

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области
Волгоградская государственная академия последипломного образования
Центр сопровождения инновационных проектов

**Инновационные практики
формирования этнокультурного
казацкого компонента: содержательные
и процессуально-технологические аспекты**
(из опыта ГКОУ «Казачий кадетский корпус им. К.И. Недорубова»)

Волгоград
2023

Публикуется в рамках реализации программы
региональной инновационной площадки
Размещено на официальном сайте Волгоградской государственной
академии последипломного образования (<http://vgapko.ru>).
Все материалы публикуются в авторской редакции.

Составители:

Сахно Екатерина Александровна,
директор центра сопровождения инновационных проектов ГАУ ДПО «ВГАПО»
Баркова Жанна Николаевна,
старший методист ГКОУ «Казачий кадетский корпус им. К.И. Недорубова

Научный редактор:

Полежаев Д.В., профессор и заведующий кафедрой педагогики и воспитательной
деятельности, руководитель регионального ресурсного центра патриотического
воспитания ГАУ ДПО «ВГАПО», д-р философ. наук, доцент, чл.-корр. МАНПО,
Почетный работник общего образования РФ

Рецензент:

Розка В.Ю., заведующий кафедрой социально-гуманитарных дисциплин
и менеджмента в образовании, канд. ист. наук, доцент

И66 Инновационные практики формирования этнокультурного казачьего компонента:
содержательные и процессуально-технологические аспекты (из опыта ГКОУ «Ка-
зачий кадетский корпус им. К.И. Недорубова»): сборник учебных и методических
материалов инновационной деятельности / Сост.: Е.А. Сахно, Ж.Н. Баркова; науч.
ред. проф. Д.В. Полежаев. – Волгоград: РИЦ ГАУ ДПО «ВГАПО», 2023. – 104 с.

Рассмотрены образовательные практики, созданные в инновационной деятельно-
сти по введению этнокультурного казачьего компонента в содержание образования со-
гласно программе региональной инновационной площадке на базе Казачьего кадетско-
го корпуса им. К.И. Недорубова. Представлены материалы по введению в учебный
процесс новых эффективных программ дополнительного образования, способ-
ствующих приобщению учащихся к традициям донского казачества как части культур-
ного наследия России. Отражено формирование пула педагогов, реализующих этно-
культурный казачий компонент и собравших учебно-методический комплекс, в котором
систематизирован этнокультурный казачий компонент содержания образования для
диссеминации в образовательную практику Волгоградского и иных регионов РФ.

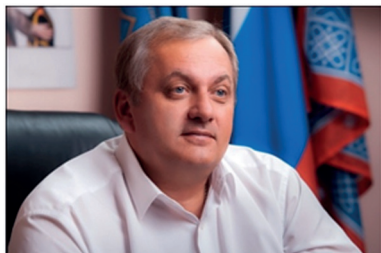
Адресовано работникам образовательных организаций, реализующих краеведче-
скую составляющую содержания образования, в том числе этнокультурный казачий
компонент.

Содержание

Э.Ф. Давыдовский. Вместо предисловия	5
Введение	6
Крепчук Э.Н. 7 шагов успеха: особенности организации и проведения курса «Введение в проектную деятельность»	8
Адамова Е.Ю. «Портфель урока-проекта» как методический инструмент для проектирования учебного занятия	9
Колбик Е.Е. На пути к педагогическому мастерству: организация проектной деятельности младших школьников на уроках окружающего мира	11
Сагай А.С. На пути к педагогическому мастерству: урок-проект по английскому языку с этнокультурным казачьим компонентом – каков он?	12
Щербаков А.В., Бурцева О.Ю. На пути к педагогическому мастерству: уроки математики с применением проектной деятельности	14
Баркова Ж.Н., Бикмурзаева Н.Р. «Казачьи игрища» как средство развития интеллектуальных способностей учащихся	17
Крепчук Э.Н. Интегрированный курс «Все о казаках» как средство познания учащимися историко-культурного наследия донского казачества и природного своеобразия родного края	19
Рамазанов Р.Ф., Воспитательный потенциал «Казачьей мастерской» в формировании культурных ценностей кадет	22
Ткачук В.В. Народные подвижные игры донского казачества как универсальное средство физического воспитания школьников	24
Гончарова Л.И. Интегрированная программа дополнительного образования «Донской родник» как средство духовно-нравственного развития и патриотического воспитания младших школьников	26
Актуганова Г.Р. Казачьи подвижные игры в системе дополнительного образования детей младшего школьного возраста	27
Русаков О.Н., Ищенко С.А. Формирование духа товарищества средствами традиционных казачьих боевых искусств	30
Крепчук Э.Н., Кудымова А.С. Сохраняя донское слово: опыт проектной деятельности	32
Баркова Ж.Н., Азизова А., Романова А., Фоминых В., Сапрыкина С. Мини-музей казачьего словаря как средство создания информационно-познавательного пространства о родном крае	34
Ипатов Л.В., Казачий компонент на уроке английского языка: одежда казаков	38
Глухова А., Савинов Д., Сидоренко М.А. «Легенда о Хуа Мулан»: опыт интерпретации	40
Крепчук А.В., Крепчук Э.Н. Казачье слово как средство активизации познавательной деятельности учащихся при формировании понятийного аппарата	43

<i>Асланова Р.В., Михайлова Л.В.</i> Развивающие настольные игры как средство развития этнокультурной компетентности	46
<i>Кудымова А.С., Рейдаленко А.В.</i> Реализация этнокультурного компонента на уроках русского языка и географии при работе с терминами	49
<i>Адамова Е.Ю., Куликова А.Е.</i> Интеграция как средство формирования функциональной грамотности учащихся	52
<i>Холмогоров Б.Н.</i> Духовно-нравственное и патриотическое воспитание кадет на примере ГКОУ «Казачий кадетский корпус имени К.И. Недорубова»	54
<i>Куликова А.Е., Адамова Е.Ю.</i> Технологическая карта учебного занятия: интегрированный урок русского языка и биологии «Наш край лазоревых цветов» (по казачьей легенде «Лазоревый цвет»)	57
<i>Ипатов Л.В.</i> Учебно-методическая разработка урока английского языка в 5 классе	63
Программа интегрированного курса «Все о казаках»	68
<i>Сахно Е.А.</i> Методические рекомендации «Изучение курса «История казачества» (для первого года обучения)	96
Список рекомендованной литературы	100
План организации экскурсий по историческим и святым местам донского казачества	101
Список учебных и методических материалов, представленных в сборнике	102

Вместо предисловия



Э.Ф. Давыдовский,
председатель комитета по делам
национальностей и казачества
Волгоградской области

История казачества является неотъемлемой частью истории нашего Отечества. Одним из результатов Федерального проекта «Патриотическое воспитание» является развитие системы межпоколенческого взаимодействия и обеспечения преемственности поколений. Актуальность же изучения истории казачества в наше время обусловлена живым научным и общественным интересом к возрождению и становлению казачества как своеобразному феномену многовековой истории Российского государства.

В современной России около 7 миллионов казаков. Содержание этнокультурного казачьего компонента в образовании ориентирует воспитание и развитие личности ребенка на формирование базовых социокультурных идентичностей, которые, как правило, являются пожизненными и задают расположение, самовосприятие человека в мире.

С 2009 года педагогический коллектив ГКОУ «Казачий кадетский корпус им. К.И. Недорубова» занимается разработкой системы воспитания и практической реализацией воспитательной деятельности на основе традиций казачьей педагогики и православного патриотического воспитания.

Предлагаемый сборник содержит материалы, созданные в инновационной деятельности педагогических работников Казачьего кадетского корпуса, которые презентуют воспитательные практики, реализующие этнокультурный казачий компонент. Сборник обобщает опыт инновационной деятельности педагогических работников Казачьего кадетского корпуса в рамках реализации программы региональной инновационной площадки.

Созданные и презентуемые материалы, вне всякого сомнения, будут полезны образовательным организациям, реализующим этнокультурный казачий компонент в рамках краеведческой составляющей образования.

Введение

Казачий компонент в содержании образования призван:

- способствовать формированию личности выпускника как достойного представителя региона, умелого хранителя, пользователя и создателя его социокультурных ценностей и традиций;
- гарантировать право на получение нормативных знаний о природе, истории, экономике и культуре Волгоградской области каждым учащимся;
- повысить статус образования как фактора развития региона;
- расширить комплекс гуманитарных и естественнонаучных методов познания;
- содействовать формированию деятельностной структуры личности: познавательной, коммуникативной, нравственной, трудовой, эстетической и физической культуры;
- расширять, углублять и конкретизировать знания, предусмотренные федеральным государственным образовательным стандартом общего образования.

В настоящее время в образовательных учреждениях Волгоградской области этнокультурный казачий компонент реализуется в различных формах:

- через интеграцию казачьего компонента в содержание основных образовательных областей (история, литература, физическая культура, основы безопасности жизнедеятельности и др.);
- через введение в учебный план специальных курсов и дисциплин («История Донского казачества», «Основы традиционной казачьей культуры», и др.);
- через внеурочную деятельность и дополнительное образование (работу кружков, фольклорных коллективов, музейную педагогику, этнографические экспедиции и др.).

Тем не менее, имеют место серьезные проблемы в реализации этнокультурного казачьего компонента в образовании:

- слабая научно-методическая база описания образовательной модели внедрения этнокультурного казачьего компонента в образовательные учреждения различных уровней, видов и типов;
- отсутствие единых требований к результатам реализации этнокультурного казачьего компонента в образовании;
- превалирование военизированной составляющей в дополнительном образовании;
- недостаточная мотивация педагогических коллективов, реализующих этнокультурный казачий компонент.

Это обуславливает противоречивое восприятие этнокультурного казачьего компонента региональным образовательным сообществом и социальным окружением.

Целью инновационной деятельности Казачьего корпуса стало проектирование и апробация инновационных образовательных практик формирования содержания этнокультурного казачьего компонента, обеспечивающих сохранение исторических, культурных и духовных традиций российского казачества.

Создание учебно-методического комплекса по этнокультурному казачьему компоненту позволило аккумулировать учебно-программную и методическую документацию, образовательные практики по формированию содержания этнокультурного казачьего компонента образовательных организаций на территории Волгоградской области, методические пособия для преподавателей, дидактические материалы (пособия, рабочие тетради и др.), серии настольных игр по этнокультурному казачьему компоненту.

Данные разработки были представлены в рамках проведения открытых мастер-классов по разработанным программам и моделям, реализующим этнокультурный казачий компонент для начального, основного, среднего общего образования в рамках творческого объединения педагогов «Недуробовский проект».

7 шагов успеха: особенности организации и проведения курса «Введение в проектную деятельность»

Крепчук Эльмира Николаевна,
учитель русского языка и литературы

Джо Жиранд, известный бизнесмен, сказал: «Лифт к успеху не работает. Используйте ступеньки. Шаг за шагом». Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнюю и ближайшую перспективу, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей.

Чтобы ребята добились профессионального и жизненного успеха, педагоги проводят их по 7 модулям-ступеням курса «Введение в проектную деятельность», который позволяет заложить основы проектного типа мышления.

Модуль соответствует этапам проектной деятельности, количество уроков в нем зависит от сложности освоения материала. Все занятия проводятся в форме уроков-проектов. Раз в неделю учащиеся погружаются в мини-проект, в ходе которого создают небольшой образовательный продукт, связанный с темой урока. Все получившиеся продукты мини-проектов оформляются на информационном стенде.

Изучение курса начинается с вводного модуля «Что такое проект?», который позволяет учащимся детально познакомиться с понятием групповой проект.

Модуль «Что такое проблема в проекте?» нацелен на освоение учащимися знаний о том, что такое проблема именно в проекте. На первом занятии этого модуля в качестве мотивационного способа обучения используется стихотворение, а вот на следующем занятии погрузиться в тему ребята могут с помощью музыкального фрагмента – отрывка из песни «Я проблема твоя».

Модуль «Цели и задачи проекта, продукт» предоставляет учащимся возможность научиться формулировать цель и ставить задачи, и, конечно же, знакомит их с понятием продукт. Понятие «продукт» ребята осваивают через постановку жизненных проблем, связанных с приходом в нашу жизнь пандемии. Свои результаты они оформляют в схему-кластер «Ромашка».

Модуль «Выбор темы проекта» знакомит ребят с требованиями к теме проекта, раскрывает секреты поиска интересных направлений исследования. На этих занятиях справиться с задачей – найти привлекательную тему – ребятам помогают конструкторы, расположенные в сети Интернет (temagenerator.ru, workproekt.ru).

Модуль «Изучение литературы» позволяет получить опыт поиска информации, необходимой для решения проблемы проекта, выработать навыки работы с учебной литературой. Ребята работают со справочниками, словарями, используют ноутбуки с выходом в сеть Интернет. Результаты своей деятельности представляют в виде схемы-кластера.

Учебный модуль «Методы проекта» погружает учащихся в мир методов теоретических и специальных. На наш взгляд, это один из сложнейших модулей, поэтому в программе на его изучение отводится больше часов, чем на остальные модули. На уроке по изучению метода интервью ребята готовятся к беседе с героями изученных произведений: Б. Екимова «Живая душа», Е. Кулькина «Казанка», И. Пузанов «Казачата» и другие.

При погружении в экспериментальные методы ребята проводят опыты с использованием дрожжей, сахара и воды. Понять, что такое метод наблюдения, ребятам помогает улитка, поведение которой они отслеживают в течение урока.

Практически на каждом уроке по изучению методов полученные результаты обучающиеся фиксируют в рабочие листы.

Учебный модуль «Презентация продукта» развивает у учащихся навыки самопрезентации, публичного выступления, умения представить свою точку зрения или результаты собственного труда в наиболее выгодном свете. Это очень важный модуль, поскольку он связан с выбором способа презентации продукта, демонстрацией ораторских качеств. На уроках по изучению этого метода ребята узнают алгоритм создания презентации продукта. Вживаясь в роль кулинарных блогеров, учащиеся представляют блюда, рецепты которых они создали самостоятельно.

Учебный модуль «Рефлексия» формирует у учащихся умение оценивать результат и процесс своей деятельности. На этих занятиях ребята анализируют свою работу, используя знаниевую и эмоциональную рефлексию.

Завершается курс групповым проектом, продуктом которого является «Иллюстрированный словарь казачьего быта». Защита проекта проходит на ежегодном внутрикорпусном фестивале казачьей культуры, приуроченном ко дню рождения К.И. Недорубова.

Представленный курс является вспомогательной дисциплиной для учителей-предметников в организации уроков-проектов. Формы проведения занятий позволяют сделать обучение более увлекательным и продуктивным.

«Портфель урока-проекта» как методический инструмент для проектирования учебного занятия

Адамова Елизавета Юрьевна,
учитель химии и биологии

Одним из важнейших условий успешной деятельности учащихся является хорошо продуманная учителем организация урока. «Портфель урока-проекта» – это конструктор, включающий разнообразные приемы для проектирования занятий, направленных на развитие креативности, критического мышления, коммуникации, кооперации, метакогнитивных навыков учащихся. «Портфель» включает папки, содержащие методический инструментарий для проектирования ключевых этапов урока-проекта, направленного на закрепление изучаемой темы, раздела через выполнение творческих заданий, предлагаемых учителем.

Папка «Деление на группы» содержит разнообразные файлы-способы образования ученических групп для сотрудничества и взаимной помощи:

- «Кооперация»;
- «Выбор гения»;
- «Жеребьевка»;
- «Приоритет»;
- «Соседи» и др.

Продуманное формирование рабочих групп – это одно из условий эффективной работы команды учащихся над проектом.

Папка «Мотивация» включает файлы-приемы побуждения учащихся к проектной деятельности:

- эмоциональные (поощрение, порицание, учебно-познавательная игра, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью);

- познавательные (опора на жизненный опыт обучающихся, активизация познавательных интересов, создание проблемных ситуаций, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий, предъявление заданий на смекалку, мозговой штурм, использование развивающей кооперации между учащимися);

- волевые (предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, формирование ответственного отношения к учению, создание ситуаций, в которых необходимо преодолеть познавательные затруднения, рефлексия поведения, прогнозирование будущей жизнедеятельности);

- социальные (развитие желания быть полезным обществу, создание ситуаций взаимопомощи, сопереживание, поиск контактов и сотрудничества, заинтересованность результатами коллективной работы, взаимопроверки и рецензирование).

Чем выше сила мотивации, тем выше результативность деятельности учащихся при работе над проектом.

Папка «Актуализация» содержит файлы-приемы формирования познавательного интереса:

- ребусы;
- анаграммы;
- загадки;
- стихотворения;
- фрагменты из книг;
- фрагменты из мультимедийных фильмов;
- фрагменты из кинофильмов.

Папка ««Рефлексия»» вмещает файлы-приемы, помогающие учителю организовать самоанализ деятельности учащихся по осознанию и усвоению приме-

ненных способов познания, возникших проблем и путей их решения при создании проектного продукта.

- Рефлексия эмоционального состояния:

- «Дерево настроения», «Острова эмоций», «Букет настроения».

- Рефлексия деятельности:

- «Линейка труда», «Голосование лайками», «Комплимент», «Лабиринт», «Трактат потомкам».

- Рефлексия содержания учебного материала:

- «Рюкзак», «Сухой остаток», «Неоконченные предложения».

Конструктор «Портфель урока-проекта» был рассмотрен на заседании педагогического совета ГКОУ «Казачий кадетский корпус имени К.И. Недорубова» (Протокол № 4 от 02.11.2020). Его апробация прошла в рамках методической декады «Калейдоскоп уроков-проектов» в декабре 2020 г. Учителями Корпуса было дано 22 урока-проекта. «Портфель» получил высокую оценку коллег, так как систематизация используемых в работе методических приемов при организации урока-проекта позволила снизить время проектирования подобной формы урока, а разнообразие приемов помогло создать яркие, незабываемые уроки, вызвавшие неподдельный интерес у учащихся.

На пути к педагогическому мастерству: организация проектной деятельности младших школьников на уроках окружающего мира

Колбик Елена Евгеньевна,
учитель начальных классов

Хочу поделиться успешным опытом реализации проектной деятельности в начальной школе.

Второе полугодие 4 класса по окружающему миру отводится на изучение истории. В рамках данного предмета дети выполняют долгосрочный проект «Судьба казачества в истории России», образовательным продуктом которого является справочник о казаках.

Урок-проект «Вся история России сделана казаками» (Л.Н. Толстой) является итоговым в изучении тем о казачестве и способствует систематизации знаний учащихся о выдающихся казаках, презентации проектных работ.

Продуктом урока-проекта является лента времени, которая помогает школьнику визуализировать такое абстрактное понятие как время, не утонуть в информации из дат, имен и событий.

Дети до начала проекта делятся на три группы путем жеребьевки: летописцы, казаки с атаманом Ермаком, представители Боярской Думы во главе с царем Иваном Грозным – и получают домашнее задание: инсценировка эпохи и поиск исторической информации.

Эпиграфом к уроку-проекту служит изречение из тобольской летописи XVI века: «Любить историю нам велит природа, Бог, а знать ее – вот честь,

достоинство, долг». Данный эпиграф определяет содержание урока, подводит ребят к теме.

Актуализации знаний о казаках, погружению в историческую эпоху, способствует дидактический театр.

■ Сценка 1 «Откуда появились казаки» относит учащихся к временам царствования Ивана Грозного. Учащиеся вспоминают заслуги Ермака Тимофеевича перед Отечеством.

■ Сценка 2 «Что на самом деле носили казаки» отсылает ребят к национальному казачьему костюму и позволяет им узнать об особенностях походной одежды казаков, состоящей из грубого суконного зипуна, подпоясанного ремнем, широких шаровар, убранных в голенища сапог и шапки из овчины.

■ Сценка 3 «Совет казаков» воссоздает атмосферу казачьего круга. Ребята узнают о начале присоединения Сибири к Российскому государству, где главную роль сыграли казаки во главе с атаманом Ермаком Тимофеевичем.

■ Сценка 4 «Казачий Дон» передает информацию о начале истории Донского казачества: о причинах исхода русских людей в Дикое поле, о географии расселения казаков, условиях их жизни, организации управления.

Таким образом, начинается первое заполнение ленты: дети приклеивают картинки с историческими событиями, подписывают даты, стараясь отразить историю казачества, почерпнутую из сценок театра, в хронологическом порядке.

Затем детям предлагается рассказать о выдающемся казаке, информацию о котором они собирали в ходе выполнения долгосрочного проекта «Судьба казачества в истории России» и определить его место в ленте времени.

Знаниевая рефлексия проводится с использованием атрибутов и символов казачества. Детям предлагается выбрать картинку с изображением белого или черного коня, верного друга казака, и встать под стяг Всевеликого войска Донского для формирования чувства сопричастности к истории казачества.

Таким образом, «Лента времени», созданная руками детей, помогает четвероклассникам лучше представить события из жизни казачества и быстрее запомнить памятные даты.

На пути к педагогическому мастерству: урок-проект по английскому языку с этнокультурным казачьим компонентом – каков он?

Сагай Анна Сергеевна,
учитель английского языка

Последние годы в области образования остро стоит вопрос об эффективности учебно-воспитательного процесса за счет внедрения инновационных методов и технологий. Уроки-проекты вовлекают учащихся в творческую деятельность и предоставляют возможность использовать язык в ситуациях реальной повседневной жизни, что, несомненно, способствует лучшему усвоению и закреплению знаний иностранного языка.

В обучении английскому языку уроки-проекты можно использовать в тесном контакте с учебной программой. В нашем Корпусе обучение английскому языку ведется по УМК Spotlight. Проанализировав учебники УМК Spotlight со 2 по 10 класс, я пришла к выводу, что практическая работа над проектом начинается на стадии закрепления материала в разделах «Portfolio» и «Project». Авторы учебника предлагают учащимся создать следующие образовательные продукты (фото тематик уроков-проектов).

Учитывая специфику нашего учреждения, учащиеся разрабатывают проекты по темам, которые предлагаются учебной программой с включением регионального казачьего компонента.

Для реализации казачьей составляющей в программе заложены уроки с казачьей тематикой. Наличие таких уроков способствует развитию патриотизма и наполнению «копилки» знаний об истории казачества.

Подробнее остановимся на уроке-проекте по английскому языку в 5 классе «Типичный русский дом». Урок состоялся 09 декабря 2020 г. и являлся завершающим в изучении темы «My home, my castle» («Мой дом, моя крепость!») раздела Culture Corner. План типичного русского дома, казачьего куреня, – продукт, который ребята должны были получить в результате работы над минипроектом.

Свой урок я начала сразу с деления ребят на группы еще до того, как они заняли свои рабочие места. Ребятам было предложено выбрать камушки (stones) или деревянные палочки (sticks), т.е. определиться со строительным материалом. Такое деление учащихся способствовало введению их в тему урока.

Чтобы повысить уровень мотивации учащихся я использовала видеофрагмент из мультфильма «The three little pigs», в котором демонстрировалось строительство различных видов домов. Таким образом, дети окончательно были подведены к теме урока «Typical house in Russia». А поскольку они уже имеют общие знания о быте казаков, догадались, что это будет типичный русский дом казаков, казачий курень.

Далее я поставила перед детьми проблему: некоторые иностранцы не знают, как выглядят русские дома и хотели бы узнать об этом. Детям на данном этапе предстояло сформулировать цель урока: создание плана типичного русского дома (казачьего куреня).

Цель была сформулирована с моей помощью путем наводящих вопросов.

Далее по плану урока детям предоставлялись инструкции и материал для работы (фото инструкции и материалов работы). Следуя инструкции, дети читали текст, попутно знакомясь с предложенной лексикой казачьего словаря, соотносили картинки с текстом, создавали план меблированной комнаты, презентовали свой продукт. Обязательным условием презентации являлось использование ранее пройденных конструкций There is / There are, предлогов места.

Жеребьевка с помощью деревянных палочек и камушков помогла определить очередность презентации. Ребята обеих групп достойно представили свои проекты.

Для оценки образовательных продуктов использовалась печать, знак качества. Ребята с удовольствием ставили ее на план соседнего дома. Ни один дом не остался без признания (фото).

Провести знаниевую рефлексию помог «сундук», который является неотъемлемой частью быта казаков. Каждый из детей вытаскивал из файла заранее заготовленные предложения, звонил в колокольчик, знак готовности к подведению итога урока, озвучивал свои новые знания и «складывал» их в сундук.

На этапе эмоциональной рефлексии использовались картинки с «тучками и солнышками», которые наклеивались над проектом дома. «Солнышко» – урок понравился, «тучка» – на уроке учащиеся испытывали трудности или урок не понравился. Как видно из фото, над домами «светило только солнышко» (фото проектов).

Подводя итог своего урока, я снова обратила внимание своих учащихся на экран, на который было выведено пожелание: «Пусть солнышко всегда освещает твой дом и меньше тучек посещает его».

Урок получился ярким, запоминающимся, поставленная цель урока-проекта была достигнута.

На пути к педагогическому мастерству: уроки математики с применением проектной деятельности

Щербаков Александр Викторович,

учитель математики;

Бурцева Ольга Юрьевна,

учитель математики

Урок-проект – это форма урока, структура которого соответствует этапам работы над учебным проектом. В основе такого урока лежит именно проектная деятельность, направленная на закрепление изучаемой темы, раздела через выполнение творческих заданий, предлагаемых учителем. Деятельность, направленная на достижение итогового результата (продукта).

Таким образом, перед учителями нашего методического объединения стояла задача – систематизировать информацию об образовательных продуктах проектной деятельности на уроках математики, рекомендованных авторами учебных программ. Анализ учебников математики показал, что образовательные продукты не столь разнообразны, как по другим предметам.

Как видно из таблицы, это реферат с презентацией, либо доклад с презентацией.

Для сравнения мы приводим аналогичную таблицу с образовательными продуктами по английскому языку.

Класс 5

Предмет: математика

№	Дата	Тема урока-проекта	Результат (продукт)
1.	1 четверть	В мире ребусов и лабиринтов	Доклад с показом презентации на уроке
2.	2 четверть	Математика в живописи	Доклад с показом презентации на уроке
3.	3 четверть	Великая Отечественная Война в цифрах	Реферат
4.	4 четверть	Необыкновенные задачи Перельмана	Реферат

Класс: 5

Предмет: английский язык

№	Дата	Тема урока-проекта	Итоговый результат (продукт)
1	сентябрь	Школы в Англии. Обучение монологической речи	Диаграмма школьного образования в России
2	октябрь	Сувениры из Великобритании. Обучение аудированию	Карта своей страны с указанием мест для приобретения сувениров
3	ноябрь	Типичный английский дом. Обучение монологической речи	План типичного дома в России
4	ноябрь	Американские «телесемьи». Формирование грамматических навыков	Постер любимой телевизионной семьи в своей стране
5	декабрь	Мой питомец. Формирование лексических и грамматических навыков	Factfile (Факт-лист) о любимом животном в своей стране
6	январь	Главные достопримечательности	Презентация PowerPoint о главной достопримечательности своей страны.
7	февраль	Климат Аляски. Обучение чтению	Web-page (Веб-страничка)/плакат для людей, желающих посетить твою страну/регион
8	март	День благодарения. Обучение чтению с выборочным пониманием	Сценарий викторины о празднике.
9	апрель	Оживленные места Лондона. Обучение умениям чтения с полным пониманием	Карта-буклет для туристов по местам, которые должен посетить каждый турист.
10	май	Проектная работа по теме «Путешествие»	Самодельная настольная игра о путешествии по своей стране.

