

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

РАССМОТРЕНО  
На педагогическом совете  
Протокол № 3 от 25.04.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ  
И.О. директора МБУ ДО ДДТ  
О.Н. Ситникова  
Приказ № 47/23-од от 25.04.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Юный звукооператор»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации программы: 36 недель

Составитель:

Педагог

дополнительного образования

Шабалин Сергей Анатольевич

Канск  
2023

## РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1. Пояснительная записка

Программа «Юный звукооператор» создана для подростков, как начальная ступень профориентации. Согласно образовательному стандарту в область профессиональной деятельности звукооператора входит: озвучивание музыкальных программ в закрытых и открытых помещениях (концертных и зрительных залах, танцзалах, студиях звукозаписи, аппаратных, студий радиовещания); звуковое оформление и постановка концертных номеров, выступлений солистов, оркестров, ансамблей и других сценических действий.

Дополнительная образовательная программа (далее по тексту – Программа) регламентируется следующими нормативными правовыми документами:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р;
3. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы);
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 года № 467 «Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей».

Дополнительная образовательная программа «Юный звукооператор» имеет *художественную направленность*. Она ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей, а также подготовку личности к постижению великого мира искусства.

*Актуальность* программы обусловлена тем, что в г. Канске много творческих коллективов, которые занимаются вокалом, танцами, но есть большая нехватка кадров звукооператорского состава. Специализированные учебные заведения в городе отсутствуют. ДОП «Юный звукооператор» позволяет обучающимся познакомиться с данной профессией и получить начальные навыки звукооператора.

Работа звукооператора очень важна. При ошибках, допущенных звукооператором, красивый и сильный голос исполнителя может потонуть в музыкальном сопровождении и желаемый эстетический эффект публика не

получит. И слушатели, и певец будут стараться впустую.

Наряду с освоением теоретического материала, программа предусматривает выполнение ряда практических занятий, направленных на освоение навыков работы со звукотехническим оборудованием, а также освоение музыкальных программ. Это способствует включению подрастающего поколения в пространство новых информационных технологий.

Освоение профессиональных навыков, развитие коммуникативных способностей, расширение кругозора и введение некоторых понятий, используемых в музыкальной индустрии – залог дальнейшего профессионального определения обучающегося.

В процессе обучения происходит знакомство с теорией звука, звуковыми приборами, воспроизводящей и записывающей техникой, основами гармонического и спектрального анализа. Осваивают навыки общей и специальной работы на компьютере, а также общепринятую терминологию и обозначения.

Таким образом, создаётся систематизация теоретического и практического материала, что создаёт благоприятные условия для формирования и закрепления различных слуховых и исполнительских навыков, способствует художественно-эстетическому развитию, поддержанию интереса к занятиям.

*Отличительные особенности* программы «Юный звукооператор» продиктована стремлением обучающихся по дополнительной образовательной программе «Эстрадное пение», реализуемой в МБУ ДО ДДТ самостоятельно производить коммутацию аппаратуры и озвучивание мероприятий в закрытых помещениях и открытых площадках, а также принимать активное участие в концертной деятельности МБУ ДО ДДТ.

В ходе разработки программы учитывалась материальная база МБУ ДО ДДТ, а также социальный заказ, связанный с задачами совершенствования уровня и качества звукового сопровождения мероприятий, проводимых МБУ ДО ДДТ.

Программа особенно будет интересна и полезна подросткам, поэтому *адресатами программы* являются дети 14-17 лет, которые будут разделены на группы по возрастам, в каждой из которых учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, так как уровень подготовки детей различен и зависит от возраста, начальной подготовки и много другого.

Программа «Юный звукооператор» ориентирована на *начальный уровень подготовки* обучающихся и позволяет проявить творческие способности каждого подростка, получить начальные знания о профессии звукооператора. *Условиями приема* детей являются их желание заниматься именно этим видом деятельности и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, по принципу их одаренности.

Для комфортной и продуктивной работы предусмотрена *наполняемость групп* по 12 человек.

Программа рассчитана на 1 год обучения. *Срок реализации – 72 часа.* Реализация программы осуществляется в *очной форме обучения, один раз в неделю по два часа, при продолжительности занятий 40 минут и перерывом на отдых в течении 10 минут между занятиями.*

Занятия по данной Программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая подготовка. Форма занятий включает в себя тематические беседы, практическую работу в студии, интерактивные занятия, самостоятельную работу в группах.

