

СОШ х.Лебяжья Поляна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА (ДИСЦИПЛИНЫ)

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
(название)
(ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ МОДУЛЮ, СПЕЦКУРСУ) ДЛЯ 6 КЛАССА

Ф.И.О. УЧИТЕЛЯ (СОСТАВИТЕЛЯ)
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ БУБНОВА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА
ГОД 2022 – 2023г

РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ
МЕТОДОБЪЕДИНЕНИЯ
протокол № 14 от 07.2022 г.
Руководитель МО... /Лазарева Л.А./

СОГЛАСОВАНО
Методист *Л.А. Гойдина*
..... Л.А.Гойдина
«15» 07 2022 г

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ СОШ х. Лебяжья Поляна
..... Я.А. Юрова

Приказ № 71 от 16.07.2022 г



Пояснительная записка

6 класс

Настоящая программа по изобразительному искусству для 6 класса создана на основе нормативных документов, обеспечивающих реализацию программы ФГОС:

1. Закон 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования утвержденного приказом № 1897 от 17.12.2010г
3. Примерных программ на основе Федерального компонента государственного стандарта ОО/Министерство образования и науки РФ. – Москва: Просвещение 2021г.
4. Авторской программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского (5-7 классы) (ФГОС), пособия для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2016
5. На основе письма №08-761 Минобрнауки России «Об изучении предметных областей ОРКСЭ и ОДНКНР» от 25 мая 2015 г., письма № 08-1803 Минобрнауки России от 01.09.2016 г. включены темы, содержащие духовно-нравственное воспитание.
6. Примерная программа воспитания. Одобрена решением федерального учебного-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020г. № 2/20)

Согласно учебному плану МОУ СОШ х. Лебяжья Поляна на изучение изобразительного искусства в 6 классе составляет 34 часов (1 час в неделю.)

Основная **цель** школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Цели и задачи.

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание учебного предмета, курса
Изобразительное искусство в жизни человека - 34 часов**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства	8
Мир наших вещей. Натюрморт	8
Вглядываясь в человека. Портрет	10
Человек и пространство в изобразительном искусстве.	8
Всего	34

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

1 четверть Виды изобразительного искусства и основы образного языка

- 1.Изобразительное искусство в семье пластических искусств
- 2.Рисунок- основа изобразительного творчества
- 3.Линия и ее выразительные возможности.
- 4.Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.
- 5.Цвет. Основы цветоведения.
- 6.Цвет в произведениях живописи.
- 7 Объемные изображения в скульптуре.
- 8.Основы языка изображения.

2четверть Духовно-нравственная культура в мир вещей. Натюрморт.

- 1.Реальность и фантазия в образном мире древнерусской живописи.
- 2.Изображение предметного мира. Натюрморт (русских живописцев)
- 3.Понятие формы Многообразие форм окружающего мира.
- 4.Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
- 5.Освещение. Свет и тень в русской живописи.
- 6.Натюрморт в графике.
- 7.Цвет в натюрморте.
- 8.Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

3четверть Вглядываясь в человека. Портрет.

- 1.Образ человека- главная тема искусства.

2. Конструкция головы человека и ее пропорции.
3. Изображение головы человека в пространстве.
4. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
5. Портрет в скульптуре.
6. Сатирические образы человека.
7. Образные возможности освещения в портрете.
8. Портрет в живописи.
9. Роль цвета в портрете.
10. Великие портретисты (обобщение темы)

4 четверть Человек и пространство в изобразительном искусстве.

1. Жанры в изобразительном искусстве.
2. Изображение пространства.
3. Правила воздушной и линейной перспективы.
4. Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства.
5. Пейзаж – настроение. Природа и художник.
6. Городской пейзаж.
7. Выразительные возможности изобразительного искусства.
8. Язык и смысл.

Перечень учебно-методического обеспечения

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. М: Просвещение 2014.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского . М: Просвещение 2014.

