развитие гармонического слуха; совершенствуем навыки устойчивого двухголосия - усложнённые вокальные произведения; фрагментарное трёхголосие (для ансамбля).

5.Репертуарная практика

Усложняем произведения репертуарного списка для развития и укрепления голоса. В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой, помогает освоить ту или иную манеру исполнения.

Методика разучивания вокального произведения сохраняет свои этапы – слушание песни, её анализ, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Способ исполнения – манера пения.

Этюды для развития артистизма. Этюд – средство самовоспитания артиста, исполнителя. Этюд – средство проявления творческой инициативы и самостоятельности.

Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения. Тренинг на эмоции и сценическую речь, отработываем навыки актёрского мастерства.

6. Сценическая практика

Работа над эстрадным номером: раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра.

Актёрское решение исполняемых песен. Уметь сочетать пение с различными танцевальными движениями.

Основы и нюансы сценического поведения и концертного костюма исполнителя.

Основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность. Умение действовать и это действие выразить пением, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой.

Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах, смело двигаться с микрофоном в руках, сохраняя правильное его положение.

Прогнозируемые результаты.

I год обучения

В результате первого года обучения вокалисты должны овладеть основами певческого дыхания (спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха), мягкого нефорсированного звука, умением чисто интонировать мелодию, научиться элементарным вокальным упражнениям в медленном темпе с использованием следующих интервалов: малая и большая секунды, терции, октава; петь в унисон (для ансамбля); разучить 4-8 песен различного характера.

Учащийся должен ознакомиться с основами вокального искусства, получить теоретические сведения о гигиене голоса, об артикуляционном аппарате, вокальной стойке. Выполнять упражнения артикуляционной гимнастики. Уметь ритмично двигаться под музыку, пользоваться своей мимикой.

На концерте выразительно и образно исполнить 2-3 песни под музыкальную фонограмму.

Формирование внутренней самодисциплины: соблюдать культуру поведения в зале и на сцене, улыбка во время исполнения; для ансамбля: умение работать в ансамбле, умение подчиняться требованиям педагога и коллектива, внимание друг на друга.

II год обучения.

В результате второго года обучения вокалист должен расширить диапазон голоса до 1,5 октав, выровнять звучность гласных, сознательно выполнять поставленные задачи, видеть свои недостатки и стремиться исправить их, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность певческого звучания. Правильно формировать гласные звуки и произносить согласные звуки.

Выработать организованное дыхание, связанное с ощущением опоры. Учащийся должен уметь чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения, освоить навыки элементарного двухголосия (для ансамбля). Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению. Уметь правильно и артистично двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

В течение года учащийся должен разучить 4-8 вокальных произведений различного характера и содержания. Исполнить на отчётном концерте ярко, образно, эмоционально 2-4 песни, научиться свободно и эстетично вести себя на сцене, петь в микрофон и общаться со зрителями.

Личностные качества — повышение интереса к занятиям и развитие желания добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость; стремление систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями и навыками в области эстрадного вокала; активно участвовать в общественной и культурной жизни коллектива.

III год обучения

Учащийся должен свободно пользоваться навыками певческого дыхания:

-уметь распределить вдох на всю музыкальную фразу;

-продолжить нарабатывать физические упражнения для укрепления мышц живота.

Вокалисты должны научиться петь естественно, ровным по тембру голосом, исполнять свою партию в ансамбле в простейших двухголосных произведениях (для ансамбля).

Знать правила логики речи (нахождение и выделение главного слова, несущего логическое ударение) и применять при исполнении песен. Исполнять песни разного характера, соло и в ансамбле. Наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение. Уметь слышать красоту своего голоса и показать исполнительское мастерство; самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров. Уметь свободно и пластично двигаться во время исполнения вокального номера, представить песню в виде небольшой сценки.

В конце второго года занятий эмоционально – образно исполнить 3 - 5 песен разного характера, пользуясь микрофоном, в сопровождении инструментальных фонограмм (-1).

