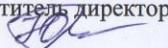


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Усть-Бузулукская средняя школа  
Алексеевского муниципального района Волгоградской области

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 29.08.2023 года  
Заместитель директора по УР  
 /Ю. А. Рябова/  
« 29 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ Усть-Бузулукская СШ  
/А.А. Рябцева/  
Приказ № 112/1 от 31.08.2023 года  
«31 » 08 2023г



**ПРОГРАММА**  
**дополнительного образования**  
по творческому направлению  
«Хореографический кружок «Грация»»

**Участники: учащиеся 1 - 8 классов**  
**Срок реализации: 3 года**  
**Составитель:**  
**педагог дополнительного образования**  
**Харламова Марина Сергеевна**

ст Усть – Бузулукская  
2023-2024 учебный год

## **Содержание.**

### **1. Пояснительная записка :**

- 1.1. Основные направления программы.
- 1.2. Цели и задачи.
- 1.3. Сроки реализации и планируемые результаты.

### **2. Содержание программы:**

- 2.1 .Учебный (тематический) план 1 года обучения,
- 2.2. Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения.

### **3. Методическое обеспечение программы**

### **4. Список литературы**

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена на основании Закона РФ «Об образовании», Закона РФ «О культуре», Концепции модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, с учетом требований федерального компонента государственного стандарта общего образования, в соответствии с учебным планом МБОУ Усть-Бузулукской СШ на 2023-2024 учебный год.

Данная образовательная программа специально разработана и адаптирована для работы с творческим коллективом на базе общеобразовательного учреждения вне учебной деятельности. Программа представляет собой систему занятий, предназначенную для обучения и воспитания человека, любящего музыку и имеющего хореографические способности, способного исполнить хореографический номер на школьных и внешкольных концертных мероприятиях и конкурсах.

Программа имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие творческих способностей ребенка средствами хореографии, формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения хореографическим творчеством.

Особенность программы заключается в том, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков творчества в танце.

### Основные направления программы:

- качественная и продуктивная организация дополнительного образования обучающихся в образовательном учреждении;
- обучение всех желающих основам ритмики, гимнастики, эстрадного танца;
- развитие творческих способностей участников студии;
- духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей. Через него человек не только познает окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Одна из форм творческого воспитания - коллективное творчество, в данном случае - занятия в танцевальной студии. Обучение в танцевальном коллективе развивает чувство ансамбля, память, ритм, внимание. Кроме того, помогает участникам почувствовать себя артистами, т.к. уже на первом этапе обучения они видят результат своей работы, принимая участие в небольших концертах.

#### Цели и задачи.

Цель программы – способствовать формированию интереса к эстраднему искусству, воспитанию художественного вкуса, культуры восприятия и развитию индивидуальных творческих способностей путем освоения основ хореографического эстрадного искусства.

Задачи программы:

Образовательные

- ознакомление с лучшими эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения;
- приобретение навыков танцевального ансамблевого исполнения в эстрадной манере;
- формирование у участников музыкально - ритмических навыков;

- формирование навыков правильного и выразительного движения современной хореографии;
- обучение приемам актерского мастерства;
- организация постановочной работы и концертной деятельности, разучивание танцевальных композиций;

#### Воспитательные

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения,
- воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа.

#### Развивающие

- развитие эстетического и художественного вкуса,
- развитие навыков правильного и выразительного движения современной хореографии, навыков импровизации;
- развитие у обучающихся высокой культуры исполнения танца, основываясь на знаниях теории хореографии;
- развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа,
- освоение основ современных ритмов и танцев, пластики движений.

#### Социальные

- способствование естественному преодолению всевозможных психофизиологических

барьеров;

- способствовать развитию толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня населения.

Занятия проводятся с обучающимися любого возраста в форме групповых занятий по хореографии с разделением на возрастные подгруппы: 6-10 и 11-15 лет. Занятие проводится три раза в неделю по 40 минут. Важным условием является наличие у ребёнка природного музыкального слуха и чувства ритма. Также не должно быть медицинских противопоказаний к занятиям танцами.

