

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
Протокол № 3 от 25.04.2023



УТВЕРЖДАЮ
И.О. директора МБУ ДО ДДТ
О.Н. Ситникова
Приказ №5/23-од от 25.04.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Чудеса из соленого теста»

Направленность программы: художественный

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 5-13 лет

Срок реализации программы: 36 недель

Составитель:

Педагог

дополнительного образования

Ермакова Надежда Евгеньевна

Канск
2023

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Общеразвивающая образовательная программа разработана на основе:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы);
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 года № 467 «Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей».

Направленность программы

Программа по ручной лепке из соленого теста имеет художественную направленность, т.к. ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания средствами прикладного искусства. Лепка из соленого теста – осязаемый вид творчества. Потому что ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом.

Новизна программы заключается в том, что настоящее творчество – это тот процесс, в котором автор – ребёнок не только рождает идею, но и сам является её реализатором, что возможно только в том случае, если он уже точно знает, как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться. Всё это реально, если он прошёл курс определённой учёбы, подготовки, которая непременно должна иметь комплексный характер, то есть быть и общеобразовательной, и развивающей, и воспитательной одновременно.

Актуальность

Лепка, как и любой другой вид творчества, позволяет не только занять досуг и получить определённые практические навыки, но и научит терпению

и аккуратности, а главное - поможет пробудить фантазию ребёнка, даст толчок творческому проявлению его индивидуальности, а также приобщает детей к народным промыслам. Этот вид деятельности способствует повышению уровня развития мелкой моторики, развитию воображения, а также связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира: природы, общественной жизни. В лепке проявляются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее творческое воображение и мышление.

Занятия в мастерской тестопластики даёт уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

Отличительные особенности программы

Работа с тестом очень кропотливая, требует большого терпения, поэтому программа составлена так, чтобы дети могли на каждом занятии увидеть результаты своего труда. Изучив несколько приёмов работы с тестом, они уже могут изготовить несложные изделия, украшения на свой вкус. По мере обучения более сложным приёмам, выполняются более сложные изделия.

Для формирования у детей чувства цвета и эстетического вкуса педагог в процессе обучения обращается к народному творчеству. На выставках дети демонстрируют лучшие работы: различные фигурки, обереги, украшения, картины, разнообразные сувениры и дают оценки своему труду.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на обучающихся 7-13 лет, при наполняемости групп от 8 до 15 человек. При приеме учитывается личный интерес и мотивация к данному виду деятельности. В программе прослеживаются межпредметные связи со школьными образовательными областями. Занимаясь в объединении, учащиеся расширяют знания и совершенствуют навыки в области декоративно-прикладного искусства, приобретенные на уроках технологии и изобразительного искусства в школе.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на 1 год в объеме 72 часов, занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, или 2 раза в неделю по 1 часу.

Формы обучения - очная, с постоянным составом обучающихся. При необходимости возможно проведение дистанционных форм работы. Обучение ведется в соответствии с учебным планом, рабочей программы «Чудеса из соленого теста». Программа предполагает базовый уровень сложности, т.к. в содержании заложены учебные формы организации занятий, которые предполагают освоение детьми специализированных знаний по лепке из соленого теста.

Режим занятий

Рекомендуемая продолжительность занятия – 40 минут с перерывом 5-10 минут (на усмотрение педагога).

Количество занятий в неделю – 2 часа 1 раз в неделю или 1 час 2 раза в неделю.

Общее количество часов за весь период обучения составляет 72 часа.

2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель: развитие творческих возможностей обучающихся через построение моделей существующих объектов средствами, освоенных техник работы с соленым тестом.