Для качественного выполнения проекта по математике учащийся 5 класса должен иметь представление о реферате и докладе. Ведь несмотря на кажущееся сходство, реферат существенно отличается от доклада.

■ Доклад – исследовательская работа, содержащая субъективные данные, а также мнение самого учащегося.

■ Реферат – подробное сообщение по заданной тематике, основанное на изложении фактического материала без авторских рассуждений и умозаключений.

Несмотря на то, что разобраться с отличительными признаками реферата и доклада как жанров научной литературы пятиклассникам и шестиклассникам помогают только что презентованный курс «Введение в проектную деятельность», а также «Введение в исследовательскую деятельность», вопросов у учащихся остается немало. Поэтому на уроках математики в 5 классе предпочтение все же мы отдаем реферату, а с докладом начинаем работать только в 6 классе.

На первых проектных уроках математики в 5 классе мы совместно с детьми готовим образовательный продукт, обучая ребят четкой формулировке темы, определению ее границ, всех аспектов ее содержания, разъясняя требования, которым должна удовлетворять выбранная для реферата тема.

Совместно определяем и точно формулируем цели и задачи реферата.

Затем группа переходит к самостоятельной работе: осмысленному чтению и анализу небольшого текста-первоисточника, определяя его тему и проблематику, выделяя главную и второстепенную информацию, опорные слова и ключевые предложения, составляя план текста. При выполнении работы ребята опираются на памятки: «Чтение текста», «После прочтения текста», «Как научиться отделять главное от второстепенного», используют толковые словари.

Ознакомление учащихся со способами сжатия текста – следующий этап совместной работы учителя с учениками над рефератом.

А затем следует групповая работа над созданием нового вторичного текста на основе первичного. Ребята прибегают к помощи характерным для научного стиля языковым клише, заготовленным учителем заранее.

После отбора необходимой информации, ее обобщения и систематизации перед учеником встает проблема написания текста реферата. Текст реферата не должен быть «сшивкой» фраз из первоисточников или дословным копированием исходных материалов, а новым текстом, созданным в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми к связному речевому высказыванию.

К концу урока рефераты презентуются. Отмечаются сильные стороны, слабые – подвергаются корректировке.

Ознакомление учащихся со структурными особенностями реферата, параграфами и абзацами, их оптимальным соотношением происходит дома. Ребятам предлагается изучить памятку и оформить реферат в соответствии с требованиями.

На первые проектные уроки отводится по 2 часа. Безусловно, такая работа требует предельного внимания учителя к каждой мелочи, к каждому вопросу ребенка. Чем тщательнее будет проработан первый реферат, тем качественнее будут последующие образовательные продукты.

«Казачьи игрища» как средство развития интеллектуальных способностей учащихся

Баркова Жанна Николаевна,
учитель русского языка и литературы;
Бикмурзаева Надия Ракибовна,
учитель истории и обществознания

Образовательный процесс современного общеобразовательного учреждения постоянно требует повышения своей эффективности. К наиболее актуальным проблемам, решаемым в школах, относятся проблемы повышения качества обучения, снижения учебной нагрузки, развития интеллектуальных способностей и повышения мотивации. Все указанные проблемы взаимосвязаны: решение одной из них приводит к решению или усложнению другой.

На наш взгляд, целесообразнее всего в настоящее время акцент сделать на решение третьей проблемы – развитии интеллектуальных способностей учащихся. Такое развитие, если оно проводится целостно, позволяет повышать эффективность учебной деятельности, а следовательно, и качество обучения, и мотивацию учащихся, а также снижает утомляемость учащихся.

В связи с этим нами были разработаны пособия с этнокультурным содержанием для учащихся 5 класса «Казачьи игрища», включающие развивающие упражнения по гуманитарным курсам. Они созданы на основе технологии «ИтеллектТ», автором которой является доктор педагогических наук М.А. Зиганов.

Пособия предназначены для формирования у школьников навыков работы с текстом, развития аналитических и творческих способностей и рассчитаны на каждодневное использование на одном из этапов урока. Тексты и задания к ним подобраны с учетом возрастных особенностей учащихся и соответствуют уровню требований школьной программы.

В пособиях приведены задания на развитие внимания, памяти, мышления, навыков устной и письменной речи. Их содержание отражает миропонимание и мироощущение жителей Дона, историческую ономастику и микротопонику региона, живую речь и фольклор, языковые особенности произведений писателей, поэтов, журналистов, ученых казачьего края.

По форме упражнения носят игровой (соревновательный) характер, за счет чего достигается высокий эмоциональный фон и отсутствие утомляемости учащихся. Анаграммы, метаграммы, шарады, фанворды, кроссворды, ребусы, логогрифы, занимательные вопросы способствуют развитию сообразительности школьников, активизируют учебную деятельность. Упражнение каждого типа предлагается детям многократно, что обеспечивает полноценное выполнение указанных видов задач.

Практически каждое упражнение одновременно является и развивающим, и диагностическим (определяет уровень развития внимания, мышления, памяти

по данной области знаний). Оценивающая функция упражнений одновременно играет немаловажную роль в формировании самооценки школьника.

Данные пособия были рассмотрены на методическом совете ГКОУ «Казачий кадетский корпус имени К.И. Недорубова» и презентованы в мае 2016 г. в рамках регионального семинара по реализации этнокультурного компонента. В 2016-2017 учебном году прошли успешную апробацию на уроках русского языка, литературы, истории, обществознания в 5 классах.

Апробация пособий позволила сделать следующие выводы.

Пособия «Казачьи игрища» обращены ко всем сферам сознания подростков: воображению, мышлению, эмоциям.

Задания носят занимательный, личностно-ориентированный характер, стимулируют развитие творческих способностей школьников. Учащиеся добывают знания аналитико-синтетическим путем.

Использование местного языкового материала на уроках позволяет привлечь внимание учащихся к «живому слову земляков и о земляках».

Содержание заданий для анализа способствует обогащению запаса знаний и представлений учащихся о быте и нравах Донских казаков и активизирует познавательную деятельность.

Сборник¹ тренировочных вариантов для подготовки к итоговому собеседованию по русскому языку на краеведческом региональном материале

Кудымова Анна Сергеевна,
учитель русского языка и литературы

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала урока предполагает использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.

Процесс обучения и воспитания неразрывно связан с жизнью родного края. Обучение на краеведческом (региональном) материале дает возможность ребенку быть сопричастным к людям, событиям родной земли, испытать гордость и уважение к ее историческому прошлому, задуматься о настоящем и будущем.

Сборник представляет собой дидактический материал с этнокультурным содержанием для подготовки к итоговому собеседованию по русскому языку для учащихся 7-9 классов. Каждый вариант сохраняет структуру демонстрационного варианта, подготовленного специалистами ФИПИ.

Тексты для чтения и пересказа объединены в 3 тематические блока: «По крыльям – полет, по делам – почет» (9 класс), «Сказанное слово было – да нет, а написанное живет век» (8 класс), «Где смелость, там и победа» (7 класс). Они содержат биографии почетных граждан города-героя Волгограда, писателей и

¹ Авторский коллектив: Ж.Н. Баркова, Э.Н. Крепчук, А.С. Кудымова, А.Е. Куликова, учителя русского языка и литературы

поэтов Нижней Волги, прославленных героев-казаков. Тексты подобраны с учетом возрастных особенностей учащихся и соответствуют уровню требований школьной программы. Задания к текстам представляют собой адаптированный вариант заданий собеседования, что позволяет отработать навыки и подготовить школьников к итоговой процедуре.

Благодаря работе с данными текстами учащиеся имеют возможность получить знания о людях, внесших исключительный вклад в развитие нашего региона, полнее представить облик писателя-земляка, его внутренний мир, творческий путь, узнать о героических подвигах атаманов, сыскавших уважение потомков.

В приложении сборника размещены упражнения, которые помогают учащимся добиться чистого и ясного произношения:

- упражнения на развитие правильной артикуляции и дикции;
- упражнения для постановки нужной скорости чтения, а также совершенствования чувства темпа и ритма;
- упражнения на развитие логической выразительности;
- упражнения для работы над жестами и мимикой.

Сборник содержит 60 тренировочных вариантов, которые могут быть полезны не только учащимся, но и учителям при подборе текстов для промежуточной аттестации.

Данный сборник был рассмотрен на методическом совете ГКОУ «Казачий кадетский корпус имени К.И. Недорубова» и презентован в мае 2019 г. в рамках регионального семинара по реализации этнокультурного компонента.

В 2019–2020 учебном году прошел успешную апробацию на уроках русского языка в 7–9 классах.

Апробация позволила сделать следующие выводы.

Работа с текстами сборника обостряет внимание учащихся к фактам и явлениям окружающей действительности, а упражнения способствуют развитию умения грамотного и выразительного чтения, построения монологов и диалогов на заданные темы в соответствии с типами речи, представления и аргументации собственной точки зрения.

Интегрированный курс «Все о казаках» как средство познания учащимися историко-культурного наследия донского казачества и природного своеобразия родного края

Крепчук Эльмира Николаевна,
учитель русского языка и литературы

Программа модуля «Филология» «Делами славится казак» была разработана учителем русского языка и литературы Барковой Ж.Н..

Данный модуль был презентован в рамках научно-практической конференции казаков Юга России, посвященной 125-летию со дня рождения К.И. Недорубова (12 мая 2014 г.), апробирован на базе ГКОУ «Казачий кадетский корпус

имени К.И. Недорубова», а также школ Октябрьского и Светлоярского районов Волгоградской области, получил положительную рецензию кандидата педагогических наук, доцента М.Б. Кусмарцева, программа модуля опубликована на персональном сайте нашего учебного заведения, а также в сборнике «Культура. Образование. Наука»¹.

Занятия проводятся в 5-9 классах ГКОУ «Казачий кадетский корпус имени К.И. Недорубова» учителями: Барковой Ж.Н., Крепчук Э.Н., Кудымовой А.С., Куликовой А.С.

Программа модуля не дублирует содержание ЭКК на уроках литературы, адресована обучающимся 5-9 классов, рассчитана на 8 часов и предполагает варьирование.

Формирование духовного мира растущего человека, доброты и чистого бескорыстия; активной гражданской позиции подростков; нравственного образца, потребности в самовоспитании средствами литературы о казаках – цели, которые ставят учителя на протяжении всех лет обучения.

Обозначенные выше цели предопределяют структуру модуля. Произведения модуля объединены в 3 тематических раздела: «Дыхание родной земли», «И останется добрый след», «О доблести, о славе, о героизме». Скрепляющая идея – мысль о личности казака, истоках ее формирования, ее роли в судьбе страны.

Содержание литературных произведений модуля учитывает эстетическую и воспитательную роль предлагаемых для изучения текстов. На протяжении изучения всего модуля предусматривается содержательная и структурная взаимосвязь разделов.

Особое место в модуле отводится проектному методу обучения с различной доминирующей деятельностью.

Творческие проекты-постановки: «Художественное чтение» и «Жаворонки» позволяют учащимся 5-х классов осуществить звуковую запись изученных в ходе спецкурса произведений и организовать казачий праздник для ребят из начальной школы.

Информационные проекты: «Горница летописи», «Жизнь и творчество писателя» – ориентированы на сбор материалов для биографических этюдов, которые используются учащимися 6-х классов для рукописных альманахов и для школьных выставок.

Практико-ориентированные проекты: «Казачья гамазая» и «Музей литературного героя» позволяют семиклассникам пристальнее взглянуть на образ жизни литературного героя-казака, раскрыть его характер, рассмотреть условия его формирования.

Прикладной проект «Маршрут выходного дня» направлен на создание восьмиклассниками экскурсионных программ по палеонтологическим, геологическим, ботаническим, ландшафтным памятникам природы казачьего края, а

¹ Сборник «Культура. Образование. Наука». Сборник научных трудов. - 2015. Выпуск XI/ Под редакцией профессора Д.В. Полежаева. СПб.: Феникс, 2015

проект «Ярманок казачьей усадьбы» является проектом-дополнением, позволяющим ребятам обратиться к истокам традиционной кухни казаков и создать импровизированные ярмарки.

Исследовательские проекты: «Сходы истории» и «Проблема положительного героя в литературе о казаках (на примере жизни командарма Филиппа Козьмича Миронова, предводителя восстания казаков Емельяна Пугачева и др.)» требуют от учащихся 8-х классов самостоятельного сбора исторического материала, сопоставления его с художественным вымыслом, анализа.

Доминирующим видом деятельности проекта-расследования «Два убийства. Закономерность?» по рассказам Е. Кулькина «Казанка» и М. Шолохова «Жеребенок» в 9-х классах является ролевая игра.

Погружению в интегрированный курс способствует проект по созданию «Иллюстрированного казачьего словаря», а завершается курс групповым проектом «Донские казаки: вчера, сегодня, завтра».

Групповые и индивидуальные проекты были защищены на фестивалях проектов «Слава Богу, что мы казаки! (с 2015 по 2019 гг.), проходивших на базе корпуса.

Программа модуля «Филология» интегрированного курса «Все о казаках» оказывает положительное влияние на формирование духовного мира казачьей молодежи, активной жизненной позиции гражданина России.

Рабочие тетради¹ к интегрированному курсу «Все о казаках» (модуль «Филология») как средство сопровождения проектной деятельности

Куликова Анастасия Евгеньевна,
учитель русского языка и литературы

Доминирующее место в усвоении содержания модуля «Филология» занимает проектный метод обучения с различной доминирующей деятельностью.

Одним из важнейших условий успешной проектной деятельности обучающихся является хорошо продуманная организация их самостоятельной работы. И здесь важная роль принадлежит дидактическим материалам, которые рассматриваются как независимый канал получения информации, дополняющий, обогащающий, индивидуализирующий и систематизирующий знания ученика. В интегрированном курсе «Все о казаках» это рабочие тетради, представляющие систему творческих заданий и имеющие следующую структуру:

- график работы над проектом;
- терминологический словарь;
- список литературы;
- общие рекомендации по организации проекта (алгоритм);
- матрица по разработке проекта;
- дневник проекта;

¹ Авторский коллектив: Ж.Н. Баркова, Э.Н. Крепчук, А.С. Кудымова, А.Е. Куликова, учителя русского языка и литературы; Н.Р. Бикмурзаева, А.В. Крепчук, учителя истории и обществознания

- отчет о работе;
- презентация проекта;
- информационный материал (памятки, инструкции).

Рабочие тетради для учащихся 5-9 классов были рассмотрены на методическом совете ГКОУ «Казачий кадетский корпус имени К.И. Недорубова» и презентованы в рамках регионального семинара по реализации этнокультурного компонента. В 2018-2019 учебном году они прошли успешную апробацию в учебном заведении, которая позволила сделать следующие выводы.

Содержание рабочих тетрадей способствует формированию навыков самостоятельной работы над проектом у школьников и развитию их аналитических и творческих способностей. По своей направленности рабочие тетради личностны, так как обращены к каждому ученику. Они позволяют не только оптимизировать, но и повышать эффективность учебного процесса на всех этапах деятельности обучающегося.

Воспитательный потенциал «Казачьей мастерской» в формировании культурных ценностей кадет

Рамазанов Рашит Фаридович,
учитель технологии

В условиях развития современного общества следует создать особые предпосылки для формирования социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности. Программа внеурочного курса «Казачья мастерская» по технологии предполагает учет характерных особенностей культуры донского казачества, традиций и менталитета казаков с целью привлечения внимания учащихся к культуре родного края и ориентирован на учащихся казачьих классов, школ, корпусов.

Программа курса не дублирует содержание ЭКК на уроках технологии, адресована обучающимся 5-9 классов, рассчитана на 85 часов (в каждом классе по 17 часов), предполагает варьирование, которое может быть связано с индивидуальным (творческим) подходом учителя к решению отдельных вопросов, сопровождается рабочими тетрадями.

Данный курс является интегративным, содержание занятий связано с такими предметами как история России, физика, черчение, а также спецкурсами: «История донского казачества», «Прикладное казачье боевое искусство», «Ремесла и традиционные виды труда казаков Дона».

Программа формирует практическую деятельность учащихся, осуществляет пробу сил и реализацию их творческого потенциала

Местом проведения занятий является столярная мастерская, где имеется необходимый набор инструментов и оборудования для обработки древесины, древесных материалов и кожи. Уже с первых занятий учащиеся знают и применяют безопасные приемы работы. Дети закрепляют навыки в обработке кон-

струкционных материалов, учатся правильному оформлению технологической документации. На занятиях курса ведется планомерная работа по развитию технического мышления, воображения, эстетики дизайна, начатая на уроках технологии.

Особенностью программы является деятельностный подход к образованию, воспитанию, развитию учащихся средствами технического творчества, где каждый ребенок может свободно, творчески исполнить свой проект, выступив в роли заказчика, конструктора и изготовителя.

Работа в «Казачьей мастерской» формирует практические навыки работы с простыми материалами, инструментами; раскрывает индивидуальные способностей учащихся, развивает трудолюбие, восприятие, память, внимание, наблюдательность, умение творчески мыслить.

Продуктами «Казачьей мастерской» в 5 классе является игрушка «Кубарь», в 6 классе – оберег, в 7 классе – макет донской казачьей шашки; в 8 классе – донская казачья нагайка; в 9 классе – ручная прялка.

Ребята знакомятся с культурным наследием казаков.

Так, пятиклассники узнают, что одна из древнейших игрушек, с которой играли казацата, – это «Кубарь». Она похожа и на шпильку от ниток, и на волчок. Ее подхлестывали кнутами. Условия игры были самыми разными: стараться не уронить, гонять кубарь по маршруту, гонять наперегонки. Именно эта игра развивала глазомер, реакцию, ловкость, да и просто обучала пастушьему владению кнутом и боевому умению обращаться с нагайкой.

Внимание шестиклассников приковывается к лозоплетению, одному из старейших промыслов Дона. Из прутьев, веток, лозы, рогоза, соломы и даже кукурузы донские умельцы легко изготавливали и изготавливают множество вещей. Редкое хозяйство обходилось без удобных корзин для овощей и рыбы, рыболовных снастей – вентерей, клеток для птиц – несушек, огромных чаконных мисок, в которых хозяйки хранили муку, детских колыбелей, дорожных сундуков и множества нужных в доме предметов быта. Такое широкое распространение промысла и разнообразие плетеной продукции обусловлено доступностью материала – заросли чакона, камыша, левады ив, располагались вдоль берегов Дона, его притоков, других рек донского края, ериков и проток.

Интерес семиклассников и восьмиклассников вызывает холодное оружие. В казачьей культуре нагайка, как и всякое оружие, атрибут полноправного человека. Нагайка – знак казачьего достоинства и знак власти у строевого казака в повседневной жизни. Это своего рода «табельное оружие», служащее как для самообороны, так и в качестве полноценного самодостаточного оружия, виртуозно применяемого казаками в бою. А шашка, как гласит пословица «мать родная», символ свободы казака и самостоятельности всего казачества.

Деятиклассники знакомятся на занятиях с произведениями декоративно-прикладного искусства. С давних времен казаки занимались шорным делом, резьбой по дереву, плели из лозы и соломки, расписывали и художественно

но обрабатывали дерево. Во внешнем облике жилища присутствовали элементы деревянного декора, выполненные пропильной и рельефной резьбой. Казаки-умельцы изготавливали своими руками табуретки, лавки, столы-конторки, подвесные люльки, полки для посуды. В долгие зимние вечера хозяйки пряли пряжу, поэтому неотъемлемой частью жилища являлась прялка. Прялка – предмет быта, орудие труда казаков, на котором пряли нитки.

Таким образом, в «Казачьей мастерской» учащиеся не только создают предметы быта казаков, но и знакомятся с историей «мирных» игр казачат, построенных на единстве военного и гражданского начал. А также с историей плетения из лозы, историей донской казачьей шашки, донской казачьей нагайки, донской прялки.

Народные подвижные игры донского казачества как универсальное средство физического воспитания школьников

Ткачук Вячеслав Владимирович,
учитель физической культуры

Известно, что народные подвижные игры являются универсальным средством физического воспитания и формой усвоения социальных взаимоотношений в конкретной этнической среде. Изменившиеся общественно-исторические условия вызывают необходимость не только возрождения традиций военно-прикладной подготовки казаков, но и научного обоснования эффективности использования казачьих игр и состязаний в физическом воспитании. Весьма актуально использование самобытных казачьих подвижных игр в учебном процессе.

Перед учителем стоит цель повышения эффективности физической подготовки учащихся казачьих классов путем использования в составе ее средств подвижных игр казаков, ориентированных на приобщение занимающихся к традиционным казачьим культурным ценностям. Технология применения казачьих подвижных игр в физической подготовке казачат основана на замене современных физических упражнений, спортивных и подвижных игр на соответствующие им по параметрам нагрузки и организационно-педагогическим признакам народные игры казаков. Не снижая эффективности решения поставленных задач, это позволяет включать казачьи игры в содержание занятий: «В три бабки», «Игра в шапку», «Обыкновенный жгут». Реализация технологии использования казачьих подвижных игр в составе современных средств физической подготовки способствует приобщению занимающихся к историко-культурным традициям казачества.

Рассмотрим в качестве примера игру «В три бабки».

Цель игры: развитие ловкости, меткости.

Перед началом игры игроки конаются, т.е. берется палка, один игрок обхватывает ее рукой у нижнего конца, другой берется выше его руки и т. д. Послед-

ний игрок, взявший за конец палки, называется «верх», а другой «низ». «Верхи» бьют, а «низы» идут в поле.

Для этой игры в землю втыкаются три палочки (бабки): первая бабка, от которой бьют «битой» мяч, вторая втыкается недалеко от первой, несколько в стороне, а третья – шагов на 30-40 от первой. Играющие бьют по очереди. Бить можно только один раз. Ударивший мяч отходит ко второй бабке, куда идут и другие. Если мяч залетел далеко, стоящие у второй бабки перебегают к третьей, а если можно, то бегут и назад. Если же нет возможности бежать назад, то ожидают там удобной минуты, чтобы помчаться к первой бабке.

Стоящие в поле стараются ударить мячом кого-нибудь из бегущих. Если это им удастся, они все бросаются к первой или ко второй бабке, смотря по тому, куда бежать ближе и удобнее. Победенные в это время стараются в свою очередь ударить мячом кого-либо из противников, и если им это удастся, и они вовремя убегут к бабкам, то продолжают бить, а если нет, идут в поле, а низы начинают игру. Иногда взаимное выбивание повторяется несколько раз.

Правила игры: выбивать можно только тогда, когда играющие находятся между второй и третьей бабками; забежав за ту или иную бабку, играющий вполне безопасен от удара; кроме удара противника, стоящие в поле получают право бить мяч еще и тогда, когда кто-нибудь из них поймает мяч на лету.

Второй пример – это «Игра в шапку».

Цель игры: развитие ловкости, внимания.

На площадке игроки садятся на землю, образуя круг, в центре стоит один из игроков. Сидящие по кругу игроки бросают один другому шапку.

Стоящий в кругу должен поймать шапку в тот момент, когда она перелетает от одного игрока к другому, или попытаться вырвать ее из рук игроков.

Правила игры: шапку перебрасывают, не соблюдая порядка, взад или вперед; если стоящему в кругу удастся поймать шапку, то он садится в круг. А тот игрок, у которого была отнята шапка или который вовремя не поймал шапку, остается стоять в кругу.

Третий пример – игра «Обыкновенный жгут».

Цель игры: развитие внимания, ловкости, быстроты движения.

Для игры выбирается водящий – жгутчик. Остальные дети садятся на игровой площадке в кружок на небольшом расстоянии друг от друга.

Жгутчик ходит кругом со жгутом в руке, иногда наклоняется, делая вид, что предложил кому-нибудь из сидящих жгут за спиной. Жгут кладется за спиной на таком расстоянии, чтобы его было удобно достать рукой.

Если до того, как жгутчик обойдет один круг, игрок, которому положили жгут, не обнаружит его, то жгутчик поднимает жгут и ударяет им игрока.

Этот игрок становится новым жгутчиком, а предыдущий садится на его место.

Если же кто-то из сидящих игроков найдет жгут за своей спиной, то он встает и бежит за жгутчиком, стараясь нанести ему несколько ударов, пока тот не сделает круг и не займет освободившееся место.

Правила игры: игроки не имеют права ни оглядываться, ни передвигаться с места, ни сообщать соседу, что ему положили жгут.

Вариант игры: игроки стоят, держа руки за спиной. Жгутчик незаметно передает кому-нибудь из игроков жгут, а тот, кто его получает, пытается бить своего соседа до тех пор, пока он не обежит весь круг и не станет на свое место.

Интегрированная программа дополнительного образования «Донской родник» как средство духовно-нравственного развития и патриотического воспитания младших школьников

Гончарова Лариса Ивановна,
учитель начальных классов

Поддерживать интерес к истории казачества, неотъемлемой части истории нашего Отечества, необходимо с младшего школьного возраста. Именно в этом возрасте закладываются основные нравственные ценности: любовь к родному краю, семье, к дому, Родине. Особенно актуальной становится проблема формирования национального, этнического самосознания, исторического мировоззрения подрастающего поколения, которое является духовным стержнем возрождения России и россиян, воспитания чувства патриотизма, любви к своей малой родине, лучших гражданских качеств личности.

Разработка интегрированной программы дополнительного образования «Донской родник» обусловлена необходимостью поиска путей возвращения человека в культуру, приобщению к культурно-историческому и духовному наследию народа; нравственному и гражданскому становлению личности.

Цель программы: пробуждение у детей чувств патриотизма и гордости, ответственности за судьбы Отечества, интереса к современным проблемам казачества.

В основу интеграции содержания курса «Донской родник» положено диалектическое единство системы «природа-человек-общество». Особенностью данного содержания является группировка знаний вокруг следующих ведущих идей:

- окружающий мир есть многообразная система природных объектов и явлений, которые влияют на деятельность человека в Донском крае;
- человек Донского края имеет свои индивидуальные черты и проявления, исторически развивающиеся в деятельности и во взаимоотношениях с другими;
- история Донского края – часть истории Отечества.

Сведения о каждой составляющей этой системы носят интегрированный характер и относятся к различным отраслям научных знаний. Так, сведения о природе Донского края включают элементы природоведения, географии, метеорологии, биологии. Интеграция этих элементов создает условия для формирования у младших школьников представлений о природе Донского края как едином целом, в котором все компоненты взаимодействуют друг с другом. Сведения о социальной составляющей действительности представлены в курсе элементами истории и технологии. В данном курсе перед ребенком раскрыва-

ется историческая картина проживания человека на донской земле, начиная с древних времен до современности. В связи с этим, сведения о человеке являются связующим звеном между знаниями о природе Донского края и знаниями о социальной действительности.

Программа «Донской родник» включает разделы:

- «Фольклористика и этнография»
- «Страницы истории Донского казачества»
- «Казачье житье-бытье»
- «Песенные и танцевальные традиции Донских казаков»

Особенностью программы является индивидуальный образовательный маршрут каждого воспитанника, который складывается из 2-х составляющих:

- 1) обязательная часть, включающая в себя базовые темы и понятия, дающие общее представление о культурных народных казачьих традициях;
- 2) дополнительное образование по желанию воспитанников.