Основными требованиями, предъявляемыми к участникам являются:

- регулярное посещение занятий,
- трудолюбие,
- добросовестность,
- ответственность,
- доброжелательное отношение друг к другу.

Принципы построения обучающего процесса:

принцип постепенности и последовательности в обучении эстрадному танцу - от простого к сложному;

принцип единства художественного и технического исполнения ;

принцип индивидуального подхода;

принцип гармоничного воспитания личности;

принцип доступности.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года, по 102 часа в год. На полное освоение программы требуется 306 часов включая участие в концертах и фестивалях.

#### Планируемые результаты.

По истечении трёх лет занятий эстрадными танцами участники овладевают движениями в различных танцевальных ритмах, а также элементами движений современных танцев, сценического движения, вырабатывают правильную красивую осанку, умение легко, бесшумно двигаться, «держат спину», свободно чувствовать себя на сцене.

Результатом деятельности отделения эстрадного танца могут служить концертные выступления с показом отдельных номеров, а также всей программы в целом, и активное участие в различных исполнительских конкурсах.

Также участники коллектива овладевают основами эстрадного танца и формируют свой художественный вкус, понимание стиля, формы и содержания

исполняемого произведения в современной хореографии, приобретают и развивают многообразные навыки совместного исполнительства, формируют свою культуру сценического поведения.

## Содержание программы

### Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Устное тестирование
2	Азбука музыкального движения	20	-	20	Открытое занятие
3	Основы классического танца	10	-	10	Тестирование Контрольный просмотр
4.1	Экзерсис у станка	8	-	8	Технический зачёт
4.2	Экзерсис на середине зала	8	-	8	Технический зачёт
5	Партерная гимнастика	10	-	10	Технический зачёт
6	Работа над репертуаром	44	-	44	Участие в концертных мероприятиях и конкурсах
7	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
<b>Итого:</b>		<b>102</b>	<b>1</b>	<b>102</b>	

## **Содержание учебного плана 1-го года обучения**

### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ. Диагностика физического развития каждого учащегося, работа над выявлением уровня развития творческих способностей учащихся.

### **2. Азбука музыкального движения**

**Теория:** Музыкальное вступление, драматургия хореографического произведения. Музыкальная фраза. Понятие о графическом рисунке данного танца. Средства выразительности: темп, динамика движения, характер. Жанры: марш, вальс, полька, полонез, галоп, детские, народные, колыбельные песни. Хореографическое творчество. Блиц-опрос всех учащихся по итогам раздела.

**Практика:** Основные положения головы, рук, корпуса и ног. Шаги, прыжки, подскоки в ритме различных жанров. Отражение в движении ритмической пульсации. Танцевальные переходы и рисунки. Дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения. Пластика тела, согласно динамическим оттенкам музыки. Пространственные музыкальные упражнения. Музыкально-подвижные игры на определение динамики музыкального произведения. Работа с тестами.

### **3. Основы классического танца**

#### **Теория:**

Классический танец — это определенный вид хореографической пластики, это основа любого танца и балет можно назвать фундаментом любого сценического танца. Классический танец развивает осанку, вырабатывает ответственность, уважение к искусству, развивает гибкость и легкость. Учит выражать свои чувства с помощью танца, чувствовать себя уверенным и развязным, способствует развитию интеллекта и культуры.

#### **Практика:**

Постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка, развитие навыков координации движений.

#### **4.1. Экзерсис у станка**

**Теория:** Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

**Практика:** Последовательность упражнений:

1. Plie.
2. Battement tendu.
3. Battement tendu jete.
4. Rond de jambe par terre.
5. Battement foundus.
6. Battement soutenus.
7. Battement frappes.
8. Rond de jambe en l'air.
9. Petit battements.
10. Battement developpes.
11. Grand battement jete.