Занятия могут проходить в дистанционной форме, например, посредством программы Яндекс Телемост. Такая двухсторонняя форма позволяет обучающимся, не имеющим возможности посещать все занятия в силу различных обстоятельств, получить доступ к изучению программы.

## 2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

*Цель:* формирование навыков самостоятельного озвучивания концертных программ и музыкальных коллективов, работа со звуковым оборудованием и программным обеспечением.

*Задачи:*

- изучить основы звукооператорского мастерства, основы работы с музыкально-компьютерными технологиями для обработки, редактирования музыкального материала;
- расширить область возможных профессиональных компетенций;
- развивать синтез художественного и технического мышления, воображение, фантазию и творческую активность;
- способствовать развитию коммуникативных умений через создание социокультурной среды общения;
- воспитывать познавательный интерес и осознанную мотивацию к продолжению самостоятельного изучения новых музыкальных технологий.

## 3. Содержание программы

### 3.1. Учебный план

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Начальные сведения о звуковом оборудовании</b>					
1.1	Вводное занятие. «Всё о звуке». Техника безопасности.	1	1		Беседа, опрос
1.2	Акустика концертная, студийная. Оборудование	1	1		Фронтальный опрос
<b>Раздел 2. Усиление и обработка звука</b>					

2.1	Назначение и разновидности звукоусиливающей аппаратуры.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.2	Эквалайзеры и компрессоры. Процессоры эффектов.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.3	Комбоусилители для электромузыкальных инструментов.	4	1	3	Фронтальный опрос
2.4	Звуковой баланс при проведении мероприятия.	2		2	Практическая работа в условиях концерта
<b>Раздел 3. Коммутация звукового оборудования</b>					
3.1	Коммутация звукового оборудования в условиях репетиционной базы и в концертных условиях.	6	2	4	Беседа, анализ практической деятельности
3.2	Монтаж-демонтаж аппаратуры.	2		2	Анализ практической деятельности
<b>Раздел 4. Компьютерная обработка звука</b>					
4.1	Знакомство со звуковыми редакторами. Интерфейс. Сходство и различия.	8	4	4	Тестирование
4.2	Создание звукового файла.	12	2	10	Анализ практической деятельности
4.3	Запись звука.	10	2	8	Анализ практической деятельности над проектом
<b>Раздел 5. Микширование «живого звука»</b>					
5.1	Знакомство с передовым отечественным и зарубежным опытом в области акустики и звуковой техники.	2	1	1	Анализ практической деятельности
5.2	Основные правила озвучивания акустических и электромузыкальных инструментов во время «живого» исполнения.	4	1	3	Практическая работа в условиях концерта
5.3	Организация озвучивания вокально-инструментального ансамбля.	4	1	3	Беседа, анализ практической деятельности
5.4	Итоговое занятие	8		8	Защита проектов
<b>ИТОГО</b>		<b>72ч</b>	<b>20ч</b>	<b>52ч</b>	

### 3.2. Содержание учебного плана программы

Данная программа допускает творческий, импровизированный подход со стороны обучающихся и педагога того, что касается возможной замены порядка раздела, введения дополнительного материала, методики проведения занятий. Руководствуясь данной программой, педагог имеет возможность увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы и конкретных условий работы.

## ***Раздел 1. Начальные сведения о звуковом оборудовании***

### **1.1. Вводное занятие. «Всё о звуке». Техника безопасности.**

*Теория.* Ознакомление с планом работы студии «Юный звукооператор», целями, задачами. Правила работы и поведения. Правила техники безопасности. Звук как физическое явление.

*Входной контроль* в форме беседы, опроса.

### **1.2. Акустика концертная, студийная. Оборудование**

*Теория.* Требования к помещению для студии и техническим требованиям аппаратуры и мониторам. Типы микшерных пультов в зависимости от назначения и области применения. Общее описание и основные функциональные характеристики. Типы микрофонов. Основные характеристики.

*Текущий контроль* в форме фронтального опроса.