Дополнительные темы и занятия могут свободно распределяться педагогом в зависимости от уровня подготовленности младших школьников и от условий реализации. Такой принцип обеспечивает индивидуальный подход в обучении и наиболее эффективно и действенно прививает интерес к казачьей культуре.

Программа рассчитана на воспитанников от 7 до 11 лет.

В основе построения курса лежит принцип разнообразия деятельности детей. Реализация программы предполагает участие учащихся в различных конкурсах и мероприятиях; выполнение творческих работ и проектов, что позволяет повысить активность воспитанников и учит самостоятельной жизненной позиции.

Таким образом, занятия различной направленности объединены принципом интегрированности и тематическим содержанием. Это позволяют выстроить особую систему дополнительного образования младших школьников и сохранить целостность традиций культуры донских казаков.

Казачьи подвижные игры в системе дополнительного образования детей младшего школьного возраста

Актуганова Гюзель Раильевна,
педагог дополнительного образования

Дополнительная общеобразовательная программа физкультурно-оздоровительной направленности «Общая физическая подготовка»

Цель: укрепление здоровья, совершенствование физических качеств, формирование у учащихся начальной школы основ здорового образа жизни, развитие интереса и творческой самостоятельности.

Задачи:

- развивать основные физические качества: сила, быстрота, выносливость, ловкость, гибкость;
- обучать физическим упражнениям из таких видов спорта, как гимнастика,

легкая атлетика, а также подвижным играм и техническим действиям спортивных игр, входящих в школьную программу;

■ воспитывать дисциплинированность, доброжелательное отношение к товарищам, честность, отзывчивость, смелость во время выполнения физических упражнений.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она в отличие от основной образовательной программы, дополнена с учетом интересов детей (в зависимости от возраста, пола, времен года) к тем видам спорта, которые пользуются популярностью в повседневной жизни. Включено большое количество подвижных игр.

Подвижные игры имеют огромное значение в осуществлении оздоровительных и воспитательных задач при обучении детей. Игры помогают правильному росту и формированию детского организма, способствуют его всестороннему развитию. Через игровые задания дети познают окружающий мир.

Игра – самая свободная, естественная форма двигательной активности детей, в которой осознается, изучается процесс физического воспитания, проявляется личное творчество, самопознание, самовыражение ребенка.

Начиная с 1 класса, у детей формируется «копилка подвижных игр». В первом классе изучаются подвижные игры с упрощенными правилами и несложным сюжетом. Далее по мере повышения уровня подготовленности детей усложняются условия и правила игры.

На своих занятиях я использую казачьи подвижные игры, которые близки по содержанию к играм традиционно принятым в практике физического воспитания. Перед этим дети на уроках работают со словарем и изучают казачьи игры. Затем соотносят их с теми играми, которые уже изучены ими и находят близкие по содержанию.

Предлагаю наиболее популярные игры среди моих учеников из словаря на букву «К».

«Круговая»

Детская подвижная игра с выбиванием игроков мячом.

Задачи:

- ✓ Развивать ловкость и быстроту реакции.
- ✓ Обучать ловле и передаче мяча.
- ✓ Воспитывать чувства коллективизма, ответственности, целеустремленности.

Варианты:

- ✓ Выбивающие расположены с 2-х сторон.
- ✓ Выбивающие расположены с 4-х сторон.
- ✓ С двумя мячами.
- ✓ Игроки одновременно выполняют роль выбивающих и уворачиваются от мяча.

Близкие по содержанию игры: «Охотники и утки», «Перестрелка», «Вышибалы».

Ежегодно среди учеников 2-4 класса проводится соревнования по самому сложному варианту игры «Круговая» на первенство корпуса, победитель получает переходящий кубок.

«Коршун»

Подвижная игра, в которой ведущий, называемый коршуном, ловит игроков – цыплят.

Задачи:

- ✓ Совершенствовать бег с изменением направления и скорости
- ✓ Развивать выносливость.
- ✓ Воспитывать дружеские взаимоотношения, желание играть вместе, дисциплинированность.

Варианты:

- ✓ Коршунов может быть несколько, в зависимости от количества игроков.
- ✓ Ограниченная площадка.
- ✓ Пойманные выполняют какое-либо задание, например, 10 приседаний.
- ✓ Пойманные замирают на месте, пока их не освободят другие играющие.

Близкие по содержанию игры: «Два мороза», «Салки-догонялки», «Ловцы и раки», «Цепи» и т.д.

Данную игру эффективно применять в конце основной части занятия, а также вместо беговой разминки.

«Кобылки»

Подвижная игра типа чехарды, в которой играющие по очереди прыгают через своих партнеров, стоящих в согнутом положении.

Задачи:

- ✓ Совершенствовать прыжки толчком двумя ногами.
- ✓ Развивать скоростно-силовые способности, ловкость, точность выполняемых движений.
- ✓ Воспитывать чувства коллективизма, умение работать в команде.

Варианты:

- ✓ Расположение играющих: в колонну, по кругу и т.д.
- ✓ Выполнение задания после прыжка (Присесть, бросить мяч в цель и другие).
- ✓ Играющие приседают выше или ниже

Данную игру эффективно применять в качестве разминочного упражнения в подготовительной части урока.

Поэтому на уроках физической культуры рекомендуется использовать такие игры, которые обеспечивают должный уровень двигательной активности. Игровая деятельность в физическом воспитании строится чаще всего на комплексном материале различных двигательных действий. В играх ребенок находит все основные виды движений: ходьбу, бег, прыжки, метание, преодоление препятствий, лазание, элементарные гимнастические упражнения, что и создает, в конечном итоге, основу всестороннего физического совершенствования.

Кроме того, для нее характерна высокая динамичность операций, связанных с непрерывным решением быстро и внезапно возникающих двигательных задач. Это важный фактор развития координационных и других двигательных способностей.

Ценность игровой формы организации занятий и в том, что она содержит неограниченные возможности для формирования у детей ориентировки в пространстве, закрепляя ранее приобретенные умения и навыки. Игровой метод, с учетом его особенностей, используется в процессе физического воспитания не столько для начального обучения движениям или избирательного воздействия на отдельные способности, сколько для комплексного совершенствования двигательной деятельности в усложненных условиях.

Дети, работая со словарем, ищут подвижные игры и создают картотеку игр. Примерная карточка представлена на слайде. Данную картотеку в практике могут применять не только педагоги, работающие по программам физического воспитания детей, а также педагоги групп продленного дня, воспитатели взводов и другие.

Формирование духа товарищества средствами традиционных казачьих боевых искусств

Русаков Олег Николаевич,

педагог дополнительного образования;

Ищенко Семен Анатольевич,

педагог дополнительного образования

Российское казачество имеет очень богатую военную историю и традиции. Все войны, в которых довелось участвовать России, так или иначе, затронули и казачий народ. А тактика и стратегия действий на войне у казаков базировалась на организованном и согласованном военном маневре и умениях. Все навыки военного дела закладывались у казаков с самого детства. Традиционно, в три года маленького казачка сажали на коня. Держась ручками за гриву коня и поддерживаемый отцом и дедом, казачок сразу впитывал понимание, что он – будущий защитник семьи, воин.

Все детство казачата посвящали традиционным играм, помощи по хозяйству и выслушиванию увлекательных историй бывалых казаков – деда (чаще всего, так как отец почти всегда был занят по службе и хозяйству), дядьев и других родственников, прошедших нелегкий воинский путь. И немалое значение в рассказах бывалых воинов уделялось теме взаимовыручки и взаимопомощи казаков на войне и в военных походах.

Кроме этого, важным фактором осознания важности товарищества у казаков было формирование воинских подразделений по принципу выставлению казачьих сотен от станиц и юртов. Казаки в таких подразделениях были не просто боевыми товарищами, но и близкими или дальними родственниками – сватами, кумами и двоюродными-троюродными братьями. При таком раскладе даже мысли не появлялось бросить своего боевого товарища, не вытащить его

с поля боя, так как, вернувшись в станицу, каждый обязательно ждал расспросов о том, как кто себя вел в боевых действиях. И было большим позором предстать перед родственниками и стариками в неприглядном свете.

Но все это боевое товарищество закладывалось в детских и подростковых взаимодействиях казачат. А закреплялось на юношеских военных сборах, которых проводились не менее двух раз в год.

Взяв на вооружение опыт наших предков, мы успешно можем формировать единство, товарищество и взаимовыручку в кадетской среде.

В объединении дополнительного образования «Прикладное казачье боевое искусство» (ПКБИ) с самого начала его работы в Волгоградском казачьем кадетском корпусе имени Героя Советского Союза К.И. Недорубова были сформированы две группы кадет-курсантов: «Барс» и «Штурм», в которых отношения строятся именно на принципах товарищества.

Выделю несколько отработанных принципов, помогающих сформировать из кадет товарищей по обучению и деятельности.

- Набор в группы осуществляется по принципу схожести взглядов на основные цели в жизни, на события и принципы.

- Группы собираются разновозрастные, с учетом того, что старшие, более опытные будут патронировать младших, а младшие естественным образом подражать старшим.

- Вводятся такие атрибуты товарищеской группы как особое приветствие, нарукавные нашивки, браслеты с наименованием группы и участие в группе социальных сетей «ПКБИ».

- Совместная итоговая сдача главного норматива – Квалификационного экзамена на право ношения Жетона группы «Штурм».

- Совместное обсуждение всех важных тем, связанных с тренировочным процессом, показательными выступлениями, сдачей нормативов, а так же философии боевых искусств и казачьих традиций.

- Поздравление с днями рождений, другими событиями в нашей жизни и в группе соц.сетей и лично, благодаря чему курсант ощущает внимание со стороны товарищей и всегда располагает их помощью.

- Показательные выступления, в которых принимают участие разновозрастные курсанты, но общение происходит на равных, придавая весомость делу, которое осуществляется.

Все эти принципы и действия по их осуществлению приводят к тому, что кадеты – курсанты групп ПКБИ усваивают принципы товарищества и взаимовыручки не только как теоретический постулат, но и познают на практике полезность и важность товарищеских качеств и действий по помощи друг другу и вне стен корпуса.

Практика показала, что курсанты продолжают поддерживать товарищеские отношения, будучи уже курсантами военных учебных заведений и далее в жизни. Даже приветствие друг друга остается тем же, какое было принято в группах ПКБИ.

Более того, курсанты ПКБИ переносят принципы товарищества и взаимовыручки в те сообщества, в которых волею судьбы им пришлось занять место. Формируют близкие по духу ПКБИ небольшие группы для взаимодействия в жизни. Я считаю это одним из важных следствий воспитания в духе товарищества и взаимовыручки.

Сохраняя донское слово: опыт проектной деятельности

Крепчук Эльмира Николаевна,
учитель русского языка и литературы;
Кудимова Анна Сергеевна,
учитель русского языка и литературы

Казачий компонент в содержании образования призван способствовать формированию личности выпускника как достойного представителя региона, умелого хранителя, пользователя и создателя его социокультурных ценностей и традиций. Этого нельзя достичь без знания казачьего языка, яркого, самобытного. Вопрос сохранения и возрождения языка предков является одной из важнейших задач творческой группы учебной лаборатории «Казачья молодежь казачатам», которая была открыта в сентябре 2020 года в ГКОУ «Казачий кадетский корпус имени К.И. Недорубова».

Инициаторами создания лаборатории стала группа старшеклассников. Именно учащиеся 10-11 классов дали старт проекту «Иллюстрированный словарь казачьего быта»¹, а также проекту «Адаптированные настольные игры как средство познания языка казаков»². Оба проекта, направленные на приобщение к языковой культуре родного края, формирование словарного запаса, усвоение этнокультурных понятий, не теряют своей популярности среди кадет уже третий год. Ребята 5-8 классов с большим интересом погружаются в краеведческую исследовательскую деятельность под руководством членов лаборатории и учителей-филологов.

Цель проекта «Иллюстрированный словарь казачьего быта» заключается в изучении казачьих слов и их иллюстрировании, так как для молодого поколения даже при наличии казачьих словарей сложнее становится оценить и понять казачье слово.

Для достижения цели необходимо было выполнить ряд задач:

- изучить опыт создания иллюстрированных словарей;
- провести тематическую выборку слов из казачьего словаря;
- изучить историю изображаемых предметов для исторически точной передачи всех их особенностей.

Целевая аудитория – это учащиеся казачьих корпусов, классов.

Характер поставленных задач определил и выбор методов исследования. В ра-

¹ Проект презентован на региональном семинаре «Эффективные педагогические практики по формированию содержания казачьего компонента в системе образования», 13 мая 2022 г. [ВККК им. Недорубова | ВКонтакте \(vk.com\)](#)

² Проект презентован на XIX Областном фестивале презентаций учебных и педагогических проектов в 2022 году. 1 место

боте применяли описательный метод, включающий приемы сопоставления, обобщения и классификации анализируемого материала, а также прием сплошной выборки, дающий возможность проанализировать все многообразие донской лексики.

В результате работы над проектом юные исследователи узнали, что существует немало иллюстрированных словарей, но иллюстрированные казачьи словари отсутствуют. К сожалению, немногие авторы используют изображения к лексемам, количество таких изображений ограничено. Ребята изучили опыт создания «Иллюстрированного толкового словаря забытых и трудных слов русского языка» и приступили к разработке собственного «Иллюстрированного словаря казачьего быта», используя лексику из «Словаря донских говоров Волгоградской области», авторами-составителями которого являются волгоградские ученые: Е.В. Брысина, Р.И. Кудряшова, В.И. Супрун.

В данном шеститомнике приведена обширная информация о каждом донском слове: произношение, грамматическая характеристика, толкование, стилистические пометы. Особый интерес для ребят представляют примеры употребления слова в его различных значениях, взятые из фольклора, а также произведений местных писателей, что дает возможность более точно создать иллюстрации. Представить облик слова, увидеть его помогают и другие исследования волгоградских ученых.

Проект мотивирует учащихся к поиску, помогает воплотить их творческие идеи, приводит к повышению уровня интереса не только к языку казаков, но и к истории казачества и его культуре. Красочные иллюстрации к словарным статьям, выполненные руками самих детей, помогают понять казачьи слова, легко их запомнить как самим учащимся, так и их родителям.

В ходе работы над проектом за два года учащимися Корпуса было создано более 163 работ, 93 из них после защиты отобрано для словаря. В мае 2023 года ребята порадуют нас новыми уникальными работами.

Цель проекта «Адаптированные настольные игры как средство познания языка казаков» – создание казачьих адаптированных настольных игр.

Для достижения цели необходимо было выполнить ряд задач:

- ознакомиться с требованиями к игре «Домино», ее характеристикой;
- ознакомиться с требованиями к игре «Лото», ее характеристикой;
- разработать различные сценарии игр;
- провести выборку слов из казачьего словаря;
- классифицировать казачьи слова;
- спроектировать несколько вариантов шаблонов игр.

Целевая аудитория – это учащиеся начальных классов казачьих корпусов, казачьих кадетских школ.

В результате работы над проектом ребята узнали, что «Домино» – одна из самых известных настольных игр в мире – включает в себя набор из 28 элементов, представляющих собой небольшие карточки, разделенные линией прямо по центру на два ровных квадрата. Суть игры заключается в выстраивании це-

пи карточек, соприкасающихся друг с другом половинками с одинаковой картинкой или словом.

В Россию игра «Лото» пришла из Италии лишь в XVIII веке и сразу вызвала к себе большой интерес, но доступна была лишь для обеспеченных людей. Лишь в XX веке к этой игре смогли приобщиться и другие слои населения. В СССР «Лото» было признано семейной и развивающей игрой.

Для разработки настольных игр: «Казачье домино» и «Казачье лото» – юные исследователи также использовали лексику из «Словаря донских говоров Волгоградской области» под редакцией профессора Р.И. Кудряшовой.

В ходе работы над проектом ребятами было разработано 2 сценария игры для «Казачьего домино»: облегченный (с подсказками) и без подсказок. Они создали 6 вариантов игры, поместив на каждый элемент (костяшку) казачье слово и картинку, в соответствии с тематикой: «Домашние животные», «Дикие животные», «Рыбы», «Ягоды», «Фрукты», «Овощи».

Для «Казачьего лото» в трех рядах и девяти колонках на карточках вместо 15 случайных чисел были размещены 15 иллюстраций по 5 в ряду. Все иллюстрации были выполнены самими учащимися. Во время игры играющие закрывают на картах иллюстрации словами-фишками, которые достают «втемную» из мешочка. Выигрывает игрок, который раньше закроет все иллюстрации словами-фишками, либо (по договоренности) один и более горизонтальных рядов на своей карточке.

В нашем учреждении игры: «Казачье домино» и «Казачье лото» – используют учителя начальных классов, а также учителя русского языка в 5 классе. В процессе игр учащиеся с неподдельным интересом изучают и запоминают диалектные слова, развивают наблюдательность, способность замечать сходства; коммуникативные качества. Игры расширяют представление учащихся о лексическом богатстве донских говоров, о взаимодействии диалектного языка с литературным, формируют понимание культурно-исторической и эстетической ценности донской диалектной лексики.

Мини-музей казачьего словаря как средство создания информационно-познавательного пространства о родном крае

Баркова Жанна Николаевна,
учитель русского языка и литературы
Азизова Амина, Романова Анастасия,
Фоминых Валентина, Сапрыкина София,
учащиеся 10 класса

Считается, что язык является вымирающим, если на нем говорят менее тысячи человек. По различным подсчетам на гутаре (Диалект русского языка, характерный для жителей Верхнего и Нижнего Дона, имеет много уникальных слов, а также заимствований из тюркских языков) в настоящее время говорят / думают 400 казаков и казачек.

Мы учимся в Казачьем корпусе, в котором казачий компонент призван способствовать формированию личности выпускника как достойного представителя региона, умелого хранителя, пользователя и создателя его социокультурных ценностей и традиций. Этого нельзя достичь без знания казачьего языка, яркого, самобытного.

Этими обстоятельствами продиктована актуальность создания МУЗЕЯ КАЗАЧЬЕГО СЛОВАРЯ, который должен стать важным звеном в изучении языка донского казачества, а его экспозиция и экспонаты – ценными и наглядными предметно-вещевыми источниками информации. Кроме того, открытие музея способствовало бы развитию историко-краеведческой и исследовательской деятельности в нашем учреждении.

Таким образом, нами была поставлена цель – создание мини-музея казачьего словаря Волгоградской области в кабинете русского языка.

Для достижения цели необходимо было выполнить ряд задач:

- сформировать творческую группу;
- провести поисковую работу по созданию базы казачьих словарей донского слова;
- изучить опыт создания школьных краеведческих музеев;
- разработать нормативно-правовую базу мини-музея;
- провести поисковую работу по сбору музейных экспонатов;
- создать музейные экспозиции;
- разработать технологические карты экскурсионных маршрутов.

ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ, на которую направлен проект, – это учащиеся Корпуса. *(Все интересующиеся донским говором, в первую очередь, кадеты, те, кто имеет казачьи корни и в чьих жилах течет казачья кровь).*

Характер поставленных задач определяет и выбор методов исследования. В нашей работе использовались следующие методы: анализ литературы, анализ нормативно-правовой документации, интервьюирование, теоретический анализ, статистический анализ, описательный метод, включающий приемы сопоставления, обобщения и классификации анализируемого материала, а также прием сплошной выборки, дающий возможность проанализировать все многообразие донской лексики

Проект долгосрочный. Рассчитан на 4 года. Начат в сентябре 2020 года.

Финансирование проекта осуществляется за счет поступления внебюджетных средств: добровольных пожертвований родителей учащихся Корпуса и спонсорской помощи выпускников учреждения.

В начале работы над проектом была сформирована творческая группа учебной лаборатории «Казачья молодежь казачатам», силами которой на первом этапе проведена работа по поиску и систематизации казачьих словарей.

Мы узнали, что родоначальником изучения волгоградских говоров был Леонид Михайлович Орлов. Им была разработана Программа собирания материала для словаря русских донских говоров. Под его руководством был создан

Диалектологический атлас русских народных говоров Волгоградской области.

В настоящее время в нашей области исследованием казачьего говора продолжают заниматься на факультете Волгоградского социально-педагогического университета его ученики и последователи: профессора Евгения Валентиновна Брысина и Василий Иванович Супрун, а также их аспиранты и студенты. Мы связались с ними через соцсети, и они оказали нам неоценимую помощь в консультировании проекта. Также мы связались с Вячеславом Николаевичем Ремчуковым и Александром Дмитриевичем Поповым, которые поделились своими воспоминаниями о работе над своими словарями.

Мы собрали мини-коллекцию казачьих словарей, в которую вошли:

- «Донской словарь» (1929) А.В. Миртова;
- Программа собирания материала для словаря русских донских говоров Леонида Михайловича Орлова (1959);
- Диалектологический атлас русских народных говоров Волгоградской области под редакцией Орлова, 1969;
- «Словарь русских донских говоров» (в 3-х томах) под редакцией В.С. Овчинниковой и Т.А. Хмелевской, 1976;
- «Большой толковый словарь донского казачества» под редакцией Риммы Ивановны Кудряшовой, 2003;
- Словарь донских говоров Волгоградской области в 6 томах, авторами-составителями которого являются Р.И. Кудряшова, Е.В. Брысина, В.И. Супрун;
- «Донское слово: школьный словарь казачьих говоров Волгоградской области» под редакцией Евгении Валентиновны Брысиной;
- Толковый казачий словарь. Автор-составитель Ремчуков Вячеслав Николаевич;
- Толковый казачий словарь Бузулука и Хопра. Автор-составитель Попов Александр Дмитриевич.

Совместно с педагогами Корпуса мы изучали нормативные документы, регламентирующие создание и деятельность музея:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ», Федеральный закон «О музейном фонде и музеях РФ»;
- «Положение о музее образовательного учреждения (школьном музее)»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 года № 613-н «Об утверждении профессионального стандарта педагог дополнительного образования детей и взрослых».

В ходе работы над проектом нами была разработана нормативно-правовая база, которая включает:

- Акты приема-сдачи документов;
- Книгу первичного учета (книга поступлений);
- Инвентарную книгу основного и вспомогательного фондов.

Решая следующую задачу, мы обратились к опыту создания Музея истории русского языка им. О.Н.Трубачева. Нам удалось связаться с представителями краеведческих музеев Волгоградской области: Музея истории донских казаков, расположенного в станице Клетской, а также получили консультации сотрудников Чернышковского казачьего музея, Иловлинского музея народной архитектуры и быта донских казаков.

В дискуссиях родилась концепция музея.

Музей казачьего словаря – культурно-образовательный центр возрожденно-го казачества, представляющий единое информационно-познавательное пространство, в первую очередь, о языковой культуре родного края. Музей располагается в учебном кабинете.

Совместно с педагогами были разработаны эскизы. Пространство кабинета представляет собой интерактивное подворье казака. Окна – это часть куреня с (четырёхскатной) крышей из камыша, хозяйственным крыльцом с полумаршем во двор и завалинком (невысокий выступ вдоль нижней части дома), который выполняет функцию хранилища и на котором располагается часть экспонатов: словари с автографами, рукописи, фотографии из личных архивов. Дверь кабинета – выход на левАду (заливной луг). Противоположные стороны кабинета представляют собой панорамы амбАра – сарая, в котором помещаются сельскохозяйственные орудия, загОнья для скота с особым катухОм для птиц, овчАркой для овец и волОвней, помещением для содержания крупного рогатого скота.

Все пространство, исключаящее курЕнь, обрамлено оградой из хворОста (кустарниковая ива, лоза). На плетнЕ располагаются предметы кУхонной утвари: чугуины (горшок, сосуд), махОтки (глиняный горшок для молочных продуктов), цебАрки (металлические ведра). Экспозиция и экспонаты музея: чУрка (пенек), тЯпец (инструмент для долбления лодок и корыт), седлО и др. предметы – это ценные и наглядные источники познания, иллюстрации к словарным статьям.

В музее проводится по различным дисциплинам урочная работа и внеурочная деятельность. Он способствует удовлетворению потребностей учащихся в неформальном общении, способствует реализации их творческого потенциала, активизации поисковой краеведческой работы. Он служит формированию активной жизненной позиции учащихся во встречах с представителями казачьего сообщества.

В настоящее время мы знакомимся с требованиями к подбору и составлению текста экскурсии, конструируем технологические карты экскурсионных маршрутов, разрабатываем сценарии обзорной и учебно-тематических экскурсий, лекций, бесед, укомплектовывая «Портфель экскурсовода». Работа ведется над созданием музейных экспозиций.

В дальнейшем мы расширим базу словарей, выйдем за границы Волгоградской области, увеличим образовательное пространство.

Надеемся, что идея создания музея казачьего словаря, способствующая развитию чувства гордости за богатый русский язык, частью которого является гутар, заинтересует и другие регионы, а мы готовы поделиться своим опытом.

Казачий компонент на уроке английского языка: одежда казаков

Ипатова Любовь Викторовна,

учитель английского языка

Все мы знаем, что Казаки – это один из народов России, богатый историческими традициями и уникальной культурой. Внедрение этнокультурного казачьего компонента на уроках английского языка позволит ученикам лучше понять нашу культуру, традиции, а также развить навыки межкультурного общения.

Введение казачьих традиций и обычаев в уроки английского языка может осуществляться различными способами, в виде урока-игры, урока-путешествия, урока-викторины, проекта, ролевой игры, видеурока. Например, можно проводить уроки, на которых рассказывать о казачьей истории и культуре на английском языке. Ученики могут изучать казачье наречие или песни, а также принимать участие в традиционных казачьих играх и мероприятиях.

Также можно использовать тексты на английском языке, которые связаны с казачьей культурой, для чтения и обсуждения. Такие тексты могут рассказывать о казаках-героях, об истории казаков или о традиционных казачьих гуляньях.

Важно помнить, что внедрение этнокультурного казачьего компонента на уроках английского языка должно быть связано с развитием лексических и устных навыков учеников. Уроки, связанные с казачьей культурой, должны также содержать задания для развития грамматических и фонетических навыков.

В итоге введение этнокультурного казачьего компонента на уроках английского языка поможет ученикам понять и оценить культуру своего народа, а также развить межкультурное общение и навыки межкультурной коммуникации.

Поделись опытом внедрения казачьего компонента на уроке английского языка в 5 классе по теме «Одежда казаков» («Cossacks' clothers»). Тема взята не случайно. Ведь в учебнике, по которому занимаются ребята, а именно Spotlight 5, в 7 модуле есть тема «Dress right» – «Одевайся правильно», в которой мы рассматриваем различные виды одежды и типы погоды, под которые можно надеть тот или иной предмет гардероба. Казачий компонент в данной теме возможно внедрить лишь после отработки базовой лексики модуля.

Целью данного урока является содействие активизации лексических навыков по теме «Одежда» с добавлением новой специфической лексики для освоения казачьего компонента на уроке иностранного языка.

К образовательным задачам мы относим:

- проверка усвоения лексики на базе творческих заданий;
- развитие творческих и познавательных особенностей учащихся;
- формирование знаний о родной культуре.

К развивающим задачам мы считаем:

- развитие навыков устной, письменной речи;
- развитие эстетических представлений;
- развитие логики и памяти;

- развитие элементов творческой деятельности как качеств мышления;
- развитие навыков самостоятельной работы и работы в команде.