#### **4.2.Экзерсис на середине зала.**

**Теория:**

Экзерсис на середине зала имеет такое же значение и развитие, как и экзерсис у палки. Последовательность его в основном та же. На середине зала он значительно сложнее, так как следует сохранять выворотность ног и равновесие тела (особенно на полупальцах) без помощи палки. Правильное распределение центра тяжести подтянутого корпуса на двух и на одной ноге, ровные бедра и в особенности подтянутое и выворотное бедро работающей ноги, основные условия для овладения устойчивостью.

**Практика:**

1. Положение корпуса éraulement croisée et effacée.

2. Demi–plié по I – II позициям в положении en face, по V позиции в положении épaulement.
3. Battement tendu: из I позиции в сторону, вперед, назад; с passé par terre, с demi–plié
4. Battement tendu jeté из I позиции во всех направлениях.
5. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
6. Relevé на полупальцы по I, II, V позициям с вытянутых ног.
7. Повороты в V позиции на 1/4 круга (по точкам класса).

### **5.Партерная гимнастика**

#### **Теория:**

Партерная гимнастика представляет собой особую систему упражнений, которые призваны укрепить мышцы и развить силу, улучшить или восстановить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность. Под «партерной» гимнастикой понимают выполнение различного рода упражнений, в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

#### **Практика:**

1. упражнение на подвижность голеностопного сустава;
2. упражнение на развитие шага;
3. упражнение на развитие гибкости;
4. упражнение на укрепление позвоночника;
5. упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;
6. упражнение на развитие выворотности ног;
7. упражнение на развитие мышц паха;
8. растяжка ног (вперед, в сторону);
9. наклоны корпуса к ногам;

10.упражнение на полу (шпагат).

**6.Работа над репертуаром**

**Теория:**

Ведется объяснение постановочного материала танца.

**Практика:**

Работа над постановками хореографических композиций. Отработка данных постановок.

**7. Итоговое занятие**

Итоговое занятие проводится по форме открытого занятия, где учащиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за учебный год.

**Календарный учебный график  
1 года обучения**

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Название темы	Форма контроля
<b>1.Вводное занятие (2 ч.)</b>					
1.1	1.09	Беседа	1	Правила поведения на занятиях хореографией и инструктаж по технике безопасности. Диагностика физического развития и уровня развития творческих способностей.	Устный зачет
<b>2 .Азбука музыкального движения (20 ч.)</b>					
2.1	6.09	Тренировка	1	Средства выразительности: темп, динамика движения, характер	Опрос
2.3	8.09	Тренировка	1	Основы музыкальной грамоты: вступление в хореографии	Устная оценка
2.4	11.09	Тренировка	1	Основы музыкальной грамоты: музыкальная фраза в хореографии	Устная оценка
2.5	13.09	Тренировка	1	Основные положения головы, рук, корпуса и ног	Устная оценка
2.6	15.09	Практическое занятие	1	Особенности построения и перестроения графических рисунков	Устная оценка
2.7		Практическое	1	Перестроения графических	Наблюдение

	18.09	занятие		рисунков в усложненной форме	
2.8	20.09	Учебное занятие	1	Основные элементы польки и полонеза	Предварительный просмотр
2.9	22.09	Тренировка	1	Шаговая дорожка в ритме вальса	Предварительный просмотр
2.10	25.09	Практическое занятие	1	Марш – музыкальный жанр; синхронность исполнения движений	Наблюдения
2.11	27.09	Учебное занятие	1	Изучение прыжков с обеих ног с одновременным их сгибанием	Наблюдения
2.12	29.09	Тренировка	1	Изучение прыжков со средней амплитудой взлета	Тестирование
2.13	2.10	Практическое занятие	1	Знакомство с понятиями: такт и затакт. Логика поворотов вправо и влево	Наблюдения
2.14	4.10	Учебное занятие	1	Разучивание шагов и прыжков с поворотом тела	Устная оценка
2.15	6.10	Практическое занятие	1	Разучивание танцевальных комбинаций, основанных на прыжках	Творческий этюд
2.16	9.10	Тренировка	1	Стилевая окраска народных произведений	Устная оценка
2.17	11.10	Учебное занятие	1	Выполнение упражнений для развития гибкости плечевого пояса	Наблюдение

