

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
Протокол № 3 от 25.04.2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Мир фантазии»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации программы: 36 недель

Составитель:

Педагог

дополнительного образования

Вахрушева Елена Евгеньевна

Канск
2023

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество является составной частью художественного направления дополнительного образования. Творчество помогает учащимся понимать художественные образы, знакомит их с различными средствами самовыражения. На основе эстетических знаний и умений у учащихся складывается понимание к своей художественной деятельности.

Общеразвивающая образовательная программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. №678-р.

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 об утверждении САНПИН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации обучения и воспитания, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Дополнительная образовательная программа имеет *художественную направленность* и нацелена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. На познание учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Новизна программы состоит в том, что в ней обучающиеся знакомятся с самыми несложными, но доступными и красочными видами декоративно-прикладного и изобразительного искусства, объединенными вместе.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы заключается в реализации своих идей, свободное выражение своих творческих замыслов, мотивации к деятельности по эстетическому

преобразованию среды и сохранению национальных традиций в современной жизни.

Программа позволяет каждому ребенку почувствовать себя творцом. Декоративно-прикладное и изобразительное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться, наблюдать и видеть в реальных предметах искусства новизну и элементы сказочности.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих общеобразовательных программ является изучение различных видов ДПИ объединенных с изобразительным искусством. В рамках программы осуществляется интеграция со смежными дисциплинами – основами композиции, основами цветоведения, рисунок, что значительно расширяет кругозор у детей и способствует углублению знаний по предметам.

Программа рассчитана на младший школьный возраст, для обучающихся, которые испытывают интерес к творчеству. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, ведь главная особенность данного возраста является отвлеченное словесно-логическое и рассуждающее мышление, память в этом возрасте становится мыслящей, а восприятие – думающим. *Условиями приема* детей являются их желание заниматься именно этим видом творчества.

Для комфортной и продуктивной работы предусмотрена *наполняемость групп* от 10 до 15 человек.

Программа рассчитана на 1 год обучения. *Срок реализации* – 72 часа. Реализация программы осуществляется в *очной форме обучения, один раз в неделю по два часа*, при *продолжительности занятий* 40 минут.

2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель: формирование гармоничной творческой личности учащегося и развитие эстетического отношения к окружающему миру средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- Познакомить с жанрами изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж), историей возникновения техник художественного и декоративно-прикладного творчества (рисование, аппликация).

- Овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

- Научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

- Дать знания об истории возникновения народных росписей и их характерных особенностях.

- Обучить технологическим приемам выполнения художественных работ в нетрадиционных техниках рисования.

- Научить соблюдать последовательность выполнения творческих работ (замысел, эскиз, выбор материала).

- Формировать устойчивый интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

- Развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

- Способствовать выработке терпения, усидчивости, сосредоточенности, умения организовать свое рабочее место, соблюдая правила безопасного труда.

- Воспитывать нравственно-эстетические качества личности учащегося: трудолюбие, целеустремленность, доброжелательное отношение друг к другу.

- Обогащать визуальный художественно-эстетический опыт детей через посещение выставок, мастер-классов.

- Формировать культуру труда, аккуратность, умение бережно и экономно использовать материалы, содержать рабочее место в порядке.

3. Содержание программы

3.1 Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль в форме тестирования и творческой работы.
2.	Раздел 1. Нетрадиционное рисование	16	5	13	Выполнение практических упражнений. Мини-выставка.
3.	Раздел 2. Орнамент	16	1	15	Выполнение практических упражнений. Промежуточная аттестация в форме викторины.
4.	Раздел 3. Работа с бумагой	14	-	14	Выполнение практических упражнений. Выставка
5.	Раздел 4. Традиционные виды росписи	22	3	19	Выполнение практических заданий. Выставки.
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая аттестация в форме тестирования.
	ВСЕГО	72	9	63	

3.2 Содержание учебного плана программы

Данная программа допускает творческий, импровизированный подход со стороны обучающихся и педагога того, что касается возможной замены порядка раздела, введения дополнительного материала, методики проведения занятий. Руководствуясь данной программой, педагог имеет возможность

увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы и конкретных условий работы.

Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с детским коллективом, содержанием программы обучения, режимом работы творческого объединения. Демонстрация изделий, образцов выполненных в разной технике, по разделам программы. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Инструктаж по ТБ.

Практика: Игры на знакомства, сплочение детского коллектива.

Раздел 1. Нетрадиционное рисование (16 часов)

Тема: «Рисование свечой»

Теория. Демонстрация образцов, иллюстраций. Правила рисования свечой. Знакомство с материалами.

Практика. Освоение техники рисование свечой. Свободное экспериментирование с материалом. Выполнение рисунка.

Материалы: Краски, свеча, бумага А4

Тема: «Рисование клеем»

Теория. Демонстрация образцов, иллюстраций. Правила рисования клеем. Знакомство с материалами.

Практика. Освоение техники рисование клеем. Свободное экспериментирование с материалом. Выполнение рисунка.

Материалы: Краски акварель, клей ПВА, бумага А4

Тема: «Рисование ватными палочками»

Теория. Демонстрация образцов, иллюстраций. Правила рисования свечей. Знакомство с материалами.

Практика. Освоение техники рисование ватными палочками. Свободное экспериментирование с материалом. Выполнение рисунка.

Материалы: Краски, ватные палочки, бумага А4

Тема 4: «Рисование отпечатками»

Теория. Демонстрация образцов, иллюстраций. Правила рисования отпечатками (природный, бросовый материал). Знакомство с материалами.

Практика. Освоение техники. Свободное экспериментирование с материалом. Выполнение рисунка.

Материалы: Краски, природный материал (листья, трава), бумага А4

Тема 5: «Рисование на мятой бумаге»

Теория. Демонстрация образцов, иллюстраций. Правила рисования на мятой бумаге. Знакомство с материалами.

Практика. Освоение техники рисования на мятой бумаге. Свободное экспериментирование с материалом. Выполнение рисунка.

Материалы: Краски, бумага А4, кисточка

Тема: «Рисование в технике «набрызг»

Теория. Демонстрация образцов, иллюстраций. Правила рисования в технике набрызг. Знакомство с материалами.

Практика. Освоение техники набрызг. Свободное экспериментирование с материалом. Выполнение рисунка на предложенные темы.

Материалы: краски, бумага А4, кисточка.

Тема: «Рисование в технике «граттаж»

Теория. Просмотр образцов. Знакомство с материалами.

Практика. Освоение техники граттаж. Выбор сюжета. Работа над композицией.

Материалы: бумага А4, кисточка, зубочистка

Тема: «Рисование мыльными пузырями»

Теория. Демонстрация образцов, иллюстраций. Правила рисования мыльными пузырями. Знакомство с материалами.

Практика. Освоение техники рисования мыльными пузырями. Свободное экспериментирование с материалом. Выполнение рисунка на предложенные темы.

Материалы: Краски, мыльная вода, трубочки, бумага А4

Раздел 2: «Орнамент» (16 часов)

Тема: «Понятие "Орнамент", "Ритм". Орнамент в полосе.»

Теория: Дать представление об орнаменте. Познакомить с образцами применения орнамента: вышивка, тканые ковры и т.д.

Практика: Составить орнамент из геометрических фигур: квадрат, треугольник, прямоугольник. Ритмически разместить фигуры в полосе. Выполнить орнамент, применяя технику аппликации.

Материалы: Цветная бумага, ножницы, бумага А4.

Тема: «Орнамент в квадрате»

Практика: выполнить орнамент из геометрических фигур, используя цвет фона плюс два- три гармонирующих цвета. Выполнить орнамент из геометрических фигур, соблюдая особенности их расположения в квадрате.

Материалы: Цветная бумага, ножницы, бумага А4.

Тема: «Орнамент в круге»

Практика: выполнить орнамент из геометрических фигур, используя цвет фона плюс два - три гармонирующих цвета. Выполнить орнамент из геометрических фигур, соблюдая особенности их расположения в круге.

Материалы: Цветная бумага, ножницы, бумага А4.