Личностные качества - обладать необходимыми психологическими качествами вокалиста - актёра: эмоциональность, внимание, быстрота реакции, развитое воображение; чуткое и внимательное отношение к партнёрам по сцене, друзьям и близким; уметь быть раскрепощённым и свободным в обыгрывании песни на сцене.

8. Календарно – тематический план занятий на 2023 – 2024 учебный год.

№ п/п	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма аттестации
Вводное занятие (1 час)					
1.	01.09	Беседа	1	Набор группы. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Прослушивание. Опрос
Певческая установка (7 часов)					
2.	04.09	Учебно-тренировочное вокальное занятие	1	Упражнения для развития певческого дыхания. Сольфеджио. Пропевание мажорных гамм h,c1,d1,e1.	Прослушивание
3.	06.09	Учебно-тренировочное вокальное занятие	1	Упражнения для развития певческого дыхания. Сольфеджио. Пропевание мажорных гамм h,c1,d1,e1 и простых арпеджио в диапазоне c1 – e2.	Прослушивание
4.	08.09	Учебно-тренировочное вокальное занятие	1	Упражнения для развития певческого дыхания. Сольфеджио. Пропевание мажорных гамм h,c1,d1,e1 и простых арпеджио в диапазоне c1 – e2.	Прослушивание
5.	11.09	Учебно-тренировочное вокальное занятие	1	Упражнения для развития певческого дыхания. Сольфеджио. Пропевание мажорных гамм h,c1,d1,e1 и простых арпеджио в диапазоне c1 – e2.	Прослушивание
6.	13.09	Учебно-тренировочное вокальное занятие	1	Упражнения для развития певческого дыхания. Сольфеджио. Пропевание мажорных гамм h,c1,d1,e1 и простых арпеджио в диапазоне c1 – e2.	Прослушивание

				Прослушивание коротких музыкальных фрагментов, исполнение их по памяти.	
7.	15.09	Учебно-тренировочное вокальное занятие	1	Упражнения для развития певческого дыхания. Сольфеджио. Пропевание мажорных гамм h,c1,d1,e1 и простых арпеджио в диапазоне с1 – е2. Прослушивание коротких музыкальных фрагментов, исполнение их по памяти.	Прослушивание
8.	18.09	Учебно-тренировочное вокальное занятие	1	Упражнения для развития певческого дыхания. Сольфеджио. Пропевание мажорных гамм h,c1,d1,e1 и простых арпеджио в диапазоне с1 – е2. Прослушивание коротких музыкальных фрагментов, исполнение их по памяти. Групповое исполнение.	Прослушивание
3.Звуковедение (20 часов)					
9.	20.09	Учебно-тренировочное вокальное занятие	1	Сольфеджио. Пропевание мажорных гамм h,c1,d1,e1 и простых арпеджио в диапазоне с1 – е2. Упражнения для дыхания и голосовых связок. Групповое и индивидуальное прослушивание и исполнение музыкальных фрагментов и отрывков песен об осени, школе и дружбе.	Прослушивание
10.	22.09	Учебно-тренировочное вокальное занятие	1	Сольфеджио. Пропевание мажорных гамм h,c1,d1,e1 и простых арпеджио в диапазоне с1 – е2. Упражнения для дыхания и голосовых связок. Групповое и индивидуальное прослушивание и исполнение музыкальных фрагментов и отрывков песен об осени, школе и дружбе.	Прослушивание
11.	25.09		1		
12.	27.09		1		
13.	29.09		1		