2.18	13.10	Учебное занятие	1	Разучивание комбинаций, развивающих пластику тела	Танцевальный батл
2.19	16.10	Практическое занятие	1	Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки	Устная оценка
2.20	18.10	Тренировка	1	Выполнение упражнений, способствующих развитию равновесия тела	Предварительный просмотр
<b>3. Основы классического танца (10 ч.)</b>					
3.1	20.10	Учебное занятие	1	1. Plie 2. Battement tendu 3. Battement tendu jete	Устная оценка
3.2	23.10	Учебное занятие	1	4. Rond de jambe par terre 5. Battement fondus 6. Battement soutenus	Наблюдение
3.3	25.10	Практическая работа	1	7. Battement frappes 8. Rond de jambe en l'air	Наблюдение
3.4	27.10	Учебное занятие	1	1. Plie 2. Battement tendu 3. Battement tendu jete	Наблюдение
3.5	06.11	Учебное занятие	1	4. Rond de jambe par terre 5. Battement fondus	Наблюдение

				<p>6. Battement soutenus</p> <p>7. Battement frappes</p> <p>8. Rond de jambe en l'air</p>	
3.6	08.11	Учебное занятие	1	<p>1.Положение корпуса épaulement croisée et effacée</p> <p>2.Demi–plié по I – II позициям в положении en face, по V позиции в положении épaulement</p> <p>3.Battement tendu: из I позиции в сторону, вперед, назад; с passé par terre, с demi–plié</p>	Устная оценка
3.7	10.11	Учебное занятие	1	<p>1.Положение корпуса épaulement croisée et effacée</p> <p>2.Demi–plié по I – II позициям в положении en face, по V позиции в положении épaulement</p> <p>3.Battement tendu: из I позиции в сторону, вперед, назад; с passé par terre, с demi–plié</p>	Устная оценка
3.8		Тренировка	1	<p>1.Положение корпуса épaulement croisée et effacée</p>	Устная оценка

	13.11			<p>2. Demi-plié по I – II позициям в положении en face, по V позиции в положении épaulement</p> <p>3. Battement tendu: из I позиции в сторону, вперед, назад; с passé par terre, с demi-plié</p>	
3.9	15.11	Тренировка	1	<p>4. Battement tendu jeté из I позиции во всех направлениях</p> <p>5. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans</p> <p>6. Relevé на полупальцы по I, II, V позициям с вытянутых ног</p>	Наблюдение
3.10	17.11	Учебное занятие	1	7. Повороты в V позиции на 1/4 круга (по точкам класса)	Наблюдение
<b>4.1 Экзерсис у станка (8 часов)</b>					
4.1.1	20.11	Тренировка	1	<p>1. Plie.</p> <p>2. Battement tendu.</p>	Наблюдение
4.1.2	22.11	Тренировка	1	<p>3. Battement tendu jete.</p> <p>4. Rond de jambe par terre.</p>	Наблюдение

4.1.3	24.11	Тренировка	1	5. Battement foundus.	Наблюдение
4.1.4	27.11	Тренировка	1	6. Battement soutenus.	Наблюдение
4.1.5	29.11	Тренировка	1	7. Battement frappes.	Наблюдение
4.1.6	01.12	Тренировка	1	8. Rond de jambe en l'air.	Наблюдение
4.1.7	04.12	Тренировка	1	9. Petit battements.	Наблюдение
4.1.8	06.12	Тренировка	1	10. Battement developpes. 11. Grand battement jete.	Наблюдение
<b>4.2 Экзерсис на середине зала (8 часов)</b>					
4.2.1	08.12	Тренировка	1	1. Положение корпуса épaulement croisée et effacée.	Наблюдение
4.2.2	11.12	Тренировка	1	2. Demi–plié по I – II позициям в положении en face, по V позиции в положении épaulement.	Наблюдение
4.2.3	13.12	Тренировка	1	3. Battement tendu: из I позиции в сторону, вперед, назад; с passé par terre, с demi–plié	Наблюдение
4.2.4	15.12	Тренировка	1	4. Battement tendu jeté из I	Наблюдение