## ***Раздел 2. Усиление и обработка звука***

### **2.1. Назначение и разновидности звукоусиливающей аппаратуры.**

*Теория.* Устройство динамиков, их характеристики, типы и устройство колонок. Виды и назначение усилителей звука. Зависимость сопротивления и мощности колонок и усилителей. Саббуферы, сателлиты, мониторы и широкополосные акустические системы.

*Практика.* Монтаж-демонтаж колонок, динамиков. Подбор колонок и усилителя по мощности и сопротивлению для озвучивания концерта в помещении и на улице. Подбор аппаратуры для студии и репетиционной базы их размещение.

*Текущий контроль* в форме педагогического наблюдения за выполнением практических заданий.

### **2.2. Эквалайзеры. Компрессоры. Процессоры эффектов.**

*Теория.* Понятие тембра. Виды и назначение эквалайзеров. Динамическая обработка сигнала с помощью компрессора. Атака звука, сустейн. Различные виды процессоров эффектов для микрофонов. Внешние и встроенные процессоры. Наиболее часто используемые виды эффектов.

*Практика.* Применение эквалайзера отдельных дорожек для изменения тембра звучания различных источников звука. Выравнивание общей громкости с помощью компрессора. Изменение атаки и сустейна звука. Удаление пиков. Порядок подключения внешнего процессора для микрофона и гитары. Выбор наиболее лучшего эффекта для сольного вокала и ансамбля. Комбинирование и программирование эффектов для электрогитар. Подбор эффектов для театрального действия.

*Текущий контроль* в форме педагогического наблюдения за выполнением практических заданий.

### **2.3. Комбоусилители для электромузыкальных инструментов.**

*Теория.* Разновидности комбоусилителей. Основные характеристики. Встроенные эффекты. Назначение ручек управления на панели. Использование дополнительных входов и выходов.

*Практика.* Подбор комбоусилителя для различных электромузыкальных инструментов. Использование встроенных эффектов. Настройка звукового баланса. Подключение к микшерному пульта.

*Текущий контроль* в форме фронтального опроса.

2.4. Звуковой баланс при проведении мероприятия.

*Практика.* Определение на слух качества воспроизведения звука концертного мероприятия в разных точках зала и способы его улучшения. Добавление эффектов в звучание микрофона.

*Текущий контроль* в форме практической работы в условиях концерта.

### ***Раздел 3. Коммутация звукового оборудования***

3.1. Коммутация звукового оборудования в условиях репетиционной базы и в концертных условиях.

*Теория.* Правила распределения местоположения инструментов в ансамбле. Подключение комбоусилителей. Акустическая аппаратура для вокала. Управление балансом акустических и электромузыкальных инструментов. Оборудование места для звукооператора. Рэковая стойка - виды и назначение. Использование мультикора. Прокладка акустического и сетевого провода.

*Практика.* Установка музыкальных инструментов. Подключение электромузыкальных инструментов к комбоусилителям и акустическим системам. Управление эффектами в реальном времени. Отстройка звукового баланса. Подключение звуковой аппаратуры: микшерного пульта, усилительных компонентов, акустических систем, мониторов. Подключение источников звука и процессоров эффектов.

*Текущий контроль* в форме беседы, анализа практической деятельности.

3.2. Монтаж-демонтаж аппаратуры.

*Практика.* Практическое применение способов монтажа-демонтажа всего, имеющегося в наличии арсенала звукового оборудования в различных вариантах (зал, улица, кабинет, холл...).

*Текущий контроль* в форме анализа практической деятельности.

### ***Раздел 4. Компьютерная обработка звука***

4.1. Знакомство со звуковыми редакторами. Интерфейс. Сходство и различия.

*Теория.* Анализ наиболее распространённых звуковых редакторов. Основные задачи редакторов. Понятие звуковой карты компьютера (встроенная, внешняя).

*Практика.* Сравнение звуковых редакторов. Установка программы на компьютер. Знакомство с интерфейсом программы. Первоначальная настройка программы.

*Промежуточная аттестация* в форме тестирования.

4.2. Создание звукового файла.

*Теория.* Принципы цифрового звука. Звуковые форматы (понятие форматов аудиофайлов). Компьютерные программы (аудио-конверторы).