Задачи:

- познакомить с искусством лепки из солёного теста как народного промысла;
- научить техникам изготовления объемных, полубъемных и рельефных изделий;
- познакомить с правилами подбора различных цветовых гамм, правилами хранения и восстановления изделий из теста;
- способствовать формированию умений передавать в работе свое эмоциональное состояние и собственную индивидуальность;
- развивать творческое воображение и мышление обучающихся, их художественную наблюдательность, зрительную память, умение видеть в окружающей действительности характерное и типичное;
- способствовать формированию эстетического вкуса посредством знакомства с наследием выдающихся художников;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, умение получать удовольствие от совместного творческого труда.
- учить моделировать творческий объект, объясняя композиционный замысел;
- учить договариваться и осуществлять творческую деятельность в паре или подгруппе;
- учить ставить творческую цель и выбирать средства для ее осуществления.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Все го	Тео рия	Прак тика	
1	Введение в программу «Чудеса из соленого теста»	1	1		Входной мониторинг. Беседа, наблюдение. Инструктаж по технике безопасности.
2	Приемы работы с соленым тестом. Лепим сушки.	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос, практическая работа.
Раздел 1. «Краски осени» - 23 ч.					
3	«Подсолнух»	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа.
4	«Корзина с грибами»	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос,

					практическая работа.
5	«Осенний венок»	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа.
6	«Гроздь рябины»	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа.
7	«Огород»	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа.
8	Панно «Золотая осень»	4	1	3	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа.
9	«Волшебный домик»	3	1	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа.
10	«Рамочка для мамочки»	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа.
11	Лепка зверушек по желанию.	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа.
12	Выставка лучших работ	2	1	1	Беседа, практическая работа, выставка.
Раздел 2. «Сувенирная мастерская» 23ч.					
13	Изготовление плоских елочных игрушек	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа.
14	«Снеговик-почтовик»	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа.
15	«Рождественский венок»	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа.
16	«Подкова»	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа.
17	«Чайная церемония»	3	1	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа.
18	Подарок для папы «День защитника отечества»	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа.
19	«Открытка для мамы»	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа.
20	«Подставка под яйцо»	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа.
21	Промежуточный мониторинг	1	1		Промежуточный мониторинг
22	Творческое задание	3	1	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа, работа в творческих группах.
23	Выставка лучших работ	2	1	1	Беседа, практическая работа, выставка.
Раздел 3. «В гостях у сказки» 23 ч.					
24	Лепка любимого героя сказки/мультфильма	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа.
25	Коллективная работа по сказке «Колобок»	5	2	3	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа, коллективное изготовление изделий.
26	Панно «Моя любимая книга»	4	1	3	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа.
27	«Путешествие в космос»	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа.

28	Первые весенние цветы «Подснежник»	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа.
29	Открытка ко Дню Победы «Мы помним – мы гордимся»	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа.
30	«Золотая рыбка»	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа.
31	Выставка лучших работ	2	1	1	Беседа, практическая работа, выставка
32	Итоговый мониторинг	1	1		Беседа, опрос, викторина.
33	Итоговое занятие.	1	1		Подведение итогов, беседа.
Итого часов		72	34	38	

3.2. Содержание учебного плана программы

Раздел 1. «Краски осени»

Теория: знакомство с историей происхождения изделий из соленого теста, с приемами и работы с соленым тестом. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с понятием «живопись», «композиция», «скульптура» и техниками лепки. Технология изготовления плоских панно на осеннюю тему с отпечатками сухих растений. Входной мониторинг.

Практика: Замешивание теста без добавок. Изготовление композиций из соленого неокрашенного теста на осеннюю тематику, с использованием инструментов для лепки. Оформление и декорирование готовых изделий, выставка готовых работ.

Раздел 2. «Сувенирная мастерская»

Теория: Знакомство с понятием «интерьер», использование небольших композиций для декора интерьера. Технология изготовления объемных каркасных композиций. Технология изготовления плоских игрушек-подвесок. Технология изготовления украшений.

Практика: Замешивание цветного теста. Изготовление композиции из соленого неокрашенного и окрашенного теста. Оформление и декорирование изделий, выставка готовых изделий. Промежуточный мониторинг.

Раздел 3. «В гостях у сказки»

Теория: Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. Особенности лепки объемной игрушки. Технология изготовления изделий из соленого теста с применением техники «декупаж». Итоговый мониторинг.