14.	02.10	Учебно-тренировочное вокальное занятие	1	Сольфеджио. Пропевание мажорных гамм h,c1,d1,e1 и простых арпеджио в диапазоне c1 – e2. Упражнения для дыхания и голосовых связок. Групповое и индивидуальное прослушивание и исполнение музыкальных фрагментов и отрывков песен об осени, школе и дружбе.	Прослушивание
15.	04.10	Выступление	1	Участие в школьном мероприятии «День учителя». Хоровое исполнение.	Устная оценка
16.	6.10	Учебно-тренировочное вокальное занятие	1	Сольфеджио. Пропевание мажорных гамм h,c1,d1,e1 и простых арпеджио в диапазоне c1 – e2. Упражнения для дыхания и голосовых связок. Групповое и индивидуальное прослушивание и исполнение музыкальных фрагментов и отрывков песен об осени, школе и дружбе.	Прослушивание
17.	09.10	Учебно-тренировочное вокальное занятие	1	Сольфеджио. Пропевание мажорных гамм h,c1,d1,e1 простых и сложных арпеджио в диапазоне а – e2. Упражнения для дыхания и голосовых связок. Групповое и индивидуальное прослушивание и исполнение музыкальных фрагментов и отрывков песен об осени, школе и дружбе. Пропевание интервалов.	Прослушивание
18.	11.10		1		
19.	13.10	Выступление	1	Участие в школьном развлекательном мероприятии «Осенний бал». Групповое исполнение.	Устная оценка
20.	16.10	Учебно-тренировочное вокальное занятие	1	Сольфеджио. Пропевание мажорных гамм h,c1,d1,e1 простых и сложных арпеджио в диапазоне а – e2. Упражнения для дыхания и голосовых связок. Групповое и индивидуальное прослушивание и исполнение музыкальных фрагментов и	Прослушивание

				отрывков песен из мультфильмов. Пропевание интервалов.	
21.	18.10	Учебно-тренировочное вокальное занятие	1	Сольфеджио. Пропевание мажорных гамм h,c1,d1,e1 простых и сложных арпеджио в диапазоне а – е2. Упражнения для дыхания и голосовых связок. Групповое и индивидуальное прослушивание и исполнение музыкальных фрагментов и отрывков песен из мультфильмов. Пропевание интервалов. Совместный подбор песенного репертуара для формирования эстетического музыкального вкуса у детей.	Прослушивание
22.	20.10		1		
23.	22.10		1		
24.	25.10	Учебно-тренировочное вокальное занятие	1	Сольфеджио. Пропевание мажорных гамм g,a,h , c1, d1,e1 ,простых и сложных арпеджио в диапазоне а – е2. Упражнения для дыхания и голосовых связок. Групповое и индивидуальное прослушивание и исполнение музыкальных фрагментов и отрывков песен о маме. Пропевание интервалов. Совместный подбор песенного репертуара для формирования эстетического музыкального вкуса у детей. Прослушивание и анализ песен о России.	Прослушивание
25.	27.10	Учебно-тренировочное вокальное занятие	1	Сольфеджио. Пропевание мажорных гамм g,a,h , c1, d1,e1 ,простых и сложных арпеджио в диапазоне а – е2. Упражнения для дыхания и голосовых связок. Групповое и индивидуальное прослушивание и	Прослушивание
26.	06.11		1		
27.	08.11		1		

28.	10.11		1	исполнение музыкальных фрагментов и отрывков песен о маме. Пропевание интервалов. Совместный подбор песенного репертуара для участия в школьных мероприятиях ко Дню матери. Участие в классных мероприятиях , посвященных Дню матери. Групповое и сольное исполнение.	
4. Дикция и артикуляция (10 часов)					
29.	13.11	Учебно-тренировочное вокальное занятие	1	Упражнения для дикции и артикуляции. Скороговорки. Сольфеджио. Пропевание мажорных гамм g,a,h , c1, d1,e1 ,простых и сложных арпеджио в диапазоне а – е2. Упражнения для дыхания и голосовых связок.	Прослушивание
30.	15.11		1		
31.	17.11		1		
32.	20.11		1		
33.	22.11		1		
34.	24.11	Учебно-тренировочное вокальное занятие	1	Сольфеджио. Пропевание мажорных гамм g,a,h , c1, d1,e1 ,простых и сложных арпеджио в диапазоне а – е2. Упражнения для дыхания и голосовых связок. Групповое и индивидуальное прослушивание и исполнение музыкальных фрагментов и отрывков песен о зиме. Пропевание интервалов. Подбор новогоднего репертуара .	Прослушивание
35.	27.11	Учебно-тренировочное вокальное занятие	1	Сольфеджио. Пропевание мажорных гамм g,a,h , c1, d1,e1 ,простых и сложных арпеджио в диапазоне а – е2. Упражнения для дыхания и голосовых связок. Упражнения для артикуляции и дикции. Пропевание звуков. Групповое и	Прослушивание
36.	29.11		1		

