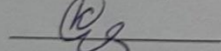


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
МКОУ Горнобалыклейская средняя школа»

Согласовано:

Зам.директора

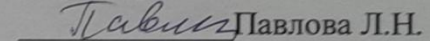


Кузниченкова С.В.

Приказ №1 от 31 августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы



Павлова Л.Н.  
Приказ №1 от 31 августа 2023 г

**Рабочая программа**  
**Родная русская литература**  
**11 класс**

Учитель: Харлашина Е.И.

2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» для обучающихся 11 классов на уровне основного общего образования составлена в соответствии с реализацией Федерального закона от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»); зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64101) к результатам освоения образовательной программы среднего общего образования по учебному предмету «Родная литература», входящему в образовательную область «Родной язык и родная литература», а также Примерной программы воспитания (утверждена решением ФУМО по общему образованию от 2 июня 2020 г.) с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»

Русская литература, являясь одной из самых богатых литератур мира, предоставляет широкие возможности для отражения эстетически ценной художественной модели мира и духовного познания жизни с позиций гуманистического сознания. Лучшие образцы русской литературы обладают высокой степенью эмоционального воздействия на внутренний мир школьников, способствуют их приобщению к гуманистическим ценностям и культурно-историческому опыту человечества, поэтому в поликультурной языковой среде русская литература должна изучаться на основе диалога культур. Гуманистический потенциал русской литературы позволяет рассматривать её как общенациональную российскую ценность, как средство воспитания школьников в духе уважительного отношения к языку и культуре народов Российской Федерации и мира, формирования культуры межнационального общения.

Как часть предметной области «Родной язык и родная литература» учебный предмет «Родная литература (русская)» тесно связан с предметом «Родной язык (русский)». Изучение предмета «Родная литература (русская)» способствует обогащению речи школьников, развитию их речевой культуры, коммуникативной и межкультурной компетенций. Вместе с тем учебный предмет «Родная литература (русская)» имеет специфические особенности, отличающие его от учебного предмета «Литература», входящего в предметную область «Русский язык и литература».

Специфика курса родной русской литературы обусловлена:

- отбором произведений русской литературы, в которых наиболее ярко выражено их национально-культурное своеобразие, например русский национальный характер, обычаи и традиции русского народа, духовные основы русской культуры;

- более подробным освещением историко-культурного фона эпохи создания изучаемых литературных произведений, расширенным историко-культурным комментарием к ним.

Содержание курса «Родная литература (русская)» направлено на удовлетворение потребности школьников в изучении русской литературы как особого, эстетического, средства познания русской национальной культуры и самореализации в ней. Учебный предмет «Родная (русская) литература» не ущемляет права тех школьников, которые изучают иные родные языки и родные литературы, поэтому учебное время, отведённое на изучение данного предмета, не может рассматриваться как время для углублённого изучения основного курса литературы, входящего в предметную область «Русский язык и литература».

Содержание программы по родной русской литературе не включает произведения, изучаемые в основном курсе литературы, его задача — расширить литературный и культурный кругозор обучающихся за счёт их знакомства с дополнительными произведениями фольклора, русской классики и современной литературы, наиболее ярко воплотившими национальные особенности русской литературы и культуры, которые могут быть включены в проблемно-тематические блоки в соответствии со спецификой курса.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»**

Программа учебного предмета «Родная литература (русская)» ориентирована на сопровождение и поддержку учебного предмета «Литература», входящего в образовательную область «Русский язык и литература». Цели курса родной русской литературы в рамках предметной области «Родной язык и родная литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным по своему содержанию характером курса, а также особенностями функционирования русского языка и русской литературы в разных регионах Российской Федерации.

Изучение предмета «Родная литература (русская)» должно обеспечить достижение следующих целей:

- воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной русской литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России;
- формирование познавательного интереса к родной русской литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта русского народа, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию;
- осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение русской культуры;
- развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональном российском государстве.

