

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛАРИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»  
АДМИНИСТРАЦИИ АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
403272, Волгоградская область, Алексеевский район, хут. Ларинский, строение № 71  
Тел.: 3-27-41, e-mail: larinkasc@yandex.ru

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>«Согласовано»<br/>на заседании ШМО<br/>протокол № 1 от «28» 08 2023<br/>г.<br/>Руководитель ШМО:<br/><i>Великородная Н.А.</i></p> | <p>«Согласовано»<br/>Педагог – организатор по УР<br/>Тараброва А.В. <i>ТТ</i><br/>« 29 » 08 2023 г.</p> | <p>«Утверждаю»<br/>Директор МБОУ Ларинская СОШ<br/>Локтионова Е. К. <i>Локтионова</i><br/>Приказ №91 от МБОУ<br/>« 30 » 08 Ларинская СОШ 2023 г.</p> |
|--|---|--|

Рабочая программа

по внеурочной деятельности «Театральные ступеньки» для учащихся 5-7 классов

Составитель: Великородная Н. А

2023-2024 учебный год

## Содержание

Пояснительная записка

1. Цель программы
2. Задачи программы
3. Организация театральные занятия
4. Формы работы
5. Общая характеристика учебного курса
6. Место учебного предмета в учебном плане
7. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета
8. Личностные, метапредметные и предметные результаты
9. Содержание курса
10. Итоговое оценивание
11. Планируемые результаты
12. Список литературы
13. Календарно-тематическое планирование 5-7 класс

## **Пояснительная записка**

Программа внеурочной деятельности составлена на основе программы обучения детей основам сценического искусства Е.Р. Ганелина «Школьный театр».

В 5 - 7 классе дети продолжают знакомство с театральным искусством, начатое в начальных классах. Планирование учебного материала составлено из расчёта 2 часа в неделю по программе Е.Р.Ганелина.

Курс «Театральные ступеньки» в средней школе является предметом дополнительного образования, предназначен способствовать раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка, помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе. Программа реализует межпредметные связи с риторикой, литературой, музыкой, технологией.

### **Цель программы:**

- Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников.
- Формирование общей культуры.
- Самореализация обучающихся средствами театрального искусства.

### **Задачи программы:**

1. Развитие творческих способностей детей.
2. Построение четкой, грамотной речи.
3. Развитие ритмических способностей и координации движений.
4. Воспитание и развития понимающего, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом.
5. Создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, позволяющей поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость.

## **Организация театральных занятий**

- Театральная игра;
- Культура и техника речи;
- Основы театральной культуры;
- Создание спектакля.
- Обсуждение спектакля.
- Работа с театральным словариком.

### **Формы работы:**

- Посещение театральных постановок на сцене ДК.
- Просмотр видеофильмов.
- Прослушивание музыки.
- Игры и упражнения, сюжетно-ролевые игры, конкурсы, викторины, тренинги.
- Работа с подручными материалами изготовление бутафорий, декораций, костюмов.

## **Общая характеристика учебного курса**

Одной из идей программы «Театральные ступеньки» является постепенно е усложнение материала – от игр через импровизации к сценическим постановкам, основанным как на литературном материале, так и на придуманных детьми историях.

Большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу , который проводится на каждом этапе обучения с учётом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга–пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности. Игровой тренинг включает в себя ряд игр, упражнений на развитие внимания, памяти, воображений, чувства ритма и импровизаций на заданные темы.

Данный курс тесно связан с уроками литературы: чтение вслух, чтение пьес по ролям, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.

## **Место учебного предмета в учебном плане**

Программа основного общего образования по внеурочной деятельности «Театральные ступеньки» составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных организаций общего образования.

Срок реализации программы – 1 год. Программа ориентирована на обучающихся 5 - 7 классов. Планирование учебного материала составлено из расчёта – 2 часа в неделю. Общий объём программы часов: 5 – 7 класс– 68 часов в год,

## **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебно-воспитательный процесс курса осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, что способствует формированию нравственных качеств воспитанников объединения.

На занятиях используется включение детей в работу театральных мастерских, где они выступают в роли то актёра, то музыканта, то художника. На каждом занятии в той или иной форме присутствуют компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных цехов происходит в работе над постановкой сценической истории или спектакля. Занятия планируется проводить в актовом зале, где было бы достаточно свободного места и для игр, и для репетиций.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты**

В результате занятий по программе «Театральные ступеньки» должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных

свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения внеурочного курса:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России на основе изучения лучших образцов фольклора, театрального наследия русских писателей, драматургов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни искусства в учебной и внеурочной деятельности их понимание и оценка;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверять к собеседнику;
- умение оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность инициативу, ответственность, причины неудач.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (не успешной) деятельности;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- уметь импровизировать; работать в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

**Предметные результаты** отражают опыт учащихся в театральной деятельности:

- формирование представления о роли театра в жизни человека в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ театральной культуры;
- умение воплощать литературные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций в импровизациях.