К воспитательным задачам относятся:

- приобщение ребенка ко всем сферам накопленного духовного опыта, воспитание положительного отношения к культуре родного края;
- воспитание духовно-нравственных качеств.

И основной практической задачей является формирование знаний на основе изучения сходств и различий между иностранным, родным языками и казачьим диалектом.

Итак, организационный этап данного урока включает в себя приветствие учеников и учителя, а контролирующий этап – проверку домашнего задания.

После этого учащимся предоставляется возможность догадаться о тематике урока путем решения кроссворда, что является мотивационным этапом урока. При правильном заполнении строк кроссворда по вертикали образуется слово «clothes» – «одежда».

Основной этап урока заключается в проведении викторины по теме урока, основной задачей которой является повторение материала модуля, основной лексики. Данный этап проводится в игровой форме посредством интерактивной доски. При правильном выборе программа дает об этом понять путем проигрывания мелодии и озвучивания выбранного слова.

После повтора лексики учащиеся приступают к другой игре, которая поможет распределить предметы гардероба на женские и мужские путем сопоставления определений с одеждой.

Если игровые задания выполнены верно, и мальчик с девочкой одеты правильно, то ребята увидят традиционные костюмы казака и казачки. Здесь и начинается этап «реализации казачьего компонента», учитель беседует с ребятами о казачьей одежде, о том, что для казаков одежда была нечто большим, чем элементом моды. Казаки ценили одежду не за ее стоимость и даже не за удобство, а за внутренний духовный смысл, которым была наполнена каждая ее деталь. Речь учителя ведется на английском языке и при необходимости переводится для полного понимания.

Далее учащимся предоставляется возможность самостоятельно разобрать комплекты одежды на компоненты и вспомнить названия элементов одежды казаков и казачек, такие как: «кубелек», «мундир», «файшонка» и др., путем беседы с учителем, который вопросами выводит детей на правильный ответ.

Итогом дискуссии становятся выполнение ассоциогаммы, которая окончательно поможет закрепить термины предметов одежды казаков с их альтернативными значениями в английском языке.

Заключительным этапом урока является запись домашнего задания в дневники, которое заключается в написании сочинения о костюме казака.

«Легенда о Хуа Мулан»: опыт интерпретации

Глухова Ангелина, Савинов Даниил,
учащиеся 8 класса
Сидоренко Мария Александровна,
учитель китайского языка

В китайской художественной культуре к числу популярных произведений относится легенда о Хуа Мулан. Текст легенды написан в раннем средневековье в нескольких древних текстах, в V или VI в. в Северном Китае, затем возник на ее основе текст баллады, а позднее текст романа, ознаменовавшего собой эпоху нового времени.

Легенда рассказывает историю девушки эпохи Северного Вэй (386-536 гг.), хотя некоторые детали были добавлены позже, около 620 г. н. э., во время династии Тан. Мулан идет воевать вместо своего отца в армию императора. Хуа Мулан служила 12 лет, и никто из ее однополчан не понял, что она женщина.

Образ Хуа Мулан, женщины-воина, под видом мужчины сражающейся за китайского императора, имел исторические прототипы.

Долгое время считалось, что образ Хуа Мулан был взят с реальных женщин-воительниц Сянбэй-кочевников из современной Монголии и северо-восточного Китая. Женщины могли стать воительницами из-за политической нестабильности той эпохи, омраченной вспышками насилия в течение нескольких сотен лет после краха династии Хань в Китае в 220 году нашей эры. Существует и вариант легенды, где Хуа Мулан была Хань только наполовину – со стороны матери, а отцом ее был тюрк.

В легенде ничего не рассказывается ни о семье Мулан, ни о ее военных подвигах. Нет сведений о ее жизни до ухода в армию и после возвращения в отчий дом. В результате, читатели и писатели всех времен имели почти неограниченные возможности для того, чтобы дополнить легенду деталями в своем вкусе. Уже долгое время героиня является символом верности и преданности семейным и государственным ценностям.

Особенной красотой и силой характера испокон веков до наших дней славятся казачки. Смесь восточных и славянских кровей, особый, вольный уклад жизни в крепостной России. Казачки всегда были необычными женщинами, а их неповторимая красота воспевалась поэтами и художниками.

Несмотря на домашние заботы, женщины-казачки, живя на пограничных территориях, были вынуждены обеспечить себя необходимыми навыками и средствами самообороны.

По свидетельству историка войска С.Н. Севастьянова, во 2-м полку полковника Алексея Михайловича Сильнова была доброволец девица-казак Варвара Зайцева из поселка Спасского Верхнеуральской станицы Оренбургского казачьего войска. Она носила казачье обмундирование, прекрасно ездила на лошади и стреляла. С раннего детства Варвара вела мальчишеский, а потом каза-

чий образ жизни и внешне никак не походила на представительницу слабого пола. Она вместе с братьями выполняла трудную работу в хозяйстве наравне с мужчинами, даже одежду носила мужскую и не признавала кос. Родители смирились с ее привычкой во всем подражать братьям. Поэтому когда она обратилась с просьбой о зачислении в полк, это не вызвало ни у кого удивления.

Службу Варвара несла наряду со строевыми казаками. Она участвовала в учениях и маршах, не пропускала ни одного разъезда, если участвовал в нем хоть один из братьев, и ни в чем не отставала от них.

Практическая сторона проектной работы подразумевает три основных этапа.

Первый этап – создание творческой группы, распределение функций между учащимися. Один из самых сложных этапов: создание творческой группы, которая включает детей с абсолютно разными интересами в разных сферах деятельности. В данную творческую группу необходимо было подобрать детей с хорошим владением китайского языка, дикцией, произносительными навыками, а также ребят, умеющих вживаться в роль, способных голосом передать основные черты и качества выбранного персонажа; ребят, увлекающихся конным спортом; создать группу учащихся хорошо владеющих камерой, знающих основы видеомонтажа.

Второй этап – выбор художественного произведения. Одним из популярных, общеизвестных мультипликационных произведений является легенда о Мулан. Многие ребята смотрели полнометражный мультипликационный фильм (1998 г.), а также его продолжение «Мулан II» (2004 г.). Увлекательная сюжетная линия, романтические отношения главной героини, Мулан, с генералом Ли Шаном на фоне военных действий; веселый и хамоватый дракончик Мушу, которого духи предков семьи отряжают на помощь девушке в ее непростом предприятии; прекрасная музыка, красиво нарисованные действующие лица и декорации, остроумные тексты, сделали этот мультфильм особенным.

В ходе обсуждения произведения ребятами была предложена идея перенести образ девушки-воина на образ девушки-казачки. Главная героиня, Хуа Мулан, является символом верности и преданности семейным и государственным ценностям, данные качества, в том числе, присущи и казачкам-защитницам Отечества. Одним из таких примеров является Варвара Зайцева. Более того обе героини мастерски владеют конным искусством.

Сбор материала и набор текстового материала, на наш взгляд, не менее интересный, но самый необходимый этап работы над проектом, так как он подразумевает монотонное записывание текстового материала. Поскольку произведение написано сложным языком, требующим не только большого объема времени для разбора, но и не соответствует по сложности школьной программе, было решено найти китайский мультипликационный вариант произведения соответствующего уровня сложности, и переработать текст данного произведения (мультфильма).

На этапе перевода текста учащиеся работают как индивидуально, так и в

группе. Им приходится просмотреть достаточно учебной литературы во время поиска новых незнакомых слов, не изученных ранее идиом, клише. Вспомнить грамматику китайского языка. Просмотреть в словарях и в интернет-переводчиках огромное количество синонимов и выбрать наиболее подходящие. В большинстве случаев работа проходит в группах, так как принять какое-либо решение при работе над текстом гораздо проще в коллективе, чем индивидуально.

Во время коллективной обработки текстового материала учащиеся читают текст по ролям, проговаривают сложные реплики, вносят необходимые коррективы в текстовый материал.

Затем следует выбор места съемки. В качестве места съемки была выбрана тренировочная база конно-спортивного клуба «Кадет», находящегося на берегу Волго-Донского судоходного канала. Ребята готовят костюмы, инвентарь, начинают съемку видеоролика.

Третий этап состоит из озвучивания, монтажа и редактирования фильма. Учащимся приходится неоднократно начитывать свои реплики, делая паузы, обращая внимание на интонацию, выражая голосом эмоции: гнев, радость, горе – в соответствии с чувствами героев. Хочу отметить, что на данном этапе значительную роль играют учащиеся, увлекающиеся программированием – так, приходится работать со звукозаписывающей студийной программой и техническим обеспечением: компьютер, наушники, колонки.. Студийная обработка мультфильма носит больше технический характер, необходимо участие тех, кто обладает специальными знаниями, умениями, навыками. Учащиеся редактируют видео, накладывая на картинку начитанный текст, специальные звуковые эффекты, музыку.

На последнем этапе учащиеся просматривают мультфильм сперва творческим коллективом, а затем предоставляют его на просмотр независимой аудитории. Как показывает практика, после первого просмотра, при обсуждении выполненной работы, самыми строгими критиками являются сами участники творческого коллектива.

Реализация проектно-исследовательской работы показала, что создание таких исследовательских проектов является важным средством для изучения и познания учащимися культуры, обычаев и традиций страны изучаемого языка, а также своей родной страны. Проект вносит неоспоримый вклад в «новую парадигму образования», построенную на создании мультимедийной учебной среды. Так же стоит отметить, что дети из творческой группы стали проявлять большее желание к изучению китайского языка, а так же культуры и традиций Китая.

Люди, изучающие китайский язык, стремятся овладеть им на высоком уровне, а также глубже познать культуру Китая, а народные легенды являются неотъемлемой ее частью. С популяризацией китайского языка в мире использование фольклора в качестве интересного учебного материала не только способствуют повышению интереса учащихся, но и помогает донести до них многие аспекты китайской культуры, в изобилии содержащиеся в легендах.

Однако в учебниках тексты, касающиеся легенд, встречаются чрезвычайно редко, поэтому учащиеся, как правило, в процессе обучения редко сталкиваются с материалом по этой теме. Поэтому в данной проектно-исследовательской работе мы не только изучили такой культурно значимый материал, но и сделали попытку интерпретировать легенду и создать анимированный фильм.

Казачье слово как средство активизации познавательной деятельности учащихся при формировании понятийного аппарата

Крепчук Александр Викторович,
учитель истории и обществознания,
Крепчук Эльмира Николаевна,
учитель русского языка и литературы

Требования к результатам обучения и освоения содержания курса истории в федеральных государственных образовательных стандартах общего образования указывают на необходимость достижения учащимися предметных, метапредметных и личностных результатов, которые включают в себя знания, умения и навыки, сформированные в процессе работы над понятийным аппаратом. Оказать существенную помощь в формировании мотивации учащихся к овладению специальной терминологией поможет структурирование знаний, представляющих собой определенное единство. Будущее школы связано с синтезом разных учебных предметов и, прежде всего, предметов гуманитарного цикла.

Одним из наиболее ярких примеров такого сочетания служат уроки истории и русского языка. Работу по усвоению понятий можно сделать интересной и увлекательной, а их запоминание – активным творческим процессом, используя различные приемы и формы работы. Одним из таких эффективных приемов является работа с терминологической карточкой.

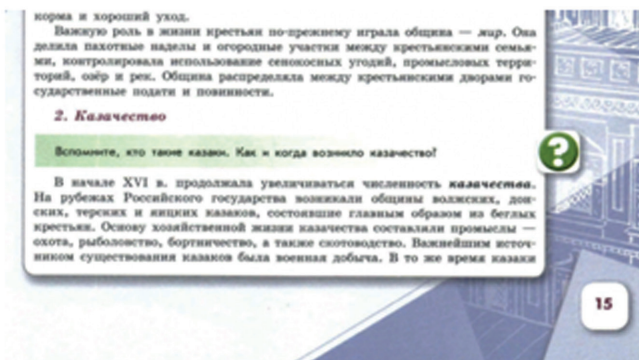
Цели использования карточек на уроках могут быть разными: ознакомление с новыми знаниями, закрепление знаний, умений, навыков.

Дидактические карточки можно применить в различных звеньях урока.

Использование терминокарты на этапе мотивации позволяет включить учащихся в активную и увлекательную работу. Учитель выводит карточку на доску и предлагает ребятам предположить, что обозначают слова «слобода», «яровые», «озимые», «казачество». Ребята высказывают предположения, выдвигают гипотезы, а в течение урока сравнивают свои варианты ответа с эталоном, делают выводы о том, насколько они были близки к верному ответу.

Ввести карточку в урок можно и на этапе понимания и усвоения новых знаний. Например, сначала учащиеся совместно с учителем выделяют неизвестные им понятия, а затем работают над их определением, содержанием.

Учитель знакомит учащихся с материалом урока, открывая для них новые знания по предмету. Ребята указывают на неизвестные им понятия. Обычно это не вызывает у детей затруднений. К тому же в учебнике истории новые термины выделены курсивом.



После ознакомления с текстом параграфа на экран выводится терминокарта. Тема 2. Территория, население и хозяйство в начале XVI в.

1. Слобода;
2. Озимые;
3. Ярмарка;
4. Яровые;
5. Казачество.



В карточке несколько слов, одним из которых является слово казачьего диалекта. После этого в работу вступает малая группа сменного состава (2-3 чел.), которая в течение 3-5 минут проводит работу со словарями, в том числе с толковыми казачьими словарями. Ребята знакомят остальных с определениями терминов.

На этапе закрепления полученных знаний учитель проводит фронтальный опрос, блиц-опрос или же предлагает учащимся выполнить задание «Найди пару», «Соотнеси по цвету» и др.

1	Слобода	А	
2	Яровые	Б	
3	Казачество	В	
4	Ярмарка	Г	
5	Озимые	Д	

Слобода	Яровые	Казачество	Ярмарка	Озимые
Торг, рынок товаров, организованный в установленном месте на определенное время, куда съезжались крестьяне из ближайших и дальних деревень.	В XIV-XVII вв. – вольные люди, работавшие по найму, лица, несшие службу в приграничных районах (городовые и сторожевые казаки).	Название различных поселений в Русском государстве XI – XVII вв. (стрелецкие, монастырские, ямские, иноземные, белые и др.), население которых временно освобождалось от уплаты налогов в казну.	Зерновые культуры, засеваемые весной.	Зерновые культуры, засеваемые весной.

Слобода	Ярмарка	Казачество	Яровые	Озимые
Торг, рынок товаров, организованный в установленном месте на определенное время, куда съезжались крестьяне из ближайших и дальних деревень.	Зерновые культуры, засеваемые осенью, под зиму.	Название различных поселений в Русском государстве XI – XVII вв. (стрелецкие, монастырские, ямские, иноземные, белые и др.), население которых временно освобождалось от уплаты налогов в казну.	В XIV-XVII вв. – вольные люди, работавшие по найму, лица, несшие службу в приграничных районах.	Зерновые культуры, засеваемые весной.

Терминокарты в зависимости от целей обучения можно использовать как на уроке, так и во внеклассной работе. Например, в качестве опережающего домашнего задания. Ребята самостоятельно работают с источниками информации, находят определение понятий, данных в карточке. В этом случае время на уроке освобождается для выполнения других заданий.

Представленные карточки могут эффективно использоваться и на уроках русского языка, где особенно важна работа со словом как на стадии осмысления материала, так и для систематизации знаний учащихся. Конечно, предпочтение отдается именно словам казачьего диалекта.

Карточки помогают в значительной степени облегчить подготовку к вхождению в урок. С их помощью легко организовать орфографическую, лексическую, ситуационную минутку, а также подготовиться ко всем видам языковых разборов.

Примеры языковых разборов

Некоторые теории древнего происхождения донского казачества³ выглядят весьма экзотично.⁴

Казачество²

Казачество¹

С помощью терминокарты можно организовать занимательные игры для учащихся на перемене. Ребята получают зашифрованное в ребусе или анаграмме слово из карточки и разгадывают его.



ЕЗОАЧТКВСА – анаграмма

На уроке ребята продолжают работу со словом. Например, составляют карту слова «казачество» по примеру интернет-сервиса kartaslov.ru.

Ребята дают толкование слова, приводят синонимы к слову казачество, подбирают слова ассоциации, составляют со словом предложения.

Использование казачьего диалекта тесно связано с практикой и обеспечивает усвоение учебного материала, выработку умений и навыков, необходимых для развития речи, выполнения заданий ВПР, ОГЭ и ЕГЭ.

Данный материал был рассмотрен на методическом совете ГКОУ «Казачий кадетский корпус имени К.И. Недорубова» и презентован в мае 2020 г. в рамках регионального семинара по реализации этнокультурного компонента. В 2020-2021 учебном году прошел успешную апробацию среди учащихся 5-7-х классов. В результате апробации были получены следующие результаты: использование терминологических карт на уроках истории и русского языка позволило повысить интерес учащихся к изучению казачьего диалекта, помогло сделать уроки эмоционально яркими и содержательными.

Развивающие настольные игры как средство развития этнокультурной компетентности

Асланова Раксана Видади кызы,
учитель начальных классов,

Михайлова Людмила Владимировна,
учитель начальных классов

Дидактические игры, соединяющие в себе игровую и обучающую задачу, представляют собой универсальное средство познания детьми окружающего мира.

Велики возможности дидактических игр в этнокультурном образовании. Дидактическая игра как форма обучения помогает непосредственно в процессе

игры приобретать знания, усваивать понятия, обобщать, сравнивать. Дидактическая игра как самостоятельная деятельность реализует принцип осознанности, развивает детское творчество, обогащает содержание игр, наполняет их этнокультурной колористикой, обеспечивает перенос полученных знаний в реальные жизненные ситуации. Дидактическая игра как средство всестороннего развития личности закладывает основы нравственности, выявляет черты личности и характера. В игре ребенок не только получает и закрепляет свои знания, но и формирует опыт совместной деятельности со сверстниками, вновь эмоционально переживает знакомые ситуации.

Настольные развивающие игры с этнокультурным казачьим компонентом представляют собой адаптированные варианты известных игр: «Домино», «Лото», «Доббль», «Скрабл». Для разработки настольных игр мы использовали лексику из «Словаря донских говоров Волгоградской области» под редакцией Риммы Ивановны Кудряшовой. В проекте принимали участие не только педагоги, но и учащиеся старшей школы.

В чем польза развивающих игр?

Адаптивные развивающие игры:

- тренируют память, внимание;
- развивают наблюдательность, способность замечать сходства;
- увеличивают словарный запас;
- повышают интерес к донскому слову;
- расширяют представление о лексическом богатстве донских говоров, о взаимодействии диалектного языка с литературным;
- развивают коммуникативные качества;
- формируют у учащихся понимание культурно-исторической и эстетической ценности донской диалектной лексики.

«Казачье лото» – одна из популярных игр по мотивам всем знакомой игры «лото». Оно популярно не только среди учащихся младшего школьного возраста, но и среди подростков и старшеклассников, потому что играть в нее можно разными вариантами.

Тем для игры в лото много. С помощью этой увлекательной игры можно выучить донские названия деревьев, травы, цветов, ягод, узнать о детских казачьих развлечениях и играх. Дети играют и запоминают слова казачьего диалекта, называющие предметы внутреннего убранства курЕня, утварь, хозяйственные постройки, одежду, обувь, головные уборы, полевые, бахчевые и огородные культуры, распространенные на Дону. Детям интересны необычные названия домашних животных, птиц, пчел и диких животных, насекомых, рыб.

«Казачье лото» состоит их картинок-основ и множества маленьких карточек-картинок, которые надо размещать на основе. Маленькие карточки могут полностью копировать части целого, а могут иметь к ним косвенное отношение.

Правила игры.

Каждому из участников раздаются по 1-2 карточки основы. На кон ложатся маленькие карточки картинкой вниз, ведущий по карточке снимает их с кона и показывает участникам игры. Если картинка совпадает с картинкой на карточке-основе, то игрок забирает себе эту картинку и кладет в отведенное место на карточке-основе. Первый, закрывший все ячейки карточки-основы, становится победителем.

Продолжительность игры примерно от 8-10 до 15-25 минут.

«Заметь казачье слово»

Нас окружает много разных игр, которые, по мнению производителей, должны развивать зрительную память, зрительное и слуховое внимание, устную речь. Но иногда хочется чего-то быстрого, легкого, динамичного и захватывающего. Чего проще? – настольная игра Доббль или «Spotit» (что означает «Заметь это») представляет собой серию мини-игр на быстроту реакции, где все игроки действуют одновременно, при этом определенно получая удовольствие от процесса!

Адаптированная игра представлена детской версией, в которую входят исключительно живые существа донского края.

Внутри картонной коробки лежит 55 круглых карточек с более чем 50-ю изображениями. Каждая карточка имеет 8 предметов, только одно из которых идентично изображению на другой карточке. Все изображения отличаются друг от друга размером и расположением. Задача не из легких – найти единственное животное, которое изображено на обеих карточках. Упражнения по концентрации внимания превращаются в захватывающую игру, которая способствует запоминанию фауны донского края.

Самый внимательный и самый быстрый игрок, который нашел идентичных животных на двух карточках, громко озвучить свой ответ, а карточку, в зависимости от действующих правил, передает противнику, оставляет себе или сбрасывает. За правильный ответ игроку присуждаются победные очки либо же начисляются штрафные баллы проигравшему. Смысл игры сводится к тому, что победитель – это игрок с наибольшим количеством соответствий.

«Домино»

Описание игры

Домино – это одна из самых известных настольных игр в мире. Набор игры домино включает в себя 28 элементов, представляющих собой небольшие карточки, разделенные линией прямо по центру на два равных квадрата. На каждом квадрате располагаются картинки по определенным тематикам: фрукты, овощи, животные, птицы, орудия труда казаков, а также их названия.

В процессе игры учащиеся изучают и запоминают диалектные слова. Суть игры заключается в выстраивании цепи карточек, соприкасающихся друг с другом половинками с одинаковой картинкой или словом. При этом нужно соблюдать определенную тактику.

«Казачье слово», «Казачья смекалка»

Описание игры

Настольная игра «Скрабл» («крыться», «слихорадожно искать что-либо») была разработана в Америке, в России известна под названиями Словодел, Эрудит. В нашей версии оно получило название **Казачье слово, Казачья смекалка**.

Комплект снабжен игровым полем. Мы предлагаем два варианта игры: первый уровень, менее сложный, с подсказкой – карточкой-изображением.

Второй уровень – без подсказки, когда учащиеся самостоятельно должны вспомнить казачьи слова и собрать их из букв на поле.

Цель игры – закрыть все клетки на поле, составляя различные казачьи слова из отдельных букв. Правила хода и подсчет очков зависят от уровня. Игрок выкладывает слово, используя свои 5 косточек. Начинают выкладывать из центральной клетки со звездочкой. Косточки можно менять, залезая в «пул». Но только вслепую. Но это действие возможно только взамен очередного хода игрока. Слова выкладываются по горизонтали, слева-направо, или вертикали, сверху-вниз. Выстраивать буквы в обратном направлении нельзя! Новое слово должно включать хотя бы одну букву из уже составленных на поле. Игра завершается, если выбран весь пул или на доску нельзя больше добавить слова.

Только на первый взгляд, процесс игры кажется простым. Но игра очень увлекательна и крайне полезна для обогащения словарного запаса детей, тренирует сообразительность и скорость мысли.

Система дидактических игр этнокультурного содержания ориентирована на ознакомление детей с национальной спецификой, на закрепление, уточнение, дифференциацию знаний, на творческое развитие. Эти игры должны обеспечить процессы простейшего и сопоставительного анализа, обобщающего сравнения, развития интереса к познанию культуры своего народа.

Познавая окружающий мир во всем его многообразии, учащийся получает представления о полиэтнической действительности, вырабатывает установку на ценностное отношение к ней.

Реализация этнокультурного компонента на уроках русского языка и географии при работе с терминами

Кудымова Анна Сергеевна,
учитель русского языка и литературы
Рейдаленко Анатолий Валерьевич,
учитель географии

Особая роль в воспитании учащихся принадлежит той местности, где они родились и выросли, поэтому работе с этнокультурным компонентом на уроках уделяется большое внимание. Благодаря работе с казачьим словом учитель имеет возможность расширить круг изучаемых вопросов, не только познакомиться с особенностями природы, населения и хозяйства родного края, но и показать его красоту и культурное своеобразие.

В 5 классе учащиеся знакомятся с новым предметом – географией. Объем терминологии, необходимой для освоения предметных областей, увеличивается. Чтобы сформировать прочные знания, учителю-предметнику необходимо уделять особое внимание формированию интереса учащихся к работе со словом. Такой интерес при знакомстве с географической терминологией создают казацкие слова. Синтез общеупотребительной, диалектной и терминологической лексики способствует обогащению речи, учащихся, расширению знаний по краеведению.

Дидактические терминокарты включают как новые понятия урока, так и слова донского казачества. Так, при изучении темы «Воды суши, реки и озера» учитель начинает урок стихотворением И.Н. Попова «Донской край», сопровождая иллюстрациями Дона-батюшки:

Я родом из Донского края.
На свете нет прекрасней рая.
Простор степей, простор песков
И хлебных желтых колосков.
Великий и могучий Дон,
Он с Волгой нежной обручен.
Прекрасный здесь живет народ.
Казаки – мир его зовет.
Казак – опора всей России.
Он воевал всегда красиво.
Гордится им святая Русь,
Гордятся все, и я горжусь.



Учащиеся формулируют тему урока и пытаются, опираясь на личный опыт, дать определение термина «Река», выделить основные и второстепенные признаки понятия. Задача учителя обобщить все высказывания учащихся и подвести их к определению.

Например,

Река – природный водный поток (водоток) значительных размеров с естественным течением по руслу (выработанному им естественному углублению) от истока вниз до устья и питающийся за счет поверхностного и подземного стока с его бассейна.

Исток – место, где начинается река.

Устье – место, где заканчивается река.

Работа с терминокартой продолжается и на уроках русского языка при изучении тем: «Имя существительное», «Собственные и нарицательные имена существительные», а также на уроках при изучении темы «Синонимы».

Так, при изучении темы «Синонимы» проводится словарная работа, направленная на выбор точного по смыслу термина из синонимического ряда. Это слово нужно вставить по смыслу в предложение.

Синонимы – поток, канал, ручей, река, море, озеро, прилив.

_____ уходила вдаль, огибала высокий мыс.

В случае затруднений ребята могут прибегнуть к помощи толкового словаря С.И. Ожегова.

Помимо знакомства с общеупотребительной терминологией, учащиеся знакомятся с лексикой Донского края по той же тематике, например, узнают, что такое бакАлда, калюжИнья, ХопЕр. (БакАлда – залив, небольшая яма, заполненная водой; калюжИнья – низина, заполненная водой. ХопЕр – место кормления диких гусей, река Хопер – приток Дона).

При закреплении терминов учащимся предлагается использование заданий с пропущенными в тексте словами.

Пример:

Из глубоких затишных омутов сваливается Дон на россыпь. Кучеряво вьется там _____ (**течение**). Дон идет вразвалку, мерным тихим _____ (**разливом**).

Но там, где узко _____ (**русло**), взятый в неволю Дон прогрызает в _____ (**теклине**) глубокую прорезь, с придушенным ревом стремительно гонит одетый пеной белогривый _____ (**бор**). За мысами уступов, в котловинах _____ (**течение**) образует коловерть. Завораживающим страшным кругом ходит там вода: смотреть – не намотришься.