Учебный предмет «Родная литература (русская)» направлен на решение следующих задач:

- приобщение к литературному наследию русского народа в контексте единого исторического и культурного пространства России, диалога культур всех народов Российской Федерации;
- осознание роли родной русской литературы в передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей;
- выявление взаимосвязи родной русской литературы с отечественной историей, формирование представлений о многообразии национально-специфичных форм художественного отражения материальной и духовной культуры русского народа в русской литературе;
- получение знаний о родной русской литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния;
- выявление культурных и нравственных смыслов, заложенных в родной русской литературе; создание устных и письменных высказываний, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного;
- формирование опыта общения с произведениями родной русской литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;
- накопление опыта планирования собственного досугового чтения, определения и обоснования собственных читательских предпочтений произведений родной русской литературы;
- формирование потребности в систематическом чтении произведений родной русской литературы как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- развитие умений работы с источниками информации, осуществление поиска, анализа, обработки и презентации информации из различных источников, включая Интернет, и др.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ**

### **РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА (1 час)**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс.

Внутрипредметные связи: взаимодействие литературных направлений; творчество Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубеже веков.

Межпредметные связи: литература и искусство начала XX века.

### **А. И. КУПРИН (2 часа)**

Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.

Межпредметные связи: роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

### **СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ (1 час)**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.

Внутрипредметные связи: поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

Межпредметные связи: поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

### **СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ (1 час)**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

Опорные понятия: программная лирика, образ-символ, звукообраз.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А. А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В. Э. Борисов-Мусатов, М. А. Врубель, К. С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А. Н. Скрябин).

### **ПОЭЗИЯ В. Я. БРЮСОВА И К. Д. БАЛЬМОНТА (1 час)**

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон.

Внутрипредметные связи: античный миф в символистской поэзии.

Межпредметные связи: музыкальные образы в лирике К. Д. Бальмонта.

### **«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ» (2 часа)**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И. Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского.

Опорные понятия: акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

Внутрипредметные связи: индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

Межпредметные связи: поэзия и живопись кубофутуристов.

### **Н. С. ГУМИЛЁВ (2 часа)**

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: аллитерированный стих в произведениях Н. С. Гумилёва; полемика Н. С. Гумилёва и А. А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н. С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н. С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н. С. Гумилёва. Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

### **«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН» (1 час)**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

Опорные понятия: сарказм, ирония, политическая сатира.

Внутрипредметные связи: традиции русской сатиры в новеллистике А. Т. Аверченко.

Межпредметные связи: тема современного искусства в рассказах А. Т. Аверченко.

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ (3 часа)**

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентраль» М. С. Шагинян, «Время, вперёд!» В. П. Катаева, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцуца, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А. Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М. В. Ломоносова, А. С. Пушкина, А. К. Толстого, А. А. Блока.

Межпредметные связи: песни на стихи М. В. Исаковского, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н. Г. Устрялова, С. М. Соловьёва и др.).

### **ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 час)**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др.

Опорные понятия: военная публицистика, документальная проза.

Внутрипредметные связи: «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.

Межпредметные связи: песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.

### **А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)**

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вины...» и др. по выбору. Поэма «По праву памяти».

Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И. А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А. Т. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50–80-х ГОДОВ (5 часов)**

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова.

«Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Свообразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева.

«Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можая, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.

Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.

Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».

Внутрипредметные связи: феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

Межпредметные связи: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.

### **Н. М. РУБЦОВ (1 час)**

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. М. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

### **В. П. АСТАФЬЕВ (2 часа)**

Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, цикл новелл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В. П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В. П. Астафьева; рассказ В. П. Астафьева «Людочка» и к/ф С. С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

### **В. Г. РАСПУТИН (2 часа)**

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза».

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

### **НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ (8 часов)**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Прокурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Опорные понятия: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

Внутрипредметные связи: реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.

Межпредметные связи: современная литература в контексте «массовой» культуры.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение учебного предмета «Родная литература (русская)» в 11 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по предмету «Родная литература (русская)» на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по предмету «Родная литература (русская)» на уровне основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширением опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;



- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

**Экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

**Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся ко взаимодействию в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, воспринимать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Овладение универсальными учебными познавательными действиями.

**Базовые логические действия:**

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**Базовые исследовательские действия:**

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;  
формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;  
формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;  
проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;  
оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);  
самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;  
прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

**Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;  
выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;  
находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;  
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;  
оценивать надёжность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;  
эффективно запоминать и систематизировать информацию.

**Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями.**

**1) Общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;  
выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;  
распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;  
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;  
в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;  
сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;  
публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);  
самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;  
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;  
планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);  
выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;  
оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;  
сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

#### **Овладение универсальными учебными регулятивными действиями.**

##### **1) Самоорганизация:**

выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;  
ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  
самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  
составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте;  
делать выбор и брать ответственность за решение.

##### **2) Самоконтроль:**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;  
давать адекватную оценку ситуации и предлагать план её изменения;  
учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;  
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;  
вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;  
оценивать соответствие результата цели и условиям.

##### **3) Эмоциональный интеллект:**

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;  
выявлять и анализировать причины эмоций;  
ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;  
регулировать способ выражения эмоций.

##### **4) Принятие себя и других:**

осознанно относиться к другому человеку, его мнению;  
признавать своё право на ошибку и такое же право другого;  
принимать себя и других, не осуждая;  
открытость себе и другим;  
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие произведений разных жанров и эпох для развития представлений о нравственных идеалах русского народа; осознавать ключевые для русского национального сознания культурные и нравственные смыслы в произведениях.

2) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность русской литературы и культуры в контексте культур народов России; осознавать роль русских национальных традиций;

3) осмысливать характерные черты русского национального характера в произведениях о Великой Отечественной войне, о судьбах русских эмигрантов в литературе русского зарубежья; выделять нравственные проблемы в книгах о прощании с детством;

4) осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, устанавливать поле собственных читательских ассоциаций, давать самостоятельный смысловой и идейно-эстетический анализ художественного текста; создавать развёрнутые историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в различных форматах; самостоятельно сопоставлять произведения словесного искусства и их воплощение в других искусствах; самостоятельно формировать круг внеклассного чтения, определяя для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;

5) осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты, владеть навыками работы с разными источниками информации и различными способами её обработки и презентации.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п  | Наименование разделов и тем программы | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Виды деятельности            | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Воспитательный компонент   |
|--|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------|------------------------------|----------------------|--|----------------------------|
|  |                                       | всего            | контрольные работы | практические работы |               |                              |                      |  |                            |
| <b>Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века<br/>(1 час)</b> |                                       |                  |                    |                     |               |                              |                      |  |                            |
| 1  | Реалистические традиции и модер-      | 1                | 0                  | 0                   | 1 учебная не- | Слушание объяснений учителя; | Диалог, полилог,     | МЭШ  | Воспитание уважения к сво- |

|                              |   |   |   |   |                    |   |   |            |   |
|------------------------------|---|---|---|---|--------------------|---|---|------------|---|
|                              | нистские искания в литературе начала XX века.   |   |   |   | деля               | объяснение наблюдаемых явлений; анализ проблемной ситуации.   | опрос, конспект   | РЭШ        | ему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее своего народа                          |
| <b>А.И. Куприн ( 2 часа)</b> |   |   |   |   |                    |   |   |            |   |
| 2                            | А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет») | 1 | 0 | 0 | 2 учебная неделя   | Слушание и анализ выступления одноклассников; систематизация учебного материала; анализ проблемных ситуаций. Анализ эпизода, сцен.        | Доклад; конспект; диалог; письменный ответ.   | МЭШ<br>РЭШ | Воспитание уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее своего народа |
| 3                            | Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся»  | 2 | 0 | 1 | 3-4 учебные недели | Слушание объяснений учителя; самостоятельная работа с учебной литературой; написание докладов; объяснение наблюдаемых явлений. Анализ об- | Диалог, полилог, письменный ответ; творческая работа; практическая работа. Анализ текста. | МЭШ<br>РЭШ | Воспитание уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее своего        |