- **Гусева О.М.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. – М.: ВАКО, 2011

Планируемые результаты

Учащиеся должны знать:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Календарно – тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»

6 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся, виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения материала			Домашнее задание	Дата	
				Личностные	метапредметные	предметные		пл	ф
1 четверть									
Виды изобразительного искусства (8 часов)									
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	Найти и разобрать открытки по видам искусства. Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.	Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли.	Ознакомление с видами искусства	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.	Принести природный материал. Веточки, колоски, зонтичные растения.		
2	Рисунок- основа изобразительного творчества	1	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек				Принести травянистые растения.		

			Материалы: карандаш, уголь фломастер					
3	Линия и ее выразительные возможности.	1	Выполнение линейных рисунков трав, которые колышит ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь.		Освоение основ декоративно-прикладного искусства.	Привитие любви к произведениям искусства.	Подобрать репродукции и графических работ А. Матисс, П. Пикассо, В Серов	
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	1	Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа.	Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка.	Умение отличать и выполнять тональные соотношения	Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы.	Вырезать из картона форму посуды, расписать	

5	Цвет, основы цветоведения.	1	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»)	Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка	Знать основы языка изобразительного искусства(тона, выразительные возможности тона.	Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.	Подобрать листья осенние разных цветов и форм.	
6	Цвет в произведениях живописи	1	Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).		Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение.	Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.	Принести книжки о животных с яркими иллюстрациями, можно фотографии.	

7-	Объемные изображения в скульптуре	1	Изображение объемных изображений животных . Материал- пластилин и стеки	. Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры.	Связь объема с окружающим пространством и окружением	Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.	Подготовит в вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти.	
8	Основы языка изображения	1	Выполнение конкурсных заданий	.	Знать виды пластических и изобразительных искусств.	Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства.	Составить кроссворд(5-6 слов), используя приобретенные знания.	
2 четверть								
<u>Духовно-нравственная культура в мир вещей. Натюрморт.(8 часов)</u>								
9	Реальность и фантазия в образном мире древнерусской	1	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир,	. Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и	Формирование представле	Привитие любви к произведениям искусства.	Суметь выразить свою твор	

10	живописи. Изображение предметного мира. Натюрморт (русских живописцев)	1	показать свое отношение к нему.	общества.	ний о ритме и цвете.		фантазию в худ. воплощении.	
			Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.	Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта	Натюрморт в живописи, графике, скульптуре	Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта.	Подобрать иллюстрации с гжельскими узорами.	
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	1	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).	Иметь представление о многообразии и выразительности форм.	Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности.	Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.	«Народ. промыслы,. Гжель» Мульти медийная презентац. Гжель. Посуда и игрушки.	

12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.	Знать правила объемного изображ. геометрических тел с натуры, основы композиц. на плоскости.	Творческое обсуждени е выполненных работ.	Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры.	
13	Освещение. Свет и тень русской живописи.	1	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	Знать выдающихся художников-графиков. Творчество Ф.Дюрера. В. Фаворского.	Знать основы изобразительной грамоты: светотень	Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.	Сбор материала на тему «Выдающиеся художники и их произвед. натюрмортного жанра»	
14	Натюрморт в графике.	1	Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его.	Понимать роль языка изо. искусства в выражении худож. своих переживаний.	Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в технике печатной графики.	Продолжение работы над проектом.	

15	Цвет в натюрморте	1	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный.	Знать выразительные возможности цвета.	Цветовая организация натюрморта - И. Машков «Синие сливы»	Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок.	Завершение работы над проектом.	
16	Выразительные возможности натюрморта.	1	Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника.	Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творчество индивидуальность худож-ка.	Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.	Закончить дома натюрморт, если не успели выполнить на уроке.	