37.	01.12		1	индивидуальное прослушивание и исполнение музыкальных фрагментов и	
38.	04.12		1	отрывков песен о зиме. Пропевание интервалов. Подбор новогоднего репертуара .	
5. Ансамбль (6 часов)					
39.	06.12	Учебно-тренировочное вокальное занятие	1	Сольфеджио. Пропевание мажорных гамм g,a,h , c1, d1,e1 ,простых и сложных арпеджио в диапазоне а – е2. Упражнения для дыхания и голосовых связок. Упражнения для артикуляции и дикции. Пропевание звуков. Групповое и индивидуальное прослушивание и исполнение музыкальных фрагментов и отрывков песен о зиме. Пропевание интервалов. Работа над новогодним репертуаром . Групповое и сольное исполнение.	Прослушивание
40.	08.12		1		
41.	11.12		1		
42.	13.12		1		
43.	15.12		1		
44.	18.12		1		
6. Работа с фонограммой (30 часов)					
45.	20.12	Учебно-тренировочное вокальное занятие	1	Сольфеджио. Пропевание мажорных гамм g,a,h , c1, d1,e1 ,простых и сложных арпеджио в диапазоне а – е2. Упражнения для дыхания и голосовых связок.	Прослушивание

				Упражнения для артикуляции и дикции. Пропевание звуков. Групповое и индивидуальное прослушивание и исполнение музыкальных фрагментов и отрывков песен о зиме. Пропевание интервалов. Работа над новогодним репертуаром . Групповое и сольное исполнение. Работа в ансамбле. Умение слышать и воспринимать партнёра по вокалу.	
46.	22.12	Учебно-тренировочное вокальное занятие	1	Сольфеджио. Пропевание мажорных гамм g,a,h , c1, d1,e1 ,простых и сложных арпеджио в диапазоне а – е2. Упражнения для дыхания и голосовых связок. Упражнения для артикуляции и дикции. Пропевание звуков. Групповое и индивидуальное прослушивание и исполнение музыкальных фрагментов и отрывков песен о зиме. Пропевание интервалов. Работа над новогодним репертуаром . Групповое и сольное исполнение. Вокальное и зрительное взаимодействие участников ансамбля.	Прослушивание
47.	25.12	Выступление	1	Участие в школьных новогодних мероприятиях. Групповое и сольное исполнение.	Устная оценка
48.	08.01	Выступление	1	Участие в школьных рождественских мероприятиях. Групповое и сольное исполнение.	Устная оценка
49.	10.01	Учебно-тренировочное вокальное занятие	1	Сольфеджио. Пропевание мажорных гамм g,a,h , c1, d1,e1 ,простых и сложных арпеджио в диапазоне а – е2. Упражнения для дыхания и голосовых связок. Упражнения для артикуляции и дикции.	Прослушивание

				Пропевание звуков. Групповое и индивидуальное прослушивание и исполнение случайных музыкальных фрагментов. Пропевание интервалов. Умение взаимодействовать в ансамбле. Подача себя во время исполнения в ансамбле.	
50.	12. 01	Учебно-тренировочное вокальное занятие	1	Сольфеджио. Пропевание мажорных гамм g,a,h , c1, d1,e1 ,простых и сложных арпеджио в диапазоне а – е2. Упражнения для дыхания и голосовых связок. Упражнения для артикуляции и дикции. Пропевание звуков. Групповое и индивидуальное прослушивание и исполнение случайных музыкальных фрагментов . Умение взаимодействовать в ансамбле. Подача себя во время исполнения в ансамбле.	Прослушивание
51.	15.01	Учебно-тренировочное вокальное занятие	1	Сольфеджио. Пропевание мажорных гамм g,a,h , c1, d1,e1 ,простых (мажорных и минорных) и сложных арпеджио в диапазоне а – е2. Упражнения для дыхания и голосовых связок. Упражнения для артикуляции и дикции. Пропевание звуков. Групповое и индивидуальное прослушивание и исполнение случайных музыкальных фрагментов . Умение взаимодействовать в ансамбле. Подача себя во время исполнения в ансамбле. Работа над сценическим поведением. Умение работать с фонограммой (темп, тональность, вступление в фонограмму), упражнения на темп и ритм.	Прослушивание