Тема: «Плетеный коврик»

Практика: сплести коврик в тёплой или холодной цветовой гамме, используя белую бумагу для основы коврика и цветные полосы для плетения. Украсить коврик, вырезанными из цветной бумаги элементами (цветы, бабочки, листья).

Материалы: Цветная бумага, ножницы.

Тема: «Кружева»

Практика: Выполнить эскиз кружевного воротничка чёрной гуашью по белому или цветному тону. Выполнить эскиз кружевного воротничка или другого изделия белилами на тёмном фоне.

Материалы: Краски, бумага А4, кисточка.

Тема: «Роспись платка»

Практика: вспомнить особенности изображения в квадрате. Виды росписи: симметричные и асимметричные; орнамент – растительный и

геометрический. Составить колер, передающий определённое настроение. Составить композицию в рисунке. Выполнить эскиз росписи платка.

Материалы: Краски, бумага А4, кисточка.

Тема: «Эскиз украшения окна: наличники, ставни»

Практика: Знакомство с русским народным жилищем и его резными украшениями: ставни, наличники, створки. Выполнить эскиз росписи ставен и наличников окна в народных традициях, используя геометрические или растительные элементы орнамента.

Материалы: Краски, бумага А4, кисточка.

Раздел 3: Работа с бумагой (14 часов)

Тема: «Дерево – рука»

Теория: Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта.

Практика: Выполнить аппликацию с использованием дорисовывания.

Материал: картон, цветная бумага, клей, ножницы, краски, кисточка.

Тема: «Натюрморт»

Практика: Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, нарисовать отдельные его части и наклеить фигуры согласно рисунку.

Материал: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

Тема: «Открытка»

Практика: Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения рисованным способом и способом наложения вырезанных заготовок на плоскость.

Материал: картон, цветная бумага, клей, ножницы, краски, кисточка.

Тема: «Аппликация «Ночной город»

Практика: Изучить особенности ритмического расположения архитектурных объектов на плоскости. Композиционное построение, цветовое решение крыш, домов, деревьев, ночного города. Выполнить аппликацию «Ночной город»

Материал: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

Тема: «Витраж»

Практика: Выполнить эскиз с использованием витража в современном интерьере. Цвет, ритм, роль чёрных полос - каркаса в витраже. Эскиз витража из геометрических фигур.

Материал: Материал: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

Тема: «Квиллинг»

Практика: Выполнить простую композицию на свободную тему с использованием рисования.

Материал: Бумага, клей ПВА, картон.

Тема: «Резные снежинки»

Практика: Выполнить несколько образцов снежинок из бумажных салфеток, цветной бумаги или фольги. Составить аппликацию из снежинок.

Материал: Бумага, клей ПВА.

Раздел 4: Традиционные виды росписи (22 часа)

Тема: «Беседа о росписи - Городецкая. Знакомство с элементами (растительный орнамент)»

Теория: Беседа об истории возникновения и развития росписи. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров.

Практика: Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором.

Материал: Гуашь, бумага А4, кисть.

Тема: «Копирование образца»

Практика: Выполнить копию городецкой росписи. Расписать нарисованную по шаблону посуду простой формы. Используется

Материал: акварель, гуашь, бумага А4.

Тема: «Творческая работа - роспись посуды. Создание композиции с использованием изученных элементов»

Практика: Создать композицию из эскизов посуды, выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал.

Материал: гуашь, бумага А4.

Тема: «Беседа о росписи - Городецкая. Знакомство с элементами (животный орнамент)»

Теория: Беседа об истории возникновения и развития росписи. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров.

Практика: Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором.

Материал: гуашь, бумага А4.

Тема: «Копирование образца»

Практика: Выполнить копию городецкой росписи. Расписать нарисованную по шаблону доску простой формы.

Материал: гуашь, бумага А4.

Тема: «Творческая работа - роспись доски. Создание композиции с использованием изученных элементов»

Практика: Создать композицию из эскиза доски, выполнив ее роспись. Закрепить пройденный материал.

Материал: гуашь, бумага А4.

Тема: «Беседа о росписи - Мезень и Гжель. Знакомство с элементами» *Теория:* Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель», о художественно-стилистических особенностях одного из основных центров росписи по дереву - Мезень. Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения.