## Содержание курса

### 5 -7 класс

#### **Раздел 1. «Театр как вид искусства!» (10ч.)**

Знакомство с планом занятий на учебный год. История театра. Театр как вид искусства.

Театральное искусство России. Театральные жанры. Репетиция спектакля. Показ спектакля.

#### **Раздел2. Актерская грамота (7ч.)**

Основы актерского мастерства. Голос и речь человека. Работа над голосом. Интонация. Темп речи. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Мимика и жесты. Общение через жесты. Стихотворения Д. Хармсаи. С.Чёрного.

#### **Раздел 3. Сценическое искусство (13ч.)**

Сценическое движение - неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). Пластика и походка. Возможности человеческого тела использование его в различных видах искусства. Имитация поведения животного. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах. Чтение пьесы для спектакля. Распределение ролей. Репетиция спектакля.

#### **Раздел4. Художественное чтение (9ч.)**

Знакомство с законами художественного чтения. Основы сценической лепки фразы(логика речи). Чтение вслух литературных произведений. Репетиция спектакля.

#### **Раздел 5. Поход в театр (1ч.)**

Просмотр профессионального спектакля. Репетиция спектакля.

#### **Раздел 6. Создание спектакля (12ч.)**

Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Характеры и костюмы.

Чтение по ролям.

Разучивание ролей. Обыгрывание элементов костюмов. Вхождение в образ героя.

Характер и отбор действий. Исполнение роли. Творческое взаимодействие с партнером. Создание афиши и программки. Музыкальное оформление. Репетиция спектакля. Урок-концерт.

### **Раздел 7. Основы театральной культуры (13ч.)**

Повторение и знакомство с новыми понятиями театральной терминологии.

Театральный словарь. Репетиция спектакля. Премьерный показ спектакля.

### **Раздел 8. Подведение итогов (3ч.)**

Анализ проделанной работы. Подготовка к концерту. Творческий отчет (показ лучших сценических историй, этюдов, упражнений).

## **Итоговое оценивание**

Результаты деятельности учащихся на занятиях курса внеурочной деятельности не оцениваются традиционным образом, так как отсутствие "наказания" в виде оценок позволяет ребенку чувствовать себя свободнее, чем на традиционных уроках, формирует умение высказывать гипотезы, опровергать или доказывать их, искать ошибки и неточности в рассуждениях, и тем не менее, чтобы отследить динамику усвоения учениками теоретического материала, обеспечить мотивацию регулярных занятий, предоставление ему объективной информации знаний и умений используются нестандартные **способы оценивания**: интонация, жест, мимика, разнообразие изучаемого материала, похвала, самооценка.

Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы:

- просмотр инсценировок, подготовленных учащимися;
- участие в тематических праздничных программах в школе.

Оценивание достижений на занятиях внеурочной деятельности проводится по



**итогах полугодия**, в журнал выставляется отметка о зачёте или не зачёте, в зависимости от процента освоения курса внеурочной деятельности.

## **Планируемые результаты**

### **Предполагаемые умения**

#### **и навыки 1 год обучения**

- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Освоить навыки выполнения простых физических действий , сопровождаемых текстовым материалом.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Знать и четко произносить в разных темпах 5-8 скороговорок.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

#### **2 год обучения**

- Освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие–выразительный язык актера.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Иметь навык домашней работы над ролью, уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 - 7 класс**

| <b>№ уро<br/>ка</b>                       | <b>Тема урока</b>   | <b>Ко<br/>л-<br/>во<br/>ча<br/>со<br/>в</b> | <b>Д<br/>ат<br/>а</b>                              | <b>Ко<br/>рре<br/>кти<br/>-<br/>ров<br/>ка</b> |
|---|---|---|--|--|
| <b>1.«Театр как вид искусства» (11ч.)</b> |   |   |  |  |
| 1-2                                       | Знакомство с планом занятий на учебный год. История театра. Театр как вид искусства               | 2   | 06.09<br>13.09                                     |  |
| 3-4                                       | Театральное искусство России. Театральные жанры.  | 2   | 20.09<br>27.09                                     |  |
| 5-9                                       | Репетиции спектакля.  | 6   | 04.10<br>11.10<br>18.10<br>25.10<br>01.11<br>08.11 |  |
| 10  | Показ спектакля   | 1   | 15.11  |  |
| <b>2.Актерская грамота (7ч.)</b>          |   |   |  |  |
| 11  | Основы актерского мастерства.   | 1   | 22.11  |  |
| 12  | Голос и речь человека. Работа над голосом.  | 1   | 29.11  |  |
| 13-14                                     | Интонация. Темп речи.   | 2   | 06.12<br>13.12                                     |  |
| 15  | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.   | 1   | 20.12  |  |
| 16  | Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.            | 1   | 27.12  |  |
| 17  | Мимика и жесты. Общение через жесты. Стихотворения Д. Хармсаи, С.Чёрного.                         | 1   | 10.01  |  |
| <b>3.Сценическое искусство (13ч.)</b>     |   |   |  |  |
| 18  | Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, тело движения в игре). | 1   | 17.01  |  |

