

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Усть-Бузулукская средняя школа
Алексеевского муниципального района Волгоградской области

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
гуманитарного цикла
Протокол № 1 от
«29» 08 2023 г.
Руководитель ШМО
Л.П. Давыдова (Л.П. Давыдова)

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора
по учебной работе
Ю.А. Рябова (Ю.А. Рябова)
«29» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ Усть-Бузулукской СШ
А.А. Рябцева (А.А. Рябцева)
«31» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Литература»
Уровень образования: основное общее
Уровень изучения предмета: базовый
Срок реализации программы - 2023 / 2024 гг.
Количество часов по учебному плану: 442 ч.
В 5 классе - 102 ч (3 ч в неделю, 34 учебные недели)
В 6 классе - 102 ч (3 ч в неделю, 34 учебные недели)
В 7 классе - 68 ч (2 ч в неделю, 34 учебные недели)
В 8 классе - 68 ч (2 ч в неделю, 34 учебные недели)
В 9 классе - 102 ч (3 ч в неделю, 34 учебные недели)

Рабочую программу составила Давыдова Л.П., учитель русского языка и литературы первой категории.

2023 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература» 5-9 классы
ФГОС ООО

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- ФООП основного общего образования. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 №370 об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования(зарегистрирован(12.07.2023г)
- Федерального государственного образовательного стандарта (второго поколения) общего образования (базовый уровень) (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010 г.)
- Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы». Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. - М: Просвещение, 2014.
- УМК «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной - М.: Просвещение, 2017, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Целями реализации основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основное внимание уделяется знакомству обучающихся с методами научного познания, постановке проблем, требующих от обучающихся самостоятельной деятельности по их разрешению.

Задачи реализации программы:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

Планируемые результаты.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Литература»

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню подготовки обучающихся по литературе

Обучающиеся 1 уровня сформированности читательской культуры (5 – 6 кл.) должны уметь:

выразительно читать, понимая смысл прочитанного;

воспроизводить элементы содержания произведения в устной и письменной форме;

формулировать вопросы;

составлять системы вопросов и отвечать на них устно и письменно.

Обучающиеся 2 уровня сформированности читательской культуры (7– 8 кл.) должны уметь:

устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий (находить элементы текста; наблюдать, описывать, сопоставлять и сравнивать выделенные единицы; объяснять функции каждого элемента; устанавливать связи между ними; создавать комментарии на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проводить целостный и межтекстовый анализ.

Обучающиеся 3 уровня сформированности читательской культуры (9 кл.) должны уметь:

устно и письменно истолковывать художественные функции особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолковывать смысл произведения как художественного целого;

создавать эссе, научно-исследовательские заметки (статьи), доклады на конференцию, рецензии, сценарии и т.п.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 5-9 КЛАССАХ

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования, в том числе:

5 класс - всего 102 часа в год; в неделю 3 часа

6 класс - всего 102 часа в год; в неделю 3 часа

7 класс - всего 68 часов в год; в неделю 2 часа

8 класс - всего 68 часов в год; в неделю 2 часа

9 класс - всего 102 часа в год; в неделю 3 часа

Основное содержание курса «Литература» 5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван — крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«**Журавль и цапля**», «**Солдатская шинель**» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник.

«**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение

«Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». (Для внеклассного чтения.) Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«**Бородино**» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«**Заколдованное место**» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«**Ночь перед Рождеством**». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «**Есть женщины в русских селеньях...**» (отрывок из поэмы «**Мороз, Красный нос**»). Поэтический образ русской женщины.

«**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Муму**». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «**Весенний дождь**» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Хирургия**» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «**Подснежник**». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «**Я покинул родимый дом...**» и «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Тёплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «**Двенадцать месяцев**» — пьеса-сказка.

Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «**Майор привёз мальчишку на лафете...**»; **А. Т. Твардовский.** «**Рассказ танкиста**». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе

И. Бунин. «**Помню — долгий зимний вечер...**»; **А. Прокофьев.** «**Алёнушка**»; **Д. Кедрин.** «**Алёнушка**»; **Н. Рубцов.** «**Родная деревня**»; **Дон-Аминадо.** «**Города и годы**». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «**Кавказский пленник**», «**Игорь-Робинзон**». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.
Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «**Вересковый мёд**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «**О чём говорят цветы**». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Основное содержание курса «Литература» 6 класс

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения.

Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.

Художественные особенности стихо-творного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути)

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев- «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада **«Перчатка»**. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла **«Маттео Фальконе»**. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (начальные представления).

Содержание учебного курса литературы 7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».**

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность

стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Молитва**», «**Ангел**». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Князь Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «**Дикий помещик**». (Для самостоятельного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «**Детство**». Главы из повести: «**Классы**», «**Наталья Савишна**», «**Маман**» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «**О чём плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «**Кукла**» («**Акимыч**»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «**Снега потемнеют синие...**», «**Июль — макушка лета...**», «**На дне моей жизни...**». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие понятия). Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «**Земля родная**» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «**Беда**». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «**Доченьки**»; **И. Гофф.** «**Русское поле**»; **Б. Окуджава.** «**По Смоленской дороге...**». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «**Опять за спиной родная земля...**», «**Я вновь пришёл сюда и сам не верю...**» (из цикла «**Восьмистишия**»), «**О моей родине**». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «**Честная бедность**». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. 28 Джордж Гордон Байрон.

Джордж Гордон Байрон. «**Душа моя мрачна...**». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «**Дары волхвов**». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «**Каникулы**». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Содержание учебного курса литературы 8 класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В тёмном лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька тёмная...**», «**Вдоль по улице метелица метёт...**», «**Пугачёв в темнице**», «**Пугачёв казнён**». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачёве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности содержания и формы народных преданий.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора

— высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя - гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; **М. Ю. Лермонтов.** «Осень»; **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Грифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Василий Тёркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б. Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов.** «Соловьи»; **Л. Ошанин.** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп**. «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус**. «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо**. «Бабье лето»; **И. Бунин**. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «**Её глаза на звёзды не похожи...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Исторический роман (развитие представлений).

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слов «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «**Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«**Властителям и судиям**». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«**Море**». Романтический образ моря. «**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений). Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**К Чаадаеву**», «**К морю**», «**Пророк**», «**Анчар**», «**На холмах Грузии лежит ночная мгла...**», «**Я вас любил; любовь ещё, быть может...**», «**Бесы**», «**Я памятник себе воздвиг нерукотворный...**», «**Два чувства дивно близки нам...**». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«**Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«**Моцарт и Сальери**». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «**Я не ищу гармонии в природе...**», «**Где-то в поле возле Магадана...**», «**Можжевельный куст**», «**О красоте человеческих лиц**», «**Завещание**». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «**Чётки**», «**Белая стая**», «**Пушкин**», «**Подорожник**», «**ANNO DOMINI**», «**Тростник**», «**Ветер войны**». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «**Красавица моя, вся статья...**», «**Перемена**», «**Весна в лесу**», «**Во всём мне хочется дойти...**», «**Быть знаменитым некрасиво...**». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «**Урожай**», «**Весенние строчки**», «**Я убит подо Ржевом**». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «**Певец**»; **М. Ю. Лермонтов.** «**Отчего**»; **В. А. Соллогуб.** «**Серенада**» («**Закинув плащ, с гитарой под рукою...**»); **Н. А. Некрасов.** «**Тройка**» («**Что ты жадно глядишь на дорогу...**»); **Е. А. Баратынский.** «**Разуверение**»; **Ф. И. Тютчев.** «**К. Б.**» («**Я встретил вас — и всё былое...**»); **А. К. Толстой.** «**Средь шумного бала, случайно...**»; **А. А. Фет.** «**Я тебе ничего не скажу...**»; **А. А. Сурков.** «**Бьётся в тесной печурке огонь...**»; **К. М. Симонов.** «**Жди меня, и я вернусь...**»; **Н. А. Заболоцкий.** «**Признание**» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте. «**Я воздвиг памятник...**». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«**Божественная комедия**» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«**Гамлет**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «**Гамлет**» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «**Пролог на небесах**», «**У городских ворот**», «**Кабинет Фауста**», «**Сад**», «**Ночь. Улица перед домом Гретхен**», «**Тюрьма**», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Дополнительная литература

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
2. Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе, -М: Вербум-М, 2004.
3. Критарова Ж.Н. Анализ произведений русской литературы. – М.: Издательство «Экзамен», 2011
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5-9 класс. - М.: Просвещение, 2009.
5. Михайлова И. Литература Тесты к школьному курсу, 9 класс. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.
6. Олейникова Н.С. Русские писатели-классики. Анализ произведений школьной программы. - Минск: Экоперспектива, 2010.
7. Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
8. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2009.
9. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2009.
10. Шер Н.С. Рассказы о русских писателях. – М.: Издательство «Детская литература», 1964
11. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1. От былин и летописей до классики XIX века / Глав. Ред. М.Д.Аксёнова. – М.: Аванта+, 2000

СПИСОК ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, НЕОБХОДИМЫХ В КАБИНЕТЕ ЛИТЕРАТУРЫ:

- Компьютер
- Проектор.
- Принтер.
- Экран навесной.
- Магнитофон.
- .

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

Энциклопедии, словари

- www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- www.mbricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
- www.slovari.ru Электронные словари.
- www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».
- www.myfiology.ru Мифологическая энциклопедия.
- www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

Образовательные порталы

- <http://www.school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
- <http://www.ege.edu.ru/> - Единый Государственный Экзамен
- <http://www.standart.edu.ru/> - Федеральный Государственный Образовательный Стандарт <http://www.edu.ru/> - Российский образовательный портал
- <http://www.school.edu.ru/> - Российский общеобразовательный портал <http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- <http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://lit.1september.ru/urok/> - Я иду на урок литературы
- <http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm> - Образовательные ресурсы интернета. К уроку литературы.

Библиотеки:

- <http://feb-web.ru>- фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
- <http://www.gramota.ru/biblio/> - Библиотека. Читальный зал. Справочно-информационный портал **ГРАМОТА.РУ** – русский язык для всех.
- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.
- <http://www.drevne.ru> Образовательный портал «Древнерусская литература».
- <http://www.gramma.ru>
- <http://www.gumer.info> Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).
- <http://www.encyclopedia.ru> Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.
- <http://www.Lib.ru> Библиотека Максима Мошкова.