52.	17.01	Учебно-тренировочное вокальное занятие	1	Сольфеджио. Пропевание мажорных гамм g,a,h , c1, d1,e1 ,простых (мажорных и минорных) и сложных арпеджио в диапазоне а – е2. Упражнения для дыхания и голосовых связок. Упражнения для артикуляции и дикции. Пропевание звуков. Групповое и индивидуальное прослушивание и исполнение случайных музыкальных фрагментов . Умение взаимодействовать в ансамбле. Подача себя во время исполнения в ансамбле. Работа над сценическим поведением. Умение работать с фонограммой (темп, тональность, вступление в фонограмму), упражнения на темп и ритм. Прослушивание песен военных лет. Подбор репертуара к Дню Сталинградской битвы и Дню защитника Отечества.	Прослушивание
53.	19.01		1		
54.	22.01		1		
55.	24.01		1		
56.	26.01		1		
57.	29.01		1		
58.	31.01		1		
59.	05.02		1		
60.	07.02	Выступление	1	Участие в школьных мероприятиях, посвящённых Дню Сталинградской битвы.	Устная оценка
61.	09.02	Выступление	1	Участие в школьных мероприятиях, посвящённых Дню Сталинградской битвы.	Устная оценка
62.	12.02	Учебно-тренировочное вокальное занятие	1	Сольфеджио. Пропевание мажорных гамм g,a,h , c1, d1,e1 ,простых (мажорных и минорных) и сложных арпеджио в диапазоне а – е2. Упражнения для дыхания и голосовых	Прослушивание
63.	14.02		1		

64.	16.02		1	связок. Упражнения для артикуляции и дикции. Пропевание звуков. Подача себя во время исполнения в ансамбле. Работа над сценическим поведением. Умение работать с фонограммой (темп, тональность, вступление в фонограмму), упражнения на темп и ритм. Прослушивание песен о весне. Работа над репертуаром к Дню защитника Отечества и Международному женскому дню. Исполнение в ансамбле и сольное.	
65.	19.02		1		
66.	21.02		1		
67.	23.02		1		
68.	26.02		1		
69.	28.02	Выступление	1	Участие в школьных мероприятиях , посвящённых Дню защитника Отечества.	Устная оценка
70.	01.03	Выступление	1	Участие в школьных мероприятиях, посвящённых Дню защитника Отечества.	Устная оценка
71.	04.03	Учебно-тренировочное вокальное занятие	1	Сольфеджио. Пропевание мажорных гамм g,a,h , c1, d1,e1 ,простых (мажорных и минорных) и сложных арпеджио в диапазоне а – е2. Упражнения для дыхания и голосовых связок. Упражнения для артикуляции и дикции. Пропевание звуков. Подача себя во время исполнения в ансамбле. Работа над сценическим поведением. Умение работать с фонограммой (темп, тональность, вступление в фонограмму), упражнения на темп и ритм. Прослушивание песен о весне. Работа над репертуаром к Международному женскому дню. Исполнение в ансамбле и сольное.	Прослушивание
72.	06.03	Учебно-тренировочное	1	Сольфеджио. Пропевание мажорных гамм g,a,h , c1, d1,e1 ,простых (мажорных и минорных) и сложных арпеджио в диапазоне	Прослушивание
73.	11.03		1		