Таким образом, на уроках русского языка и географии можно использовать разные приемы работы с терминами, причем они выступают не как самоцель, а как приемы, способствующие развитию мыслительной деятельности учащихся, усвоению понятий и, конечно, запоминанию самих терминов. Ведь чем богаче активный словарный запас учащихся, тем содержательнее и красочнее его устная и письменная речь.

Пример карточки:

Тема урока: Воды суши, реки и озера, география, 5 класс.

Река – природный водный поток (водоток) значительных размеров с естественным течением по руслу (выработанному им естественному углублению) от истока вниз до устья и питающийся за счет поверхностного и подземного стока с его бассейна

Исток – место, где начинается река.

Устье – место, где заканчивается река.

Течение – одна из главных характеристик рек. Течение представляет собой движение водной массы в определенном направлении.

Разлив – это естественный и повторяющийся из года в год процесс подъема уровня воды, вызванный обильным таянием снега весной (весеннее половодье) или выпадением дождевых осадков во влажный сезон.

Русло – это наиболее пониженная часть речной долины, выработанная самим речным потоком.

Теклина – ложе, русло реки.

Бакалда – залив, небольшая яма, заполненная водой

Калюжина – низина, заполненная водой

Кулюк – узкий речной залив

Хопер – место кормления диких гусей, река Хопер – приток Дона

Бор (от старонорвежского бага – **волна**, **зыбь**) – аномально высокая приливная **волна**, возникающая в устьях некоторых **рек** и узких заливов и движущаяся вверх по их рукавам.

Интеграция как средство формирования функциональной грамотности учащихся

Адамова Елизавета Юрьевна,
учитель химии и биологии

Куликова Анастасия Евгеньевна,
учитель русского языка и литературы

С развитием науки возрастает сложность материала, изучаемого в школе, а также увеличивается объем информации, который нужно запомнить учащимся. Действующие программы по биологии предлагают учащимся усвоить большое количество терминов. Самостоятельность предметов, их слабые связи друг с другом порождают серьезные трудности в формировании у учащихся понятийного аппарата. Избежать предметной разобщенности при работе с терминами на уроках биологии может помочь интеграция с предметом «Русский язык», так как он является необходимым средством выражения по всем предметам. Язык отражает все стороны действительности, и без него невозможна никакая мыслительная деятельность.

На каждом уроке биологии учащимся нужно познакомиться и усвоить большое количество терминов, понимание которых поможет лучше понять учебный материал по предмету, а также пригодится для подготовки к ГИА. Освоение термина – сложный процесс, требующий знаний не только по биологии, но и филологии.

Для облегчения процесса запоминания и понимания на помощь приходит всесторонняя работа с каждым понятием. Учащиеся после чтения теоретического материала работают с карточкой, в которой даны термины и казачье слово, связанное с их содержанием. Каждое слово исследуется учащимися с разных аспектов: фонетики, лексики, морфемки, словообразования, морфологии и синтаксиса. Чтобы успешно осуществить эту работу, необходимы навыки работы с различного вида словарями, в том числе казачьими.

Учащимся хорошо знакомы словари: «Словарь донских говоров Волго-

градской области»¹, «Донское слово: школьный словарь казачьих говоров Волгоградской области»², «Толковый казачий словарь Бузулука и Хопра»³, «Толковый казачий словарь»⁴. Ребята с интересом проводят мини-исследования. Например, после работы с карточкой по теме «Грибы» учащиеся всесторонне изучают термины «грибница», «гифа», «плодовое тело», «грибокорень», «поддубник».

На следующем уроке проверяется усвоение терминов. Для этого дается текст научного стиля с пропусками слов. Текст может содержать от пяти до двадцати пропусков в зависимости от ступени обучения. Учащиеся должны внимательно прочитать текст научного стиля, который научит их отличать съедобный гриб от ядовитого, и на место пропуска поставить подходящий по смыслу термин, изученный на предыдущем уроке.

Такая предметная интеграция приводит к тому, что учащиеся, опираясь на полученные знания, умения и навыки, способны решать жизненные задачи широкого диапазона в различных сферах человеческой жизни, то есть формируется функциональная грамотность. Она направлена на проверку различных групп познавательных универсальных учебных действий по работе с информацией при чтении, на проверку применения базовых естественно-научных знаний в ситуациях практико-ориентированного характера, а также умения проводить исследования.

Данный методический материал был рассмотрен на методическом совете ГКОУ «Казачий кадетский корпус имени К.И.Недорубова» и презентован в мае 2020 г. в рамках регионального семинара по реализации этнокультурного компонента. В 2020-2021 учебном году прошел успешную апробацию на уроках биологии в 5 классах.

Апробация позволила сделать следующие выводы. Использование межпредметной интеграции на уроках биологии привело к повышению интереса ребенка к изучению предмета и к учению в целом, улучшение качества образования, активизация творческого потенциала ученика и учителя, включение школьников и педагогов в современное пространство информационного общества, самореализация и саморазвитие личности ученика.

¹ Словарь донских говоров Волгоградской области / авт.-сост. Р.И. Кудряшова, Е.В. Брысина, В.И. Супрун; под ред. проф. Р.И.Кудряшовой. Вып. 1–6. Волгоград: Изд-во ВГИПК/ВГАПК РО, 2006–2009. Изд. 2-е, перераб. и доп. – Волгоград: издатель, 2011. – 704 с.

² Брысина, Евгения Валентиновна. Донское слово: школьный словарь казачьих говоров Волгоградской области / Е.В. Брысина, В.И. Супрун, Р.И. Кудряшова; М-во образования и науки Российской Федерации, Волгоградский гос. социально-пед. ун-т, Волгоградский фил. Российского фонда культуры. – Волгоград: Изд-во ВГСПУ «Перемена», 2015. – 322 с.

³ Попов, Александр Дмитриевич. Толковый казачий словарь Бузулука и Хопра / Попов Александр Дмитриевич. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Волгоград: Принт, 2013. – 312 с.

⁴ Ремчуков, Вячеслав Николаевич. Толковый казачий словарь / В. Ремчуков; [худож. И.Н. Бароха]. – 3-е изд., испр. и доп. – Волгоград: Станица-2, 2011. – 207 с.

Духовно-нравственное и патриотическое воспитание кадет на примере ГКОУ «Казачий кадетский корпус имени К.И. Недорубова»

Холмогоров Борис Николаевич,
педагог дополнительного образования

Кратко поделюсь опытом работы, ведущейся в Казачьем кадетском корпусе им. К.И. Недорубова по обучению воспитанников и кадет «Основам Православной Культуры» (ОПК). Затем представлю опыт оформления класса ОПК.

1 часть.

Цель занятий: духовно-нравственное и духовно-патриотическое воспитание молодежи.

Хотелось бы лишний раз напомнить смысловое содержание слова «духовность», так как часто понятие духовности не просто соотносят, а подменяют такими понятиями, как нравственность, душевность, ценность, смысл, культурность, цивилизованность.

Зачастую светский смысл духовности – это свобода, счастье, интересная и насыщенная жизнь – здесь и сейчас, тогда как православное понимание этого термина – причастность человека Духу Святому, мера приближения человека к Богу, мера обожения человека.

Также хотелось бы пояснить, не совсем привычное словосочетание «духовно-патриотическое». Дело в том, что большинство кадетов после учебы в корпусе продолжают свое обучение в военных учебных заведениях. И именно выпускники этих военных заведений будут иметь возможность на деле воплотить то, что вложено в понятие «духовно-патриотический». (Конечно же, не только военнослужащие, но и мирные граждане могут быть к этому причастны.)

Простыми словами это можно выразить так – «духовный» – это верующий, «патриот» – тот, кто готов встать на защиту родных, близких, Отечества.

И тут следует вспомнить слова Спасителя, Господа нашего Иисуса Христа: *«Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих»* (Ин.15:13).

Задачи учебного курса:

1) Знакомство обучающихся с Основами Православной Культуры.

С той Православной Культурой, которая на протяжении тысячелетия пронизывает историю нашей Страны, нашей Родины, нашей Отчизны.

2) Развитие представлений подростка о значении нравственных норм и ценностей для достойной жизни личности, семьи, общества.

То есть разъяснить подростку, то многообразие светских или религиозных правил, которые необходимы как для самого человека, так и для его взаимоотношения с другими людьми.

3) Формирование у кадетов ценностно-смысловых мировоззренческих основ, обеспечивающих целостное восприятие отечественной истории и культуры.

То есть, чтобы кадеты не просто бы имели «ценностные» знания, но помочь

им сформировать из этих знаний определенную структуру, помогающую им направлять мысли и действия к благу личному, благу семьи, благу Отечества.

Формы деятельности:

1) Теоретическая:

а) устная форма обучения

б) демонстрация видеоматериала

в) наглядные пособия оформления класса ОПК

2) Практическая:

а) участие в Богослужениях

Рядом с кадетским корпусом находится храм свв. мчч. Флора и Лавра, где проходят праздничные и воскресные Богослужения. Воспитанники, кадеты и работники корпуса могут и принимают в них участие (*Я сам несу служение на клиросе – автор*).

б) участие в культурно-массовых мероприятиях корпуса

Важной чертой такого участия хотелось бы отметить самостоятельную работу по подготовке и проведению мероприятий самими кадетами. Например, спортивные состязания, театрализованные представления, сценическое исполнение стихов и песен православно-казачьей направленности, практическая демонстрация казачьей прикладной и боевой подготовки и т.д.

в) участие в благотворительных акциях

Посещение ветеранов ВОВ, уход за памятниками ВОВ, участие в парадах Победы, посещение лечебных центров, домов милосердия и многое другое.

2 часть.

Оформление класса ОПК

Предваряет вход в класс ОПК картина с фрагментом сюжета поединка Пересвета с Челубеем, где монах-воин, благословленный прп. Сергием Радонежским, одерживает победу. От ран, полученных в поединке, Пересвет умирает, но этот подвиг вновь нам напоминает слова Христа: *«Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих. Ин.15:13»*.

И тут же мы видим над дверью в класс изречение великого русского полководца Александра Васильевича Суворова: «Молись Богу – от Него победа!».

Что касается самого оформления класса ОПК, то вряд ли тут можно говорить о какой-то методике. По мысли нашего (почившего) духовника корпуса протоиерея Алексея Софронова – больше стоит полагаться на эстетические чувства и гармоническое видение красоты, нежели на некие правила, коих то и не существует. Здесь было бы уместно вспомнить слова ап. Павла: «буква убивает – дух животворит» (2Кор. 3:6).

Первое фото в классе (над входом) показывает изречение свт. Тихона Задонского: *«Из малого отрока может быть и ангел, может быть и дьявол. Какое воспитание и наставление будет иметь, таков и будет»*. Здесь важным является постановка мысли, обращенная к обучающимся – какое **они сами** воспитание и наставление будут иметь, такими и будут. Потому что, понятное дело,

педагоги хотят для детей только лучшего, но без их желания и участия вряд ли можно достичь хороших результатов.

Картина под изречением показывает отрока Варфоломея, который выбрав правильный путь, стал светочем Земли Русской – прп. Сергием Радонежским.

Второе фото – фронтальная стена от входа. В центре мы видим собор святого благоверного князя Александра Невского, построенного в Волгограде в 2021г. Открытие нашего класса ОПК как раз было приурочено к годовщине 800 летия св. Александра Невского.

Слева расположена Донская икона Божией Матери, близкая сердцу всех казаков.

Верхний горизонтальный ряд икон посвящен двенадцатым православным праздникам. На других стенах класса в этом ряду будут представлены иконы святых воинов и особо чтимых святых на Руси.

На вертикальных изображениях сюжеты Ветхозаветной и Новозаветной истории.

Третье фото – молельный (красный) угол. Дело в том, что класс ОПК является еще и молельной комнатой, где воспитанники, кадеты и работники корпуса могут помолиться (в отведенное для этого время). Иконы, аналой, подсвечник, библия и напрестольный крест подарены корпусу настоятелем храма свв. мчч. Флора и Лавра.

Четвертое фото – стена со стендами Крещения Руси и молитвенными обращениями к святым воинам – Александру Невскому, Дмитрию Донскому, Феодору Ушакову и нашему современнику Евгению Родионову. Последние два стенда перекрывает экран, на который проектируется видеоматериал для обучающихся. Экран передвижной и складной, поэтому его можно размещать в любом удобном месте.

Пятое фото – левая часть задней стены, на котором представлены фото пражавших иерархов, стенд с историей храма свв. мчч. Флора и Лавра, стенд Августовской иконы Божией Матери (которая считается покровительницей нашего корпуса), стенд «Казак без веры – не казак», где показана связь эпох в единстве духа веры и служения Отечеству в лице легендарных казаков – Ермака Тимофеевича, Матвея Платова, Якова Бакланова и Константина Недорубова.

Шестое фото – правая часть задней стены с житийной иконой прп. Сергия Радонежского.

Седьмое фото – общий вид задней стены. Также видны справа книжные полки и шкаф, а слева тумбочка.

Восьмое фото – на боковой стене стенд с церковно-славянским алфавитом. Евангельское изречение: *«Кто имеет заповеди Мои и соблюдает их, тот любит Меня; а кто любит Меня, тот возлюблен будет Отцом Моим; и Я возлюблю его и явлюсь ему Сам»* (Ин. 14:21).

Ниже расположен стенд – десять заповедей Ветхого Завета, заповеди блаженства и 7 церковных таинств.

Стенд наших (волгоградских) святых – сщмч. Николай Попов (считается покровителем нашего корпуса) и прп. Арсения Усть-Медведицкая (Себрякова).

И два стенда посвященные Великим Святителям России и Православные Святители Волгограда и Волгоградской области. *(Детей очень воодушевляет, когда они видят на фото святых, где им удалось побывать)*

Стол педагога расположен фронтально от входа. Парты учащихся расположены буквой «П». Класс вмещает 24 ученика (при необходимости стулья можно доставить).

Технологическая карта учебного занятия:
интегрированный урок русского языка и биологии
«Наш край лазоревых цветов» (по казачьей легенде «Лазоревый цвет»)

Куликова Анастасия Евгеньевна,
учитель русского языка и литературы
Адамова Елизавета Юрьевна,
учитель биологии и химии

Организационная информация	
Предмет	Русский язык, биология
Класс	6
Методическая информация	
Тема урока	«Наш край лазоревых цветов» (по казачьей легенде «Лазоревый цвет»)
Пояснительная записка	Данный интегрированный урок разработан с опорой на художественный текст. Урок можно использовать как обобщающий по русскому языку после изучения раздела «Лексикология», а в курсе биологии 6 класса после изучения раздела «Покрытосеменные растения», тема «Семейства покрытосеменных растений».
Тип урока	Интегрированный урок
Цели урока	педагога: знакомство учащихся с отличительными признаками и многообразием растений разных семейств цветковых растений; формирование умения практически применять полученные знания по теме «Лексикология». ученика: выявление разнообразия и особенности семейств покрытосеменных растений; выявление лексических средств и средств выразительности речи в фольклоре донских казаков.
Задачи урока	Обучающие: – познакомить учащихся с разнообразием отдела покрытосеменных растений; – продемонстрировать взаимосвязь различных семейств покрытосеменных растений; Развивающие: – прививать интерес к русскому языку, литературе, биологии; – развивать память и мышление; – развивать познавательные процессы;

	– развивать творческие способности. Воспитывающие: – прививать внимательное и бережное отношение ко всем живым объектам окружающей среды; – воспитывать любовь к природе и родному краю; – воспитывать речевую культуру и бережное отношение к слову; – воспитывать интерес к предмету.
Фундаментальный образовательный объект, в направлении которого планируется деятельность учеников	Краеведение
УУД	Метапредметные – способность использовать русский язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, – применять полученные знания, умения, навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках литературы, биологии); – создавать, применять и преобразовывать знаки и символы для решения познавательных задач. Личностные – способность использовать русский язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения, навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках литературы, биологии); – создавать, применять и преобразовывать знаки и символы для решения познавательных задач. – формирование мотивации к учению.
Основные понятия	Цветок, семейство, класс, плод, лексика, синонимы, антонимы, омонимы, диалектизмы
Межпредметные связи	Русский язык, биология, речь и культура общения
Методы и приемы	Эвристический, словесный, сравнительно-сопоставительный, аналитический, наглядный.
Технологии	Технология проблемного обучения и педагогических мастерских
Материалы и оборудование, необходимые для проведения занятия	Средства обучения: карточки в электронном виде – изображение растений цветковых растений; ноутбук, мультимедийная презентация, проектор, интерактивная доска, принадлежности для создания рисунков.
Подробный конспект занятия	
Организационный этап	Перед уроком учащиеся делятся на две группы: биологи и филологи, вытягивая тюльпаны красного и желтого цвета. В начале урока создается ситуация мотивации к обучению: учащиеся рассказывают, что за цветы им раздали перед уроком. Ученики предполагают, как красный тюльпан называют донские казаки.

	Учитель русского языка. Сегодня, ребята, наш урок я хочу начать с казачьей легенды, которая подскажет вам, о каких именно цветах мы будем сегодня говорить. Легенда «Цветы лазоревые». Жил в одной казачьей станице сапожник Григорий. Богатым не был, но и милостыни не просил. Все ладно было в доме, подрастали дети. Старший сын Лазарь влюбился в Зорьку, дочку самого станичного атамана, и она ему взаимностью отвечала. Но был атаман человеком властным, суровым. И хоть знал он об их любви, но был против их свадьбы. У него на примете был сын есаула войскового, на осень планировал и свадьбу сыграть. Рассказала девушка об этом своему милому. Упал Лазарь в ноги отцу, стал просить послать сватов к Зорянке, вдруг смягчится атаман. Но отец наотрез отказался «Негоже не по себе дерево рубить! Не стану перед казаками срамиться неровню сыну сватать». Тогда решили они бежать в дальнюю станицу и там обвенчаться. И хотя беспокойство одолевало их из-за того, что против родительской воли пошли, но счастье и молодость брали свое. От переполняющей их любви все казалось им прекрасным вокруг: и цветы, и поющие птицы, и голубое весеннее небо. Девушка бежала впереди любимого, напевая старинную свадебную песню. И вдруг Лазарь заметил, что под ногами его невесты вырастают необыкновенной красоты цветы, которых раньше здесь не было никогда. Он застыл в недоумении, а потом сорвал несколько огромных красных с желтой серединой цветов, подал их любимой, которая тут же сплела из них венок. Этот венок и стал ее главным свадебным украшением. Молодые обвенчались в маленькой церкви в дальней станице. Через год родился у них сынок, еще через год – дочка. Тут и деды не выдержали, захотели внуков посмотреть. А, увидев, как счастливы их дети, забрали их обратно в станицу, простив непослушание. А там, где шли когда-то влюбленные, с тех пор цветут удивительной красоты цветы, которые местные жители называют в честь Лазаря и Зорянки – лазориками. – О каком цветке рассказывает легенда? (лазоревом цвете) Сегодня мы поговорим о лазоревых цветах. Они очень красивые, чувствуется благоухание цветов. (На столе стоит букет с лазоревыми цветами (Тюльпан обыкновенный))
Проверка домашнего задания	Учитель биологии. Я прочту загадки, ваша задача их разгадать. <i>Горькая травка И животу поправка, И сама душиста, И метет чисто... (полынь)</i> <i>Замечательный цветок, Словно яркий огонек. Пышный, важный, словно пан, Нежный бархатный ... (тюльпан)</i> <i>Бывает море степное, Пушистое, с сединою. За ветром оно стремится Пером, как свободная птица. И острым клювом врезается, Врастает и распускается</i>

	<i>Степям придает свой стиль Злак с хохолочком (ковыль).</i> – Представители какого отдела прозвучали в загадках? (Покрытосеменные) – В чем их отличие от других отделов растений? (Основная особенность покрытосеменных – наличие семян, цветков, плодов) Молодцы! Вспомнили пройденный ранее материал. Учитель русского языка. Замечательные цветы растут в нашем краю. А мы возвращаемся к легенде – К какому стилю речи мы отнесем казачью легенду? (художественному) Почему? Что является визитной карточкой этого стиля? (средства выразительности речи, лексические средства связи). – Вспомните, какие средства связи предложений в тексте были изучены в разделе «Лексикология»? Для того, чтобы вспомнить теорию этого раздела поиграем в игру «Да – нет». (Команде «Филологи» выдается листок с утверждениями, изученными по теме «Лексикология». Учащимся нужно найти правильные утверждения, а ошибочные исправить. Приложение № 1). Команда «Биологи» должны согласиться или не согласиться с данным утверждением. Если согласны с утверждением поднимаете лазоревый цветок, лежащий у каждого ученика на парте.
Постановка цели и задач урока. Мотивация учащихся	Учитель биологии. <i>У цветов не бывает будней, они всегда одеты празднично! (Малкольм де Шазаль)</i> На столах, обучающихся разложены фотографии покрытосеменных растений. – Что общего у этих фотографий? (У всех растений есть цветок) – Давайте вспомним определение цветка, его строение. (Цветок – это укороченный видоизмененный побег, приспособленный к семенному размножению. Цветок состоит из околоцветника – венчика, лепестков, цветоножки и цветоложе, главных частей – тычинок и пестика). – По каким признакам ученые-систематики объединяют растения в один класс, семейство? (Признаки класса – количество семядолей, жилкование листьев, тип корневой системы, одинарный или двойной околоцветник. Признаки семейства – строение (формула) цветка, соцветие, тип плода, жизненные формы (деревья, кустарники, травянистые растения), особенности жилкования листьев) Что сегодня на уроке будет являться объектом изучения? (Лазоревый цветок) С точки зрения, каких учебных предметов мы будем рассматривать наш сегодняшний объект? (биология и русский язык) – Попробуйте сформулировать тему нашего урока. (Лазоревый цвет, как объект изучения биологии и филологии) –Какова цель сегодняшнего урока? (Изучение Лазоревого цвета с точки зрения биологии и филологии).
Применение знаний и умений в новой ситуации	– После повторения теории команда «Филологи» обращается к тексту легенды и находит в нем примеры лексических средств изобразительности речи (в процессе обсуждения продолжается работа с кластером. При необходимости можно использовать «Словарь донских говоров Волгоградской области» под редакцией Р.И. Кудряшовой.

	– Подберите синонимы к слову «лазоревый» (багровый, алый, красный) – Найдите диалектизм из текста легенды? («станция», «есаул», «атаман»), – Подберите антонимы к следующим словам из текста: «маленький», «дальний», «огромный», «богатый». Найти и выпишите из текста легенды устаревшие слова (ладно, негоже, срамить) – Как определить переносное значение слова? (вторичное значение слова, возникшее на основе прямого. Наименование может быть перенесено по сходству или по смежности.) – Найдите и выпишите только те выражения, в которых слова употреблены в переносном значении, и определите способ переноса значения. (Работа с карточкой). И как закрепление данного вида деятельности – дифференцированное задание: найдите примеры тропов в легенде «Лазоревого цветка». (Во время проверки заполняется кластер: властный, суровый, удивительный– эпитет, смягчится атаман, пошли против, счастье и молодость брали свое, застыл в недоумении– метафора, не по себе дерево рубить– сравнение. Учитель биологии. Команда «Биологи» отвечают на вопросы. – А знаете ли вы, к какому семейству относят Лазоревые цветы? (Лилейные) Приближается пора, когда зацветет наш знаменитый лазоревого цветка. Лазорик – как любовно называли его наши деды. Тюльпан Шренка (Геснера) – как называют его ученые. Степной тюльпан имеет давнюю историю. Это ботаники открыли его для себя лишь в 1873г. (Своим именем называнием он обязан ученому и путешественнику Александру Ивановичу Шренку). Задание для команды биологи: Описать по картинке строение цветка Тюльпана Шренка по плану: 1. Отдел растений. 2. Класс. 3. Семейство. 4. Формула цветка. 5. Плод Обратите внимание на слайды. Вы видите фотографии растений, которые произрастают в нашем казачьем крае. Пользуясь признаками семейств, соотнесите фотографию растения и признак семейства и сделайте вывод, (розовцветные – розы; сложноцветные или астровые – астры, георгины, циннии; пасленовые – петунии, лилейные – лилии)
Проверка и оценивание	Что же такое цветок, по вашему мнению, если «не просто поглядел да понюхал»? Помогает найти ответ на этот вопрос кластеры команд. (Кластер – графический прием, помогающий систематизировать материал).
Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция	– Мы хорошо поработали. Команды презентуют свои работы.
Подведение итогов урока, рефлексия	– Вспомните, какова цель сегодняшнего урока? (Изучение Лазоревого цвета с точки зрения биологии и филологии) – Мы достигли ее?

	(Да, мы составили кластер, где отобразили все многообразие семейств покритосеменных растений и лексику донских казаков). – Как вы оцениваете свою работу: все ли получилось, если нет, то почему? – Как вы преодолевали трудности? – Был ли этот урок важен для вас? Учитель русского языка. Итак, ребята, наш урок подошел к концу. Ответьте на вопросы, составьте синквейн на тему «Лазоревый цветок» как биологический (команда «Биологи»), так и лингвистический (команда «Филологи»). Первая строка. Кто? Что? Одно существительное, отражающее тему. Вторая строка. Какой? Два прилагательных, описывающих основную мысль. Третья строка. Что делает? Три глагола, говорящие о действиях в рамках темы. Четвертая строка. Что автор думает о теме? Фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме. Это может быть пословица, цитата, крылатое выражение или собственная формулировка. Пятая строка. Кто? Что? Слово, словосочетание, синоним к первому слову, которое выражает личное отношение пишущего к теме. Домашнее задание: проект «Цветы родного края» с описанием цветов в научном («Биологи») и художественном стилях («Филологи»). Рефлексия Ребята, попрошу вас раскрасить вазу с цветами, если вам понравился урок, вы узнали много нового, и вы получили много положительных эмоций, раскрасьте цветы разными яркими цветами, а если вы не получили удовольствия от урока оставьте ее в черно-белом цвете. Учитель русского языка. Издавна в станицах бытует поверье, что лазорики – это души павших казаков в бою на чужбине. Распускающиеся весной цветы – память о тех, кто не нашел приюта в родной земле среди предков. Цветок похож на кровь, пролитую за родину и свободу, потому с давних пор не рвут эти цветы. Учитель биологии. Многие цветы степной зоны Волгоградской области находятся под охраной, особенно первоцветы, зацветающие ранней весной. Нужно бережно относиться к первоцветам, не рвать их. И не только потому, что за сбор букетов из редких растений грозит штраф. А еще и потому, что сорванный цветок не сможет подарить новую жизнь, а значит, следующей весной первоцветов станет меньше.
--	---

Приложение № 1

ИГРА «Да / нет»

1. Лексикология – раздел науки о языке, изучающий его словарный состав.
2. Диалектизмы – это слова, употребляемые жителями той и иной местности.
3. Все слова в русском языке многозначные.
4. У каждого слова есть переносное значение.
5. Омонимы – слова, одинаковые по звучанию и написанию, различные по значению.
6. Синонимы – это слова, различные по звучанию, но разные по лексическому значению.

6. Антонимы – слова, противоположные по лексическому значению.
7. Диалектизмы – это слова, употребляемые жителями той и иной местности.
8. Профессионализмы – это слова, употребляемые жителями той и иной местности.
9. Устаревшие слова – это слова, вышедшие из активного повседневного употребления.
10. Неологизмы – старые слова.