- <http://www.litera.ru> Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".
- <http://litera.edu.ru> Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.
- <http://www.litwomen.ru> Сайт мировых новостей о литературе.
- <http://magazines.russ.ru> Электронная библиотека современных литературных журналов России.
- <http://www.russianplanet.ru> Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи, новости.
- <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>
- Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.
- <http://www.pushkinskijdom.ru> Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).
- <http://www.vavilon.ru> Сайт посвящен современной русской литературе.
- Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>
- www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

Электронные наглядные пособия:

- Библиотекарь. РУ <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
- Русская литература 18-20 вв. <http://www.a4format.ru/>
- Большая художественная галерея <http://gallerix.ru/>

Экранно-звуковые пособия:

- Золотой стихофон <http://gold.stihophone.ru/>
- Русская классическая литература <http://ayguo.com/>
- Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены. <http://аудиохрестоматия.рф>

Театр:

- <http://www.theatre.ru> Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

Музеи:

- <http://www.borodino.ru> Государственный Бородинский военно-исторический музей.
- <http://www.kreml.ru> Музей-заповедник «Московский Кремль».
- <http://www.hermitage.ru> Государственный Эрмитаж.

- <http://www.museum.ru> Портал «Музеи России».
- <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.
- <http://www.museum.ru/M654> Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.
- <http://www.museumpushkin.ru> Всероссийский музей А.С.Пушкина.
- <http://www.peterhof.ru> Музей-заповедник «Петергоф»
- <http://www.rusmuseum.ru> Государственный Русский музей.
- <http://www.shm.ru> Государственный исторический музей.
- <http://www.tretyakovgallery.ru> Государственная Третьяковская галерея.

Тематический план 5 класс

| № раздела | Наименование раздела | Количество часов | Контрольные работы |
|-----------|--------------------------------------|------------------|--------------------|
| 1. | Введение | 1 ч. | |
| 2. | Устное народное творчество | 10 ч. | Соч. - 1 |
| 3. | Из древнерусской литературы | 2 ч. | |
| 4. | Из литературы 18 века | 3 ч. | |
| 5. | Из литературы 19 века | 42 ч. | Соч. - 2 |
| 6. | Из русской литературы 20 века | 31 ч. | Соч. - 4 |
| 7. | Из зарубежной литературы | 13 ч. | |
| | Итого | 102 ч. | |

Календарно-тематическое планирование 5 класс

| № | Тема урока | Характеристика деятельности учащегося | Д/з | Дата по плану | Дата по факту |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------|---------------|
| 1. | Введение. Книга в жизни человека. | Получит возможность научиться пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете | Составить план, подг. пересказ | | |
| Устное народное творчество 10 ч. | | | | | |
| 2. | Устное народное творчество. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. | Получит возможность научиться определять родо-жанровую специфику художественного произведения | Прочитать сказку. | | |
| 3. | Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». | Научится определять тему и основную мысль произведения | Пересказ эпизода | | |
| 4. | Русская народная сказка «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой. | Научится владеть различными видами пересказа | Чтение в лицах эпизода | | |
| 5. | Русская народная сказка «Царевна-лягушка». Образ Ивана-царевича. | Научится владеть различными видами пересказа | Прочитать сказку «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» | | |
| 6. | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли | Научится определять тему и основную мысль произведения | Ответить на вопросы | | |
| 7. | Особенности сюжета сказки. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки | Научится характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики | Пересказ «Бой на Калиновом мосту» | | |
| 8. | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости | Научится определять тему и основную мысль произведения | Чтение и пересказ. | | |

| | | | | | |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--|--|
| 9. | Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле. | Научится определять тему и основную мысль произведения | Иллюстрация к любимой сказке. | | |
| 10. | Любимая русская народная сказка. | Научится владеть различными видами пересказа | Устный рассказ о жанровых особенностях сказки. | | |
| 11. | Р.р. Обучение написанию сказки. | Научится собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, написания сочинения | Написать сказку. | | |
| Из древнерусской литературы 2 ч. | | | | | |
| 12. | Возникновение древнерусской литературы. Летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник. | Научится владеть различными видами пересказа | Пересказ | | |
| 13. | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | Научится определять тему и основную мысль произведения | Пересказ по плану. | | |
| Из русской литературы XVIII века 3 ч. | | | | | |
| 14. | Из русской литературы 18 века. Роды и жанры литературы | Получит возможность научиться пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете | Биография Ломоносова. | | |
| 15. | М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение. | Научится выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению | Выразит. чтение стих. | | |
| 16. | Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века) | Получит возможность научиться определять родо-жанровую специфику художественного произведения | Выучить термины. | | |
| Из литературы 19 века 42 ч. | | | | | |
| 17. | И. А. Крылов. Слово о баснописце. | Научится находить основные | Чтение по ролям. | | |

| | | | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--|--|
| | Обличение человеческих пороков в баснях «Волк на псарне». Понятие об аллегории и морали. | изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции | Термины. Биография. | | |
| 18. | И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали | Научится выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению | Выучить наизусть басню. | | |
| 19. | Басни И.А. Крылова. | Научится выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними | Иллюстрация к басне. | | |
| 20. | В.А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». | Научится определять тему и основную мысль произведения | Биография. Чтение сказки. | | |
| 21. | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета | Научится выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению | Отрывок наизусть. | | |
| 22. | В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады | Научится выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению | Выразит. чтение баллады | | |
| 23. | А.С. Пушкин. Рассказ учителя о детских и лицейских годах жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны | Получит возможность научиться пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете | Рассказ о Пушкине с использован. Интернета | | |
| 24. | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок | Получит возможность научиться определять родо-жанровую специфику художественного произведения | «Пролог» наизусть. | | |

| | | | | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--|--|
| 25. | А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Знакомство с содержанием. | Научится характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики | Прочитать сказку и озаглавить осн. части. | | |
| 26. | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил. Система образов сказки | Научится определять тему и основную мысль произведения | Выразит. чтение обращений Елисея | | |
| 27. | Сходство и различие литературной и народной сказки. | Получит возможность научиться определять родо-жанровую специфику художественного произведения | Стр.113 задание о словах. | | |
| 28. | Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. | Научится находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции | Стр.114- 116 выучить термины | | |
| 29. | Р.р. Обучение домашнему сочинению: «В чем превосходство царевны над царицей в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина?». | Научится собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, написания сочинения | Написать сочинение | | |
| 30. | Мои любимые сказки Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок. | Научится выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними | Пересказ статьи стр.117 -118 | | |
| 31. | Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. | Научится определять тему и основную мысль произведения | Чтение сказки. | | |
| 32. | Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке В.М. Гаршина. | Научится владеть различными видами пересказа | Стр. 149 проект | | |
| 33. | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. | Получит возможность научиться пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете | Биография с исп. Интернета | | |

| | | | | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--|--|
| 34. | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос. Мастерство поэта в создании батальных сцен | Научится определять тему и основную мысль произведения | Наизусть отрывок. | | |
| 35. | Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности поэтических интонаций стихотворения. | Научится находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции | Презентация из картин художников или своя иллюстрац. | | |
| 36. | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести | Научится ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой | С.157-169 | | |
| 37. | Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор. | Научится пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции | С.170 зад.1,2. Выразит. чт. | | |
| 38. | Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» | Научится выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними | С.169 творч. зад. | | |
| 39. | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге» Раздумья поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете | Научится ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой | С. 171-176 вопросы | | |
| 40. | Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. | Научится выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению | Отр. наизусть | | |
| 41. | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» Речевая характеристика персонажей. | Научится пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции | С. 176-187, зад. 5, с.186 | | |
| 42. | И.С. Тургенев. Слово о писателе. | Получит возможность научиться | С. 188-206 | | |

| | | | | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--|--|
| | «Муму». Историко-культурный контекст рассказа. Портрет Герасима. Сравнение, гипербола | пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете | | | |
| 43. | История отношений Герасима и Татьяны | Научится владеть различными видами пересказа | С. 223 вопросы 1-5 | | |
| 44. | «Многочисленная дворня». Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню | Научится пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции | Вопросы с. 224 (6-10) | | |
| 45. | Духовные и нравственные качества Герасима. Протест героя против отношений барства и рабства | Научится определять тему и основную мысль произведения | С.224 творческое задание | | |
| 46. | Р.р. Тургенев — мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И. С. Тургенева «Муму» | Научится собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, написания сочинения | С. 225 сочинение по данному плану | | |
| 47. | А.А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению стихотворения. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни | Научится выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению | С. 226-228 стих. по выбору | | |
| 48. | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы | Получит возможность научиться пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете | С. 229-245 | | |
| 49. | Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Тема дружбы в рассказе. | Научится определять тему и основную мысль произведения, владеть различными видами пересказа | С.245-258 | | |
| 50. | Жилин и Костылин. Краткость и выразительность языка рассказа. | Научится характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики | Вопросы 1-7 с.258 | | |
| 51. | Р.р. Обучение сравнительной характеристике героев и подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л. Н. Толстого | Научится собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, написания | С.260 | | |

| | | | | | |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--|--|
| | «Кавказский пленник». | сочинения | | | |
| 52. | А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. | Получит возможность научиться определять родо-жанровую специфику художественного произведения | С.261-268 | | |
| 53. | Обучение составлению киносценария по рассказу «Хирургия» | Научится собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, написания сочинения | Доделать | | |
| 54. | Юмористические рассказы А. П. Чехова | Научится выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними | Рассказ по выбору уча-ся | | |
| Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. | | | | | |
| 55. | Лирика Ф. И. Тютчева. | Научится выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы | С.271-282. | | |
| 56. | Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений | Научится выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению | Стих. наизусть по выбору уча-ся | | |
| 57. | Лирика И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.З.Сурикова, А.В. Кольцова | Научится выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними | Иллюстрация к стих. | | |
| 58. | Р.р. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века) | Научится собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, написания сочинения | Дописать | | |
| Из русской литературы XX века 31 ч. | | | | | |
| 59. | И.А. Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа | Получит возможность научиться пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете | Сост. Рассказ по карт. С.10 | | |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--|--|
| 60. | В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». | Научится ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой | С.12-31 | | |
| 61. | Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе» | Научится пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции | С.31-48 | | |
| 62. | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валеk, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру | Научится определять тему и основную мысль произведения | Чит. по ролям гл.3, 4 | | |
| 63. | Изображение города и его обитателей. Простота и выразительность языка повести. | Научится находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции | С.49 задание 1,2,3 | | |
| 64. | Р.р. Обучение домашнему сочинению по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе». | Научится собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, написания сочинения | Написать сочинение | | |
| 65. | С.А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» Своеобразие языка стихотворений | Научится находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции | С.51-52 стих. наизусть | | |
| 66. | Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства» | Получит возможность научиться пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете | Проект с.55 | | |
| 67. | П.П. Бажов. Слово о писателе «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера | Научится пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции | С.56-68 вопр. 1-6 с.68 | | |
| 68. | Образ Хозяйки Медной горы в сказе П. П. Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка | Получит возможность научиться определять родо-жанровую специфику | С.69-71 | | |

| | | | | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--|--|
| | | художественного произведения | | | |
| 69. | К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб» | Получит возможность научиться пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете | С.72-82 задание 1 | | |
| 70. | Роль пейзажа в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения | Научится характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики | Вопр. 1-6 с.82 | | |
| 71. | К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К.Г.Паустовского | Научится определять тему и основную мысль произведения, владеть различными видами пересказа | С.83-88 с.89 задание 1 | | |
| 72. | С.Я. Маршак. Слово о писателе. Сказки С. Я. Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. | Получит возможность научиться пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете | С.90-106 | | |
| 73. | Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла | Научится выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними | С.107 вопр. | | |
| 74. | Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе С.Я. Маршака. | Получит возможность научиться определять родо-жанровую специфику художественного произведения | Читать сказку | | |
| 75. | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». | Научится собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, написания сочинения | Допис. сочин. С.111 | | |
| 76. | А.П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика | Научится выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению | С.112-121 | | |
| 77. | Душевный мир главного героя рассказа А.П. Платонова «Никита» | Научится выделять в произведениях элементы художественной формы и | С.122 | | |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--|--|
| | Оптимистическое восприятие окружающего мира | обнаруживать связи между ними | | | |
| 78. | В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя. | Получит возможность научиться пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете | С.123-136 | | |
| 79. | В. П. Астафьев «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе. | Научится определять тему и основную мысль произведения, владеть различными видами пересказа | С.136-152 | | |
| 80. | «Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении | Научится пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции | Вопросы с.152 | | |
| 81. | Р.р. Классное сочинение: «Поэтизация русской природы в литературе XX века» | Научится собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, написания сочинения | Творческое задание с.153 | | |
| Поэты о Великой Отечественной войне | | | | | |
| 82. | К.М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети. | Научится выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними | С.160-161 | | |
| 83. | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны | Научится выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению | С.156-159 наизусть | | |
| Русские поэты XX века о Родине и родной природе | | | | | |
| 84. | И. А. Бунин, Дон-Аминадо. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем | Научится выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними | С.163, 164 | | |
| 85. | Русские поэты XX века о Родине и родной природе А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе | Научится находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры | Стих. наизусть | | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--|--|
| | | писателя, определять их художественные функции | | | |
| 86. | Р.р. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов XX века) | Научится собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, написания сочинения | Вступительная статья с.171 | | |
| Писатели улыбаются | | | | | |
| 87. | Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». | Получит возможность научиться пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете | С.172-182 | | |
| 88. | Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах. | Научится выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними | С.182-188, придумать игру с.188 | | |
| 89. | Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». | Научится выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению | С.191 стих. наизусть | | |
| Из зарубежной литературы 13 ч. | | | | | |
| 90. | Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер | Научится определять тему и основную мысль произведения | С.193-198 чтение | | |
| 91. | Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа. | Научится выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними | С.199-212 | | |
| 92. | Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя. | Научится пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции | Задание с.213 | | |
| 93. | Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева» реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда | Научится характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики | С.215-229 | | |

| | | | | | |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--|--|
| 94. | В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини | Научится выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними | С.229-248 | | |
| 95. | Наши любимые сказки Х. К. Андерсена. | Получит возможность научиться пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете | С.249-250 любимая сказка | | |
| 96. | Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном | Научится находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции | Читать | | |
| 97. | М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера» | Получит возможность научиться пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете | С.251-268 | | |
| 98. | Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев М. Твена | Научится характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики | Пересказ гл.по выбору | | |
| 99. | Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера. | Научится выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению | С.269-280 | | |
| 100. | Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа. | Научится выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними | С.280 задание 4 | | |
| 101. | Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса». | Научится ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой | Защита проектов | | |

| | | | | | |
|------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--|--|
| 102. | Защита проектов. Задание для летнего чтения. | Научится ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой | Задание на лето | | |
|------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--|--|

Тематический план 6 класс

| № раздела и тем | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Контрольные работы (в соответствии со спецификой предмета, курса) | Практическая часть (в соответствии со спецификой предмета, курса) |
|-----------------|----------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 1 | Введение | 1 | | |
| 2 | Устное народное творчество | 3 | | |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 | | |
| 4 | Из русской литературы XVIII века | 4 | Соч. - 1 | |
| 5 | Из литературы XIX века | 52 | Соч.- 5. | |
| 6 | Из литературы XX века | 23 | Соч.-1 | |
| 7 | Из литературы народов России | 5 | | |
| 8 | Из зарубежной литературы | 11 | | |
| 9 | Итоговый контроль | 1 | Тест - 1 | |
| | Итого | 102 | | |

Календарно-тематическое планирование 6 класс

| № п/п | Название темы | Характеристика деятельности обучающегося | Д/з | Дата план | Дата факт |
|-------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------|-----------|
| | Введение 1 ч. | | | | |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. | Научится адекватно понимать художественный текст | С.4,5 вопросы. | | |
| | Устное народное творчество 3 ч. | | | | |
| 2 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | Научится осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания | С.6-10, наизусть по выбору | | |
| 3 | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. | Научится выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками | С.13-16, зад.3. | | |
| 4 | Загадки | Научится устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). | С.17, вопросы | | |
| | Из древнерусской литературы 2 ч. | | | | |
| 5 | «Повесть временных лет» | Научится осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания | С.18-22 | | |
| 6 | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». | Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку | С.23-25, вопросы 1-4 | | |

| | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--|--|
| | Из русской литературы XVIII века 4 ч. | | | | |
| 7 | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. | Научится осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания | С.30, вопросы 1-5 | | |
| 8 | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». | Научится осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания | План. Выразит. чтение | | |
| 9 | И. А. Крылов. «Осел и Соловей». | Научится осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания | Наизусть по выбору | | |
| 10 | Творческое задание по теме «Басни» | Получит возможность научиться вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). | Оформить для книги | | |
| | Из литературы XIX века 52 ч. | | | | |
| 11 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» | Научится осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания | С.52, вопр.2 | | |
| 12 | Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро». | Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку | Стих. наизусть по выбору | | |
| 13 | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». | Научится осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания | С 58, 59. Выучить размеры | | |
| 14 | Лирика Пушкина | Научится осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания | Письм. анализ стих .по вопросам | | |

| | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--|--|
| 15 | А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» | Получит возможность научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста | Прочитать повесть | | |
| 16 | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». | Получит возможность научиться строить сообщения в устной и письменной форме | С.144, 145, вопросы | | |
| 17 | Отзыв о повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» | Научится создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах | Дописать | | |
| 18 | Анализ п/р. Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский» | Получит возможность научиться оценивать интерпретацию художественного текста | Гл.1-4 | | |
| 19 | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский» | Получит возможность научиться аргументировать свою точку зрения | Гл.5-6 | | |
| 20 | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский». | Научится осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания | Гл.7 | | |
| 21 | Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский | Получит возможность научиться строить сообщения в устной и письменной форме | Чтение по ролям | | |
| 22 | Осуждение пороков общества в повести А.С. Пушкина «Дубровский» | Получит возможность научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста | Гл. 8-9 | | |
| 23 | Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский» | Получит возможность научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста | Гл.10-12 | | |

| | | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--|--|
| 24 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | Научится осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания | Гл.13-18 | | |
| 25 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | Получит возможность научиться строить сообщения в устной и письменной форме | Гл.19 | | |
| 26 | Обобщение по теме «Дубровский». | Получит возможность научиться аргументировать свою точку зрения | С.142, вопр.1-3 | | |
| 27 | Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос | Научится создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах | Дописать | | |
| 28 | Анализ п\р, работа над ошибками | Получит возможность научиться оценивать интерпретацию художественного текста | Презентация «М.Ю. Лермонтов» | | |
| 29 | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи». | Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку | Стих. наизусть | | |
| 30 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...» | Научится осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания | Выразит. чтение по ролям | | |
| 31 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | Получит возможность научиться вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). | Сценарий мультфильма, с. 155 | | |
| 32 | Художественный анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова | Научится создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах | Дописать | | |
| 33 | Анализ п\р. И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. | Получит возможность научиться оценивать интерпретацию художественного текста | Презентация «И.С. Тургенев» | | |

| | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--|--|
| 34 | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | Получит возможность научиться аргументировать свою точку зрения | С.191, вопр.3-4 | | |
| 35 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | Научится осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания | С.191, вопр.1-2 | | |
| 36 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». | Получит возможность научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста | С.191 Творч. задание | | |
| 37 | Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). | Получит возможность научиться вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). | Презентация | | |
| 38 | Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). | Получит возможность научиться вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). | Презентация | | |
| 39 | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. | Получит возможность научиться строить сообщения в устной и письменной форме | Литерат. портрет | | |
| 40 | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». | Получит возможность научиться понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности | Стих. наизусть по выбору | | |
| 41 | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в | Получит возможность научиться понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих | С.196-200, вопросы | | |

| | | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|--|--|
| | стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...». | способностей и моральных качеств личности | | | |
| 42 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» | Получит возможность научиться вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). | Презентация | | |
| 43 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета | Научится создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах | С.204.Творч. задание | | |
| 44 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | Получит возможность научиться аргументировать свою точку зрения | Презент. С.212 | | |
| 45 | Народ –созидатель в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». | Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку | С.213-219 | | |
| 46 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» | Получит возможность научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста | С.222-223 Трёхсложные размеры | | |
| 47 | Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» | Научится осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания | Вопр. С.1-8 | | |
| 48 | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» | Получит возможность научиться строить сообщения в устной и письменной форме | С. 220. Тв. задание | | |

| | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--|--|
| 49 | Творческое задание по произведениям поэтов XIX века. | Получит возможность научиться оценивать интерпретацию художественного текста | С. 220.Иллюстрации к произв. | | |
| 50 | Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. | Получит возможность научиться строить сообщения в устной и письменной форме | Презентация | | |
| 51 | Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша». | Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку | Гл. 1-10 | | |
| 52 | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». | Получит возможность научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста | Гл.11-20 | | |
| 53 | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша» | Получит возможность научиться адекватно воспринимать смысл познавательных текстов | Вопр.1-4 с. 270 | | |
| 54 | Сказовая форма повествования. | Научится осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания | Вопр.5 с.270 | | |
| 55 | Сочинение-рассуждение по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова. | Научится создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах | С.271. Тв. задание | | |
| 56 | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. | Получит возможность научиться строить сообщения в устной и письменной форме | Презентация | | |
| 57 | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | Получит возможность научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста | С.278-280 Вопр.с.280. | | |
| 58 | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». | Получит возможность научиться адекватно воспринимать смысл познавательных текстов | Чтение по ролям | | |

| | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--|--|
| 59 | Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» | Получит возможность научиться понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности | С.285-286 | | |
| 60 | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». | Получит возможность научиться понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности | С.282-284 | | |
| 61 | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». | Получит возможность научиться вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). | Проект с. 288 | | |
| 62 | Художественный анализ стихотворения поэта 19 века | Научится создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах | Письм. анализ | | |
| | Из литературы XX века 23 ч. | | | | |
| 63 | А.И. Куприн «Чудесный доктор». | Научится осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания | С.3-15 | | |
| 64 | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» | Получит возможность научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста | С.16 Пересказ от лица героя | | |
| 65 | А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. | Получит возможность научиться строить сообщения в устной и письменной форме | С.42-44 | | |
| 66 | А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». | Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку | С.45-50 Тв. задание | | |
| 67 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. | Получит возможность научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово- | С.19 задание с исп. | | |

| | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--|--|
| | Грина «Алые паруса» | родовой природе художественного текста | сайта | | |
| 68 | Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса» | Получит возможность научиться адекватно воспринимать смысл познавательных текстов | С.19-39, вопр. | | |
| 69 | Отношение автора к героям повести «Алые паруса» | Получит возможность научиться аргументировать свою точку зрения | С.40, вопр.5 | | |
| 70 | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» | Научится осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания | С.52-55 | | |
| 71 | Д.С. Самойлов. «Сороковые». | Научится осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания | С.57-61 | | |
| 72 | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | Получит возможность научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста | С.64, вопр.3 (устн. сообщ.) | | |
| 73 | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе. | Получит возможность научиться адекватно воспринимать смысл познавательных текстов | С.64-80 | | |
| 74 | Рассказ о герое по произведению В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» | Получит возможность научиться строить сообщения в устной и письменной форме | С.84 | | |
| 75 | Отражение трудностей военного времени в повести В.Г. Распутина «Уроки французского» | Получит возможность научиться адекватно воспринимать смысл познавательных текстов | С.85, 86 | | |
| 76 | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. | Получит возможность научиться аргументировать свою точку зрения | С.87-120 | | |

| | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|--|--|
| 77 | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | Научится создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах | С.122 Рассказ о герое по данному плану | | |
| 78 | Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца» | Получит возможность научиться понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности | С.267 сайт | | |
| 79 | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». | Получит возможность научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста | Чтение произведения | | |
| 80 | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» | Получит возможность научиться понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности | С.158-160 | | |
| 81 | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». | Получит возможность научиться понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности | С.161-163 | | |
| 82 | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». | Получит возможность научиться понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности | С.164-168 | | |
| 83 | Художественный анализ стихотворения о природе поэтов XX века. | Научится создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах | Дописать | | |
| 84 | Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик». | Получит возможность научиться оценивать интерпретацию художественного текста | Сообщ. о писателе. С.137 | | |

| | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--|--|
| 85 | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал». | Получит возможность научиться аргументировать свою точку зрения | Вопр. с 138 | | |
| | Из литературы народов России 5 ч. | | | | |
| 86 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | Научится осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания | С.139-156 | | |
| 87 | Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | Получит возможность научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста | Вопр. С.156 | | |
| 88 | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | Получит возможность научиться аргументировать свою точку зрения | Творч. зад. с.157 | | |
| 89 | Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу. | Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку | Творч.зад.с.172 | | |
| 90 | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». | Получит возможность научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста | Творч. зад. С.175 | | |
| | Из зарубежной литературы 11 ч. | | | | |
| 91 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | Получит возможность научиться аргументировать свою точку зрения | С.176-180. Пересказ | | |

| | | | | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--|--|
| 92 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». | Получит возможность научиться оценивать интерпретацию художественного текста | С.180-184. Творч. зад. С.184 | | |
| 93 | Геродот. «Легенда об Арионе». | Научится осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания | С.185-187 | | |
| 94 | А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа. | Научится создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах | Тв. задание с.187 | | |
| 95 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. | Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку | С.202-217. Вопр. с. 216 | | |
| 96 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. | Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку | С.218-220 | | |
| 97 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. | Получит возможность научиться строить сообщения в устной и письменной форме | С.221-227. Выразит. чт. | | |
| 98 | П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе». | Получит возможность научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста | С.228-244 | | |
| 99 | П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе». | Получит возможность научиться строить сообщения в устной и письменной форме | Тв. задание с. 246 | | |
| 100 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | Получит возможность научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста | С.247-264 | | |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--|--|
| 101 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | Получит возможность научиться вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). | Проект с.265 | | |
| | Итоговый контроль 1 ч. | | | | |
| 102 | Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся | Научится определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения | Задание для летнего чтения | | |

Тематический план 7 класс

| № раздела и тем | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Контрольные работы (в соответствии со спецификой предмета, курса) | Практическая часть (в соответствии со спецификой предмета, курса) |
|-----------------|-----------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 1 | Введение. | 1 | | |
| 2 | Устное народное творчество | 8 | Соч. - 2 | |
| 3 | Древнерусская литература | 2 | Соч. - 1 | |
| 4 | Из русской литературы XVIII века | 2 | | |
| 5 | Из русской литературы 19 века | 26 | Соч. - 2 | |
| 6 | «Край ты мой, родимый край...» | 1 | | |
| 7 | Русская литература XX века | 19 | Соч. - 4 | |
| 8 | Писатели улыбаются | 1 | | |
| 9 | «Тихая моя родина...» | 2 | | |
| 10 | Из литературы народов России | 1 | | |

| | | | | |
|----|------------------------------|-----------|--|--|
| | | | | |
| 11 | Зарубежная литература | 5 | | |
| | Итого | 68 | | |

Календарно-тематическое планирование 7 класс

| № п/п | Название темы | Характеристика деятельности обучающегося | Д/з | Дата план | Дата факт |
|----------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| 1. | Введение. «Читайте не торопясь...» | Научится адекватно понимать художественный текст | С. 3 – 5, вопр.1, 2. | | |
| Устное народное творчество (8ч) | | | | | |
| 2. | Предания. | Получит возможность научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста | С.7 – 10, пересказ предания. | | |
| 3. | Былины. | Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку | С. 11 – 17. Прочитать былинку «Вольга и Микула Селянинович» | | |
| 4. | Былина «Вольга и Микула Селянинович» | Научится осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный | Чтение в лицах. Проект «Памятник | | |

| | | | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | | текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное | былинному герою». | | |
| 5. | Былина «Садко». | Научится сравнивать произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера | Выразительное чтение. Проект. Задание 1, стр. 37 | | |
| 6. | Сочинение по репродукциям картин на былинные сюжеты. | Получит возможность научиться создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах | Завершить работу над сочинением. | | |
| 7. | «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. | Научится сравнивать произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера | Стр.45. Творческое задание. | | |
| 8. | Поэма «Песнь о Роланде» - вершина французского эпоса. | Научится сравнивать произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера | Выразительное чтение и пересказ. | | |
| 9. | Пословицы и поговорки. | Научится выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками | Стр. 68. Сочинение-миниатюра по одной из пословиц. Проект. Сборник пословиц. | | |
| Древнерусская литература (2ч) | | | | | |
| 10. | «Повесть временных лет» | Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства | Стр.73. Написать поучение. | | |
| 11. | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку | Чтение и пересказ. Стр.73 - 82 | | |

| Из русской литературы XVIII века (2ч) | | | | | |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 12. | Жизнь и деятельность М.В. Ломоносова. | Получит возможность научиться дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию | Выучить наизусть отрывок из оды. Стр.86, 87. | | |
| 13. | Жизнь и деятельность Г.Р. Державина. | Получит возможность научиться дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию | Сообщение о Державине и наизусть стихотворение. Стр. 89 – 91. | | |
| Из русской литературы XIX века (26ч) | | | | | |
| 14. | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава». | Научится выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации | Биография А.С.Пушкина. Презентация. Выучить наизусть отрывок из поэмы «Полтава». | | |
| 15. | Отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник». | Получит возможность научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста | Выразит. чтение стих. | | |
| 16. | А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» | Научится выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации | Выразит. чтение баллады. Отрывок наизусть. Стр.108, задание 2 и 3. | | |
| 17. | А.С. Пушкин. «Борис Годунов» | Научится выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации | Инсценированное чтение. Стр. 119, задание 2 (сост. словарь) | | |
| 18. | А.С. Пушкин. Повесть «Станционный | Научится осознанно воспринимать | Прочитать | | |

| | | | | | |
|-----|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--|--|
| | смотритель». | художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное | повесть. Задание 5, стр. 134 (характеристика) | | |
| 19. | М.Ю. Лермонтов. «Песня про... купца Калашникова». | Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку | Биография М.Ю.Лермонтова. Презентация. 2 часть поэмы. | | |
| 20. | Герои «Песни про.. купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова. | Получит возможность научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста | Выразительное чтение наизусть отрывка. | | |
| 21. | Сочинение-эссе «Мой Лермонтов» | Получит возможность научиться создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах | Стихотворение М.Ю.Лермонтова (по выбору уч-ся) | | |
| 22. | Лирика М.Ю. Лермонтова. | Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства | Выразит. чтение наизусть одного из стихотворений. | | |
| 23. | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». | Научится осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное | Рассказ о Гоголе с использованием Интернета. Гл. 1, 2, 3 | | |
| 24 | Запорожская Сечь в повести «Тарас Бульба» | Научится адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций | Описание степи наизусть. Гл. 4-7 | | |
| 25. | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Героическая направленность повести. | Научится выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации | Гл. 8-11 | | |
| 26. | Сравнительная характеристика Остапа и Андрия. | Получит возможность научиться выбирать путь | Гл.12 Речь о товариществе | | |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|--|--|
| | | анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста | наизусть. | | |
| 27. | Образ Тараса Бульбы. | Получит возможность научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста | Стр.237, творческое задание. | | |
| 28. | Сочинение-характеристика Тараса Бульбы. | Получит возможность научиться создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах | Доработать | | |
| 29. | И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк» | Научится осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное | Художественный пересказ текста (описание портрета Бирюка). | | |
| 30. | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. | Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку | Стихотворение наизусть. | | |
| 31. | Н.А. Некрасов «Русские женщины». | Научится выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации | Инсценированное чтение | | |
| 32. | Н.А. Некрасов «Русские женщины». Образ княгини Трубецкой. | Получит возможность научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста | Стр.272, творческое задание. | | |
| 33. | Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». | Научится адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций | Наизусть отрывок. | | |
| 34. | А.К. Толстой. Исторические баллады. | Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства | Биография с исп. Интернета. Выразительное чтение баллад. | | |

