

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛАРИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»
АДМИНИСТРАЦИИ АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

403272, Волгоградская область, Алексеевский район, хут. Ларинский, строение № 71
Тел.: 3-27-41, e-mail: larinkasc@yandex.ru

<p>«Согласовано» на заседании ШМО протокол № 1 от «28» 08 2023 г. Руководитель ШМО: <i>Великородная Н.А.</i></p>	<p>«Согласовано» Педагог – организатор по УР Тараброва А.В. <i>[подпись]</i> « 29 » 08 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ Ларинская СОШ Локтионова Е. К. <i>[подпись]</i> Приказ №91 от МБОУ Ларинская « 30 » 08 СШ 2023 г.</p>
--	--	--

Рабочая программа

по внеурочной деятельности «Театральный студия» для учащихся 8-11 классов

Составитель: Великородная Н. А

2023-2024 учебный год

Содержание

Пояснительная записка

1. Цель программы
2. Задачи программы
3. Организация театральные занятия
4. Формы работы
5. Общая характеристика учебного курса
6. Место учебного предмета в учебном плане
7. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета
8. Личностные, метапредметные и предметные результаты
9. Содержание курса
10. Итоговое оценивание
11. Планируемые результаты
12. Список литературы
13. Календарно-тематическое планирование 8-11 класса

Программа внеурочной деятельности составлена на основе программы обучения детей основам сценического искусства Е.Р. Ганелина «Школьный театр».

В 8 - 11 классе дети продолжают знакомство с театральным искусством, начатое в начальных классах. Планирование учебного материала составлено из расчёта 2 часа в неделю по программе Е.Р.Ганелина.

Курс «Театральные ступеньки» в средней школе является предметом дополнительного образования, предназначен способствовать раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка, помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе. Программа реализует межпредметные связи с риторикой, литературой, музыкой, технологией.

Цель программы:

- Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников.
- Формирование общей культуры.
- Самореализация обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. Развитие творческих способностей детей.
2. Построение четкой, грамотной речи.
3. Развитие ритмических способностей и координации движений.
4. Воспитание и развития понимающего, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом.
5. Создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, позволяющей поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость.

Организация театральных занятий

- Театральная игра;
- Культура и техника речи;
- Основы театральной культуры;
- Создание спектакля.
- Обсуждение спектакля.
- Работа с театральным словариком.

Формы работы:

- Посещение театральных постановок на сцене ДК.
- Просмотр видеофильмов.
- Прослушивание музыки.
- Игры и упражнения, сюжетно-ролевые игры, конкурсы, викторины, тренинги.
- Работа с подручными материалами изготовление бутафорий, декораций, костюмов.

Общая характеристика учебного курса

Одной из идей программы «Театральные ступеньки» является постепенное усложнение материала – от игр через импровизации к сценическим постановкам, основанным как на литературном материале, так и на придуманных детьми историях.

Большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учётом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непринуждённость приспособления к сценической условности. Игровой тренинг включает в себя ряд игр, упражнений на развитие внимания, памяти, воображений, чувства ритма и импровизаций на заданные темы.

Данный курс тесно связан с уроками литературы: чтение вслух, чтение пьес по ролям, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа основного общего образования по внеурочной деятельности «Театральные ступеньки» составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных организаций общего образования.

Срок реализации программы – 1 год. Программа ориентирована на обучающихся 8 - 11 класса. Планирование учебного материала составлено из расчёта – 2 часа в неделю. Общий объём программы часов: 8 - 11 класс – 68 часов в год.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебно-воспитательный процесс курса осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, что способствует формированию нравственных качеств воспитанников объединения.