Практика: Изготовление композиций из соленого неокрашенного и окрашенного теста, с применением на выбор техник лепки и выбранных инструментов для лепки. Оформление и декорирование изделий, выставка готовых работ.

4. Планируемые результаты

Личностные:

- научились передавать в работе свое эмоциональное состояние и собственную индивидуальность;
- активно проявляется творческое воображение и мышление обучающихся, их художественная наблюдательность, зрительная память, умение видеть в окружающей действительности характерное и типичное;
- устойчиво наблюдается проявление эстетического вкуса;
- активно проявляется трудолюбие, усидчивость, аккуратность, умение получать удовольствие от совместного творческого труда.

Метапредметные:

- научились моделировать творческий объект, объясняя композиционный замысел;
- научились договариваться и осуществлять творческую деятельность в паре или подгруппе;
- научились ставить творческую цель и выбирать средства для ее осуществления.

Предметные:

- познакомились с искусством лепки из солёного теста как народного промысла;
- научились техникам изготовления объемных, полубъемных и рельефных изделий;
- познакомились с правилами подбора различных цветовых гамм, правилами хранения и восстановления изделий из теста.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	2022-2023	15.09.2023	31.05.2024	36	72	72	1 занятие по 2 часа/ 2 занятия по 1 часу	Начало сентября; начало января; конец мая

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение:

- учебный кабинет.

Перечень оборудования учебного помещения:

- столы и стулья для обучающихся и педагога;
- шкаф для хранения и сушки изделий.

Перечень технических средств обучения:

- ноутбук;
- проектор;
- колонки;
- интерактивная доска.

Перечень материалов, необходимых для занятий

- таз 15 литров;
- соль;
- мука;
- клей ПВА;
- ткань, цветной картон (фон, оформление);
- кисти для клея, лака, красок;
- краски «Гуашь», «Акварель», «Акриловые»;
- лак;
- карандаши, ручка гелевая черная;
- чеснокодавилка, ситечко, терка;
- нитки, веревки, тесьма;
- ножницы;
- баночка для воды (непроливайки);
- фольга;
- зубочистки, коктейльные трубочки;
- стеки;

- рамки;
- природный материал;
- для украшения: бусины, бисер, пуговицы, перец горошек, горчица горошком, гвоздика, рис и др.;

- различные формочки для вырезания и штампики;
- салфетки для декупажа;

Учебный комплект на каждого обучающегося:

- клеенка на стол;
- доска для лепки;
- фартук;
- салфетка для рук.

Информационное обеспечение:

- презентации по темам программы,
- подборка фотографий и видео.

Кадровое обеспечение:

программа реализуется педагог дополнительного образования МБУ ДО ДДТ г. Канска – Ермаковой Надеждой Евгеньевной, имеющей опыт работы в данном объединении 1,5 года. Образование: среднее профессиональное, КГА ПОУ «Канский педагогический колледж».

3. Формы аттестации и оценочные материалы

Аттестация (промежуточная и итоговая) проводится в форме наблюдения, оформления портфолио, анализа готового изделия.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: текущая оценка достигнутого самим ребенком; оценка законченной работы; реализация творческих идей, журнал посещаемости, материалы тестирования, перечень готовых работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: готовое изделие, открытое занятие, участие в выставках, конкурсах.

Оценочные материалы

Во время занятий применяется вводный, текущий и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, при выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. В течение всего периода обучения педагог проводит тестирование, с целью выявления уровня освоения материала.

Итоговой формой оценки освоения программы является организованный просмотр выполненных изделий (выставка). Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удаче.

Уровень освоения программы определяется по таблице, данные в которую вносятся по окончании 1 полугодия, учебного года.

№ п/ п	ФИ обу чаю щег ося	Мотивация к занятиям		Творческая активность		Достижения		Уровень освоения программного материала	
		1 полу годие	Конец года	1 полу годи е	Конец года	1 полу годи е	Конец года	1 полуго дие	Конец года
1									

Н – низкий, С - средний, В – высокий уровень.