|  |                                      |   |   |   |                  |   |  |            |   |
|--|--------------------------------------|---|---|---|------------------|---|--|------------|---|
|  |                                      |   |   |   |                  | раза героя.   |  |            | народа  |
| <b>Серебряный век русской поэзии (1 час)</b>         |                                      |   |   |   |                  |   |  |            |   |
| 4  | Серебряный век русской поэзии        | 1 | 0 | 0 | 5 учебная неделя | Отбор и сравнение материалов по нескольким источникам; просмотр учебного фильма; выполнение работы практикума. Заучивание наизусть. | Опрос; письменный ответ; творческое задание. | МЭШ<br>РЭШ | Воспитание уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее своего народа |
| <b>Символизм и русские поэты-символисты (2 часа)</b> |                                      |   |   |   |                  |   |  |            |   |
| 5  | Символизм и русские поэты-символисты | 1 | 0 | 0 | 6 учебная неделя | Слушание объяснений учителя; написание докладов; просмотр   | Письменный ответ; опрос. Конспект.           |            | Воспитание уважения к своему народу, чувства ответственности перед Ро-  |

|  |  |   |   |   |                  |  |   |            |   |
|--|--|---|---|---|------------------|--|---|------------|---|
|  |  |   |   |   |                  | учебного фильма.<br>Сопоставление произведений.  |   |            | диной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее своего народа  |
| 6  | Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я Брюсова                      | 1 | 0 | 1 | 7 учебная неделя | Самостоятельная работа с учебным материалом; систематизация учебного материала; выполнение работ практикума. | Диалог; практическая работа.<br>Анализ поэтического текста. | МЭШ<br>РЭШ | Воспитание уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее своего народа |
| <b>«Преодолевшие символизм» (2 часа)</b> |  |   |   |   |                  |  |   |            |   |
| 7  | Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира | 1 | 0 | 0 | 8 учебная неделя | Слушание объяснений учителя; систематизация учебного материала; анализ таблицы. Анализ текста.               | Диалог; опрос; конспект; устный и письменный ответ.         | МЭШ<br>РЭШ | Воспитание уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее своего народа |



|                              |   |   |   |   |                   |  |  |            |   |
|------------------------------|---|---|---|---|-------------------|--|--|------------|---|
| 8                            | «Преодолевшие символизм» (новые течения в русской поэзии) | 1 | 0 | 0 | 9 учебная неделя  | Слушание и анализ выступления одноклассников; работа с научно-популярной литературой. Анализ текста. | Диалог; конспект; устный и письменный ответ на вопрос; эссе. | МЭШ<br>РЭШ | Воспитание уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину.                                   |
| <b>Н.С. Гумилёв (2 часа)</b> |   |   |   |   |                   |  |  |            |   |
| 9                            | Биография Н.С. Гумилёва. Ранняя лирика поэта              | 1 | 0 | 0 | 10 учебная неделя | Работа со словарем. Написание рефератов и докладов. Самостоятельный анализ произведения.             | Проект.  | МЭШ<br>РЭШ | Воспитание уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее своего народа |

|  |   |   |   |   |                   |   |   |            |   |
|--|---|---|---|---|-------------------|---|---|------------|---|
| 10   | Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва | 1 | 0 | 1 | 11 учебная неделя | Работа со словарем. Самостоятельная работа с учебным материалом. Анализ проблемных ситуаций. Анализ текста. | Доклад; конспект; опрос. Анализ текста. | МЭШ<br>РЭШ | Воспитание уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее своего народа |
| <b>«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (1 час)</b> |   |   |   |   |                   |   |   |            |   |
| 11   | «Короли смеха» из журнала «Сатирикон»                                     | 1 | 0 | 0 | 12 учебная неделя | Работа со словарем. Работа с художественным текстом. Слушание объяснений учителя.                           | Опрос; доклад; конспект.                | МЭШ<br>РЭШ | Воспитание уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее своего народа |

**Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов (3 часа)**

|    |  |   |   |   |                   |   |                                    |            |   |
|----|--|---|---|---|-------------------|---|------------------------------------|------------|---|
| 12 | Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов. Обзор   | 1 | 0 | 0 | 13 учебная неделя | Слушание объяснений учителя; анализ выступления одноклассников; наблюдение над языковым материалом. | Диалог; опрос; конспект; доклад.   | МЭШ<br>РЭШ | Воспитание уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее своего народа |
| 13 | Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов. Знакомство с романом Н.А. Островского «Как закалялась сталь» и лирикой Мандельштама. Эмигрантская «ветвь» русской литературы. Обзор | 1 | 0 | 1 | 14 учебная неделя | Анализ выступления одноклассников; наблюдение над языковым материалом. Запись плана лекции.         | Диалог; опрос; практическая работа | МЭШ<br>РЭШ | Воспитание уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее своего народа |
| 14 | А.Н. Толстой: жизнь и творчество. Историческая проза писателя  | 1 | 0 | 1 | 15 учебная неделя | Отзыв о прочитанном, пересказ с элементами анализа текста.  | Аналитическая работа.              | МЭШ<br>РЭШ | Воспитание уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край,  |