На занятиях используется включение детей в работу театральных мастерских, где они выступают в роли то актера, то музыканта, то художника. На каждом занятии в той или иной форме присутствуют компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных цехов происходит в работе над постановкой сценической истории или спектакля. Занятия планируется проводить в актовом зале, где было бы достаточно свободного места и для игр, и для репетиций.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

В результате занятий по программе «Театральные ступеньки» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения внеурочного курса:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России на основе изучения лучших образцов фольклора, театрального наследия русских писателей, драматургов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни искусства в учебной и внеурочной деятельности их понимание и оценка;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверять к собеседнику;
- умение оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность инициативу, ответственность, причины неудач.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (не успешной) деятельности;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- уметь импровизировать; работать в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

Предметные результаты отражают опыт учащихся в театральной деятельности:

- формирование представления о роли театра в жизни человека в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ театральной культуры;
- умение воплощать литературные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций в импровизациях.

Содержание курса

8 - 11 класс

Раздел 1.«Театр как вид искусства!» (10ч.)

Знакомство с планом занятий на учебный год. Организационные вопросы. Игры на сплочение. Театр в ряду других искусств. Народный театр им. В.И.Пикаловаг. Колпашево. Репетиция спектакля.

Раздел 2. Актерская грамота (7ч.)

Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения. Игры на развитие внимания, воображения. Разыгрывание этюдов на взаимодействие с партнером. Упражнения на коллективную согласованность действий. Формирование представления о соответствии работы тела и речи. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Произношение с разными темпами и силой звука, разной интонацией.

Раздел 3. Сценическое искусство (13ч.)

Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). Пластика и походка. Возможности человеческого тела использование его в различных видах искусства. Работа над пластикой. Танцевальная импровизация. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах. Чтение пьесы для спектакля. Распределение ролей. Репетиция спектакля.

Раздел 4. Художественное чтение (9ч.)

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Построение правильной фразы. Понятие текста и подтекста произносимой фразы. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и управления рече-голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Репетиция спектакля.

Раздел 5. Поход в театр (1ч.)

Просмотр профессионального спектакля. Репетиция спектакля.

Раздел 6. Создание спектакля (12ч.)

Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Характеры и костюмы. Чтение по ролям. Разучивание ролей. Обыгрывание элементов костюмов Вхождение в образ героя. Характер и отбор действий. Исполнение роли. Творческое взаимодействие с партнером. Создание афиши и программки.

Музыкальное оформление. Репетиция спектакля. Урок-концерт.

Раздел 7. Основы театральной культуры (13ч.)

Повторение и знакомство с новыми понятиями театральной терминологии. Театральный словарь. Репетиция спектакля. Премьерный показ спектакля.

Раздел 6. Подведение итогов (3ч.)

Анализ проделанной работы. Подготовка к концерту. Творческий отчет (показ лучших сценических историй, этюдов, упражнений).

Итоговое оценивание

Результаты деятельности учащихся на занятиях курса внеурочной деятельности не оцениваются традиционным образом, так как отсутствие "наказания" в виде оценок позволяет ребенку чувствовать себя свободнее, чем на традиционных уроках, формирует умение высказывать гипотезы, опровергать или доказывать их, искать ошибки и неточности в рассуждениях, и тем не менее, чтобы отследить динамику усвоения учениками теоретического материала, обеспечить мотивацию регулярных занятий, предоставление ему объективной информации знаний и умений используются нестандартные **способы оценивания**: интонация, жест, мимика, разнообразие изучаемого материала, похвала, самооценка.

Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы:

- просмотр инсценировок, подготовленных учащимися;
- участие в тематических праздничных программах в школе.

Оценивание достижений на занятиях внеурочной деятельности проводится по **итомам полугодия**, в журнал выставляется отметка о зачёте или не зачёте, в зависимости от процента освоения курса внеурочной деятельности.