|  |   |    |  |  |
|--|---|----|--|--|
| 19   | Пластика и походка. Возможности человеческого тела использование его в различных видах искусства.   | 1  | 24.01  |  |
| 20   | Имитация поведения животного.   | 1  | 31.01  |  |
| 21   | Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачёва«Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах. | 1  | 07.02  |  |
| 22   | Чтение пьесы для спектакля. Распределение ролей.  | 1  | 14.02  |  |
| 23-30  | Репетиция спектакля   | 10 | 21.02<br>26.02<br>28.02<br>01.03<br>04.03<br>06.03<br>11.03<br>13.03<br>15.03<br>18.03 |  |
| <b>4. Художественное чтение (9ч)</b>         |   |    |  |  |
| 31   | Знакомство с законами художественного чтения.   | 1  | 22.03  |  |
| 32   | Основы сценической лепки фразы (логика речи).   |    |  |  |
| 33   | Чтение вслух литературных произведений  | 1  | 01.04  |  |
| 34-39  | Репетиция спектакля.  | 6  | 05.04<br>08.04<br>12.04<br>15.04<br>19.04<br>22.04                                     |  |
| <b>5. Поход в театр (1ч.)</b>                |   |    |  |  |
| 40   | Просмотр профессионального спектакля  | 1  | 24.04  |  |
| <b>6. Создание спектакля (13ч.)</b>          |   |    |  |  |
| 41   | Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Характеры и костюмы.   | 1  | 26.04  |  |
| 42   | Чтение по ролям.  | 1  | 29.04  |  |
| 43   | Разучивание ролей.<br>Обыгрывание элементов костюмов.   | 1  | 06.05  |  |
| 44-45  | Вхождение в образ героя. Характер и отбор действий. Исполнение роли.  | 2  | 08.05<br>10.05   |  |
| 46   | Творческое взаимодействие с партнером.  | 1  | 13.05  |  |
| 47   | Создание афиши и программки.<br>Музыкальное оформление.   | 1  | 15.05  |  |
| 48-51  | Репетиция спектакля.  | 4  | 17.05<br>20.05   |  |
| 52   | Урок-концерт  | 2  | 22.05  |  |
| <b>7. Основы театральной культуры (10ч.)</b> |   |    |  |  |

|                                  |   |    |                         |  |
|----------------------------------|---|----|-------------------------|--|
| 53-54                            | Повторение и знакомство с новыми понятиями театральной терминологии. Театральный словарь. | 2  | 24.05                   |  |
| 55-64                            | Репетиции.  | 5  | 27.05<br>28.05<br>29.05 |  |
| 65                               | Премьерный показ спектакля.   | 2  | 30.05                   |  |
| <b>8.Подведение итогов (4ч.)</b> |   |    |                         |  |
| 66-67                            | Анализ проделанной работы. Подготовка к концерту.   |    |                         |  |
| 68                               | Творческий отчет(показ лучших сценических историй, этюдов, упражнений).                   | 4  | 31.05                   |  |
|                                  |   | 68 |                         |  |

### Список литературы

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М. :Просвещение,1986
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.- М.:Баласс,2004
3. Гурков А.Н. Школьный театр–Ростов/ Д.:Феникс, 2005
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе.–М. :Школьная пресса, 2000
5. Мастерская чувств (Предмет«Театр» в начальной школе). Методическое пособие.–М.:ГОУДОДФЦРСДОД,ч.1,2 – 2006
6. Сакович Н.А. Практика сказко терапии.–Спб.:Речь, 2007
- 7.ШороховаО.А. Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников.- М.:ТЦ Сфера, 2007
8. Я познаю мир:Театр: Дет.энцикл., И.А.Андриянова-Голицина.– М.:ООО«Издательство АСТ», 2002