*Практика.* Сравнение аналогового и цифрового звука. Поиск сходства и различий. Анализ перспектив в области цифрового звука. Изучение

интерфейса аудио-конверторов. Конвертирование звуковых файлов в различные форматы.

*Текущий контроль* в форме анализа практической деятельности.

#### 4.3. Запись звука.

*Теория.* Алгоритм создания звукового файла. Варианты контроля качества записи. Способы записи звука.

*Практика.* Запись звука с микрофона, линейного входа с использованием микшера. Изменение настроек звука во время записи. Работа над собственной композицией.

*Текущий контроль* в форме анализа практической деятельности на собственном проекте.

### ***Раздел 5. Микширование «живого звука»***

#### 5.1. Знакомство с передовым отечественным и зарубежным опытом в области акустики и звуковой техники.

*Теория.* Обзор статей, журналов о современной звуковой технике. Видеоопреентация.

*Практика.* Обсуждение просмотренного материала. Работа с интернет-ресурсами.

*Текущий контроль* в форме анализа практической деятельности.

#### 5.2. Основные правила озвучивания акустических и электромузыкальных инструментов во время «живого» исполнения.

*Теория.* Размещение микрофонов для подзвучки барабанной установки. Установка микрофонов для комбоусилителей гитар. Стереоподключение синтезаторов. Мониторинг музыкантов.

*Практика.* Использование диджея для озвучивания гитар. Установка и отладка микрофонов для подзвучивания акустических инструментов и барабанной установки.

*Текущий контроль* в форме практической работы в условиях концерта.

#### 5.3. Организация озвучивания вокально-инструментального ансамбля.

*Теория.* Правила расстановки инструментов на сцене. Способы подключения электромузыкальных инструментов в микшерный пульт. Особенности озвучивания акустических инструментов и барабанной установки. Мониторинг звука на сцене. Пассивный и активный диджей.

*Практика.* Расстановка аппаратуры на сцене. Подключение инструментов к микшерному пульту. Использование диджея для озвучивания гитар. Мониторинг музыкантов на сцене. Использование эквалайзера для тембрального разделения инструментов. Звуковой баланс вокальной и инструментальной партии.

*Текущий контроль* в форме беседы, анализа практической деятельности.

#### 5.4. Итоговое занятие

*Практика.* Создание и запись собственной музыкальной композиции. Презентация композиции на занятиях. Оформление и публикация сборника композиций в социальных сетях и на сайте МБОУ ДУ ДДТ.

*Итоговый контроль* в форме защиты собственного проекта.



#### **4. Планируемые результаты**

Личностные:

- углублена и расширена область возможных профессиональных компетенций;
- систематически проявляется познавательный интерес и осознанная мотивация к продолжению самостоятельного изучения новых музыкальных технологий.

Метапредметные:

- на начальном уровне развит синтез художественного и технического мышления, воображение, фантазию и творческую активность;
- улучшены коммуникативные умения через создание социокультурной среды общения.

Предметные:

- изучены основы звукооператорского мастерства;
- изучены основы работы с музыкально-компьютерными технологиями для обработки, редактирования музыкального материала.

## РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1	1	15.09.2023	31.05.2024	36	36	72	2 часа – 1 раз в неделю	25-29.12.2023 27-31.05.2023

### 2. Условия реализации программы

#### *Материально-техническое обеспечение*

Для реализации программы необходимы следующие составляющие:

- актовый зал или учебный класс;
- столы и стулья для учащихся и педагога;
- стеллажи для хранения коммутационной аппаратуры;
- микшерный пульт;
- процессор эффектов;
- эквалайзер;
- мониторы;
- акустические колонки;
- усилитель;
- микрофоны (радио-, проводные);
- музыкальный центр;
- комбоусилители;
- электромузыкальные инструменты;
- CD-диски, флеш-накопители;
- коммутационные провода;
- доска, мел;
- мультимедиапроектор;
- ноутбуки;
- внешняя звуковая карта;
- наушники;
- набор коммутационных проводов и переходников;
- программное обеспечение.

В дидактическое обеспечение входят следующие компоненты:

- разноуровневые задания;
- тесты;
- музыкальные файлы для обработки;
- готовые фонограммы;
- презентации;
- аудиозадания.

Материально-технические условия образовательной организации в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой.