|   |   |   |   |   |                   |   |                                 |            |   |
|---|---|---|---|---|-------------------|---|---------------------------------|------------|---|
|   |   |   |   |   |                   |   |                                 |            | свою Родину, прошлое и настоящее своего народа  |
| <b>Литература Великой Отечественной войны (1 час)</b> |   |   |   |   |                   |   |                                 |            |   |
| 15  | <b>Литература Великой Отечественной войны</b> | 1 | 0 | 1 | 16 учебная неделя | Слушание и анализ выступлений одноклассников; самостоятельная работа с текстом. | Опрос, конспект. Анализ текста. | МЭШ<br>РЭШ | Воспитание уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее своего народа |
| <b>А.Т. Твардовский (2 часа)</b>                      |   |   |   |   |                   |   |                                 |            |   |
| 16  | А.Т. Твардовский: очерк жизни и творчества    | 1 | 0 | 1 | 17 учебная неделя | Составление плана как прием анализа. Самостоятельный анализ произведе-          | Самостоятельная работа.         | МЭШ<br>РЭШ | Воспитание уважения к своему народу, чувства ответствен-  |

|   |   |   |   |   |                   |  |  |            |   |
|---|---|---|---|---|-------------------|--|--|------------|---|
|   |   |   |   |   |                   | ния.   |  |            | ности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее своего народа  |
| 17  | Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского  | 1 | 0 | 1 | 18 учебная неделя | Слушание и анализ выступлений одноклассников. Написание докладов. Анализ текста. | Практическая работа.                           | МЭШ<br>РЭШ | Воспитание уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее своего народа |
| <b>Литературный процесс 1950–1980-х годов (5 часов)</b> |   |   |   |   |                   |  |  |            |   |
| 18  | Литературный процесс 1950–1980-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые-пятидесятые годы XX века в поэзии и прозе | 1 | 0 | 0 | 19 учебная неделя | Работа с учебной литературой; слушание объяснений учителя.                       | Диалог; конспект; письменный ответ на вопросы. | МЭШ<br>РЭШ | Воспитание уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее своего народа |
| 19  | Литературный процесс 1950–  | 1 | 0 | 1 | 20 учебная не-    | Работа с учебным материалом. Кон-  | Практическая работа                            | МЭШ        | Воспитание уважения к своему народу, чув-   |

|    |  |   |   |   |                      |   |  |            |   |
|----|--|---|---|---|----------------------|---|--|------------|---|
|    | 1980-х годов. «Оттепель» 1953–1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель» |   |   |   | деля                 | спектирование. Самостоятельный анализ произведения.   |  | РЭШ        | ства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее своего народа   |
| 20 | Литературный процесс 1950–1980-х годов. «Окопный реализм писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов»              | 1 | 0 | 1 | 21 учебная неделя    | Написание докладов, выступлений.  | Самостоятельная работа.  | МЭШ<br>РЭШ | Воспитание уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее своего народа |
| 21 | Литературный процесс 1950–1980-х годов. «Деревенская» и «городская» проза 1950–1980-х годов                    | 1 | 0 | 1 | 22 учебная неделя    | Анализ проблемных ситуаций. Анализ текста.  | Диалог; практическая работа  | МЭШ<br>РЭШ |   |
| 22 | Литературный процесс 1950–1980-х годов. Историческая романистика 1960 – 1980-х годов. Ав-                      | 2 | 0 | 0 | 23-24 учебная неделя | Слушание объяснений учителя; написание докладов и рефератов. Прослушивание аудиоматериалов. | Доклад; письменный и устный ответ; творческая работа. Анализ текста. | МЭШ<br>РЭШ | Воспитание уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край,  |