Планируемые результаты

Предполагаемые умения и навыки 1 год обучения

- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Знать и четко произносить в разных темпах 5-8 скороговорок.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

2 год обучения

- Освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Иметь навык домашней работы над ролью, уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 - 11 класс

№уро ка	Тема урока	Кол- во часов	Да Т а	Коррек -ровка
1.«Театр как вид искусства»(10ч.)				
1-2	Знакомство с планом занятий на учебный год. Организационные вопросы. Игры на сплочение.	2	4.09 8.09	
3-4	Театр вряду других искусств. Народный театр им.В.И. Пикаловаг. Колпашево.	2	11.09	
5-10	Репетиции спектакля.	6	15.09 18.09 22.09	
2.Актерская грамота(7ч.)				
11	Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения. Игры на развитие внимания, воображения.	1	25.09	
12	Разыгрывание этюдов на взаимодействие с партнером. Упражнения на коллективную согласованность действий.	1	29.09	
13-14	Формирование представления о соответствии работы тела и речи.	2	02.10 06.10	

15	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1	09.10	
16	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Произнесение с разными темпами и силой звука, разной интонацией.	1	13.10	
17	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	1	16.10	

3. Сценическое искусство (13ч.)

18	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	20.10	
19	Пластика и походка. Возможности человеческого тела использование его в различных видах искусства.	1	23.10	
20	Работа над пластикой. Танцевальная импровизация.	1	27.10	
21	Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах.	1	06.10	
22	Чтение пьесы для спектакля. Распределение ролей.	1	10.11	
23-30	Репетиция спектакля	8	13.11 15.11 17.11 20.11 22.11 24.11 27.11 29.11	

4. Художественное чтение (10ч)

31	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	04.12	
----	---	---	-------	--

32	Построение правильной фразы. Понятие текста и Подтекста произносимой фразы.	1	08.12	
33	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью.)	1	11.12	
34	Чтение литературного произведения и его разбор.	1	15.12	
35-39	Репетиция спектакля.	6	18.12 20.12	

			22.12 25.12 27.12 29.12	
5. Поход в театр (1ч.)				
40	Просмотр профессионального спектакля.	1	12.01	
6. Создание спектакля (14ч.)				
41	Работа драматурга, режиссёра: распределение Ролей .Характеры и костюмы.	1	15.01	
42	Чтение по ролям.	1	19.01	
43	Разучивание ролей. Обыгрывание элементов костюмов.	1	22.01	
44- 45	Вхождение в образ героя. Характер и отбор действий. Исполнение роли.	2	26.01	
46	Творческое взаимодействие с партнером.	1	29.01	
47	Создание афиши и программки. Музыкальное оформление.	1	02.02	
48- 51	Репетиция спектакля.	6	05.02 09.02 12.02 16.02 19.02 26.02	
52	Урок-концерт	1	07.03	
6. 7. Основы театральной культуры (9ч.)				
53- 54	Повторение и знакомство с новыми понятиями Театральной терминологии. Театральный словарь.	2	11.03 15.03	
55- 64	Репетиции.	6	18.03 22.03 25.03 29.03 01.04 05.04	
65	Премьерный показ спектакля.	1	08.04	
8.Подведение итогов (8ч.)				
66- 67	Анализ проделанной работы. Подготовка к концерту.	2	12.04 15.04	
68	Творческий отчет (показ лучших сценических историй, этюдов, упражнений).	6	19.04 22.04 29.04 06.05 13.05 20.05	

Список литературы

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М. :Просвещение,1986
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.-М.:Баласс,2004
3. Гурков А.Н. Школьный театр–Ростов/ Д.:Феникс, 2005
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе.–М. :Школьная пресса, 2000
5. Мастерская чувств (Предмет«Театр» в начальной школе). Методическое пособие.– М.:ГОУДОДФЦРСДОД,ч.1,2 – 2006
6. Сакович Н.А. Практика сказко терапии.–Спб.:Речь, 2007
- 7.ШороховаО.А. Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников.- М.:ТЦ Сфера, 2007
8. Я познаю мир:Театр: Дет.энцикл., И.А.Андриянова-Голицина.– М.:ООО«Издательство АСТ», 2002