| | | | | | |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--|--|
| 35. | М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | Научится осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное | Презентация из картин художников или своя иллюстрац. | | |
| 36. | Л.Н. Толстой «Детство», «Отрочество», «Юность». | Получит возможность научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста | Устное сообщение «Толстой и Ясная Поляна» с.307 | | |
| 37. | Главы из повести Л.Н. Толстого «Детство» | Научится адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций | С.309-322, вопросы | | |
| 38. | А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон» | Научится выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации | Чтение рассказа по ролям. | | |
| 39. | А.П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник» | Научится выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации | С. 339, задания. | | |
| «Край ты мой, родимый край...» (1ч) | | | | | |
| 40. | Стихотворения о родной природе. | Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства | Стих. наизусть или иллюстрация к стихотворению. | | |

| Из русской литературы XX века | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--|--|
| 41. | И.А. Бунин «Цифры». | Научится осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания | Рассказ «Лапти», 1 и 2 главы повести «Детство». | | |
| 42. | М. Горький. Автобиографическая проза. Повесть «Детство» | Научится осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания | Пересказ главы 3. | | |
| 43. | М. Горький. Повесть «Детство» | Получит возможность научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста | Стр.58 – 84. | | |
| 44. | Характеристика героев повести М. Горького «Детство». | | Стр. 89, материал к сочинению. | | |
| 45. | Сочинение - характеристика одного из героев повести М. Горького «Детство» | Получит возможность научиться создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах | Стр.85-89 легенда о Данко, пересказ эпизода | | |
| 46. | Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» | Научится выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации | Рассказ «Кусака», выборочный пересказ. | | |
| 47. | Л.Н. Андреев «Кусака». | Научится осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания | Отзыв о рассказе «Кусака». | | |
| 48. | В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение...» | Получит возможность научиться дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию | Стр. 107-111, выразительное чтение. | | |
| 49. | В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». | Получит возможность научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста | Мини-сочинение «Моё восприятие Маяковского и его поэзии». | | |
| 50. | А.П. Платонов «Юшка». | Научится адекватно понимать художественный | Стр. 118-126, | | |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--|--|
| | | текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций | вопросы. | | |
| 51. | А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». | Научится выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации | С.127-140, озаглавить каждую из 5 частей рассказа. | | |
| 52. | Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...» | Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства | Наизусть стих по выбору учащихся. | | |
| 53. | А.Т. Твардовский. Стихотворения. | Получит возможность научиться дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию | Стр. 154, сочинение – описание «В лесу весной». | | |
| 54. | Час мужества. | Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку | Стих А.А.Ахматовой «Мужество» наизусть. | | |
| 55. | Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». | Научится адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций | С.165-173, вопросы | | |
| 56. | Е.И. Носов «Кукла», «Живое пламя». | Получит возможность научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста | Стр.176-182, творческое задание | | |
| 57. | Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро». | Научится выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации | Чтение по ролям. | | |
| 58. | Отзыв на рассказ Юрия Казакова. | Получит возможность научиться создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах | Дописать | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--|--|
| 59. | Д.С. Лихачёв. «Земля родная». | Научится адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций | Проект. | | |
| Писатели улыбаются (1 ч.) | | | | | |
| 60. | М.М. Зощенко. Рассказ «Беда» | Получит возможность научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста | С.211-217, чтение по ролям. | | |
| «Тихая моя Родина...» (2ч.) | | | | | |
| 61. | Стихотворения русских поэтов XX века о природе. | Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства | Стих наизусть по выбору, устный рассказ «Всякому мила своя сторона». | | |
| 62. | Песни на стихи русских поэтов XX века. | Получит возможность научиться дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию | Проект. | | |
| Из литературы народов России (1ч.) | | | | | |
| 63. | Лирика Р. Гамзатова. | Получит возможность научиться дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию | Стр.238-240. | | |
| Зарубежная литература (5ч.) | | | | | |
| 64. | Роберт Бёрнс «Честная бедность». | Научится осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания | С.243-245, стих. наизусть | | |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|--|--|
| 65. | Дж.Г. Байрон. Стихотворения. | Получит возможность научиться дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию | Выразительное чтение | | |
| 66. | Японские трёхстишия (хокку). | Получит возможность научиться создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах | Стр.254, творческое задание. | | |
| 67. | О. Генри. Рассказ «Дары волхвов». | Научится выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации | Инсценированное чтение рассказа. | | |
| 68. | Рэй Брэдбери «Каникулы». | Получит возможность научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста | Задание на лето. | | |

Тематический план 8 класс

| № раздела и тем | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Контрольные работы (в соответствии со спецификой предмета, курса) | Практическая часть (в соответствии со спецификой предмета, курса) |
|-----------------|-----------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 1. | Введение. | 1 | | |
| 2. | Устное народное творчество | 2 | | |
| 3. | Древнерусская литература | 2 | | |
| 4. | Из русской литературы XVIII века | 3 | Соч. - 1 | |
| 5. | Из русской литературы 19 века | 35 | Соч. - 3 | |
| 6. | Русская литература XX века | 19 | Соч. - 5 | |
| 7. | Зарубежная литература | 5 | | |
| 8. | Итоговый контроль | 1 | Тест - 1 | |
| | Итого | 68 | | |

Календарно-тематическое планирование 8 класс

| № п/п | Название темы | Характеристика деятельности обучающегося | Д/з | Дата план | Дата факт |
|-------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------|-----------|
| | Введение (1ч) | | | | |
| 1. | Русская литература и история | Научится определять идейно-исторический замысел худ. произведения | Что я читал летом | | |
| | Устное народное творчество (2ч) | | | | |
| 2. | В мире русской народной песни | Научится определять жанрово-композиционные особенности песен | Выучить песню наизусть | | |
| 3. | Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком» | Научится определять жанровое своеобразие преданий | Пересказ предания | | |
| | Из древнерусской литературы (2ч) | | | | |
| 4. | Житие Александра Невского | Научится определять композиционно-жанровые признаки житийной литературы | Чтение повести «Шемякин суд» | | |
| 5. | Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд» | Научится определять жанровые признаки сатирической повести | Биография Фонвизина, чтение комедии «Недоросль» | | |
| | Из русской литературы 18 века (3ч) | | | | |

| | | | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--|--|
| 6. | Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | Научится определять идейно-этическую направленность комедии | Речевая характеристика героев | | |
| 7. | Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации | Научится владеть терминологией по теме, выразительному чтению по ролям | Ответить на вопросы | | |
| 8. | Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | Научится навыкам устной и письменной речи | Доработать | | |
| | Из русской литературы 19 века (35ч) | | | | |
| 9. | Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов | Научится находить цитатные примеры из басни для составления аргументации | С.79-81, биография | | |
| 10. | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз» | Научится понимать смысл произведения И.А. Крылова «Обоз» | С.85-91 | | |
| 11. | Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева | Научится участвовать в коллективном диалоге | С.92-93 | | |
| 12. | Разноплановость стихотворения А.С. Пушкина «Туча» | Научится анализировать текст стихотворения | Стих. наизусть | | |
| 13. | Тема любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина | Научится правильно и чётко давать ответы на вопросы | Стих по выбору | | |
| 14. | История Пугачёвского восстания в художественном произведении и в историческом труде А.С. Пушкина | Научится аргументировать свою точку зрения | С.99-102, гл.1-4, вопросы | | |
| 15. | Пётр Гринёв: формирование характера, жизненный путь | Научится производить самостоятельный и групповой анализ | Гл.5, 12-14, вопросы | | |

| | | | | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|--|--|
| | | фрагментов текста | | | |
| 16. | Маша Миронова. Нравственная красота героини романа «Капитанская дочка» | Научится анализировать текст с позиции идейно-тематической направленности | Гл.6-8, вопросы | | |
| 17. | Швабрин- антигерой романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | Научится определять значение картин быта для понимания характеров и идеи повести | Гл. 9-11, вопросы | | |
| 18. | Пугачёв в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | Научится анализировать текст с позиции идейно-тематической направленности | Вопросы с.216, 217, прототипы героев | | |
| 19. | Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы | Научится сопоставлять литературных героев с их прототипами | С.217 тв. задание | | |
| 20. | Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | Научится навыкам устной и письменной речи | Биография М.Ю. Лермонтова. Презентация | | |
| 21. | «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма | Научится владеть навыками устной монологической речи | Чтение поэмы, вопросы с.254 | | |
| 22. | Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова | Научится выявлять характерные художественные средства и приёмы лиро-эпического изображения | Наизусть отрывок из поэмы | | |
| 23. | Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | Научится анализировать текст | С.254-257 | | |
| 24. | Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. | Научится владеть терминологией по теме, навыками устной монологической речи | С.258 тв. задание | | |

| | | | | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 25. | Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | Научится навыкам устной и письменной речи | Биография Н.В. Гоголя | | |
| 26. | «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью» | Научится определять авторское отношение к героям | Чтение комедии | | |
| 27. | Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» | Научится понимать смысл произведения и видеть главное | Вопросы с. 352, 353 | | |
| 28. | Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Образ «маленького человека» | Научится выполнять индивидуальное задание в деятельности группы | Чтение повести | | |
| 29. | Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире | Научится определять художественные особенности повести | С.388, 389 | | |
| 30. | Петербург как символ адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель» | Научится систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста | Роль фантастики в повести | | |
| 31. | Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя | Научится определять роль фантастики в произведении | Сост. план | | |
| 32. | Сочинение по произведениям Н.В. Гоголя | Научится навыкам устной и письменной речи | Биография И.С. Тургенева | | |
| 33. | Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы» | Научится составлять характеристику героев | Биография М.Е. Салтыкова-Щедрина (статья учебника и ресурсы Интернета) | | |
| 34. | Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» | Научится определять сатирические способы художественного изображения действительности | Подробный пересказ одного из фрагментов, вопросы с.14 | | |

| | | | | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 35. | Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения | Научится определять признаки литературной пародии в художественном тексте | Щедрин считается наиболее актуальным из русских писателей, согласны ли вы с этим утверждением? | | |
| 36. | Сатира на чиновничество в рассказе «Старый гений» | Научится аргументировать свои ответы | Биография Л.Н. Толстого с использованием словаря «Русские писатели 19 века» | | |
| 37. | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого | Научится владеть навыками устной монологической речи | Чтение рассказа, вопросы с.40- 41 | | |
| 38. | Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала» | Научится выполнять индивидуальное задание в деятельности группы | Заполнить таблицу | | |
| 39. | Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала» | Научится составлять портрет героя | Характеристика героя | | |
| 40. | Поэзия родной природы в стихотворениях А.С. Пушкина М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева | Научится анализировать стихотворный текст | Выразительное чтение стихов, вопросы с.47 | | |
| 41. | Стихотворения А.А. Фета и А.Н. Майкова. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения. | Научится выразительно читать стихотворения | Стих наизусть по выбору обучающегося | | |
| 42. | История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви» | Научится определять идейно-эмоциональное содержание рассказа | С.61, вопросы | | |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|--|--|
| 43. | Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви» | Научится определять особенности повествования Чехова | Письменный ответ на вопрос «Правильно ли поступили герои?» | | |
| | Из русской литературы 20 века (19 ч) | | | | |
| 44. | Повествование о любви в рассказе И.А. Бунина «Кавказ» | Научится анализировать текст | Вопросы с. 70 | | |
| 45. | Утверждение согласия и взаимопонимания в семье (по рассказу А.И. Куприна «Куст сирени») | Научится анализировать текст | Заполнить таблицу | | |
| 46. | Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», её современное звучание. | Научится определять тему и идею поэтического текста | Стихотворение «Россия» наизусть | | |
| 47. | Поэма «Пугачёв» С.А. Есенина на историческую тему | Научится определять композиционные особенности поэмы | Выразительное чтение монолога на выбор | | |
| 48. | Сочинение по творчеству А.А. Блока и С.Е. Есенина | Научится навыкам устной и письменной речи | Сообщение о жизни и творчестве И.С. Шмелёва | | |
| 49. | И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» | Научится определять особенности рассказа И.С. Шмелева | Написать эссе «Как я написал своё первое сочинение» | | |
| 50. | Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. | Научится владеть терминологией по теме, навыками устной монологической речи | Выразительное чтение или пересказ одного из отрывков | | |
| 51. | Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». | Научится аргументировать свои ответы | Художественный пересказ рассказа Тэффи | | |

| | | | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--|--|
| 52. | М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни» | Научится определять сатирические способы художественного изображения действительности | С.144, вопросы | | |
| 53. | М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» | Научится определять особенности повествования Осоргина | С.121, вопросы, термины | | |
| 54. | А.Т. Твардовский «Василий Тёркин» | Научится аргументировать свои ответы | Выразительное чтение наизусть одной из глав «Василия Тёркина» | | |
| 55. | Письменная работа по творчеству А.Т. Твардовского | Научится навыкам устной и письменной речи | Статья с.175-177 | | |
| 56. | М.В. Исаковский, Б.Ш. Окуджава. Песни о Великой Отечественной войне | Научится определять идейно-эмоциональное содержание произведений | Выучить стихотворение наизусть | | |
| 57. | А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне. | Научится определять композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне. | Отзыв на одну из понравившихся песен | | |
| 58. | Рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | Научится определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева | Чтение рассказа «Фотография, на которой меня нет» | | |
| 59. | Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | Научится применять алгоритм проведения анализа текста | Составить план сюжета рассказа и подготовить пересказ | | |
| 60. | Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне | Научится навыкам устной и письменной речи | Рассказ о фотографии | | |
| 61. | И.Ф. Анненский «Снег», Д.С. Мережковский «Родное», Н.А. Заболоцкий | Научится выявлять характерные | Выучить стихотворение | | |

| | | | | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--|--|
| | «Вечер на Оке», Н.М. Рубцов «Привет, Россия...» | особенности лирики о природе | наизусть на выбор | | |
| 62. | Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. | Научится определять жанрово-стилистические особенности лирического произведения | Выучить стихотворение наизусть о Родине | | |
| | Из зарубежной литературы (5ч) | | | | |
| 63. | Семейная вражда и любовь героев в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Сонеты. | Научится определять идейно-эмоциональное содержание трагедии | Чтение по ролям | | |
| 64. | Ромео и Джульетта – символ любви и верности. | Научится владеть терминологией по теме, навыками устной монологической речи | Чтение сонетов | | |
| 65. | Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на невежество буржуа | Научится определять жанрово-стилистические черты пьесы | Чтение комедии Ж.-Б. Мольера | | |
| 66. | Особенности классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» | Научится определять признаки классицизма в комедии | Чтение глав из романа «Айвенго» | | |
| 67. | Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго» | Научится анализировать текст | Подготовиться к тестированию | | |
| | Итоговый контроль (1ч) | | | | |
| 68. | Итоговое тестирование | Научится корректировать восполнение проблемных зон | Задание на лето | | |

Тематический план 9 класс

| № раздела и тем | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Контрольные работы (в соответствии со спецификой предмета, курса) | Практическая часть (в соответствии со спецификой предмета, курса) |
|-----------------|------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 1. | ВВЕДЕНИЕ | 1 | | |
| 2. | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 6 | Соч. - 1 | |
| 3. | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА | 6 | Соч. - 1 | |
| 4. | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА | 55 | Соч. - 6 | |
| 5. | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА | 4 | | |
| 6. | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА | 21 | Соч. - 3 | |
| 7. | ИЗ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 2 | | |
| 8. | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 4 | | |

| | | | | |
|--|--------------------|-----|--|--|
| | ЗАЩИТА ПРОЕКТОВ | 3 | | |
| | ИТОГО | 102 | | |

Календарно-тематическое планирование 9 класс

| № п/п | Название темы | Характеристика деятельности обучающегося | Д/з | Дата план | Дата факт |
|-------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| | ВВЕДЕНИЕ (1 час) | | | | |
| 1 | Литература как искусство слова. | Научится постижению художественной литературы как вида искусства | Читать «Слово о полку Игореве». | | |
| | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов) | | | | |
| 2 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы | Научится строить монологическое высказывание, составлять план прочитанного, выделять смысловые части, уметь сопоставлять произведения изобразительного искусства и летописные источники с текстом произведения | Определить в тексте «Слова...» композиционные части. | | |
| 3 | «За землю Русскую». Осмысление текста памятника. | Научится выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения | Ответить на вопрос: «Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения?» | | |
| 4 | Вечные образы «Слова...» | Научится характеризовать героев- | Устное сочинение | | |

| | | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | | персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей | «Каким предстаёт в тексте поэмы князь...» | | |
| 5 | Поэтическое искусство автора. | Научится выявлять авторскую позицию, выразительно читать наизусть, строить монологическое высказывание, находить устно-поэтические и книжные элементы в речи автора; сопоставлять художественный текст и оперу А.Л. Бородина | Наизусть «Плач Ярославны». | | |
| 6 | Урок развития речи. Анализ эпизода «Плач Ярославны» | Научится комментировать эпизод; анализировать и интерпретировать текст с учётом авторской позиции; строить письменное высказывание; обосновывать собственную точку зрения | Подготовить макет книги: обложка, предисловие, иллюстрации и т.д. | | |
| 7 | Урок контроля. Литературная игра «Мир Игровой песни» | Научится выражать своё отношение к прочитанному, понимать литературоведческий текст; сопоставлять «Слово...» с произведениями музыки и живописи | Вспомнить и записать основные признаки классицизма. | | |
| | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (6 часов) | | | | |
| 8 | Характеристика русской литературы 18 века | Научится сопоставлять исторические факты и литературные традиции; самостоятельно строить устное высказывание с опорой на критическую литературу | Пересказать статью учебника о М.В. Ломоносове. Выразительное чтение оды. | | |
| 9 | М.В. Ломоносов «Живое единство наук и художеств» | Научится определять смысловые части оды, выявлять композицию текста, находить метафоры | Прочитать статью учебника о Г.Р. Державине. | | |
| 10 | Г. Р. Державин: поэт и гражданин. Особенности классицизма в поэзии Державина | Научится воспринимать и анализировать поэтический текст; определять место стихотворения в творческой эволюции поэта; понимать сущность мировоззрения автора, его взгляда на | Ответить на вопрос: прав ли Державин, считая, что «памятник себе воздвиг чудесный, вечный»? | | |

| | | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | | роль поэта и назначение поэзии | | | |
| 11 | «Он имел душу, он имел сердце!» Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» | Научится определять идейную и эстетическую позицию писателя; анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики | Подготовить характеристику главных героев по плану. | | |
| 12 | «Призрак счастья» в повести Н.М. Карамзина. Главные герои повести. | Научится давать характеристику персонажа по плану; выявлять отличительные черты персонажа сентиментального произведения; способы проявления авторской позиции; развёрнуто обосновывать свои суждения | Письменный ответ на вопрос «Каковы требования Н.М. Карамзина к писателям?» | | |
| 13 | Письменная работа по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» | Научится давать характеристику персонажа; развёрнуто обосновывать свои суждения | Дописать | | |
| | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (55 часов) | | | | |
| 14 | Золотой век русской литературы. | Научится развёрнуто обосновывать суждения; проследить темы русской литературы в их исторических изменениях; делать выводы; отбирать необходимый материал для заполнения таблицы; давать определение романтизму | Подготовить краткий рассказ о жизни и творчестве В. Жуковского. | | |
| 15 | «Его стихов пленительная сладость» (А.С. Пушкин). В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. | Научится выразительно читать стихотворения, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, аргументированно выражать свою точку зрения; находить в тексте стихотворения черты романтизма | Прочитать балладу «Светлана», выучить наизусть вступление. | | |
| 16 | Нравственный мир героини баллады «Светлана» | Получит возможность научиться воспринимать и анализировать художественный текст | Подготовить рассказ об А.С. Грибоедове, истории создания комедии «Горе от ума». | | |
| 17 | «Могучее проявление русского духа». Очерк жизни и творчества А.С. Грибоедова. | Научится работать с разными источниками информации, строить раз- | Прочитать 1 действие комедии. Выписать крылатые выражения. | | |

| | | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | | вёрнутые устные монологические высказывания; составлять план статьи учебника; обосновывать суждения и приводить доказательства | | | |
| 18 | «К вам Александр Андреевич Чацкий». Анализ 1 действия комедии. | Научится выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии; выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику | Подготовить выразительное чтение наизусть монолога Чацкого или Фамусова (по выбору учащегося). | | |
| 19 | «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия | Научится обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты; выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего» | Прочитать 2, 3 действия и выписать крылатые выражения. | | |
| 20 | «Можно ли против всех!» Анализ 3 действия | Научится анализировать эпизод произведения, аргументировать, развёрнуто обосновывать свою точку зрения и строить монологические высказывания | Закончить заполнение таблицы, прочитать 4 действие и выписать крылатые выражения. | | |
| 21 | «Не образумлюсь... виноват...» Анализ 4 действия | Получит возможность научиться определять основные конфликты; развёрнуто обосновывать суждения; объяснять понятие открытого финала | Письменный ответ на вопрос «Как я понимаю смысл названия комедии?» | | |
| 22 | Жанр высокой комедии | Научится оценивать идейные искания Грибоедова в контексте эпохи; находить черты романтизма и классицизма в комедии | Прочитать отрывок из статьи И.А. Гончарова «Миллион терзаний». | | |
| 23 | «Горе от ума» в оценке И.А. Гончарова. | Получит возможность научиться работать с текстом критической статьи, определяя её концепцию; составлять тезисный план и конспект статьи | Подобрать цитаты к сочинению по теме «Кем мне видится Чацкий - победителем или побеждённым?» | | |
| 24 | Уроки развития речи. Подготовка к классному сочинению обучающего | Получит возможность научиться собирать материал и обрабатывать | Прочитать по учебнику статью об А.С. Пушкине, со- | | |

| | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | характера. | информацию, необходимую для написания творческой работы | ставить хронологическую «ленту» жизни и творчества. | | |
| 25 | Классное сочинение обучающего характера | Научится строить письменное высказывание по заданной теме; редактировать текст сочинения | Дописать | | |
| 26 | А.С. Пушкин. «Вся жизнь - один чудесный миг» | Научится строить высказывание, пересказывать текст, представлять информационный проект | Составить небольшой сборник стихов поэта «Мой Пушкин». | | |
| 27 | «И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слёзы, и любовь». Основные мотивы лирики А.С. Пушкина | Научится выразительно читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения; выявлять общие мотивы и темы | Прочитать стихотворения «К Чаадаеву» (наизусть), «К морю», «Анчар». | | |
| 28 | «Пока свободою горим...» Развитие темы свободы в лирике А.С. Пушкина. | Научится выразительно читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения; выявлять общие мотивы и темы | Ответить письменно на вопрос «Какова эволюция темы свободы в лирике А.С. Пушкина?» | | |
| 29 | «Друзья мои, прекрасен наш союз!» Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина | Научится воспринимать и анализировать стихотворения, выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать | Стихотворения о дружбе. | | |
| 30 | «Я вас любил...» Любовная лирика поэта. | Научится воспринимать и анализировать стихотворения, выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать | Письменно проанализировать высказывание «Любовь ещё, быть может, в душе моей угадана не совсем...» | | |
| 31 | «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать». Философская лирика А.С. Пушкина. | Научится выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения | Подготовить выразительное чтение стихотворений | | |
| 32 | «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина. | Научится выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения | Письменно ответить на вопрос: какие стихи поэта наиболее последовательно воспитывают в человеке гражданина? | | |
| 33 | Поэзия Пушкинской эпохи Батюшков, Дельвиг, Баратынский | Научится разъяснять смысл текста; соотносить личностное отношение к | Прочитать поэму «Цыгань». | | |

| | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | | тексту с его объективным смыслом; аргументировать свою точку зрения; находить ключевой образ-переживание; редактировать текст сочинения | | | |
| 34 | «И всюду страсти роковые, и от судеб защиты нет». Поэма «Цыганы». | Научится находить признаки романтизма и реализма; давать сопоставительную характеристику; развёрнуто обосновывать суждения и приводить цитаты из текста для подтверждения точки зрения; работать с критической статьёй | Прочитать «Моцарт и Сальери», статью учебника. | | |
| 35 | «Моцарт и Сальери»: два музыканта - две судьбы. Спор о сущности творчества в «маленькой трагедии» «Моцарт и Сальери» | Научится выразительно читать, выражать отношение к прочитанному; создавать историко-культурный и биографический комментарий; составлять сравнительную характеристику героев | Ответить на вопрос: «В чём сущность реализма?» | | |
| 36 | «Собрание пестрых глав». Творческая история романа «Евгений Онегин» | Научится выразительно читать, строить устные высказывания | Перечитать 1 главу, выразительное чтение наизусть 1,2 строфы романа | | |
| 37 | «И жить торопится, и чувствовать спешит». Онегин и столичное дворянство | Научится давать характеристику герою, выразительно читать; развёрнуто обосновывать суждения; сопоставлять персонажей; выявлять типические черты, присущие главному герою | Перечитать 2 и 5 главы, письменно ответить на вопрос. | | |
| 38 | «И в голос все решили так, что он опаснейший чужак!» Онегин и поместное дворянство. | Научится выявлять типическое и индивидуальное в судьбе героя, давать характеристику, сопоставлять произведения искусства; давать оценку характеру Евгения Онегина, используя критическую статью В.Г. Белинского | Перечитать главы 2,3. Ответить на вопрос: к каким жизненным выводам приходит Евгений Онегин? | | |
| 39 | «От делать нечего друзья». Онегин и Ленский. | Научится выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий | Письменный ответ на вопрос «Прав ли Белинский, писавший о Ленском, что «это был... романтик, и больше» | | |

| | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | | | ничего»? | | |
| 40 | «Татьяна, русская душою...» Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга. | Научится выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий | Выучить наизусть письмо Татьяны (девочки) и письмо Онегина (мальчики); перечитать гл. 4, 8 | | |
| 41 | «Бегут, меняясь, наши лета, меняя всё, меняя нас». Татьяна и Онегин. | Научится сопоставлять героев, давать характеристику, выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий | Ответить на вопрос: «Каким вы представляете себе автора в пушкинском романе в стихах?» | | |
| 42 | «...Мы неутомимо хлопочем, судим обо всём...» Образ автора в романе. | Научится различать героя, повествователя и автора в художественном произведении | Составить рабочий план сочинения на одну из предложенных тем. | | |
| 43 | Уроки контроля. Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» | Научится различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа | Прочитать по учебнику биографию М.Ю. Лермонтова, выучить наизусть стихотворение «Смерть Поэта». | | |
| 44 | Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» | Научится строить сочинение-рассуждение на выбранную тему; владеть навыками редактирования текста; обосновывать суждения и приводить доказательства; писать вступление, используя приём цепочки; уместно использовать цитаты | Вспомнить изученные ранее произведения Лермонтова. | | |
| 45 | «Он хочет жить ценою муки...» Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. | Научится выразительно читать стихотворения, строить высказывания, отвечать на вопросы; сопоставлять творческие манеры А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова | Выразительное чтение стихотворений «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу! Хочу печали», «И скучно и грустно». | | |
| 46 | «Я к одиночеству привык...» Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова | Научится воспринимать и анализировать стихотворения, выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать | Подготовить выразительное чтение стихотворений «Дума», «Предсказание». | | |
| 47 | «Печально я гляжу на наше поколенье...» | Научится анализировать | Выполнить анализ стихотворения «Родина» по | | |

| | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | (раздумья о судьбе «людей 30-х гг.» в лирике М.Ю. Лермонтова) | стихотворение по плану, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи; создавать историко-культурный и биографический комментарий; выявлять чувства и настроения лирического героя | вопросам и заданиям. | | |
| 48 | Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Родина» | Научится интерпретировать стихотворение в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний | Выучить наизусть одно из стихотворений о любви: «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет». | | |
| 49 | «Всякий плакал, кто любил...» Тема любви в лирике Лермонтова | Научится выразительно читать стихотворения наизусть, развёрнуто обосновывать суждения; искать нужную информацию в источниках различного типа | Выразительное чтение стихотворений «Есть речи - значенье», «Пророк». | | |
| 50 | «Из пламя и света рождённое слово». Тема поэта и поэзии в лирике. | Научится анализировать стихотворение по плану, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи | Мини-сочинение «Пушкин - дневное, Лермонтов – ночное светило русской поэзии». | | |
| 51 | Творческая история создания романа «Герой нашего времени». | Получит возможность научиться выявлять авторскую позицию, формулировать проблемы романа | Прочитать повесть «Бэла» и составить план. Подготовить пересказ эпизода. | | |
| 52 | Печорин и «горцы». | Научится различать героя, повествователя и автора в повести «Бэла»; определять жанр повести и её художественные особенности | Прочитать повесть «Максим Максимыч», подготовить выборочный пересказ. | | |
| 53 | Печорин и Максим Максимыч. | Научится анализировать повесть с учётом особенностей художественного метода Лермонтова; выборочно пересказывать текст; определять границы эпизода | Прочитать повесть «Тамань». Составить рассказ о злоключениях Печорина в Тамани. | | |
| 54 | Печорин и «честные контрабандисты». | Научится анализировать повесть с учётом особенностей художественного метода Лермонтова; выборочно пересказывать текст | Письменно ответить на вопрос: с какими новыми противоречиями в характере Печорина вы сталкиваетесь, читая «Тамань»? | | |

| | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 55 | Печорин и княжна Мери. | Научится анализировать повесть с учётом особенностей художественного метода Лермонтова; выборочно пересказывать текст | Перечитать повесть «Княжна Мери». Проанализировать эпизод расставания Печорина с Мери. | | |
| 56 | Можно ли назвать Печорина фаталистом? | Научится развёрнуто обосновывать суждения; создавать характеристику героя на основе текста повести; делать выводы и обобщения; выделять границы эпизода | Письменные ответы на вопросы: «Почему именно глава «Фаталист» - разгадка всего романа?» | | |
| 57 | Художественные особенности романа. Жанр и композиция | Получит возможность научиться выявлять концепцию критической статьи; находить необходимый материал для характеристики героя в тексте статьи; приводить доказательства; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять художественные особенности романа; находить черты романтизма и реализма | Составить тезисный план сочинения на тему «Драма незаурядной личности в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | | |
| 58 | Урок развития речи. Создание черновика сочинения «Драма незаурядной личности в романе» | Получит возможность научиться составлять тезисный план сочинения; подбирать необходимые цитаты; приводить доказательства в соответствии с темой сочинения; писать вступление и заключение | Написать сочинение по указанной теме. | | |
| 59 | «На пользу отечества, для счастья граждан». Жизненный и творческий путь Гоголя. | Научится сопоставлять портреты писателя и развёрнуто обосновывать суждения; формулировать свою точку зрения | Подготовить рассказ об истории создания поэмы «Мёртвые души», прочитать 1 главу поэмы | | |
| 60 | «Вся Русь явится в нем!» Первоначальный замысел и идея Гоголя. | Научится оценивать идейно-художественные искания писателя; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности | Чтение глав 2, 3; заполнить таблицу «Сравнительная характеристика помещиков в поэме» по разделам. | | |
| 61 | «Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка | Научится составлять характеристику литературного персонажа; развёрнуто | Прочитать главы 4, 5. Продолжить заполнение таблицы (Собакевич и | | |

| | | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | | обосновывать суждения | Ноздрёв). | | |
| 62 | «Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Собакевич и Ноздрев | Научится составлять характеристику литературного персонажа, развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности | Перечитать главу 6, заполнить таблицу «Сравнительная характеристика помещиков в поэме» (Плюшкин). | | |
| 63 | «Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Чичиков у Плюшкина | Научится составлять характеристику литературного персонажа, развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности | Прочитать главы 7-10. Инд. задание: пересказать «Повесть о капитане Копейкине», картины жизни чиновников | | |
| 64 | «Город никак не уступал другим губернским городам» | Научится пересказывать текст, давать обобщающую характеристику чиновникам | Прочитать 11 главу, подготовить пересказ «Отцовский завет и его исполнение» | | |
| 65 | «Кто же он? Стало быть, подлец?» Образ Чичикова в поэме | Научится создавать характеристику героя; выборочно пересказывать текст; выявлять типические черты характера героя, развёрнуто обосновывать суждения | Ответить письменно на вопрос «Кто же он? Стало быть, подлец?» | | |
| 66 | «Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме. | Научится определять темы лирических отступлений; выборочно пересказывать текст | Подготовить пересказ финала поэмы. | | |
| 67 | Урок развития речи. Письменный ответ на вопрос: «Каково идейно-художественное звучание образа птицы-тройки в финале первого тома поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души?»» | Получит возможность научиться составлять тезисный план сочинения; подбирать необходимые цитаты; приводить доказательства в соответствии с темой сочинения; писать вступление и заключение | Подготовиться к игре по литературе первой половины XIX века | | |
| 68 | Бестужев- Мерлинский "Часы и зеркало" | Научится отвечать на вопросы, строить монологические высказывания, определять индивидуальное и общее в эстетических взглядах писателей первой половины XIX века, устанавливать ассоциативные связи с произведениями | Прочитать статью о Ф.М. Достоевском и подготовить её пересказ. | | |

| | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | | искусства | | | |
| | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (4 часа) | | | | |
| 69 | Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. | Научится оценивать идейно-художественные искания писателя; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности | Прочитать «Белые ночи» Ф.М. Достоевского, подготовить пересказ сцены знакомства героев. | | |
| 70 | Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». | Научится выразительно читать, характеризовать персонажей произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения | Подготовить пересказ статьи о Чехове, прочитать рассказ «Тоска», кратко пересказать его. | | |
| 71 | А.П. Чехов. «Самый негромкий и самый слышимый в мире писатель». | Научится оценивать идейно-художественные искания писателя; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности | Прочитать рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника» и ответить на вопросы | | |
| 72 | А.П. Чехов «Смерть чиновника» | Научится анализировать произведение с учётом творческой манеры автора и жанровой специфики произведения | Прочитать статью учебника «Штрихи к портретам писателей» и ответить на вопросы | | |
| | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 час) | | | | |
| 73 | Человек и история. | Получит возможность научиться конспектировать основные положения лекции учителя; объяснять их, приводя в качестве доказательств собственные примеры | Прочитать рассказ И.А. Бунина «Тёмные аллеи» Индивид, задание: Биография и творчество И.А. Бунина, презентация | | |
| 74 | И.А. Бунин «Тёмные аллеи» | Научится анализировать произведение; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию | Прочитать статью учебника о М.А. Булгакове, повесть «Собачье сердце». | | |
| 75 | «Собаки - народ умный». М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце» | Научится анализировать произведение с учётом особенностей | Пересказ фрагментов повести «Визит Швондера к професс- | | |

| | | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | | художественного метода; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию | сору Преображенскому», «Дневник доктора Борменталья» | | |
| 76 | «Сатира не терпит оглядки...». Основы живучести «шариковщины», «швондерства» | Научится пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию | Ответить на вопросы: в чём вина профессора Преображенского; зачем Булгакову понадобилось несколько рассказчиков? | | |
| 77 | Поэтика Булгакова-сатирика. | Научится определять идейную и эстетическую позицию писателя | Прочитать рассказ М.Шолохова «Судьба человека». | | |
| 78 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека | Научится находить границы эпизода; анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию | Подготовить рассказ «Основные вехи судьбы Андрея Соколова». | | |
| 79 | Образ Андрея Соколова | Научится составлять характеристику литературного персонажа, развёрнуто обосновывать суждения | Подготовить сообщение о чертах русского национального характера | | |
| 80 | Сочинение по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека» | Научится давать развёрнутый ответ на вопрос, ссылаясь на текст; включать в ответ цитаты из художественного произведения | Прочитать рассказ А. Солженицына «Матрёнин двор». | | |
| 81 | «Праведник и пророк». А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | Научится анализировать произведение; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию | Пересказать, привлекая текст, судьбу Матрёны. | | |
| 82 | «Есть такие прирождённые ангелы...». Образ Матрёны | Научится составлять характеристику литературного персонажа, развёрнуто обосновывать суждения | Подготовить сообщение на тему «Праведники» | | |
| 83 | Сочинение по рассказу А.И. Солженицына «Матрёнин двор» | Получит возможность научиться составлять план сочинения; подбирать необходимые цитаты; приводить дока- | Прочитать статью в учебнике о Блоке, подготовить выразительное чтение стихотворений. | | |

| | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | | зательства в соответствии с темой сочинения | | | |
| 84 | А. Блок. «Трагический тенор эпохи» | Научится оценивать идейно-художественные искания поэта, выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям; создавать историко-культурный и биографический комментарий | Подготовить развёрнутый ответ «В чём проявилось новаторство Маяковского?», используя рассказ о поэте и разделы учебника. | | |
| 85 | В.В. Маяковский. «Он умел только любить и писать стихи» | Научится оценивать идейно-художественные искания поэта; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля | Прочитать статью учебника о С. Есенине и подготовить её пересказ, сопроводив чтением стихов поэта. Составить сборник любимых стихов поэта. | | |
| 86 | С. Есенин -певец России. Сквозные образы в лирике Есенина | Научится оценивать идейно-художественные искания поэта; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля | Прочитать материал учебника о Цветаевой, подготовить рассказ о ней, выразительное чтение стихотворений | | |
| 87 | М. Цветаева. Жизнь. Судьба. Поэзия. | Научится оценивать идейно-художественные искания поэта; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля | Прочитать материал учебника об Ахматовой, подготовить рассказ о ней, выразительное чтение стихотворений | | |
| 88 | А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой | Научится оценивать идейно-художественные искания поэта; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля | Подготовить пересказ статей учебника о Б.Л. Пастернаке. Выразительное чтение и комментарий одного стихотворения | | |
| 89 | Б.Л. Пастернак. «И вся земля была его наследьем...» | Научится оценивать идейно-художественные искания поэта; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля | Подготовить выразительное чтение стихотворений, прочитать статьи учебника о Н. Заболоцком | | |
| 90 | Н. Заболоцкий «Смотри на мир, работай в нём и радуйся, что ты -человек!» | Научится оценивать идейно-художественные искания поэта; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля | Выразительное чтение стихотворения «Я убит подо Ржевом», подготовить рассказ об АТ. Твардовском | | |
| 91 | А. Твардовский. «Я убит подо Ржевом» -реквием о павших на войне | Научится оценивать идейно-художественные искания поэта; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять осо- | Подготовиться к письменному анализу любимого стихотворения поэта | | |

| | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | | бенности авторского стиля | XX века | | |
| 92 | Урок развития речи. Анализ любимого стихотворения поэта XX века | Получит возможность научиться письменно анализировать стихотворение | С.271-282 наизусть по выбору учащегося | | |
| 93 | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 – 20 веков | Научится оценивать идейно-художественные искания поэтов; развёрнуто обосновывать суждения | Прочитать рассказы Шукшина «Чудик», «Микроскоп», подготовить сообщение о писателе | | |
| | ИЗ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа) | | | | |
| 94 | Урок внеклассного чтения. «Чудики» В.М. Шукшина | Научится пересказывать с элементами анализа, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию, особенности языка и стиля писателя | Подготовить сообщения о писателе Б. Екимове. Прочитать рассказы «Живая душа», «Ночь исцеления». | | |
| 95 | Урок внеклассного чтения. Герои «живой души» в рассказах Б. Екимова | Научится пересказывать с элементами анализа, развёрнуто обосновывать суждения, выявлять особенности языка и стиля писателя | Письменно ответить на вопрос «Что значит в понимании писателя «живая душа»?» | | |
| | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа) | | | | |
| 96 | Гораций. Ода «Я воздвиг памятник». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия | Научится выразительно читать оду, сопоставлять произведения и выявлять авторскую точку зрения на назначение поэта и поэзии | Подготовить сообщение о Данте, сюжете «Божественной комедии», прочитайте 5 песнь «Ада» | | |
| 97 | Данте Алигьери. Универсально-философский характер «Божественной комедии» | Научится объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведения, определять аллегорический, моральный, мистический смысл | Подготовить сообщение о Шекспире (или презентацию). Прочитать трагедию «Гамлет». | | |
| 98 | Уильям Шекспир. «Гамлет» - «пьеса на века» | Научится объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведения, характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его | Подготовить сообщение о Гёте, прочитайте «Пролог на небесах», «Кабинет Фауста», «Сад». | | |

| | | | | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | | поступкам | | | |
| 99 | И.В. Гёте. «Фауст» -философская трагедия эпохи Просвещения | Научится объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведения, давать характеристику персонажу драмы | Подготовить сообщение о наиболее понравившемся произведении литературы, ответить на вопросы | | |
| 100 | Жизнь и творчество В.Гюго.Описание интерьера в романе "Собор Парижской Богоматери" | Научится сотрудничать в процессе выполнения творческого задания, отбирать необходимый информационный материал из разных источников, фиксировать и анализировать их результаты, обобщать и делать выводы, давать оценку деятельности и ее результатам | Защита проектов. Мультимедийная презентация | | |
| 101 | Защита проектов. | Научится сотрудничать в процессе выполнения творческого задания, отбирать необходимый информационный материал из разных источников, фиксировать и анализировать их результаты, обобщать и делать выводы, давать оценку деятельности и ее результатам | Презентация | | |
| 102 | Резервный урок. | | Задание на лето | | |