|                               |   |   |   |   |                   |  |   |  |   |
|-------------------------------|---|---|---|---|-------------------|--|---|--|---|
|                               | торская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов                            |   |   |   |                   | Анализ текста.   |   |  | свою Родину, прошлое и настоящее своего народа  |
| <b>Н.М. Рубцов (1 час)</b>    |   |   |   |   |                   |  |   |  |   |
| 23                            | Поэзия Н.М. Рубцова   | 1 | 0 | 0 | 25 учебная неделя | Работа в парах; работа с текстом. Анализ стихотворений.                                | Практическая работа; сочинение.               |  | Воспитание уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее своего народа |
| <b>В.П. Астафьев (2 часа)</b> |   |   |   |   |                   |  |   |  |   |
| 24                            | В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством. Анализ рассказа «Царь-рыба» | 1 | 0 | 0 | 26 учебная неделя | Слушание выступлений одноклассников; написание докладов. Анализ эпизода, образа героя. | Диалог; полилог; конспект; творческая работа. |  | Воспитание уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее своего народа |
| 25                            | Проза В.П. Астафьева. Анализ  | 1 | 0 | 0 | 27 учебная не-    | Слушание выступлений однокласс-  | Опрос; устный и письменный от-                |  | Воспитание уважения к сво-  |

|  |   |   |   |   |                   |  |   |  |   |
|--|---|---|---|---|-------------------|--|---|--|---|
|  | рассказа «Бабушкин праздник» («Последний поклон»), повести «Пастух и пастушка»            |   |   |   | деля              | ников; работа с художественным текстом.  | вет; сочинение.                             |  | ему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее своего народа                          |
| <b>В.Г. Распутин (2 часа)</b>                    |   |   |   |   |                   |  |   |  |   |
| 26   | В.Г. Распутин. Знакомство с биографией. Особенности сюжетов и проблематика прозы писателя | 1 | 0 | 0 | 28 учебная неделя | Отбор и сравнение материалов; систематизация учебного материала; объяснение наблюдаемых явлений.   | Конспект; опрос; проект.                    |  | Воспитание уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее своего народа |
| 27   | Проза В.Г. Распутин   | 1 | 0 | 0 | 29 учебная неделя | Слушание объяснений учителя; слушание и анализ выступления одноклассников; доклад. Анализ эпизода. | Сообщение; конспект; диалог. Анализ текста. |  | Воспитание уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее своего народа |
| <b>Новейшая русская проза и поэзия (7 часов)</b> |   |   |   |   |                   |  |   |  |   |



|       |  |   |   |   |                      |   |  |  |   |
|-------|--|---|---|---|----------------------|---|--|--|---|
| 28    | Новейшая русская реалистическая проза 1980–1990-х годов и начала XXI века. Обзор   | 1 | 0 | 0 | 30 учебная неделя    | Слушание выступлений одноклассников. Работа с публицистическим текстом.                       | Письменный ответ; диалог; творческая работа. |  | Воспитание уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее своего народа |
| 29-30 | Новейшая русская реалистическая проза 1980–1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая проза. Эссе | 2 | 0 | 0 | 31-32 учебная неделя | Слушание выступлений одноклассников. Работа с художественным текстом. Анализ текста.          | Диалог; опрос; эссе.                         |  | Воспитание уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее своего народа |
| 31-32 | Поэзия И.А. Бродского  | 2 | 1 | 0 | 33-34 учебная неделя | Слушание выступлений одноклассников; наблюдение над языковым материалом.<br>Работа с текстом. | Проект; проверочная работа.                  |  | Воспитание уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее своего народа |

|                                     |   |    |   |   |  |  |  |  |   |
|-------------------------------------|---|----|---|---|--|--|--|--|---|
| 33-34                               | Современные литературные ситуации: реальность и перспективы | 1  | 0 | 0 |  | Проведение диспута. Анализ эпизодов, сцен, всего произведения. | Опрос; устный и письменный ответ; сочинение. |  | Воспитание уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее своего народа |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 34 |   |   |  |  |  |  |   |