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

#### *Информационное обеспечение*

1. Алдошина И. Музыкальная акустика. – М.: Композитор, 2011.
2. Динов В. Звуковая картина. – М.: Планета музыки, 2012.
3. Загуменнов А.П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. – М. 2005.
4. Медведев Е.В. Трусова В.А. Cubase 5 и Nuendo 4. Наиболее полное руководство. – СПб. ДМК Пресс. 2010.
5. Мишенков С. Электроакустика и звуковое вещание. – М.: Горячая линия. 2011.
6. Ньюэл Ф. Звукозапись: акустика помещений. – М.: Шоу – Мастер. 2010.
7. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. – М.: Альтекс-А. 2004.
8. Уайт П. Всё о звуке. Творческая звукозапись. Основы звукозаписи и работы в студии. 2009.
9. Авторский некоммерческий электронный журнал о звуке <http://websound.ru/>
10. Всё о музыке. <http://e-music.fdstar.ru/>
11. Звуковое оборудование. Обзоры микрофонов, мониторов, клавишных, интерфейсов, софта. <http://prosound.ixbt.com/>

#### *Кадровое обеспечение*

Программу реализуют педагоги дополнительного образования МБУ ДО ДДТ.

### **3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Для реализации образовательного процесса в творческом объединении используется уровневая дифференциация обучения на основе обязательных

результатов.

<i>Результаты</i>	<i>Планируемые результаты</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Виды контроля</i>	<i>Инструменты (формы, методы, диагностики)</i>
<i>Личностные</i>	– углублена и расширена область возможных профессиональных компетенций; – систематически проявляется познавательный интерес и осознанная мотивация к продолжению самостоятельного изучения новых музыкальных технологий.	3 уровня сформированности	Текущий промежуточный и итоговый контроль	1. Беседы, опросы 2. Педагогическое наблюдение 3. Анализ практической деятельности над проектом 4. Защита проектов
<i>Метапредметные</i>	– на начальном уровне развит синтез художественного и технического мышления, воображение, фантазию и творческую активность; – улучшены коммуникативные умения через создание социокультурной среды общения.	3 уровня сформированности	Текущий промежуточный и итоговый контроль	1. Практическая работа в условиях концерта 2. Анализ практической деятельности 3. Анализ практической деятельности над проектом 4. Защита проектов
<i>Предметные</i>	– изучены основы звукооператорского мастерства; – изучены основы работы с музыкально-компьютерными технологиями для обработки, редактирования музыкального материала.	3 уровня сформированности	Текущий промежуточный и итоговый контроль	1. Фронтальный опрос 2. Тестирование 3. Анализ практической деятельности 4. Защита проектов

В работе используются следующие виды контроля:

- *Входной контроль* проводится с целью определения уровня развития обучающихся.
- *Текущий контроль* - с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала (варианты: по окончании каждого занятия, темы или раздела).
- *Промежуточный контроль* – с целью определения результатов обучения (проводится по окончании каждого полугодия).
- *Итоговый контроль* – с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

Система оценивания состоит из трех уровней освоения содержания программы – высокий, средний и низкий.

Для фиксации полученных результатов на каждого ребенка используется карта учета результатов освоения программы дополнительного образования. В ней отмечается динамика результатов конкретного ребенка.

Работа обучающихся по представленной программе оценивается с учетом активности работы в течение всего периода обучения. После прохождения всей программы проводится итоговое тестирование по изученному материалу в виде конкурсного мероприятия: оценивается умение обучающегося систематизировать изученный материал, умение самостоятельно выполнить практическую работу, а также культура публичного выступления.

Каждый этап предполагает наличие промежуточного контроля в виде теста, презентации или самостоятельного озвучивания мероприятия. В процессе работы предусмотрен мониторинг успеваемости на основе выполнения индивидуальных заданий и обобщающих фронтальных бесед с обучающимися.