Приложение № 2

Найдите и выпишите выражения, в которых слова употреблены в переносном значении: смягчится атаман, не по себе дерево рубить, пошли против воли, счастье и молодость брали свое, застыл в недоумении.

Учебно-методическая разработка урока английского языка в 5 классе

Ипатова Любовь Викторовна,
учитель английского языка

Класс: 5 класс

Тема урока: «Cossack sclothes», «Одежда казаков».

Цель: способствовать активизации лексических навыков по теме «Одежда» с добавлением новой специфической лексики для освоения казачьего компонента на уроке иностранного языка.

Задачи:

Образовательные:

1. Проверка усвоения лексики на базе творческих заданий;
2. Развитие творческих и познавательных особенностей учащихся;
3. Формирование знаний о родной культуре.

Развивающие:

1. Развитие навыков устной, письменной речи;
2. Развитие эстетических представлений.
3. Развитие логики и памяти.
4. Развитие элементов творческой деятельности как качеств мышления.
5. Развитие навыков самостоятельной работы и работы в команде.

Воспитательные:

1. Приобщение ребенка ко всем сферам накопленного духовного опыта, воспитание положительного отношения к культуре родного края.
2. Воспитание духовно-нравственных качеств.

Практическая:

1. Формирование знаний на основе изучения сходств и различий между иностранным, родным языками и казачьим диалектом.

Оборудование урока: учебник SPOTLIGHT 5 (Student'sbook); раздаточный материал, доска.

Этап урока	Продолжительность этапа	Действия учителя	Действия учащихся	Оборудование
Организационный момент	3 минуты	Good morning. Nice to see you. Sit down, please. Let's start our lesson. Please tell me who is absent and who is present today.	Dear teacher! The 5 class is ready for English lesson. _____ is / are absent. _____ is/are present. (Everybody is present) Cadet _____	
Контролирующая деятельность (проверка домашнего задания)	10 минут	First of all I would like to check your knowledge of vocabulary	ученики выполняют задание на раздаточном материале	приложение 1
Основной этап. Введение в тему.	5 минут	Now let's try to guess the topic of our lesson. I've prepared a crossword puzzle for you. If you guess all the words correctly you'll be able to name the topic of our lesson.	решают кроссворд	приложение 2
Реализация казачьего компонента	10 минут	1. Let's play a game «dressing up» 2. now let's check if you matched all the items of clothing correctly 3. Who can tell me, what is this? 4. Right you are! Now let's speak about the Cossack men's and women's clothes Today, guys, we're going to talk about Cossack clothes. You should know that Cossack clothes and their appearance have always	1. играют в игру на раздаточном материале, сопоставляя определения с предметами гардероба, распределяя их по правильности ношения их мужчинами и женщинами. 2. Учащиеся переворачивают получившиеся комбинации предметов одежды и на обратной стороне видят готовые костюмы казака и казачки 3. This is the Cossacks' clothes.	приложение 3 приложение 4 приложение 5

		meant something more to a Cossack than fashion. The Cossacks valued clothes not for their cost and not even for convenience, but for the inner spiritual meaning with which every detail of it was filled. Let's look at some examples of Cossack clothes Look at this picture! Who can tell me anything about it? This headdress has a narrow red stripe (of the head) What does this stripe symbolize? And now answer my question How do the Cossacks name the women's upper clothes? The belt by Cossacks is named «файшонка». Is it right?	ребята смотрят на примеры одежды казаков S1: I can! It is a dark blue jacket called – мундир This is a dark blue trousers called – шаровары. And this blue dark headdress is named – фуражка. S2: It is a symbol of blood, trickling down from the head of a wounded Cossack. It is called «Кубелек» You are wrong! It is a black lace scarf.	
Закрепление изученного материала	7 минут	let's do a little exercise and check how well you now know the elements of Cossack clothing	учащиеся выполняют ас-социограмму	приложение 6
Подведение итогов.	3 минуты	Our lesson is almost over. I enjoyed your work greatly today. I thank you very much for your answers. And now tell me please: what did you do during this lesson?	учащиеся отвечают на вопрос учителя	
Домашнее задание	2 минуты	Thank you for your work. Write down your home task. Your home task will be to describe a true Cossack in an essay	учащиеся записывают домашнее задание в дневники.	



TSHIRT



COAT



BLOUSE



SHIRT



DRESS



JACKET



SWEATSHIRT



SKIRT



SWEATER



SCARF

Приложение 1



Приложение 2



Приложение 3



Приложение 4

Задача ребят сопоставить определения с предметами одежды, далее собрать их в мужской и женский казачьи костюмы.

Мужской костюм:

Hat – a covering for the head that is not part of a piece of clothing

Jacket – a short coat

Trousers – a piece of clothing that covers the lower part of the body from the waist to the feet, consisting of two cylinder-shaped parts, one for each leg, that are joined at the top

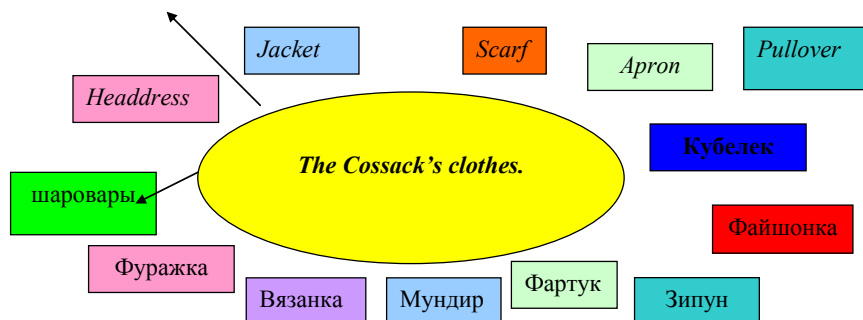
Trainers – a type of light, comfortable shoe that can be worn for sport

Женский костюм:

Blouse – a shirt for a woman or girl

Skirt – a piece of clothing for women and girls that hangs from the waist and does not have legs

Shoes – one of a pair of coverings for your feet, usually made of a strong material such as leather, with a thick leather or plastic sole (= base) and usually a heel



Программа интегрированного курса «Все о казаках»

Данная рабочая программа разработана для преподавания интегрированного курса «Все о казаках» (модуль «История»¹, модуль «География»², модуль «Филология») в ГКОУ «Казачий кадетский корпус имени К.И. Недурובה».

Цель программы – формирование основ целостного представления учащихся о сложных исторических, социальных процессах казачества, о роли казачества в истории и современной России.

Задачи:

- приобщить учащихся к изучению документальных и художественных источников, повествующих об основных исторических этапах существования казачества, укладе жизни, культурных особенностях;
- привить учащимся традиции православного образа жизни казаков;
- развивать интерес учащихся к проектной и исследовательской деятельности.

Актуальность

Значительная часть Волгоградской области – место традиционного проживания казачества, снискавшего глубокое уважение своими делами и подвигами. Нравственный облик казака и духовная культура патриота, героя, труженика издавна являлись предметом гордости потомков и примером для подражания.

Сложный и противоречивый процесс возрождения казачества проходит сегодня в условиях демократизации жизни России, обретения политических свобод. Проблемы формирования национального этнического самосознания, исторического мировоззрения подрастающего поколения становятся особенно актуальными в наше время, потому что именно они могут стать духовным

¹ Далее «История казачества».

² Далее «Естествознание».

стержнем возрождения России и россиян, в воспитании любви к Отечеству, к своей малой родине, лучших гражданских качеств личности.

Новизна

Новизна курса основана на интегрированном подходе к подготовке молодого человека «новой формации», умеющего жить в современных социально-экономических условиях. Курс основан на интегрированной, междисциплинарной основе с установлением внутрисциплинарных и междисциплинарных связей в понимании закономерностей всего существующего в мире.

Особенности программы:

Программа курса не дублирует содержание этнокультурного казачьего компонента на уроках истории, географии, биологии и литературы.

Курс состоит из 3 модулей: «Казачья слава» (история казачества), «Край донских казаков» (естествознание), «Делами славится казак» (филология).

Возможность многократного возвращения к понятиям казак, казачество на разных уроках, их углубления и обогащения на рассматриваемом интегрированном курсе, понимание закономерностей изучаемого явления с разных позиций определили принципы отбора содержания программы на различных уровнях обучения.

Особое место в курсе отводится проектному методу обучения с различной доминирующей деятельностью.

С донским краем связаны биографии многих писателей – казаков. Их творчество помогает формировать в растущих душах гордое чувство Родины, которая начинается именно там, где жили их славные деды, где начинается познание первых истин и совершается первая попытка проложить тропинку в большую жизнь. Информационный проект «Жизнь и творчество писателя» представляет собой сбор материалов для биографических этюдов, которые можно использовать и для рукописных альманахов, и для школьных выставок.

Творческий проект – постановка «Художественное чтение» предполагает звуковую запись изученных произведений. Он требует от обучающихся проникновения в идейный смысл и художественную ткань литературного произведения. Творческое освоение художественного текста предполагает не только его понимание, но и эмоциональную взволнованность тем, что изображает автор.

Исполнитель должен знать, для чего (с какой целью) он читает произведение, что хочет сделать достоянием слушателей, как, в каком направлении будет воздействовать на них (какие мысли, оценки, чувства пробудит, что заставит их увидеть, пережить, к каким выводам приведет). При необходимости постановки могут быть оформлены звуковым, шумовым, музыкальным сопровождением. Для тех, кто не особо владеет голосом, может быть предложено другое задание – создание афиши.

Прикладной проект «Маршрут выходного дня» направлен на создание экскурсионной программы по палеонтологическим, геологическим, ботаническим, ландшафтным памятникам природы казачьего края.

Практико-ориентированный проект «Музей литературного героя» позволяет пристальнее взглянуть на образ жизни героя, раскрыть его характер, рассмотреть условия его формирования. Почерпнутый из произведения материал ляжет в основу лекций экскурсовода.

Исследовательский проект предполагает творческую деятельность с заранее неизвестным результатом работы. Тема проекта «Проблема положительного героя в литературе о казаках (на примере жизни командарма Филиппа Козьмича Миронова, предводителя восстания казаков Емельяна Пугачева и др.)» требует от обучающихся IX класса самостоятельного сбора исторического материала, сопоставления его с художественным вымыслом, анализа.

Доминирующим видом деятельности проекта – расследования «Два убийства. Закономерность?» по рассказам Е.Кулькина «Казанка» и М.Шолохова «Жеребенок» является ролевая игра. Ее участники принимают на себя социальные роли литературных персонажей. Результат такого проекта будет виден только по завершении.

Весь курс обучения составляет 170 часов и адресован обучающимся с 5 по 9 классы. Ежегодно на изучение курса отводится 34 часа (1 час в неделю): история казачества (11 часов), естествознание (11 часов), литература (12 часов).

Изучение материала блоков ведется последовательно, с опорой на пройденный материал из предыдущего блока.

Каждый из блоков включает ряд тем, рассматриваемых с разных позиций: с точки зрения историка, биолога, географа – в научно-познавательной статье, с точки зрения писателя, поэта – в художественном произведении.

Содержание исторической составляющей включает исторические сведения о возникновении и развитии казачества, роли казачества в становлении, укреплении и защите Российского государства.

Содержание географической составляющей включает сведения о географическом положении территории, входящей в состав области Войска Донского, животном и растительном мире, природных памятниках, экономической жизни Донского края.

Содержание литературной составляющей курса объединены в 3 тематических подраздела: «Дыхание родной земли», «И останется добрый след», «О доблести, о славе, о геройстве» и учитывает эстетическую и воспитательную роль предлагаемых текстов.

Основная функция первого подраздела «*Дыхание родной земли*» – не только обогащение запаса знаний и представлений обучающихся о природе родного края, развитие интереса к ее богатствам, но и постижение неразрывной духовной связи казака с взрастившей его землей.

Опозитизированные, с лирическими отступлениями картины родной природы в рассказах и очерках известных краеведов: Бориса Лащилина, Александра Киреева, Александра Скрипова, Петра Суворова -несут новые открытия, подчас неожиданные встречи, учат юного читателя доброте, чуткости.

Во второй подраздел программы *«И останется добрый след»* включены произведения писателей, главным героем которых является подросток – ровесник, рожденный на донской земле: Алеша Тебякин (Б. Екимов «Живая душа») – V класс, Тимка и Женька (И. Пузанов «Казачата») – VI класс, Миша Самохин, Гаврик Мамченко (М. Никулин «Жизнь впереди») – VII класс, Петя Негроров (А. Евтушенко «Жил в станице мальчишка») – VIII класс, Дима (Е. Кулькин «Казанка») – IX класс.

Сквозной идеей в анализируемых произведениях является идея активной жизненной позиции, которую определяют для себя герои – подростки, в непростые для Отчизны годы. Казачата тянутся к тем лучшим взрослым людям, с которыми сталкивает их судьба. Они учатся понимать окружающую их действительность, чтобы правильно ориентироваться в ней и тем самым распорядиться своей судьбой, своей жизнью. На примере этих героев формируется активная, оптимистически настроенная личность современного подростка. Произведения заостряют внимание обучающихся на вопросах: что может и что должен сделать человек, стремясь занять достойное место в обществе?

Анализ предложенных произведений помогает формировать у современных подростков гражданское чувство сопричастности с жизнью страны, помогает подросткам, как в зеркале, увидеть свое отражение: стремление ко взрослости и самостоятельности при отсутствии опыта социальной жизни; желание подвига и славы и недостаточно глубокое понимание сущности героического.

Третий подраздел модуля *«О доблести, о славе, о героизме»* содержит произведения писателей и поэтов, знакомящие обучающихся с исключительными казаками. Анализ их образов позволяет убедить подростка в том, что способность человека сознательно ставить перед собой цели, обдумывать свои поступки, критически оценивать достигнутое, усиливая в себе гражданские черты, делает человека, как былинного богатыря, непобедимым.

Для обеспечения наилучшего достижения поставленных целей, а также для реализации творческого потенциала учителей и обучающихся на занятиях могут широко использоваться формы и методы интерактивного обучения: эвристическая беседа, презентации, дискуссии, «мозговая атака», метод «круглого стола», конкурсы практических работ с их обсуждением, обсуждение специальных видеозаписей.

Работы проходят коллективно: в парах, группах. Совместная деятельность обеспечивает не только максимальную активность обучающихся, но и позволяет приобрести реальный опыт нравственных взаимоотношений.

Содержание трех аспектов объединено по параллелям одной идеей:

- 5 класс – «В донских степях мое начало»,
- 6 класс – «Неторопливая песня журчащей воды»,
- 7 класс – «Казачество – щит Отечества»,
- 8 класс – « Казак без веры не казак!»,
- 9 класс – «Разродимая моя сторонущка».

Содержание программы модуля «История»

Пятый класс (11 часов)

Введение.

Знакомство с программой курса, определение направления деятельности. Исторические источники и интересные факты о жизни донских казаков. Свидетельства древней истории на территории нашего родного края. Историческая память. Источники знаний о донском казачестве. Казаки. Этимология слова «казак».

Традиционная казачья культура.

Православная вера. Готовность Родине служить. Казачий быт. Хозяйственная деятельность. Торговля. Промыслы. Казачий костюм.

Казачья семья.

История создания казачьей семьи. Казачья свадьба. Роль отца и матери в семье. Родственные связи. Воспитание казака и казачки. Имена, отчества, фамилии, прозвища донских казаков. Родословная – история семьи.

Обряды жизненного цикла.

От Рождества до святков. От святков до Масленицы. Зимние народные игры. Праздники предпасхального поста. Пасха. От Пасхи до Вознесения. Весенне-летние народные игры. Троица. Летние работы, праздники, игрища. Проводы казака на службу. Возвращение казака домой.

Жилища и усадьбы донских казаков.

Первые жилища казаков. История дома. Курень. Интерьер казачьего жилища. Поселения казаков. Казачьи городки. Станицы. Архитектурные памятники Донской земли.

Традиционная казачья кухня.

История и особенности казачьей кухни. Названия блюд. Культура и традиции приема пищи. Обрядовая пища. Трапеза в разные времена. Какие особенности казачьей кухни. Рецепты. Меню дня. Правила поведения за столом.

Обучение, образование и воспитание. «Зипуны у нас серые, а умы-то бархатные».

История развития образования на Дону. Церковно-приходская школа. Традиции воспитания казака и казачки. «Казачьи обыкновения». Роль семьи и общества в формировании личности казака и казачки.

История казачьих символов.

История казачьей символики. Что такое регалии? Символы атаманской власти

Шестой класс (11 часов)

Введение. Дон в доказачий период.

Знакомство с программой курса, определение направления деятельности. «Дикое поле» в древности. Скифы. Войны скифов с Персидской державой. Происхождение савроматов. Савромато-сарматские племена.

Вольные казачьи общины.

Первые казаки и первые атаманы. Русские летописи о казаках. Илья Муром

мец – «первый казак». Служба городских казаков. Казачий круг. «Вольные казаки». Казачьи общины.

«Войско – Донское» – сообщество казаков.

Образование войска казаков. Казаки, лапатники, зашедшие. Область войска Донского. Сущность казачьей вольницы.

Формирования войска. Казачьи походы. Национальный состав. Управление войском Донским.

Казачья символика.

Знамя. Бунчук. Булава. Насека. Атаманский кафтан и шапка. Атаманская сабля. Шашка. Правило ношения оружия. Погоны. Лампас. Башлык. Посох. Серьги. Кольцо. Шапка. Нагайка. Знак нагрудный, войсковой.

Поселения казаков: станицы и городки.

История появления станиц и городков. Курень. Эволюция построек. Казачьи поселки. Расположение улиц и домов. «Изба-связь». Внутреннее устройство казачьих домов. «Мазанка». «Зады».

Вольные и городовые казаки.

Понятие «вольный казак». Эволюция вольных казаков. Начало истории городского казачества. Городовые казаки: станичные, сторожевые, полковые. Гарнизонная и пограничная служба. Управление городовыми казаками.

Занятия Донских казаков.

На службе Московскому государю. Промыслы. Разбойничество. Рыболовство. Охота. Арбуз и арбузный мед нардек. Хлеб насущный.

На службе русскому государю.

Чем слабее твоя воля, тем труднее доля. Начало начал. Казачий выбор «Служба русскому государю». Пограничная служба; военные походы. Самосознание донских казаков. Казачий выбор «Не журися, козаче, нехай твой ворог плаче».

Проведение конкурса «личных знаний» по пройденному материалу.

Седьмой класс (11 часов)

Введение. «Казакom быть – не разиня рот ходить». Казачество при Иване Грозном.

Ермак Тимофеевич. Начало освоения Сибири. Участие казаков во взятии Казани и Астрахани. Участие в русском наступлении на Крым. Русско-турецкая война в 1569г. Появление новых городков на Дону. Поход казаков по Керчь.

«Где честь нуждалась в поддержке – там были казаки». Казачество в годы Великой Смуты.

Положение казаков в последние годы правления Ивана Грозного. Казаки в войске Лжедмитрия I. Участие казаков в восстании под предводительством И.И. Болотникова. Битвы казаков с войсками царей. Буйство донской вольницы. Атаман Ляпун Филимонов. Казаки в последнем этапе «Смутного времени». Земский собор 1613 года.

Казачество при первых царях новой династии царей Романовых.

Отношение Михаила Алексеича к казачеству. «Воровские» походы каза-

ков на Волгу и в Турцию. Степан Разин. Взятие Азова. Присяга Донского казачества царю Федору Алексеевичу.

«И один в поле воин, если он по-казацки скроен». Казачество в походах и освоении новых территорий.

Казаки во время «Азовского сидения» и конфликты с Крымским ханством. Отношение казаков с кавказскими народами и казаками. Освоение Сибири казаками. Казаки и Китай.

Восстания казаков в XVII веке.

Восстания под предводительством И. Болотникова. Донское казачество в бунте Степана Разина. Походы за зипунами. Дуван дуванить. Ясир. Медный бунт. Соляной бунт. Причины участия казаков в бунтах.

«Казачья смелость порушит любую крепость». Казачество в охране государственных границ.

Казак как прирожденный воин. Разведка. Охрана границ. Кавалерийская служба. Пластуны: от стрелков – разведчиков до «царицы полей». Участие казачества в охране границ русского государства.

«Береженого Бог бережет, а казака сабля». Донское казачество в годы правления Петра I.

Служба слободских казаков. Спор с изюмскими казаками. Бунт казаков. Введение Петром указов касающихся донского казачества (отмена ловли рыбы, отмена казачьего круга). Казаки в Северную войну. Выбор запорожских казаков.

Казачество в эпоху дворцовых переворотов и при Елизавете Петровне.

Положение донских казаков XVIII века. Изменение казачьего жизненного уклада, быта. Особенности отправления религиозного культа. Новое в хозяйственной деятельности.

Восьмой класс (11 часов)

Донские казаки на рубеже 19 века.

Казачество в эпоху Екатерины II. Участие донских казаков в восстании Емельяна Пугачева. Изменение политики государства в отношении казачества. Превращение войска Донского в административную единицу Российской империи. Определение территории войска Донского. Участие казачьих полков в русско-турецкой войне 1787-1791гг. Назначение донских атаманов российским государством. Назначение атаманом Алексея Ивановича Иловайского. Григорий Алексеевич Потемкин, его деятельность по реформированию казачества. Войсковое гражданское казачье правительство. Казачество в начале 19 века. Казачьи войсковые чины. Атаманы и старшины. Казачий полковник.

Реформирование казачьих войск.

Формирование пограничного пространства России. Реформирование казачьих войск. Цели и задачи реформирования казачьих войск. Реформирование гражданской власти. Обязанности казаков по отношению к государству (полицейская, таможенная, полевая, внутренняя, внешняя, линейная, кордонная служба).

Жизненный уклад донских казаков в 1-ой половине 19 века.

Виды казачьего жилища (хата, курень, вавилоны, связь). Казачья усадьба. Хозяйственная деятельность: земледелие, коневодство, скотоводство, садоводство, виноградарство. Условия бракосочетания на территории Войска Донского. Жизненный уклад семьи. Казачья семья. Роль казачки в семье.

Жизненный уклад донских казаков во 2-ой половине 19 века.

Содержание храмов. Просвирня. Станичное самоуправление. Общественная помощь бедным станичникам. Отличительные черты казачества как сословия

Донские казаки в войнах и вооруженных конфликтах в первой половине 19 века.

Войско Донское как подразделение российской армии. Основные направления внешней политики России. Военные кампании Российской империи первой половины 19 века. Донские полки в военных кампаниях. Казаки-герои. Земляки-герои.

Донские казаки в войнах и вооруженных конфликтах во второй половине 19 века.

Крымская война. Война с горцами. Русско-турецкая война 1877-1878гг. Подвиг донских казаков в Крымской войне. Роль казаков в победе над горцами в Кавказской войне. Казачьи полки на войне на Балканском полуострове.

Изменения на Дону в конце 19 века.

Реформы государства в отношении казачества. Станичное самоуправление. Мировой суд. Изменения в хозяйственной деятельности. Переселение крестьян на Дон. Причины и последствия.

Тенденции развития казачьей культуры в 19 веке.

Песня в жизни казака и казачки. Изменения в одежде. Быт. Донские святыни и храмы.

Девятый класс (11 часов)

Донское казачество в начале 20 века.

Административное устройство. Население. Структура управления. Экономическое развитие. Формы землевладения.

Социальные потрясения в России в начале XX века, судьба Донского казачества.

Революция 1905-1907гг. Донское казачество в условиях «Революционного вихря». Мобилизация казаков на борьбу с участниками революционных волнений. Антиправительственные выступления казаков. Оппозиционные настроения. «Усть-Медведицкий приговор». Депутаты от донских казаков в Государственной Думе.

Казаки на империалистическом фронте.

Причины. Участники войны. Интересы России в войне. Мобилизация казачьих полков. Героизм донских казаков. К.И.Недорубов. Земляки – участники войны.

Казачество и революции в России 1917 года. Выбор власти.

Беспорядки в Петрограде. Казачьи полки Петроградского гарнизона. Реакция казаков на отречение царя. Отношение казаков к революции. Настроения казаков. Созыв Большого войскового круга.

Гражданская война на Дону.

Октябрьские события в 1917 года в Петрограде. Отношение казаков к Советской власти. Усталость от войны. Противостояние в казачьей среде. «Белые и Красные». Донская советская республика. Гражданская война на территории Войска Донского.

Политика новой власти по отношению к казачеству.

Понятие и сущность рассказывания. Позиция большевистской власти по отношению к казачеству. Противостояние. Война с казаками. Тактика террора. Красный террор. Утрата этносоциальных и морально-нравственных основ казачества как этноса. «Скрытое рассказывание». Казачий исход.

Великая Отечественная война.

Формирование добровольческих казачьих кавалерийских дивизий. Особенности формирования личного состава казачьих дивизий. Героизм и мужество. Казаки герои Великой Отечественной войны. Партизанское движение. Казачий коллаборационизм.

Советский период в жизни донского казачества.

Жители территории Войска Донского в советских регионах. Попытки уничтожения исторической памяти. Память в фольклоре. Трудовая деятельность. Трудовая доблесть. Хранители истории.

Возрождение донского казачества.

Изменение политической ситуации в СССР, распад СССР. Российская федерация. Общественно-патриотическое движение «Возродим казачество – возродим Россию». Первые круги. Фольклорные праздники. Съезд казаков Дона. Современные казачьи организации. Государственная поддержка. Кадетские казачьи корпуса.

Содержание программы модуля «География»

Пятый класс (11 часов)

Введение. Откуда есть и пошли донские казаки.

Первая казачья грамота. Государство в государстве. Установление династии. Голытьба и домовые. Донские казаки и их история. География расселения казаков Российской земли. Земля Донских казаков. Казачьи войска России. Цвета казачьих войск. Степовые казачьи войска. Кавказские казачьи войска. Органы военного управления.

Природа родного края.

Растения. Животные. Охрана природы.

По страницам «Красной книги» Волгоградской области.

Красная книга – это перечень видов живых организмов. Путешествие по карте родного края. Памятники природы: Александровский грабен, «Дуб-патриарх» в Дубовке, Камышинские горы «Уши» и «Лоб», Дендрарий Красноармейского района, «Шемакинская лесная дача», «Урочище «Большая Клешня», «Черничкин сад», Белогорский Свято-Троицкий Каменнобродский монастырь.

Мифы, легенды, сказания о растениях и животных казачьего края
Донские казацьи сказки. Растения на Дону. Поповская криница. Тысячелистник. Казачья легенда. Легенда об этом растении, его свойства. Казачий говор.

Народные названия растений и животных казачьего края.

Народные названия полевых, луговых и лесных цветов и трав: «Голубиный звончик», «братики», «дрема», «медуница», «покрынь-трав», «купава», «батожок», «дубровная ветреница». Названия животных.

Открытие казаками северных земель России.

Федор Курбский. Казак Пенда, Петр Бекетов, Семен Дежнев.

Казаки-первопроходцы Дальнего Востока

Иван Москвитин, Иван Стадухин.

Шестой класс (11 часов)

Введение. География Волгоградской области.

Географическое положение. Климатические условия на берегах «Тихого Дона». Административное деление.

Чтение карты Волгоградской области.

Муниципальные образования. Крупные города области. Волгоград, Волжский, Камышин, Михайловка, Урюпинск, Фролово, Калач-на-Дону, Котово, Городище, Суровикино.