Оценивание производится по пяти бальной шкале, все баллы заносятся в протокол итоговой аттестации. Обучающийся изготавливает моделирует и контрольную творческую лепную работу, которую оценивает педагогом по критериям:

1. Зарисовывает модель будущего объекта, объяснить композиционный замысел.
2. Техника изготовления (последовательность, качество, аккуратность).
3. Степень самостоятельности.

Пример протокола

муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования «Дом детского творчества»

мониторинг результатов по программе «Чудеса из соленого теста»

Педагог _____

Учебный год _____

Год обучения 1

Форма проведения: Творческое задание

Форма оценки результатов: от 0 до 5 баллов за каждый критерий.

Критерии:

1. Зарисовывает модель будущего объекта, объяснить композиционный замысел.
2. Техника изготовления (последовательность, качество, аккуратность).
3. Степень самостоятельности.

Результаты аттестации

№ п/п	ФИ обучающегося	Сумма баллов				Итого
		I	II	III	IV	

В объединении _____ обучающихся, прошли аттестацию _____ обучающихся.

Выпущено _____ обучающихся.

По результатам мониторинга:

уровень усвоения программы _____ % (2+3 уровни):

1 уровень (первичное усвоение, опознание, воспроизведение) _____%
(человек) от 3 до 7 баллов;

2 уровень (применение с помощью педагога или по образцу) _____%
(человек) от 8 до 11 баллов;

3 уровень (самостоятельное творческое применение) _____%
(человека) от 12-15 баллов.

Подпись педагога _____

4. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очно, а также с использованием дистанционных форм обучения.

Методы обучения: (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, проектный и др.)

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, парная, фронтальная; категория обучающихся нормы – воспитанники дошкольных учреждений, обучающиеся общеобразовательных школ 1-5 класс.

Формы организации образовательного занятия: беседа, выставка, защита проектов, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, презентация, практическое занятие.

Педагогические технологии: групповое обучение, коллективное взаимодействие, развивающее обучение, проблемное обучение, исследовательская деятельность, проектная деятельность, обучение.

Алгоритм учебного занятия:

1 этап – организационный:

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания; анализ предыдущего занятия, выявление пробелов и их коррекция.

2 этап - подготовительный:

Задача: мотивация и принятие детьми цели художественной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

3 этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действия.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий

Задача: применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

4 этап – рефлексивный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция; дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: Педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского). Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Дидактические материалы:

- естественный или натуральный, объемный (образцы изделий)
- схематический или символический (оформленные стенды, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, развертки, шаблоны и т.п.);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, фотоматериалы и др.);
- звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
- учебники, учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Список литературы

Список литературы для обучающихся:

1. Книга для педагогов и родителей.- М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144 с., илл.
2. Колдина Д.Н. Лепим динозавров, Москва, «Мозаика-Синтез», 2009 г.
3. Колдина Д.Н. Лепка, Москва, «Мозаика-синтез», 2010 г.
4. Лыкова И.А. Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе.

Список литературы для педагога:

1. Антипова М.А. «Соленое тесто» Ростов-на-Дону, Издательский дом111 «Владис», 2007 г.
2. В. С. Горичева, М. И. Агибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.
3. Зими́на Н.В. «Шедевры из соленого теста» ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.
4. Издательство «Контэнт», 2012 г.
5. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор.— М: Эксмо, 2004 г.
6. Марунич Е. «Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками» Издательство «Азбука-Аттикус», 2012г.
7. Почуева-Прибельская А. «Реалистичные цветы из полимерных глин»
8. Хананова И. Соленое тесто. — М.: АСТ-пресс книга, 2004 г.

Интернет – ресурсы:

1. http://luckytoys.ru/articles/view/16/materialy_i_instrumenty_dlya_solenoego_testa
2. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/670>
3. <http://www.hobbygirl.ru/iz-istorii-o-teste.html>
4. http://www.yzelkov.net/personal/solotesto_azy.html
5. <https://www.litmir.co/br/?b=204062>
6. <https://www.mastera-rukodeliya.ru/lepka/solenoe-testo.html>