

Отдел образования администрации
Клетского муниципального района Волгоградской области
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Захаровская
средняя школа»
Клетского муниципального района Волгоградской области
Переулок Садовый 2, х.Захаров, Клетский район,
Волгоградская область
403550, Волгоградская область, Клетский район, х.Захаров, пер Садовый
д.2
ОКПО 480046922, ОГРН 1023405373441, ИННКПП 3412005589/341201001
Р.с. 03231643186220002900, кор. счет 40102810445370000021

Согласовано: Ст.Методист  От «30» 2023г	О.В. Дерюшкина 2023г	Утверждено: Директор МКОУ  От «15» 2023г	А.Хрипчева 2023г
---	-------------------------	--	---------------------



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности «Кукольный театр»

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор — составитель:

Крамаренко Марина Олеговна

х. Захаров, 2023 г.

Пояснительная записка.

Направленность программы.

Программа детского объединения «Кукольный театр «Диво» по содержательной, тематической направленности является художественной.

Программа детского объединения «Кукольный театр «Диво» относится к художественной направленности, так как основной целью программы является создание условий для введения обучающихся в мир театра, для формирования первоначальных представлений о «превращении и перевоплощении» как главном явлении театрального искусства. Непосредственная работа в данной сфере, привитие эстетического вкуса, развитие творческих способностей обуславливают направленность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время существует запрос со стороны учащихся и их родителей на программы художественно-эстетического развития. Программа ориентирована на потребность общества в воспитании гармонично развитой личности, обладающей широким общекультурным и нравственным потенциалом, коммуникативными способностями, творческими навыками и другими качествами, необходимыми подрастающему поколению для жизни в условиях современного общества.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что она включает в себя широкий спектр форм, методов образовательной деятельности и средств театральной педагогики, которые удовлетворяют возрастные психологические потребности детей – потребности в общении, самопознании, самоопределении, самоактуализации.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- ситуации успеха; 4 и театрального воспитания;
- актерский тренинг;
- метод этюдной работы;

- метод показа и повтора;
- метод наблюдения и воспроизведения;
- «театр-экспромт».

Формы организации образовательного процесса

Основной формой обучения является **учебное занятие**.

Для успешной реализации программы используются следующие формы организации образовательного процесса:

- занятие (комбинированное, практическое, итоговое);
- репетиции;
- выполнение творческого задания;
- просмотр театральных спектаклей;
- творческий показ.

Групповые занятия дают возможность учащимся раскрыть творческие способности, показать себя большой и малой аудитории, свободно общаться со знакомыми и незнакомыми людьми, а также научиться работать в команде и осуществлять общее дело (в данном случае – создание спектакля).

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться и осуществляться в следующих формах: экскурсии, посещение театров, участие в театральных конкурсах различного уровня, проведение праздников.

Для успешного освоения учащимися программного материала необходима заинтересованность родителей и их активное участие в образовательном процессе. В работе с родителями педагог использует следующие формы:

- совместные праздники, творческие конкурсы;
- родительские собрания;
- консультации;
- творческие показы.

Чередование функций исполнителя и зрителя помогает учащимся более осмысленно формировать свою нравственную и эстетическую позицию, развивать ассоциативно-образное мышление и фантазию. Упражнения для развития речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат учащегося.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и, что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Кукольный театр и театрализация является одной из наиболее востребованных и отвечающих возрастным особенностям обучающихся младшего школьного возраста формой организации образовательного процесса.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она предполагает изучение приемов и методов театрального искусства в контексте общекультурного развития личности. Обращение к литературным и драматургическим произведениям классической литературы расширяет общий кругозор учащихся, закрепляет их знания, полученные на гуманитарных предметах в общеобразовательной школе. Специфика программы заключается в том, что педагог реализует индивидуальный подход к учащимся в рамках группового обучения, с учетом их индивидуальных особенностей развития, возможностей и творческого потенциала.

Также немаловажно отметить специфическую особенность кукольной театрализованной деятельности, являющуюся важной отличительной особенностью данной программы, – использование кукол в представлении, что помогает в социализации обучающихся с такими особенностями, как физические отклонения и эмоциональная закрытость, так как непосредственно сами обучающиеся во время представления не выходят из-за ширмы, что создаёт для них наиболее комфортные условия в психологическом восприятии происходящего.

Адресат программы.

Программа предназначена для учащихся (мальчиков и девочек) 7-9 лет.

Отличительными особенностями данного возрастного периода являются:

- быстрая возбудимость;
- невозможность долго удерживать внимание на одном объекте или действии;
- впечатлительность, эмоциональность, чувствительность к окружающей среде;
- потребность в поощрении, положительных эмоциях;
- формирование самооценки, происходящее под воздействием факторов окружающей среды.

Исходя из всего вышеперечисленного, младший школьный возраст является наиболее подходящим для реализации программы кукольного театра. Деятельность кукольного театра «Непоседы» соответствует всем возрастным изменениям и способствует наиболее благоприятному формированию мыслительных и психических процессов. Эмоциональное подкрепление в виде одобрения во время репетиций и после спектакля положительно влияет на формирование навыка социального взаимодействия, развитие личной ответственности, так как обучающийся принимает на себя обязанность исполнения роли, на формирование его самооценки. Для работы над спектаклями в театральной студии выбираются произведения детской классической литературы, что зачастую перекликается со школьной программой, воспитывая интерес к урокам литературы и истории.

Актерский тренинг начинается с развития таких процессов как внимание, наблюдательность, память, воображение и фантазия. Это основа мастерства актера. Младший школьный благоприятный период для занятий в театральной студии, где ребенок осознанно принимает условия игры, удовлетворяя свои потребности в общении, интересе любимым делом, вместе с тем развивая такие качества как уверенность в себе, способность общения со сверстниками, повышает свои интеллектуальные возможности.