#### *Входная карта*

Фамилия Имя	Музыка льный слух	Чувство ритма	Муз. память	Коммун икативн ость	Реакция	Харизма	Тех. навыки	Комп. грамотн ость

#### *Критерии оценивания результативности программы*

Уровень	Теоретические знания (А)	Уровень развития мыслительной деятельности (Б)	Технические умения, навыки (В)	Социальное взаимодействие и коммуникабельность (Г)	Форма представления индивидуальных достижений (Д)
<b>Творческий (7-10 баллов)</b>	Владение терминологией, четкие представления о процессе создания музыкальных фонограмм, умение анализировать музыкальное произведение. Знание видов способов коммутации сценического оборудования. Знание видов звукового программного обеспечения.	Высокий уровень образного мышления. Самостоятельная обработка звуковых файлов. Высокая творческая активность, фантазия. Наличие художественного творческого мышления.	Самостоятельно и системно проходит все этапы, не нуждается в постоянной корректировке в ходе работы. Владеет всеми базовыми знаниями для самостоятельного озвучивания любого мероприятия.	Умеет выполнять различные социальные роли в работе команды, находит общий язык, способен к партнерскому взаимодействию. Способность принимать ответственные решения, быть лидером.	Участие и победы в городских и окружных творческих проектах. Самостоятельное сопровождение музыкальных мероприятий. Создание авторских фонограмм.

<b>Продуктивный (3-6 баллов)</b>	Знание видов и способов коммутации звукового оборудования. Умение анализировать музыкальное произведение по звуковому качеству.	Средний уровень образного мышления. Наличие творческой активности, фантазии.	Может осуществить основные этапы, однако нуждается в постоянной корректировке, контроле со стороны преподавателя, как в области работы со звуком, так и в использовании компьютерного инструментария.	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, умеет работать в команде.	Участие в районных конкурсах детского творчества. Сопровождение музыкальных мероприятий в команде.
<b>Репродуктивный (1-2 баллов)</b>	В общих чертах знает основные положения, однако путается в терминологии, не имеет системного представления о том, как организовать самостоятельную работу.	Нет самостоятельности в обработке звуковых файлов. Слабо развита фантазия и образное мышление.	Владение элементарными навыками коммуникации звукового оборудования и правилами работы с ними.	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, способен выполнять определенную задачу в командной работе.	Участие в школьных мероприятиях.
<b>Посредственный (0 баллов)</b>	Нет представлений о способах коммутации музыкального оборудования.	Возникают сложности с обработкой звуковых фонограмм. Нет фантазии и образного мышления.	Испытывает серьезные затруднения в работе с аппаратурой. Не может самостоятельно выполнять обработку звукового файла.	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию.	Не участвует в мероприятиях.

Данные каждого ребёнка заносятся в таблицу результативности по полугодиям. По таблицам можно оперативно изучить динамику развития обучающихся и вовремя скорректировать уровень обучения.

### Карта учета результатов освоения Программы

Фамилия, имя ребенка	Параметры оценки знаний детей по дисциплине				
	А	Б	В	Г	Д

На каждого ребёнка заполняется карточка индивидуального учёта.

### Индивидуальная карточка учёта результатов интеллектуальных умений

Фамилия, имя ребёнка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Название детского объединения \_\_\_\_\_

№ п/п	Параметры результативности	Оценка (баллы)				
		1	2	3	4	5
1.	Сосредоточенно работать над учебным материалом более или менее интересным					
2.	Сосредоточенно работать, даже если твоя работа					

	не будет иметь успеха					
3.	Ответственно относиться к выполнению различных поручений на занятии					
4.	Выполнять индивидуальные задания на занятии					
5.	Выполнять задания вне занятия, т.е. дома					
6.	Организовывать работу других на занятии					
7.	Помогать другим обучающимся по заданию педагога					
<b>Общая сумма баллов:</b>						

**Баллы:**

- 1 – не умею;
- 2 – умею иногда;
- 3 – умею с чьей-то помощью;
- 4 – умею, но в зависимости от сложности материала;
- 5 – умею всегда.

**Оценка результатов по уровням:**

*Низкий уровень* – 9 – 18 баллов.

*Средний уровень* – 19 – 36 баллов.

*Высокий уровень* – 36 – 45 баллов.