				позиции во всех направлениях.	
4.2.5	18.12	Тренировка	1	5. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	Наблюдение
4.2.6	20.12	Тренировка	1	6. Relevé на полупальцы по I, II, V позициям с вытянутых ног.	Наблюдение
4.2.7	22.12	Тренировка	1	7. Повороты в V позиции на 1/4 круга (по точкам зала)	Наблюдение
4.2.8	25.12	Тренировка	1	7. Повороты в V позиции на 1/4 круга (по точкам зала)	Наблюдение
<b>5. Партерная гимнастика (10ч.)</b>					
5.1	27.12	Учебное занятие	1	Понятия партерной гимнастики	Наблюдение
5.2	28.12	Тренировка	1	Упражнение для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц, голени и стопы	Устная оценка
5.3	08.01	Тренировка		Упражнение для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц, голени и стопы	Наблюдение
5.4	10.01	Тренировка	1	Упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса	Предварительный просмотр
5.5			1	Упражнения для	Наблюдение

	12.01	Тренировка		тазобедренных суставов, эластичности мышц, бедра	
5.6	15.01	Тренировка	1	Упражнения: велосипед, лодочка, бабочка, лягушка, мостик, свеча, гора, корзиночка, качели, книжечка	Наблюдение
5.7	17.01	Тренировка	1	Упражнение для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц, голени и стопы	Наблюдение
5.8	19.01	Тренировка	1	Упражнения для тазобедренных суставов, эластичности мышц, бедра	Наблюдение
5.9	22.01	Тренировка	1	Упражнения: велосипед, лодочка, бабочка, лягушка, мостик, свеча, гора, корзиночка, качели, книжечка	Наблюдение
5.10	24.01	Тренировка	1	Упражнения: велосипед, лодочка, бабочка, лягушка, мостик, свеча, гора, корзиночка, качели, книжечка	
<b>5.Работа над репертуаром (44ч.)</b>					
5.1	26.01	Беседа	1	Объяснение постановочного материала танца	Опрос
5.2	29.01	Учебное занятие	1	Разучивание классической танцевальной композиции	Устная оценка
5.3	31.01	Учебное занятие	1	Разучивание классической танцевальной композиции	Устная оценка

5.4	05.02	Тренировка	1	Работа над образами и эмоциями классической танцевальной композиции	Предварительный просмотр
5.5	07.02	Учебное занятие	1	Работа над отдельными элементами композиции	Наблюдение
5.6	09.02	Тренировка	1	Работа над отдельными элементами композиции	Наблюдение
5.7	12.02	Тренировка	1	Работа над отдельными элементами композиции	Наблюдение
5.8	14.02	Тренировка	1	Соединение элементов композиции	Наблюдение
5.9	16.02	Учебное занятие	1	Работа над рисунком танца	Наблюдение
5.10	19.02	Практическое занятие	1	Работа над комбинациями	Устная оценка
5.11	26.02	Тренировка	1	Работа над пластикой движений классической композиции	Предварительный просмотр
5.12	28.02	Учебное занятие	1	Разучивание композиции в народно-стилизованном стиле	Устная оценка
5.13	01.03	Репетиция	1	Работа над образами и эмоциями народно стилизованной композиции	Предварительный просмотр
5.14	04.03	Практическое занятие	1	Строение и перестроения рисунков танца	Устная оценка
5.15	06.03	Тренировка	1	Работа над народными комбинациями с дробными выстукиваниями	Предварительный просмотр
5.16	11.03	Тренировка	1	Работа над народными комбинациями с дробными	Наблюдение