74.	13.03	вокальное занятие	1	а – е2. Упражнения для дыхания и голосовых связок. Упражнения для артикуляции и дикции. Пропевание звуков. Подача себя во время исполнения в ансамбле. Работа над сценическим поведением. Умение работать с фонограммой (темп, тональность, вступление в фонограмму), упражнения на темп и ритм. Прослушивание песен о весне. Работа над репертуаром к Международному женскому дню. Исполнение в ансамбле и сольное.	
7.Работа с аппаратурой (6 часов)					
75.	15.03	Выступление	1	Настройка аудиоаппаратуры. Виды аудиокабелей. Подключение. Участие в школьных мероприятиях, посвящённых Международному женскому дню.	Устная оценка
76.	18.03	Учебно-тренировочное вокальное занятие	1	Настройка аудиоаппаратуры. Виды аудиокабелей. Подключение. Сольфеджио. Пропевание мажорных гамм g,a,h , c1, d1,e1 ,простых (мажорных и минорных) и сложных арпеджио в диапазоне а – е2. Упражнения для дыхания и голосовых связок. Упражнения для артикуляции и дикции. Пропевание звуков. Подача себя во время исполнения в ансамбле. Работа над сценическим поведением. Умение работать с фонограммой (темп, тональность, вступление в фонограмму), упражнения на темп и ритм. Прослушивание песен военных лет, патриотических песен, песен о Победе, о мире на Земле. Работа над репертуаром к	Прослушивание
77.	20.03		1		
78.	22.03		1		
79.	17.03		1		
80.	01.04		1		

				Дню Великой Победы. Исполнение в ансамбле и сольное.	
8. Сценическая культура (22 часа)					
81.	03.04	Учебно-тренировочное вокальное занятие	1	Работа над сценическим образом вокалиста. Соответствие костюма исполняемому репертуару. Основные составляющие творческого номера. Сольфеджио. Пропевание мажорных гамм g,a,h , c1, d1,e1 ,простых (мажорных и минорных) и сложных арпеджио в диапазоне а – е2. Упражнения для дыхания и голосовых связок. Упражнения для артикуляции и дикции. Пропевание звуков. Сценическая культура во время исполнения в ансамбле. Работа над сценическим поведением. Умение работать с фонограммой (темп, тональность, вступление в фонограмму), упражнения на темп и ритм. Прослушивание песен военных лет, патриотических песен, песен о Победе, о мире на Земле. Работа над репертуаром к Дню Великой Победы. Исполнение в ансамбле и сольное. Работа с микрофоном и микшерным пультом. Подключение аппаратуры.	Прослушивание
82.	05.04		1		
83.	08.04		1		
84.	10.04		1		
85.	12.04		1		
86.	15.04	Учебно-тренировочное вокальное занятие	1	Сольфеджио. Пропевание мажорных гамм g,a,h , c1, d1,e1 ,простых (мажорных и минорных) и сложных арпеджио в диапазоне а – е2. Упражнения для дыхания и голосовых связок. Упражнения для артикуляции и дикции. Пропевание звуков. Подача себя во время исполнения в ансамбле. Работа над	Прослушивание
87.	17.04		1		
88.	19.04		1		
89.	22.04		1		

90.	24.04		1	сценическим поведением. Умение работать с фонограммой (темп, тональность, вступление в фонограмму), упражнения на темп и ритм. Прослушивание песен военных лет, патриотических песен, песен о Победе, о мире на Земле. Работа над репертуаром к Дню Великой Победы. Исполнение в ансамбле и сольное. Работа с микрофоном и микшерным пультом. Подключение аппаратуры. Работа над сценическим образом вокалиста. Соответствие костюма исполняемому репертуару. Основные составляющие творческого номера.	
91.	26.04		1		
92.	29.04		1		
93.	24.04		1		
94.	26.04		1		
95.	28.04		1		
96.	06.05		1		
97.	9.05	Выступление	1	Участие в праздновании Дня Великой Победы.	Устная оценка
98.	13.05	Учебно-тренировочное вокальное занятие	1	Упражнения для дыхания и голосовых связок. Упражнения для артикуляции и дикции. Сольное исполнение свободного репертуара.	Прослушивание
99.	15.05		1		
100.	17.05		1		
101.	20.05		1		
102.	22.05		1		

9.Необходимость публичных выступлений.

Результаты работы по данной программе легко отслеживаются в процессе демонстрации учащимися своих вокальных навыков на различных творческих мероприятиях, в том числе публичных.

Публичные выступления активизируют воспитанников, повышают ответственность за исполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен на эстраде перед слушателями.

10.Используемая литература:

Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г

Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.

Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.

Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.

Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.

Струве Г. «Школьный хор М.1981г.

Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»