Уровень программы: программа кукольного театра «Диво» рассчитана на один год обучения – стартовый (ознакомительный) уровень. Обучение подразумевает первичное знакомство с кукольным театром: аспектами его

деятельности, спецификой работы исполнителей, особенностями организации процесса. Также на данном уровне происходит первичное формирование навыков актёрского мастерства – постановка речи, изучение правил поведения на сцене и в зрительном зале, навыки взаимодействия с другими актёрами.

Объём и сроки реализации данной программы. Режим занятий.

Программа кукольного театра «Непоседы» (стартовый уровень) рассчитана на 1 год обучения 34 часа, 1 академический час в неделю.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

В кружок принимаются все желающие. Планируемое количество обучающихся в кружке – 28 человек. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально-личностного подхода к обучающимся. Занятия проводятся 1 час в неделю, 34 часа за учебный год.

Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю театра, овладеют навыком работы с куклой, научатся самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При распределении тематики занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся, используются индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы кружка является подведение итогов: выступление перед зрителями – учащимися школы.

Состав набранной для занятий в кукольном театре «Непоседы» группы остаётся постоянным, занятия – классные. Видами занятий по данной программе является репетиция, театрализация, ролевая игра, постановка спектакля.

Основными формами обучения по программе дополнительного образования кукольного театра «Непоседы» (стартовый уровень) являются репетиция, то есть комплексная подготовка представления, включающая в себя чтение и анализ текста пьесы, которая будет поставлена в ходе занятий, обучение работе с куклами, помощь в подготовке к выразительному чтению текста роли, постановка фрагментов пьесы с целью объяснения порядка и правил организации выступления. Кроме репетиции, формами организации образовательного процесса являются игра, беседа, иллюстрирование,

мастерская, экскурсия, тренинг и выступление. Данные формы организации учебного времени и пространства выбраны с опорой на основную цель программы и её отличительные особенности.

Целью данной программы является воспитание средствами театральной деятельности гармонично развитой личности, способной к успешной самореализации в условиях детского коллектива.

Задачи программы:

Предметные (обучающие):

- Сформировать знания о специфике кукольного театра как о виде театрального искусства;
- Развить навык самостоятельного изготовления кукол.
- Научить технике и культуре речи;
- Научить выступать с подготовленными ролями в кукольном театре;
- Сформировать навыки озвучивания и управления кукольными персонажами;

Личностные:

- Научить эмоционально воспринимать кукольный спектакль;
- Научить видеть и чувствовать внутреннее состояние героя спектакля;
- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры и искусства.

Метапредметные:

- Развить умение взаимодействовать с партнером по сцене спомощью кукольных персонажей;
- Развить умение работать в кукольном театре, слушать и слышать друг друга;
- Развить умение оценивать свои актерские достижения.

№ занятия	Содержание учебного материала Раздел Тема	Количество часов	Дата
1	Вводное занятие.	1	
2	Кукольный театр. Из истории.	1	
3	Кто трудится в театре.	1	
4-5	Просмотр и обсуждение спектакля.	2	
6-7	Выбор пьесы для спектакля. Чтение по ролям.	2	
8-9	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.	2	
10-12	Беседа по охране труда. Изготовление кукол и бутафории.	3	
13-14	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли.	2	
15	Генеральная репетиция пьесы.	1	
16	Показ пьесы детям, родителям.	1	
17	Театры города Волгограда.	1	
18-19	Выбор пьесы для спектакля и чтение по ролям.	2	
20-21	Чтение пьесы по ролям за столом.	2	
22-23	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	2	

24-25	Заучивание текста наизусть. Репетиция пьесы.	2	
26-28	Репетиция пьесы над ширмой.	3	
29-31	Распределение технических обязанностей по спектаклю.	3	
32-33	Генеральная репетиция.	2	
34	Показ пьесы детям, родителям.	1	
	Всего	34ч	

Планируемые результаты

Ожидаемые результаты освоения программы дополнительного образования кукольного театра «Диво» (стартовый уровень).

Ожидаемые результаты освоения программы:

Предметные:

- Знает специфику кукольного театра, как особого вида театрального искусства;
- Знает основные требования к театральной кукле и реквизиту;
- Умение владеть техникой и культурой речи;
- Умение выступать с подготовленными ролями в кукольном театре;
- Умение управлять куклами в процессе спектакля.

Личностные:

- Умение эмоционально отзываться на сюжет кукольного спектакля;
- Умение эмоционально радоваться и сопереживать героям спектакля;
- Умение пользоваться ценностями мировой культуры.

Метапредметные:

- Умение управлять кукольными персонажами в связке с партнером;
- Умение слушать и слышать друг друга во время театрального действия;
- Умение оценивать свои достижения.

Литература для педагога

1. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – Москва: Огни, 2016.
2. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016.
3. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Григорьева, Ольга Александровна Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / Григорьева Ольга Александровна. – М.: Лань, 2015.
5. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
6. Дангворт Р. «Домашний кукольный театр» Издательство «Росмэн» 2015.
7. Макарова, Алевтина Ивановна Ростовые куклы. Театральные постановки для детей, сценарии / Макарова Алевтина Ивановна. – М.: Феникс, 2014.
8. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.

Литература для обучающихся

1. Маршак С.Я. Теремок. – М.: АСТ, 2014.
2. Михалков С.В. Зайка-заячка. – М.: Малыш, 2017.
3. Михалков С.В. Теремок. – М.: Малыш, 2017.
4. Русские народные сказки. – М.: Эксмо, 2018.