Расселение донских казаков.

Численность и размещение казаков российской империи. Движение населения области Войска Донского. Численность и удельный вес казаков Российской империи и современной России. Влияние ландшафтно-экологических факторов на расселение Донского казачества.

Казачьи атаманы.

Атаманы Войска Донского. Ермак. Кондратий Булавин. Яков Бакланов. Наум Васильев. Захарий Чепега. Михаил Татаринов. Матвей Платов. Иван Заруцкий. Корнилий Яковлев. Павел Граббе. Алексей Каледин.

Климат родного края.

Формирование климата и природных условий. Атмосферное давление и господствующие ветры. Температура воздуха. Осадки.

Достопримечательности донского края

Природный парк «Донской»: расположение, описание и самые интересные достопримечательности). Памятники монументального искусства. 30 лучших достопримечательностей Волгоградской области.

Седьмой класс (11 часов)

Введение. Физическая карта Волгоградской области.

Возвышенности и равнины Волгоградской области. Абсолютные высоты. Рельеф местности. Отличительные черты Волгоградской области.

Волгоградский край в древности.

Край в период каменного века. Палеолит. Неолит. Энеолит. Расцвет бронзового века. Железный век савроматы сарматы, гунны.

Топонимика географических названий донского края.

Топономика по материалам краеведческих исследований. Топонимы Донского края. Гидронимы. Ойконимы. Урбанонимы. Оронимы.

Средневековая история Волгоградской области.

Возникновение, географическое положение Хазарского каганата. Половцы. Возникновение, географическое положение, города и поселения Золотой орды.

Внутренние воды: водохранилища, реки, озера донского края.

Гидрография Волгоградской области. Волга. Дон с притоками: Хопер, Медведица, Иловля, Чир, Донская Царица, Аксай, Курмоярский Аксай.

Волго-донской судоходный канал.

История создания. Исторические попытки. Проектирование и строительство. Влияние на ландшафт и экологию.

Биоразнообразие природы Волгоградской области.

Растительный мир Волгоградской области. Животный мир. Уникальные природные объекты.

Национальный состав донского края.

Динамика численности населения. Народы, проживающие в Волгоградской области. Специфика расселения на территории.

Восьмой класс (11 часов)

Введение. География казачества.

Географическое расположение казачьих войск. Донское казачье войско, Оренбургское казачье войско, Терское казачье войско, Сибирское казачье войско, Уральское казачье войско, Забайкальское казачье войско, Кубанское казачье войско, Астраханское казачье войско, Семиреченское казачье войско, Амурское казачье войско, Уссурийское казачье войско.

Междуречье Волги и Дона в XVI-XVII веках.

Первые сведения о казачьих городках на Дону. Картографические источники. Волгодонская переволока. Донской торговый путь. Взаимоотношения с соседями.

География походов казаков на Царицын и его окрестности в XVIII-XIX веках.

Походы Степана Разина. Донские казаки под предводительством Василия Булавина и Игнатия Некрасова. Осада Царицына Е. Пугачевым.

Царицын пореформенный.

Закладка собора Александра Невского. Период 1900-1913 года. Русско-японская война участие казаков, изучение карты военных действий. Казаки герои первой мировой войны. Карта военных действий и участия казачества.

Природа донского края (рельеф, почва, полезные ископаемые).

Характеристика рельефа местности. Виды почв Волгоградской области структура и плодородие. Надель у казаков.

Изучение горных пород и минералов донского края.

География распределения полезных ископаемых Волгоградской области. Нефть и газ. Минеральный запас. Водные ресурсы. Перспективы развития разработок.

Достопримечательности казачьих поселений.

Казачьи станицы «старой» и «новой» линии: организация и обустройство в конце XVIII-XIX вв. Оформление казачьего подворья. Внутреннее убранство куреня.

Девятый класс (11 часов)

Введение. История создания городов на Дону и их функции.

Первые казачьи поселения на южных рубежах Российской империи. Размещение станиц области войска донского. Устройство станичного управления.

Царицын в годы гражданской войны и революции.

Основные занятия донских казаков – защита Отечества и земледелие.

Образ жизни и основные занятия донских казаков до начала XX в. Участие и вклад казаков военных кампаниях России. Изучение карты военных походов казаков. Война с Наполеоном и зарубежные походы. Казаки в кавказских войнах.

Сельское хозяйство донских казаков.

Земледелие и скотоводство. Промыслы и ремесла. Виноградарство. Рыболовство. Торговля. Хозяйственный уклад казаков.

Царицын – Сталинград 20–30 годы.

Царицын – центр Царицынской губернии. Сталинградская область. Становление Сталинграда как промышленного центра.

Сталинград–Волгоград: пути социально-экономического развития.

Карта обороны Сталинграда во время Великой Отечественной войны.

Карта контрнаступления под Сталинградом. Казаки-герои войны. Мемориальный комплекс Мамаев Курган – 1967 год. Развитие промышленности и сельского хозяйства региона.

Волгоград в годы перестройки и реформ.

Состояние промышленности и сельского хозяйства в период реформ. Создание общероссийских казачьих организаций.

Современное казачество в России.

Правовой статус и государственная служба.

Выдающиеся люди донского края.

Путешественник, исследователь приполярных районов Сибири и Арктики Никифор Бегичев. Летчики Василий Ефремов и Алексей Маресьев. Космонавт Юрий Малышев. Композитор Александра Пахмутова. Пловец Евгений Садовый. Писатель, лауреат Нобелевской Премии Михаил Шолохов.

Содержание программы модуля «Филология»

Материалом для данного курса являются художественные произведения.

Пятый класс (12 часов)

Введение.

Знакомство с программой курса, с задачами, темами проектных и исследовательских работ. «В донских степях мое начало» (Н. Глазкова)

Владимир Витальевич Каледин. «Донские крутояры». Михаил Александрович Шолохов. «Тихий Дон». Николай Васильевич Сухов. «Казачка».

Особенности изображения простора донской степи в казачьей литературе.

Слово о краеведе. Борис Степанович Лащилин. «Филин и сова», «непревзойденные певцы», «Ворон, галка и ворона», «Знакомы с детства», «Неблагодарный приемщик».

Обитатели донских степей и лесов глазами краеведа.

Слово о писателе. Александр Николаевич Скрипов. «Чирки».

Слово о писателе. Особенности изображения обитателей полей в рассказе.

Петр Иванович Суворов. «Ваня-рыболов».

Чудный мир донской природы, ее особая неповторимая красота.

Борис Петрович Екимов. «Живая душа».

Слово о писателе. Характер Алеши Тебякина. Искренность, любовь и страдание «ко всему живому». Протест против равнодушия. Утверждение силы духа, деятельной доброты. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном. Роль диалектизмов в рассказах.

Павел Сергеевич Поляков. «Степь».

Слово о поэте. Земля, овеянная неувядаемой славой и легендами. Тема Родины. Проблема исторической памяти. Гордость казака за своих знаменитых предков.

Шестой класс (12 часов)

Введение.

Знакомство с программой курса, с задачами, темами проектных и исследовательских работ.

«Неторопливая песня журчащей воды»

Сергей Пинус «Дон». Василий Степанович Макеев. «Июльское половодье». Евгений Александрович Кулькин. «На рыбалке». Владимир Витальевич Каледин. «Донские крутояры». Михаил Александрович Шолохов. «Тихий Дон». Николай Васильевич Сухов. «Казачка». Василий Михайлович Песков.

«Казачий Дон».

Слово о поэтах и писателях. Особенности изображения рек и озер Донского края в поэзии и прозе.

Петр Иванович Суворов. «Агрессивный чикамас», «Хоперский чебак».

Слово о писателе и художнике. Острое чувство красоты природы и близости человека к ней. Роль диалектизмов в рассказах.

Борис Степанович Лащилин. «Сам и щука», «Бирючок – рыба примечательная».

Слово о краеведе. Обитатели донских рек и озер глазами краеведа.

Иван Ефимович Пузанов. «Казачата».

Слово о писателе. Изображение быта и жизни казачьей станицы в послевоенные годы. Герои и события повести. Смелость и предприимчивость подростков. Обращение к трагическим страницам истории родного края, размышления об общечеловеческих ценностях.

Г.Р. Державин. «Атаману и Войску Донскому», 1807г.

Слово о поэте. Прославление героических подвигов донских казаков и их атамана Матвея Платова.

Михаил Астапенко. Исторический очерк «Штурмовали бастионы казаки».

Слово о писателе. «Честь дороже жизни!» – жизненный девиз казачьего атамана Матвея Платова. Природный ум, талант казачьего полководца, воинское казачье мастерство, доблесть, храбрость.

Седьмой класс (12 часов)

Введение.

Знакомство с программой курса, с задачами, темами проектных и исследовательских работ. «И блеск, и жизнь, и шум листов, Стозвучный говор голосов, Дыханье тысячи растений» (М. Ю. Лермонтов) Особенности донского пейзажа.

Александр Филиппович Киреев. «В степной дубраве». Особый мир донской природы.

Борис Степанович Лацилин. «Братец и сестрица», «Мягкое золото», «Новосел», «Ласка и ее сородичи», «Колючий зверек», «Косой, длинноухий», «Таинственные незнакомцы». Образы животных, их значение для понимания художественной идеи очерков.

Михаил Андреевич Никулин. «Жизнь впереди».

Слово о писателе. Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственные проблемы повести (честность, доброта, понятие долга). Обращение к трагическим страницам истории родного края, размышления об общечеловеческих ценностях.

Федор Андреевич Щербина. «Казачьи герои и сподвижники». Очерк «Смерть хорунжего Бирюкова и 48 хоперцев».

Слово о краеведе. Собирательный образ казака, бесстрашного, доблестного воина, защитника Отечества.

Восьмой класс (12 часов)

Введение.

Знакомство с программой курса, с задачами, темами проектных и исследовательских работ.

«Благороднее дружбы с природой

Ничего на земле не найти!» (Вс. Рождественский)

Иван Петрович Данилов. Миниатюры «Оклик».

Неразрывная связь человека с природой. Уничтожение природы – уничтожение человеческого в людях.

Александр Филиппович Киреев. «По Хопру». «Рыболов и охотник – друзья природы».

Слово о краеведе. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы.

Александр Николаевич Скрипов. «У лукоморья».

Необходимость сохранения природного наследия родного края.

Борис Степанович Лацилин. «Хороша река Хопер». Каждый край по – своему прекрасен.

Анатолий Григорьевич Евтушенко. « Жил в станице мальчишка».

Слово о поэте, писателе, журналисте. Гражданская война и ее герои: романтизация подвига и борьбы за новую жизнь. Становление характера Пети Негрובה; проблематика повести (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм). Повествование о самоотверженном подростке: историческая правда и художественный вымысел. Обращение к трагическим страницам родного края, размышления об общечеловеческих ценностях.

Александр Андреевич Давыдов. Поэма «Командарм Миронов».

Слово о поэте. Образ потомственного казака, выдающегося военачальника, героя Гражданской войны. Сила личного примера. Беззаветная преданность донскому краю. Особенности изображения казаков в поэме. Обращение к трагическим страницам истории родного края, размышления об общечеловеческих ценностях.

Девятый класс (12 часов)

Введение.

Знакомство с программой курса, с задачами, темами проектных и исследовательских работ. «Разродимая моя сторонущка»

Федор Крюков. «Край родной».

Евгений Александрович Кулькин. «Я жил в горах, тоскую по равнине».

Тема Родины. Выражение беззаветной сыновней любви к родным местам в поэзии и прозе региональных авторов.

Александр Николаевич Скрипов. «Тайна каменной книги».

Раздумья об отчем крае и его месте в жизни казака.

Александр Филиппович Киреев «Среди живых ископаемых».

Памятники природы донского края.

Евгений Александрович Кулькин. «Казанка».

Слово о писателе, поэте. Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Нравственная красота героя, чувство собственного достоинства. Идея доброты, милосердия, готовности прийти на помощь. Проблема смысла жизни и назначения человека. Обращение к трагическим страницам истории родного края, размышления об общечеловеческих ценностях.

Михаил Александрович Шолохов. «Жеребенок».

Слово о писателе. Обращение к трагическим страницам истории родного края, размышления об общечеловеческих ценностях

Василий Макарович Шукшин. Роман «Я пришел дать вам волю».

Слово о писателе, режиссере. Степан Разин – душа вольницы. Привязанность к отчому дому, всему родному и привычному. Неистовость, удаль, порыв к воле, жажда правды, готовность жизнь положить ради заветного дела. Народный герой и его время. Личность и трагедия.

Формы подведения итогов

Данная рабочая программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы учащихся через самостоятельную, дискуссионную, информационную, исследовательскую, проектную деятельность.

Особое место в курсе отводится проектному методу обучения с различной доминирующей деятельностью.

Поэтому по итогам года проводится Фестиваль проектов, на котором представляются лучшие проекты года.

Требования к результатам обучения и освоения содержания интегрированного курса

Предметные результаты изучения интегрированного курса включают:

- овладение целостными представлениями об основных этапах и событиях казачьей истории, важнейших достижений культуры и самобытности казаков и систему их ценностей, сформированные в ходе исторического развития;
- расширение опыта оценочной деятельности на основе осмысления особенностей военной, гражданской, социально– экономической и культурной жизни казаков;
- готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей малой родины, страны и мира

Личностные результаты:

К важнейшим личностным результатам изучения курса относятся следующие убеждения и качества:

- осознание своей идентичности как гражданина страны, казака;
- осмысление социально-нравственного опыта истории казачества, способность к определению своей позиции в современном обществе;
- освоение российских духовно-нравственных ценностей, гуманистических традиций и ценностей казачества;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре казаков, способность к диалогу культур.

Регулятивные результаты:

- определять цели, выделять проблемную ситуацию или проблемный вопрос в учебной и жизненно-практической деятельности;
- выбирать средства достижения цели в группе;
- работать по алгоритму (маршрутному листу);
- оценивать степень достижения цели занятия;
- усовершенствовать умение привлекать знания из различных областей для решения поставленной задачи.

Познавательные результаты:

- находить достоверную информацию из дополнительной литературы и из источников в сети Интернет, критически ее воспринимать и обрабатывать;
- владеть смысловым чтением;
- самостоятельно находить в тексте концептуальную информацию, анализировать и обобщать предоставленную информацию;
- сравнивать объекты (художественные произведения на одну тему);
- предоставлять информацию в разных формах (в виде презентации, фотографии, устного выступления).

Коммуникативные результаты:

- излагать свое мнение (в диалоге, полилоге), аргументируя его документальной и литературно-художественной информацией;
- организовывать работу в группе (распределять роли участников группы, определять задачи каждого члена группы, задавать вопросы, выработать стратегию командной работы для успешного достижения цели);
- находить компромисс при выполнении группового задания;
- использовать ИКТ для достижения своих целей.

Тематическое планирование 5 класс

Раздел	Тема	Кол-во часов	Электронно-образовательные ресурсы	Форма проведения занятий	Интеграция
Модуль «История казачества»: Казачья слава	Введение	1		экскурсия в прошлое	
	Происхождение слова «казак»	1	Этимологический словарь русского языка Макса Фасмера казак это... Что такое казак? (academic.ru)	творческие конкурсы	Русский язык
	Традиционная казачья культура	1	Урюпинский районный историко-краеведческий музей Главная (muzkult.ru)	беседа с игровыми элементами	Кинематограф, музыка, изобразительное искусство
	Казачья семья	1	О музее (vokm134.ru)	учебная игра	
	Обряды жизненного цикла	1	Урюпинский районный историко-краеведческий музей Главная (muzkult.ru)	творческие конкурсы	
	Жилища и усадьбы казаков	2	«Казачий курень» музей донских казаков (tourvlg.ru)	заочная экскурсия	
	Традиционная казачья кухня	2	Казачья кухня – Волгоградский казачий округ (vko34.ru)	творческие конкурсы, задания, проекты «Казачий мир» (нарисовать казачий быт; составить портрет атамана, казачки и конного воина)	Изобразительное искусство
	Обучение, образование и воспитание казаков. «Зипуны у нас серые, а умы-то бархатные».	1	О музее (vokm134.ru)	беседа с игровыми элементами	
Модуль «Естествознание»: Край донских казаков	История казачьих символов	1	Атрибутика и символика Всевеликого войска Донского (forma-odezhda.com)	экскурсия в прошлое	
	Введение. Откуда есть и пошли донские казаки	1		учебная игра	
	Природа родного края	2	Природный парк «Донской»: расположение, описание и самые интересные достопримечательности (fb.ru)	заочная экскурсия	
	По страницам «Красной книги» Волгоградской области	1		творческие конкурсы	

	Путешествие по карте родного края. Памятники природы	2	Природный парк «Донской»: расположение, описание и самые интересные достопримечательности (fb.ru)	заочная экскурсия	
	Мифы, легенды, сказания о растениях и животных казачьего края	2		беседа с игровыми элементами	
	Народные названия растений и животных казачьего края	1		учебная игра	
	Открытие казаками северных земель России	1	Памятник Ермаку, станция Качалинская Волгоградская.. Информационно-библиотечный центр ВолгГТУ ВКонтакте (vk.com)	лекция	
	Казаки-первопроходцы Дальнего Востока	1		экскурсия в прошлое	
Модуль «Филология»: Делами славится казак	У карты края «В донских степях мое начало»	2	степи Дона: 2 тыс изображений найдено в Яндекс Картинках (yandex.ru)	Практическая работа: наблюдение за употреблением изобразительно – выразительных средств в миниатюрах, выявление авторского отношения к изображаемому. Творческие конкурсы: защита иллюстраций к понравившемуся тексту	Географическое краеведение, кинематограф, музыка, изобразительное искусство
	«Я слушаю степь». Б.С.Ляцилин. «Филин и сова», «непревзойденные певцы», «Ворон, галка и ворона», «Знакомы с детства», «Неблагодарный прием» А.Н. Скрипов. «Чирки» П.И. Суворов. «Ваня-рыболов»	2	Ляцилин, Борис Степанович — Википедия (wikipedia.org) Петр Суворов – Ваня-рыболов читать онлайн (libking.ru)	Чтение текстов, эвристическая беседа, словарная работа, проведение литературных параллелей	Русский язык, биология, география, изобразительное искусство
	«Своя тропинка». Б.П. Екимов «Живая душа»	1	Проза : Современная проза : Живая душа : Борис Екимов : читать онлайн (rulibs.com)	учебная игра	
	«...Напомнить славу лучших поколений Тем, кто умеет родину любить». (П.С. Поляков) П.С. Поляков. «Степь»	2	Стихи П.С.Полякова Скрытое (kazak-sv.ru)	«Мозговая атака», чтение текста, эвристическая беседа, словарная работа	Русский язык, история, изобразительное искусство, музыка

	Литературная мастер-ская	3		Коллективное творческое дело: творческий проект – постановка «Художественное чтение».	
	Презентация проектов	2		Защита творческих проектов	
итого		34			
Фестиваль проектов: «В донских степях мое начало»					

Тематическое планирование 6 класс

Раздел	Тема	Кол-во часов	Электронно-образовательные ресурсы	Форма проведения занятий	Интеграция
Модуль «История казачества»: Казачья слава	Введение. Дон в доказательный период	1		лекция	
	Вольные казачьи общины	1	Список донских атаманов. Атаманы Войска Донского (southklad.ru)	беседа с игровыми элементами	
	«Войско-Донское» – сообщество казаков	1		заочная экскурсия	
	Казачья символика	1	Атрибутика и символика Всеволодского войска Донского (forma-odezhda.com)	творческие конкурсы	
	Поселения казаков: станицы и городки	1	Урюпинский районный историко-краеведческий музей Главная (muzkult.ru)	учебная игра	
	Вольные и городовые казаки	2	«Казачий курень» музей донских казаков (tourvlg.ru)	экскурсия в прошлое	
	Занятия Донских казаков	2	О музее (vokm134.ru)	заочная экскурсия	
	На службе русскому государю	2	Памятник Ермаку, станица Качалинская Волгоградская.. Информационно-библиотечный центр ВолГТУ ВКонтакте (vk.com)	лекция, конкурс «личных знаний» по пройденному материалу	

Модуль «Естествознание»: Край донских казаков	География Волгоградской области	1		беседа с игровыми элементами	
	Чтение карты Волгоградской области	2		учебная игра	
	Расселение донских казаков	1		заочная экскурсия	
	Казачьи атаманы	3	Список донских атаманов. Атаманы Войска Донского (southklad.ru)	творческие конкурсы	
	Климат родного края	2		учебная игра	
	Достопримечательности донского края	2	Природный парк «Донской»: расположение, описание и самые интересные достопримечательности (fb.ru) 30 лучших достопримечательностей Волгоградской области – описание и фото (tripplanet.ru)	заочная экскурсия; творческие конкурсы	
Модуль «Филология» Делами славится казак	У карты края «Неторопливая песня журчащей воды»	1	реки Волгоградской области: 2 тыс изображений найдено в Яндекс Картинках (yandex.ru)	Практическая работа: наблюдение за употреблением изобразительно – выразительных средств в миниатюрах, выявление авторского отношения к изображаемому. Защита иллюстраций к понравившемуся тексту	Географическое краеведение, кинематограф, изобразительное искусство
	«...Наволню я рыбицы не для вас, наволню сладкой рыбицы чекомас...» Старинная казачья песня П.И. Суворов. «Агрессивный чикамас», «Хоперский чебак». Б.С. Лацилин «Сом и щука», «Бирючок – рыба примечательная»	2	Петр Суворов – Агрессивный чикамас читать онлайн (libking.ru) Петр Суворов – Хоперский чебак читать онлайн (libking.ru)	Чтение текстов, эвристическая беседа, словарная работа, проведение литературных параллелей, решение проблемного вопроса	Русский язык, биология, география, изобразительное искусство
	«Пути и дорожки» И.Е. Пузанов Повесть «Казачата»	2		Чтение текста, эвристическая беседа, словарная работа, проведение литературных параллелей	Русский язык, история, изобразительное искусство

	«Услуги, оказанные вами Отечеству, не имеют примеров...» (М.И. Голенищев – Кутузов) Михаил Астапенко. Исторический очерк «Штурмовали бастионы казаки». Г.Р. Державин. «Атаману и Войску Донскому».	3	ДиК-7-печать.indd (donpisatel.ru) Гавриил Державин – Атаману и войску донскому: читать стих, текст стихотворения полностью – Классика на РуСтих (rustih.ru)	Чтение текста, эвристическая беседа, словарная работа	Русский язык, история, изобразительное искусство
	Литературная мастерская	3		Коллективное творческое дело: информационный проект «Жизнь и творчество писателя казачьего края»	
	Презентация проектов	2		Защита творческих проектов	
итого		34			
Фестиваль проектов: «Неторопливая песня журчащей воды»					

Тематическое планирование 7 класс

Раздел	Тема	Кол-во часов	Электронно-образовательные ресурсы	Форма проведения занятий	Интеграция
Модуль «История казачества»: Казачья слава	Введение. «Казаком быть – не разиня рот ходить». Казачество при Иване Грозном	1	О музее — Музей истории донских казаков (midk34.ru)	экскурсия в прошлое	
	«Где честь нуждалась в поддержке – там были казаки». Казачество в годы Великой Смуты	1		лекция	
	Казачество при первых царях новой династии царей Романовых	1		экскурсия в прошлое	
	«И один в поле воин, если он по-казачьи скроен». Казачество в походах и освоении новых территорий.	2		творческие конкурсы	
	Восстание казаков в XVII веке	1		ролевая игра	
	«Казачья смелость порушит любую крепость». Казачество в охране государственных границ.	2	О музее — Музей истории донских казаков (midk34.ru)	лекция	

	Донское казачество в годы правления Петра I	2	О музее — Музей истории донских казаков (midk34.ru)	экскурсия в прошлое	
	Казачество в эпоху дворцовых переворотов и при Елизавете Петровне	1		экскурсия в прошлое	
Модуль «Естествознание»: Край донских казаков	Введение. Физическая карта Волгоградской области	1		учебная игра	
	Волгоградский край в древности	1	О музее (vokm134.ru)	заочная экскурсия	
	Топонимика географических названий донского края	3	Rostov-Region.ru: Топонимический словарь Ростовской области	творческие конкурсы	
	Средневековая история Волгоградской области	1	О музее (vokm134.ru)	экскурсия в прошлое	
	Внутренние воды: водохранилища, реки, озера донского края	2		заочная экскурсия	
	Волго-донской судоходный канал	1	Музей (volgodon-museum.ru)	учебная игра	
	Биоразнообразие природы Волгоградской области	1		творческие конкурсы	
	Национальный состав донского края	1		ролевая игра	
Модуль «Филология»: Делами славится казак	У карты края «И блеск, и жизнь, и шум листов, Стозвучный говор голосов, Дыханье тысячи растений» (М. Ю. Лермонтов)	1	дубрава в казачьем крае фото: 1 тыс изображений найдено в Яндекс Картинках (yandex.ru)	Практическая работа: наблюдение за употреблением изобразительно – выразительных средств в миниатюрах, выявление авторского отношения к изображаемому. Защита иллюстраций к понравившемуся тексту.	Географическое краеведение, кинематограф, музыка, изобразительное искусство
	А.Ф.Киреев. «В степной дубраве» Б.С.Лащилин. «Братец и сестрица», «Мягкое золото», «Новосел», «Ласка и ее сородичи», «Колочий зверек», «Косой, длинноухий», «Таинственные незнакомцы»	2		Чтение текста, эвристическая беседа, словарная работа, проведение литературных параллелей	Русский язык, биология, география, изобразительное искусство
	«В едином строю». М.А. Никулин. «Жизнь впереди».	3	Жизнь впереди ~ Проза (Повесть) (chitalnya.ru)	Чтение текста, эвристическая беседа, словарная работа	Русский язык, история, изобразительное искусство

	«Помнить веру отцов и казацы преданья, Славу дедов своих никогда не забыть». (П.С. Поляков) Ф.А. Щербина. Казацы герои и сподвижники. Очерк «Смерть хорунжего Бирюкова и 48 хоперцев» 30 марта 1842	2	Литературная карта Каневского района: Щербина Ф.А. Казацы герои и сподвижники. Ч.VII. (sherb-nd-lit-kanevchanka2011.blogspot.com)	Чтение текста, эвристическая беседа, словарная работа, проведение литературных параллелей	Русский язык, история, изобразительное искусство
	Литературная мастерская	3	Путешествие по музеям литературных героев – презентация, доклад, проект (myslide.ru) Музей «Дом станции смотрителя». Первый в России музей литературного героя. Увидеть новое, узнать прошлое Дзен (dzen.ru)	Коллективное творческое дело: практико-ориентированный проект «Музей литературного героя»	
	Презентация проектов	2		Защита творческих проектов	
итого		34			
Фестиваль проектов: « Казачество – щит Отечества »					

Тематическое планирование 8 класс

Раздел	Тема	Кол-во часов	Электронно-образовательные ресурсы	Форма проведения занятий	Интеграция
Модуль «История казачества»: Казачья слава	Донские казаки на рубеже 19 века	1	О музее — Музей истории донских казаков (midk34.ru)	лекция	
	Реформирование казачьих войск	1		ролевая игра	
	Жизненный уклад донских казаков в 1-ой половине 19 века	1	Краеведческий музей (Иловлинский р-н) (tourvlg.ru)	заочная экскурсия	
	Жизненный уклад донских казаков во 2-ой половине 19 века	1	Краеведческий музей (Иловлинский р-н) (tourvlg.ru)	заочная экскурсия	
	Донские казаки в войнах и вооруженных конфликтах в первой половине 19 века	2	О музее — Музей истории донских казаков (midk34.ru)	ролевая игра	
	Донские казаки в войнах и вооруженных конфликтах во второй половине 19 века	2	О музее — Музей истории донских казаков (midk34.ru)	учебная игра	

	Изменения на Дону в конце 19 века	1	О музее — Музей истории донских казаков (midk34.ru)	лекция	
	Тенденции развития казачьей культуры в 19 веке	2	«Казачий курень» музей донских казаков (tourvlg.ru) Краеведческий музей (Иловлинский р-н) (tourvlg.ru) Урюпинский районный историко-краеведческий музей Главная (muzkult.ru)	заочная экскурсия	
Модуль «Естественное»: Край донских казаков	Введение. География казачества	1			
	Междуречье Волги и Дона в XVI-XVII веках	2	Музей (volgodon-museum.ru)	заочная экскурсия	
	География походов казаков на Царицын и его окрестности в XVIII-XIX веках	1	О музее (vokm134.ru)	учебная игра	
	Царицын пореформенный	2	Мемориально-исторический музей (stalingrad-battle.ru)	творческие конкурсы	
	Природа донского края (рельеф, почва, полезные ископаемые)	2		заочная экскурсия	
	Изучение горных пород и минералов донского края	1		учебная игра	
	Достопримечательности казачьих поселений	2	«Казачий курень» музей донских казаков (tourvlg.ru) Краеведческий музей (Иловлинский р-н) (tourvlg.ru)	творческие конкурсы	
Модуль «Филология»: Делами славится казак	У карты края «Благороднее дружи с природой. Ничего на земле не найти!» (Вс. Рождественский)	1		Круглый стол «Человек может развиваться только в контакте с природой, а не вопреки ей» (В. Бианки)	Русский язык, биология, география, экология, изобразительное искусство
	«...Вы их жалейте, люди. Не убивайте зря!» Р.И. Рождественский. А.Н.Скрипов. «У лукоморья». Б.С.Лацилин. «Хороша река Хопер» А.Ф.Киреев. «По Хопру». «Рыболов и охотник — друзья природы».	2		Коллективное творческое дело: прикладной проект «Путеводитель для рыбака — любителя». Презентация проектов.	Русский язык, биология, география, экология, изобразительное искусство

	«Помяну в печали беспредельной О раздорах – злую гибель нашу». (П.С. Поляков) А.Г.Евтушенко. Повесть «Жил в станции мальчишка».	2	Волгоград Жил в станции мальчишка... – БезФормата (bezformata.com)	Чтение текста, эвристическая беседа, словарная работа, проведение литературных параллелей	Русский язык, история, изобразительное искусство
	«Перед Господом не постесняюсь Называться Донским казаком». (Н.Н. Тургенев) А.А.Давыдов. Поэма «Командарм Миронов»	3	Литературная гостиная (newtime.su)	Чтение текста, эвристическая беседа, словарная работа, проведение литературных параллелей	Русский язык, история, изобразительное искусство, кинематограф
	Литературная мастерская	3		Исследовательский проект «Проблема положительного героя в литературе о казаках» (на примере жизни командарма Филиппа Козьмича Миронова)	
	Презентация проектов	2		Защита творческих проектов	
итого		34			
Фестиваль проектов: «Казак без веры не казак!»					