				выстукиваниями	
5.17	13.03	Тренировка	1	Работа над народными комбинациями с дробными выстукиваниями	Наблюдение
5.18	15.03	Тренировка	1	Работа над народными комбинациями с дробными выстукиваниями	Наблюдение
5.19	18.03	Тренировка	1	Работа над народными комбинациями с дробными выстукиваниями	Наблюдение
5.20	20.03	Учебное занятие	1	Разучивание танцевальной композиции «Хоровод»	Наблюдение
5.21	22.03	Практическое занятие	1	Строения и перестроения рисунков танца	Предварительный просмотр
5.22	01.04	Практическое занятие	1	Строения и перестроения рисунков танца	Устная оценка
5.23	03.04	Репетиция	1	Работа над синхронностью движений	Устная оценка
5.24	05.04	Репетиция	1	Работа над синхронностью движений	Устная оценка
5.25	08.04	Репетиция	1	Работа над отдельными комбинациями	Устная оценка
5.26	10.04	Репетиция	1	Работа над отдельными комбинациями	Устная оценка
5.27	12.04	Учебное занятие	1	Разучивание танцевального этюда эстрадного характера	Наблюдение
5.28		Тренировка	1	Отработка отдельных	Предварительный просмотр

	15.04			танцевальных движений этюда	
5.29	17.04	Тренировка	1	Отработка отдельных танцевальных движений этюда	Наблюдение
5.30	19.04	Тренировка	1	Отработка отдельных танцевальных движений этюда	Наблюдение
5.31	22.04	Тренировка	1	Отработка отдельных танцевальных движений этюда	Наблюдение
5.32	24.04	Тренировка	1	Отработка отдельных танцевальных движений этюда	Наблюдение
5.33	26.04	Репетиция	1	Соединение элементов в композицию	Устная оценка
5.34	29.04	Практическое занятие	1	Работа над синхронностью движений	Устная оценка
5.35	06.04	Тренировка	1	Работа над образами и эмоциями эстрадного этюда	Творческий этюд
5.36	10.05	Тренировка	1	Работа над фольклорными элементами в стилизованном танце	Наблюдение
5.37	13.05	Тренировка	1	Работа над фольклорными элементами в стилизованном танце	Наблюдение
5.38	15.05	Тренировка	1	Работа над фольклорными элементами в стилизованном танце	Наблюдение

5.39	17.05	Тренировка	1	Работа над фольклорными элементами в стилизованном танце	Наблюдение
5.40	20.05	Репетиция	1	Работа над танцевальными постановками изученного материала	Творческий этюд
5.41	22.05	Репетиция	1	Работа над танцевальными постановками изученного материала	Творческий этюд
5.42	24.05	Репетиция	1	Работа над танцевальными постановками изученного материала	Творческий этюд
5.43	27.05	Репетиция	1	Работа над танцевальными постановками изученного материала	Творческий этюд
5.44	29.05	Репетиция	1	Работа над танцевальными постановками изученного материала	Творческий этюд
<b>7. Итоговое занятие (1ч.)</b>					
7.1	31.05	Репетиция	1	Отчетный концерт	Устная оценка
Итого:			102		

## Методическое обеспечение программы.

Для того чтобы облегчить учащимся усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

**Подготовительная часть** – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

**Основная часть** – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

**Заключительная часть** – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

**Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:**

1. демонстрация формируемых навыков (практический показ);
2. наглядная объяснение методики исполнения движения;
3. демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, **основные методы**, применяемые при обучении:

1. качественный показ;
2. словесное (образное) объяснение;
3. сравнение;
4. контраст;
5. повторение.

### Список литературы.

1. Алекс Мур Техника латиноамериканских танцев, 2013 г.
2. Бекина С.И. Музыка и движение, Москва 2006 г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца, С-Петербург 2005 г.
4. Васильева Т.К. Секрет танца, С-Петербург 2007 г.
5. Диниц Е.В. Азбука танцев. Донецк 2009 г.
6. Нормативный документ. Закон Российской Федерации об образовании.
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. Москва 2005 г.
8. Сборник приказов и документов министерства образования и науки Вестник Образования России, Подольск, 2017 г.
9. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. С-Петербург 2006 г.