3 ЧЕТВЕРТЬ

Вглядываясь в человека Портрет (10часов)

17	Образ человека, главная тема искусства	1	Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.	Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора.	Великие художники – портретисты: Рембрант, И. Репин., РокотовФ. В Боровицкий.	Знать жанры изобразительного искусства	Подобрать зрительный ряд с изображением портретов.	
18	Конструкция	1	Работа над	Понимать смысл слов:	Умение	Найти и	В/ф	

	головой человека и ее пропорции.		изображением головы человека с соотнесенными по размеру деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).	образный смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция)	работать с выбранным материалом. Презентация своих работ.	прочитать материал в исторической литературе.	«Великие творения людей» по теме Автопортрет.	
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	1	Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь.	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов	Творческое обсуждение работ	Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей.	Автопортрет: история возникновения и развития.Граф. портрет Дюрера,Леонардо да Винчи.	
20	Портрет в графике.	1	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.	Поиск информации, создание алгоритма деятельности.	Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.	Воспитание любви и интереса к Произведениям худ.литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.	Подобрать небольшие литературные фрагменты, характеризующие человека по его	

							предметно му окружению.	
21	Портрет в скульптуре.	1	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко- выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой	Знать материалы и выразительные возможности..	Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете	Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица.	Мультимедийная презентация	
22	Сатирические образы человека.	1	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка.	Понимание правды жизни и язык искусства.	Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.	Уметь работать графическими материалами.	Найти в интернете сообщение о современных видах шуточных изображений.	
23	Образные возможности освещения в портрете	1	Наблюдение природы и выполнение набросков (пятном) головы в различном	Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия.	Понимать роль света в разных видах искусства.	Уметь применять полученные знания при выполнении	Подобрать репродукции (фото) с изображ. Чел. в	

			освещении.		Театр.кино	работы.	различн. освещен	
24	Портрет в живописи.	1	Ассоциат. портрет в техники коллажа Мама,папа,бабушка, дедушка.Груп. работа.	Уметь активно работать в технике коллажа.	Знать худож. Портрет Леонардо да Винчи	Роль живопис. портрета в истории искусств Композиция в портрете.	Завершение работы над проектом.	
25	Роль цвета в портрете.	1	Анализ цветового решения образа в портрете Материалы: гуашь, кисть.	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры.	Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства.	Уметь анализировать цветовую строй произведения живописи.	Завершение работы над проектом.	
26	Великие портретисты.	1	Повторяем и обобщаем.	Выражение творческой индивидуальности.	Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником.	Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.	Подведение итогов завершения работ.	
4 ЧЕТВЕРТЬ								

Человек и пространство в изобразительном искусстве (8часов)							
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль.Специфика языка художественных материалов.	Развитие интереса к предмету изобразительного искусстваФронтальный опрос.	Работа в художественно-конструктивной деятельности.	Подобрать материалы для работы
28	Изображение пространства	1					
29	Правила воздушной и линейной перспективы.	1	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы Карандаш, акварель.	Знать правила воздушной и линейной перспективы.	Уметь организовать пространство на листе бумаги.Выделить горизонт и точку зрения.	Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы	Сбор материала для кроссворда.
30	Пейзаж- большой мир. Организация пространства.	1	Работа над изображением большого эпического	Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа.	Уметь использовать	Творческое обсуждение работ Принять участие в	Репродукции и фото

			пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти		выразитель ные возможнос ти материала. Роль фыбора формата.	беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана.	разобрать и составить композиц ию- выставку из пейзажей	
31	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	1	Создание пейзажа- настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.	Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет.	Понимать роль колорита. Уметь пользовать ся гуашью, используя основные средства художестве нной выразитель ности.	Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами. Творчески подойте к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, иперспективой.	Наброски с натуры городски х пейзажны х наброско в.	

32	Городской пейзаж	1	Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.	Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в пятом классе.	Эстетическая оценка результатов ..	Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году.	Выставка лучших работ, выполненных в течении учебного года.	
33	Выразительные возможности изобразительного искусства.	1	Поставить оценки за конкурсные задания. Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года.	Знать виды и жанры худож. деятельности	Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.	Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике.	Советы посетить выставку в том городе, где будут отдыхать дети.	
34	Язык и смысл	1						

--	--	--	--	--	--	--	--	--