Тематическое планирование 9 класс

Раздел	Тема	Кол-во часов	Электронно-образовательные ресурсы	Форма проведения занятий	Интеграция
Модуль «История казачества»: Казачья слава	Донское казачество в начале XX века	1		лекция	
	Социальные потрясения в России в начале XX века, судьба Донского казачества	1		экскурсия в прошлое	
	Казаки на империалистическом фронте	1	О музее — Музей истории донских казаков (midk34.ru)	ролевая игра	
	Казачество и революции в России 1917 года. Выбор власти	1	О музее — Музей истории донских казаков (midk34.ru)	ролевая игра	
	Гражданская война на Дону	2	О музее — Музей истории донских казаков (midk34.ru)	учебная игра	
	Политика новой власти по отношению к казачеству	2		лекция	

	Великая Отечественная война	1	Краеведческий музей (Иловлинский р-н) (tourvlg.ru)	ролевая игра	
	Советский период в жизни донского казачества		О музее (vokm134.ru)	заочная экскурсия	
	Возрождение донского казачества	2		беседа с игровыми элементами	
Модуль «Естествознание»: Край донских казаков	Введение. История создания городов на Дону и их функции	1	«Казачий курень» музей донских казаков (tourvlg.ru) Краеведческий музей (Иловлинский р-н) (tourvlg.ru)	заочная экскурсия	
	Царицын в годы гражданской войны и революции	1	Мемориально-исторический музей (stalingrad-battle.ru)	заочная экскурсия	
	Основные занятия донских казаков – защита Отечества и земледелие	1		творческие конкурсы	
	Сельское хозяйство донских казаков	2		ролевая игра	
	Царицын-Сталинград 20-30 годы	1	Мемориально-исторический музей (stalingrad-battle.ru)	заочная экскурсия	
	Сталинград в годы Великой Отечественной войны	1	Краеведческий музей (Иловлинский р-н) (tourvlg.ru) Мемориально-исторический музей (stalingrad-battle.ru)	заочная экскурсия	
	Сталинград-Волгоград пути социально-экономического развития	1	Мемориально-исторический музей (stalingrad-battle.ru)	заочная экскурсия	
	Волгоград в годы перестройки и реформ	1	О музее (vokm134.ru)	творческие конкурсы	
	Выдающиеся люди донского края	2	Памятник Ермаку, станция Качалинская Волгоградская.. Информационно-библиотечный центр ВолгГТУ ВКонтакте (vk.com)	лекция	

Модуль «Филология»: Делами славится казак	У карты края «Разродимая моя сторонуща»	1		беседа с игровыми элементами	
	«Все – близкое сердцу, милое, давно знакомое...» (Ф. Крюков) А.Н. Скрипов. «Тайна каменной книги» А.Ф. Киреев. «Среди живых ископаемых»	1		Практическая работа: эссе «Разродимая моя сторонуща»	Русский язык, биология, география, изобразительное искусство
	«Мораль не бывает детской». «Всегда быть человеком». Е.А. Кулькин. «Казанка» М.А. Шолохов «Жеребенок»	2	Михаил Шолохов – Жеребенок: читать рассказ, текст полностью онлайн – РуСтих (rustih.ru)	Прикладной проект «Маршрут выходного дня» Презентация проектов	Русский язык, история, изобразительное искусство
	Литературная мастерская	2		Коллективное творческое дело. Чтение текста, эвристическая беседа, словарная работа	
	Защита проектной работы	1		Коллективное творческое дело: Проект-расследование «Два убийства. Закономерность?» по рассказам Е. Кулькина «Казанка» и М. Шолохова «Жеребенок».	
	«В Разине я вижу средоточие национальных особенностей русского народа...» (В. Шукшин) В.М. Шукшин. Роман «Я пришел дать вам волю».	4	О музее — Музей истории донских казаков (midk34.ru) Василий Шукшин – Я пришел дать вам волю читать онлайн (libking.ru)	Защита творческих проектов	Русский язык, история, изобразительное искусство, кинематограф
итого	Итоги курса	1		Чтение текста, эвристическая беседа, словарная работа	
Фестиваль проектов: «Разродимая моя сторонуща»					

Методические рекомендации «Изучение курса «История казачества» (для первого года обучения)

Сахно Екатерина Александровна,

методист ГКОУ «Казачий кадетский корпус им. К.И. Недорубова»,
директор центра сопровождения инновационных проектов ГАУ ДПО «ВГАПО»

Пояснительная записка

История казачества является неотъемлемой частью истории нашего Отечества. Сегодня в условиях обретения политической свободы, демократизации жизни России идет сложный, противоречивый процесс возрождения казачества.

Актуальность изучения истории казачества в наше время обусловлена живым научным и общественным интересом к возрождению и становлению казачества как своеобразному феномену многовековой истории Российского государства. Оно издавна привлекало внимание большого числа исследователей различных отраслей знания: историков, социологов, этнографов, военных, экономистов, политиков, юристов, литераторов и общественности в нашей стране и за рубежом.

В богатейшей истории нашей Родины история казачества, пожалуй, один из самых интересных и менее изученных сюжетов. Само слово «казак» неоднозначно трактуется в исторической и научной литературе. Казачью тему разрабатывали отечественные историки: Н.М. Карамзин, С.М. Соловьев, В.О. Ключевский. Она вдохновляла писателей и поэтов от А.С. Пушкина и Л.Н. Толстого до М.А. Шолохова. Оценку роли казачества в истории России подчеркивает фраза Л.Н. Толстого: «Граница родила казачество, а казачество создало Россию».

В настоящее время наблюдается своеобразное возрождение науки о казачестве. Весомый вклад в решение научных проблем истории казачества был сделан на первых всесоюзных конференциях ученых, посвященных казачеству, которые состоялись в г. Черкесске в 1980 и 1986 гг. С этого времени и особенно с начала 1990-х годов наступил новый этап изучения этого феномена. Поддержка государством реабилитации казачества активизировала научную деятельность ученых.

В ходе изучения истории казачества в образовательных организациях необходимо активно использовать межпредметные связи (с историографией, литературой, экономикой, культурологией, и т.д.), что помогает расширить кругозор обучающихся, стимулировать развитие их творческих способностей, и сформировать навыки самостоятельной работы.

Основной целью методических рекомендаций является формирование у обучающихся осознанного представления о сложных исторических, социальных процессах становления и развития казачества, пробуждение у них чувств патриотизма и гордости, ответственности за судьбы Отечества, интереса к современным проблемам казачества.

Настоящие методические рекомендации призваны реализовать в практиче-

ской деятельности образовательных организаций, реализующих этнокультурный казачий компонент принципы государственной политики и общие требования к содержанию образования, сформулированные в федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации»:

- единство образовательного пространства на территории России;
- защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства.

Для реализации поставленной цели необходимо решать следующие задачи:

- углубление знаний обучающихся об историческом пути казачества с момента становления до нашего времени, его социальном, духовном и нравственном опыте на основе ознакомления с трудами историков, с историческими документами, истоками духовной культуры;

- развитие способностей обучающихся осмысливать процессы возрождения казачества и проблемы казачьего движения на основе исторического анализа их уникальности;

- формирование ценностных ориентаций и убеждений обучающихся на основе личностного осмысления опыта истории, традициях и обычаях предков;

- развитие интереса и уважения к истории казачества, стремление сохранять и приумножать культурное наследие своего края;

- укрепление связей с казачьей семьей в профилактике социального поведения детей и подростков.

Комплекс используемых педагогом и обучающимися приемов и методов зависит от возраста обучающихся, уровня их подготовки, цели занятия, задач проводимой работы.

Оптимальным инструментом формирования интеллектуальных компетенций является проектная и научно-исследовательская деятельность. Одним из направлений этой деятельности может стать изучение традиций и обычаев, истории казачества, литературного и художественного наследия, особенностей быта посредством экскурсионной работы.

Результатом этой деятельности может стать конференция или фестиваль ученических проектов. Кроме этого, результаты проведенных исследований могут лечь в основу обновления инфраструктуры образовательной организации: создания музея казачества, что будет способствовать реализации регионального компонента в курсе Истории Отечества, предусмотренной федеральными государственными образовательными стандартами общего образования.

Важным аспектом для расширения образовательного пространства образовательной организации является взаимодействие с центрами возрождения казачества, музеями истории казачества, воинскими формированиями. Важную роль для обмена опытом должны играть ресурсы интернет, для чего необходимо обеспечить появление информации на сайте образовательной организации, что будет способствовать установлению партнерского взаимодействия с образовательными организациями, реализующими этнокультурный казачий компонент других регионов.

Содержание учебного курса «История казачества» для первого года обучения может включать в себя нижеследующие темы.

Учебно-тематический план курса «История казачества»

Наименование раздела, тема	Всего часов	Бюджет времени		
		Лекции	Лабораторные, практические занятия	Семинарские занятия
Вводное занятие	2	2	-	-
Православие как источник духовности казачества	14	2	10	2
Казачьи традиции, народные знания и фольклор	14	2	10	2
Культура физического воспитания казачества	14	2	10	2
Материальная культура донского казачества	12	2	8	2
Традиционное снаряжение и оружие казаков	12	2	8	2
Герои донского казачества	14	4	8	2
Казачьи регалии и символы	4	2	-	2
Великие русские писатели о казаках	4	2	-	2
Возрождение казачества	12	2	8	2
Итоговое занятие	4	-	4	-
Всего часов	106	22	66	18

Тема 1. Вводное занятие

Предмет и задачи курса «История казачества». Ознакомление обучающихся с тематическим планом и литературой, необходимой для изучения курса. Ознакомление с методикой подготовки и проведения практических занятий и самостоятельной работы обучающихся. О подготовке докладов (рефератов) по отдельным темам. Ознакомление обучающихся с методикой подготовки и проведения викторины по изучаемому курсу.

Казачество как исторически сложившаяся этносоциальная общность людей на географическом пространстве России.

Проблема происхождения казачества Летописи, былины и другие источники материалов о казаках.

Тема 2. Православие как источник духовности казачества

Религиозные традиции донских казаков. Влияние церкви на духовное и нравственное состояние казачества. Традиционные религиозные праздники и обряды казачества.

Тема 3. Казачьи традиции, народные знания и фольклор

Казачьи заповеди и традиции, их популяризация и выполнение. Воспитание в казачьей семье.

Казачье декоративно-прикладное искусство.

Казачий язык – диалекты и говоры.

Тема 4. Культура физического воспитания казачества

Физическое воспитание казачьей молодежи в семье и общине (станции). Народные игры казачества. Физическое воспитание в учебных заведениях. Боевая и физическая подготовка в казачьих войсках. Искусство рукопашного боя и верховой езды. Система выживания. Казачий Спас.

Тема 5. Материальная культура донского казачества

Поселения и традиционные жилища казаков. Сечь. Кош. Станица. Хутор. Курень. Хата. Турлук. Саман. Землянка. Баз. Погреб. Амбар. Летняя кухня. Казачьи городки. Зимовники. Майдан.

Традиционная одежда казаков. Шаровары. Рубаха. Косоворотка. Сорочка. Пипун. Платье. Юбка. Кофта. Украшения. Черкеска. Бурка. Башлык. Бешмет. Папаха.

Традиционная система питания.

Тема 6. Традиционное снаряжение и оружие казаков

Экипировка казака и верховой лошади. Эволюция огнестрельного оружия казаков. Холодное оружие. Шашка. Сабля. Кинжал. Пика. Подготовка военного снаряжения к службе в армии.

Тема 7. Герои донского казачества.

Казаки в войнах России. Герои-казаки донского края.

Тема 8. Казачьи регалии и символы

Что такое регалии? Состав казачьих регалий, их назначение. Символы атаманской власти. Булава. Пернач. Насека. Бунчук. Прапор. Знамена. Печать. Герб. Грамоты. Гимн. Судьба казачьих регалий.

Тема 9. Великие русские писатели о казаках

Бытовые сцены из жизни Запорожской Сечи в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». А.С. Пушкин на Кубани и Кавказе, его оценка казаков. Казаки в произведениях М.Ю. Лермонтова. Л. Н. Толстой о роли казаков в создании России. Повести Л. Н. Толстого «Казаки» и «Хаджи-Мурат».

Тема 10. Возрождение казачества

У истоков казачьего возрождения. Деятельность донского казачества на современном этапе. Всевеликое войско донское. Основные функции и направления деятельности казачьих обществ. Первичное казачье общество (станичное, городское, хуторское).

Тема 11. Итоговое занятие

Традиции казачества и современность.

Воспитание казака XXI века.

Экскурсии в храмы или музеи (Приложение 1).

Список рекомендованной литературы

1. Абаза К.К. Казаки: Донцы, Уральцы, кубанцы, Терцы. Очерки из истории и стародавнего казацкого быта в общедоступном изложении для чтения в войсках, семье и школе. – СПб.: Изд-во Гос. Университета, 1998. – С. 3-100.
2. Аверьянов Ю. Счастье быть казаком // Наш современник. 1992.
3. Агафонов А.И., Венков А.В. – История Донского казачества: Учеб. Пособие. – Ростов-на-Дону: Изд-во Рост. Ун-та, 2001. – 255 с.
4. Агафонов А.И. История Донского края (XVI-первая половина XX вв.) Исторические источники и их изучение. – Ростов-на-Дону: Изд-во Рост. Ун-та, 2001. – 280 с.
5. Астапенко Г. Быт, обычаи, обряды и праздники донских казаков XVII-XX веков. – Ростов-на-Дону: Изд-во Рост. Ун-та, 2001. – 230 с.
6. Астапенко Г.Д. Быт, обычаи, обряды и праздники донских казаков XVII-XX вв. – Батайск: БАРО-ПРЕСС, 2006. – 168 с.
7. Бондарев В.А., Ревин И.А. Институт станичных атаманов в истории казачества: функциональное назначение (Российское казачество: вопросы истории и современные трансформации). – Ростов-на-Дону, 2005. – 365 с.
8. Булычева Н.В. Казачество Дона XV – начало XX вв. – Ростов на-Дону, 2004. – 168 с.
9. Булычева Н.В. Казачество на Дону XV– начало XX вв. – Ростов-на-Дону: Изд-во Рост. Ун-та, 2001. – 280 с.
10. Венков А.В. История казачества России: Учебное пособие. – Ростов на-Дону: Издательство РГУ, 2001. – 400 с.
11. Водолацкий, В.П. Казачий Дон: очерки истории и культуры: [учеб.пособие] / В.П. Водолацкий,, А.П., Скорик и др.; [под ред. А.П.Скорика]. – Ростов на-Дону: Терра, 2005. – 447 с.
12. Гордеев А.А. История казаков. – М.: Вече, 2006. – 640 с.
13. Желтова В.П., Иванова Н.А. Российское законодательство о казачьем сословии (XVIII-XIX вв.) // Проблемы казачьего возрождения. Сборник научных статей. Ч. 2. – Ростов-на-Дону: НМЦ «Логос», 1996.
14. История казачества России (учебное пособие). – Ростов на-Дону: Изд-во Рост.ун-та, 2001. – 256с
15. Казачество России: история и современность. Тезисы Международной научной конференции. г. Геленджик (8-11 октября 2002 г.) //spm111@yandex.ru
16. Казачество. Мысли современников о прошлом, настоящем и будущем казачества. – Ростов на-Дону: Ростиздат, 1992. – с. 444
17. Казачий мир: Казачьи традиции, обряды и календарные праздники / авт.-

сост. П.С. Федосов. – 2-е изд., доп. и испр. – Ставрополь, 2005.

18. Казачий словарь-справочник. В 3-х томах. Изд. А.И. Скрылов, Г.В. Губарев. Росп rint воспроизведение, 1992.

19. Карамзин Н.М. История государства Российского (т. 1 – 12). – М., 1989.

20. Лубский А.В., Алавердов Э.Г., Астапенко Г.Д. и др. Донские казаки в прошлом и настоящем / Под общ. ред. Ю.Г. Волкова; Акад. гуманитар. наук России, Ин-т по переподгот. и повышению квалификации преподавателей гуманитар. и социал. наук при Ростовском гос. ун-те. – Ростов на-Дону: ГинГо, 1998. – 203 с.

21. Матвеев О.В. Казачество в исторических взглядах А.С. Пушкина // Вопросы казачьей истории и культуры. – Майкоп, 2003. Вып.2.

22. Матвеев О.В. Лермонтов и казачество // Вопросы казачьей истории и культуры. – Майкоп, 2002. Вып. 1.

23. Православие, традиционная культура, просвещение (К 2000-летию христианства). – Краснодар, 2000.

24. Скорцова А. Наградная система современного казачества // www.liveinternet.ru

25. Трут В.П. Военная энциклопедия казачества. – М.: Яуза: Эксмо, 2009. – 698 с.

26. Энциклопедия казачества / Губарев Г.В. – М.: Вече, 2008. – 544 с.

Приложение 1

План организации экскурсий по историческим и святым местам донского казачества

№ п/п	Наименование экскурсии	Дата и время проведения	Место проведения
1	Иловлинский музей народной архитектуры и быта донских казаков	сентябрь	Волгоградская обл., р.п. Иловля, ул. Железнодорожная, 2в
2	Музей истории Российского казачества	октябрь	г. Волжский, пр.Ленина, 54
3	Музей истории донских казаков	ноябрь	Волгоградская обл., Клетский р-н, ст. Клетская, ул. Ленина, 39
4	Чернышковский казачий музей	декабрь	Волгоградская обл., Чернышковский р-н, ул. Красногравдейская, 43
5	Музей истории Усть-медведицкого казачества с домом-музеем А.С. Серафимовича	февраль	Волгоградская обл., г. Серафимович, ул. Серафимовича, д. 1,3
6	Белогорский Каменнобродский Свято-Троицкий монастырь	март	Волгоградская обл., с.Ольховка
7	Государственный музей-заповедник М.А. Шолохова	апрель	Ростовская обл., ст. Вешенская, ул. Шолохова, 60
8	Новочеркасский музей истории донского казачества	май	г. Новочеркасск, ул. Атаманская, 38

Список учебных и методических материалов, представленных в сборнике

7 шагов успеха: особенности организации и проведения курса «Введение в проектную деятельность»	Крепчук Эльмира Николаевна, учитель русского языка и литературы
«Портфель урока-проекта» как методический инструмент для проектирования учебного занятия	Адамова Елизавета Юрьевна, учитель химии и биологии
На пути к педагогическому мастерству: организация проектной деятельности младших школьников на уроках окружающего мира	Колбик Елена Евгеньевна, учитель начальных классов
На пути к педагогическому мастерству: урок-проект по английскому языку с этнокультурным казачьим компонентом. Каков он?	Сагай Анна Сергеевна, учитель английского языка
На пути к педагогическому мастерству: уроки математики с применением проектной деятельности	Щербаков Александр Викторович, учитель математики; Бурцева Ольга Юрьевна, учитель математики
«Казачьи игрыща» как средство развития интеллектуальных способностей учащихся	Баркова Жанна Николаевна, учитель русского языка и литературы; Бикмурзаева Надия Ракибовна, учитель истории и обществознания
Сборник тренировочных вариантов для подготовки к итоговому собеседованию по русскому языку на краеведческом региональном материале	Кудымова Анна Сергеевна, учитель русского языка и литературы
Интегрированный курс «Все о казаках» как средство познания учащимися историко-культурного наследия донского казачества и природного своеобразия родного края	Крепчук Эльмира Николаевна, учитель русского языка и литературы
Рабочие тетради к интегрированному курсу «Все о казаках» (модуль «Филология») как средство сопровождения проектной деятельности	Авторский коллектив: Ж.Н. Баркова, Э.Н. Крепчук, А.С. Кудымова, А.Е.Куликова, учителя русского языка и литературы; Н.Р. Бикмурзаева, А.В.Крепчук, учителя истории и обществознания
Воспитательный потенциал «Казачьей мастерской» в формировании культурных ценностей кадет	Рамазанов Рашит Фаридович, учитель технологии
Народные подвижные игры донского казачества как универсальное средство физического воспитания школьников	Ткачук Вячеслав Владимирович, учитель физической культуры
Интегрированная программа дополнительного образования «Донской родник» как средство духовно-нравственного развития и патриотического воспитания младших школьников	Гончарова Лариса Ивановна, учитель начальных классов
Казачьи подвижные игры в системе дополнительного образования детей младшего школьного возраста	Актуганова Гюзель Раильевна, педагог дополнительного образования
Формирование духа товарищества средствами традиционных казачьих боевых искусств	Русakov Олег Николаевич, педагог дополнительного образования; Ищенко Семен Анатольевич, педагог дополнительного образования

Сохраняя донское слово: опыт проектной деятельности	Крепчук Эльмира Николаевна, учитель русского языка и литературы; Кудымова Анна Сергеевна, учитель русского языка и литературы
Мини-музей казачьего словаря как средство создания информационно-познавательного пространства о родном крае	Баркова Жанна Николаевна, учитель русского языка и литературы Азизова Амина, Романова Анастасия, Фоминых Валентина, Сапрыкина Со- фия, обучающиеся 10 класса
Казачий компонент на уроке английского языка: одежда казаков	Ипатова Любовь Викторовна, учитель английского языка
«Легенда о Хуа Мулан»: опыт интерпретации	Глухова Ангелина, Савинов Даниил, обучающиеся 8 класса; Сидоренко Мария Александровна, учитель китайского языка
Казачье слово как средство активизации познавательной деятельности учащихся при формировании понятийного аппарата	Крепчук Александр Викторович, учитель истории и обществознания, Крепчук Эльмира Николаевна, учитель русского языка и литературы
Развивающие настольные игры как средство развития этнокультурной компетентности	Асланова Раксана Видади кызы, учитель начальных классов, Михайлова Людмила Владимировна, учитель начальных классов
Реализация этнокультурного компонента на уроках русского языка и географии при работе с терминами	Кудымова Анна Сергеевна, учитель русского языка и литературы Рейдаленко Анатолий Валерьевич, учитель географии
Интеграция как средство формирования функциональной грамотности учащихся	Адамова Елизавета Юрьевна, учитель химии и биологии Куликова Анастасия Евгеньевна, учитель русского языка и литературы
Духовно-нравственное и патриотическое воспитание кадетов, на примере ГКОУ «Казачий кадетский корпус имени К.И.Недурובה»	Холмогоров Борис Николаевич, педагог дополнительного образова- ния
Технологическая карта учебного занятия «Наш край лазоревых цветов» (по казачьей легенде «Лазоревый цвет») Интегрированный урок русского языка и биологии	Куликова Анастасия Евгеньевна, учитель русского языка и литерату- ры, Адамова Елизавета Юрьевна, учитель биологии и химии
Учебно-методическая разработка урока английского языка в 5 классе	Ипатова Любовь Викторовна, учитель английского языка
Программа интегрированного курса «Все о казаках»	
Методические рекомендации «Изучение курса «История казачества»» (для первого года обучения)	Сахно Екатерина Александровна, мето- дист, директор центра сопровождения инновационных проектов ГАУ ДПО «ВГАПО»

Учебное издание

**Инновационные практики формирования
этнокультурного казачьего компонента:
содержательные и процессуально-технологические аспекты
(из опыта ГКОУ «Казачий кадетский корпус им. К.И. Недорубова»)**

**Сборник учебных и методических
материалов инновационной деятельности**

Составители:

Е.А. Сахно, Ж.Н. Баркова

Научный редактор

проф. Д.В. Полежаев.

Волгоградская государственная академия
последипломного образования
Редакционно-издательский центр
Государственного автономного учреждения
дополнительного профессионального образования
Волгоградской государственной академии
последипломного образования

400012, г. Волгоград, ул. Новодвинская, 19а

тел.: (8442) 60-66-25

e-mail: vgapkrio@gmail.com

Подписано в печать 22.08.2023.

Формат 60х84/16

Усл. печ. л. 6,05. Тираж 200 экз.

Заказ 10/2023

Отпечатано с оригинал-макета

400012, г. Волгоград, ул. Новодвинская, 19а