## 5. Методические материалы

№	Раздел или тема программы	Форма занятия	Приёмы, методы организации	Дид. материал, техн. оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие «Все о звуке». Техника безопасности	Лекция, беседа	Наглядный, словесный, коллективно-групповой	Актовый зал, видеопроектор.	Просмотр презентаций, видеоматериалов, знакомство
2	Акустика концертная, студийная	Лекция, беседа, диспут	Наглядный, словесный, исследовательский, коллективно-групповой, индивидуальный, диалог	Микшерный пульт, колонки, усилитель, cd-проигрыватель, ноутбук	Настройка звука в зависимости от комплекта аудиоаппаратуры
3	Коммутация звукового оборудования	Лекция	Индивидуальный, групповой, коллективный показ, работа по образцу	Помещение актового зала, сцена, микрофоны, микшерный пульт, колонки, эквалайзер, усилитель	Самостоятельный подбор, установка и подключение аппаратуры в зависимости от направления массового мероприятия.

4	Компьютерная обработка звука	Лекция, комбинированное, беседа	Наглядный, словесный, исследовательский, коллективно-групповой, индивидуальный, диалог	Микрофоны, микшерный пульт, колонки, ноутбук, программное обеспечение	Самостоятельное ведение массового мероприятия в роли звукооператора.
5	Функции обработки звукового файла в аудиоредакторе	Лекция, беседа	Наглядный, словесный, исследовательский, коллективно-групповой	Микрофоны, микшерный пульт, колонки, ноутбук, программное обеспечение	Записанный и обработанный в цифровой формат «живой звук»
6	Комплексное озвучивание мероприятий	Традиционное, беседа, комбинированное	Наглядный, словесный, исследовательский, коллективно-групповой	Помещение актового зала, сцена, микрофоны, микшерный пульт, колонки, эквалайзер, усилитель	Самостоятельное ведение массового мероприятия в роли звукооператора.
7	Микширование «живого» звука	традиционное, беседа, комбинированное	индивидуальный, групповой, коллективный, показ	Электромузыкальная аппаратура	Звуковое обеспечение выступления
8	Итоговое занятие	Защита проектов	индивидуальный, групповой, коллективный, показ	Всё техническое оснащение.	Защита проекта

## 6. Список литературы

*Для педагогов:*

1. Алдошина И. Музыкальная акустика. – М.: Композитор, 2011.
2. Бондарь И. Электротехника и электроника. Учебник для ССУЗов. – Ростов на Дону: Феникс, 2010.
3. Бунькова А.Д., Мещеряков С.Н. Студийная звукозапись и основы звукорежиссуры: монография; ФГБОУ ВПО Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург, 2014.
4. Вахитов Ш.Я. Электроакустика: учебное пособие. - СПб.СПбГИКиТ, 2015.
5. Динов В. Звуковая картина. – М.: Планета музыки, 2012.
6. Загуменнов А.П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. –М. 2005.
7. Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКПРЕСС.2010.
8. Медведев Е.В. Трусова В.А. Cubase 5 и Nuendo 4. Наиболее полное руководство. – СПб. ДМК Пресс. 2010.



9. Мишенков С. Элекроакустика и звуковое вещание. – М.: Горячаялиния. 2011.
10. Ньюэл Ф. Звукозапись: акустика помещений. – М.: Шоу – Мастер. 2010.
11. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. – М.: Альтекс-А. 2004.
12. Уайт П. Всё о звуке. Творческая звукозапись. Основы звукозаписи и работы в студии. 2009.
13. Фрай Д. Микширование «живого» звука. Изд. Редакция «IN/OUT».1996  
Интернет-ресурсы:
14. Авторский некоммерческий электронный журнал о звуке.<http://websound.ru/>
15. Всё о музыке. <http://e-music.fdstar.ru/>
16. Звуковое оборудование. Обзоры микрофонов, мониторов, клавишных, интерфейсов, софта. <http://prosound.ixbt.com/>
17. Давид Гибсон. Искусство сведения. Тех.редактор Г.Петерсен. <http://www.exellon.net/book/The%20Art%20Of%20Mixing%20-%20russian.pdf>
18. Музыкальный компьютер. Авторский сайт Романа и Юрия Петелиных. <http://www.petelin.ru/>

*Для обучающихся:*

1. Майкл Ставроу (Mike Stavrou). Сведение разумом. / пер.с англ. Гончаров А. – М. 2003.
2. Меерзон Б.Я. Основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи. – М.: Изд.ГИТР. 2011.
3. Стронг Джефф. Домашняя студия звукозаписи. –М.: Изд.Диалектика. 2006.