Практика: Выполнение орнаментальных схем.

Материал: гуашь, бумага А4.

Тема: «Творческая работа - роспись прялки в Мезенской технике»

Практика: Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые

сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись.

Материал: гуашь, бумага А4.

Тема: «Творческая работа - роспись посуды в технике Гжель»

Практика: Отработать навыки выполнения основных приемов. Создать свой эскиз и выполнить роспись эскиза посуды. Роспись выполняется на бумаге гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

Материал: гуашь, бумага А4.

Итоговое занятие (2ч)

Теория. Подведение итогов работы за год. Итоговое тестирование по всем разделам программы. Организация и проведение выставки детских творческих работ.

Форма контроля: Итоговый тест

4. Планируемые результаты

Личностные:

- развиваются качества личности учащегося, такие как: целеустремлённость, доброжелательность.
- обогащается визуальный художественно-эстетический опыт детей
- формируется культура труда, аккуратность, умение бережно и экономно использовать материалы, содержать рабочее место в порядке.

Метапредметные

- формируется устойчивый интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
- развивается художественный вкус, фантазия, пространственное воображение;

Предметные

- узнали жанры изобразительного искусства, историю возникновения техник художественного и декоративно-прикладного творчества.
- овладели различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научились приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- узнали об истории возникновения народных росписей и их характерных особенностях.
- научились технологическим приемам выполнения художественных работ в нетрадиционных техниках рисования.
- научились соблюдать последовательность выполнения творческих работ (замысел, эскиз, выбор материала).

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1	1	15.09.2023	31.05.2024	36	36	72	2 часа – 1 раз в неделю или 1 час – 2 раза в неделю	25-29.12.2023 27-31.05.2023

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный класс;
- мебель для учеников и учителя;
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- техническое оснащение для применения ИКТ: ноутбук, экран, проектор;
- бумага разных форматов (А4, А3);
- цветная бумага;
- краски (акварель, гуашь);
- кисти для рисования;
- карандаши простые;
- материалы для нетрадиционного рисования (клей, свечи, ватные палочки).

Материально-технические условия образовательной организации в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой.

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Информационное обеспечение

1. Дорогова, Л. Н. Декоративно – прикладное искусство. М, 2005. – 48с.
2. Дубровская Н. В. «Аппликация». Издательство «Сова», 2008.
3. Кашекова И.Э., Кашеков А.Л. Изобразительное искусство.3 класс. Изд. 2-е. М.: Дрофа 2014.112 с.
4. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1 класс. М.: Дрофа, 2010.110с.
5. Кузин В.С. Искусство. Изобразительное искусство. 5кл. М.:Дрофа, 2012. 144с. ч.1
6. Нагибина М.И. Аппликация из бумаги. Академия развития. АСТ,2011.

7. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства / Н. М. Сокольникова – Москва: издательский центр «Академия», 2012 - 256 с.

8. Шпикалова, Т.Я.Ершова Л.В. Изобразительное искусство. 1 класс. Изд. 2-е. М.: 2012,159с.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

3. Формы аттестации и оценочные материалы

Характеристика оценочных материалов

<i>Результаты</i>	<i>Планируемые результаты</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Виды контроля</i>	<i>Инструменты (формы, методы, диагностики)</i>
<i>Личностные</i>	- развиваются качества личности учащегося, такие как: целеустремлённость, доброжелательность. - обогащается визуальный художественно-эстетический опыт детей - формируется культура труда, аккуратность, умение бережно и экономно использовать материалы, содержать рабочее место в порядке.	3 уровня сформированности	Текущий контроль. Промежуточная и итоговая аттестация	1. Беседы, опросы 2. Педагогическое наблюдение 3. Анализ практической деятельности
<i>Метапредметные</i>	- формируется устойчивый интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству. - развивается художественный вкус, фантазия, пространственное воображение;	3 уровня сформированности	Текущий контроль. Промежуточная и итоговая аттестация	1. Беседы, опросы 2. Педагогическое наблюдение 3. Анализ практической деятельности
<i>Предметные</i>	- узнали жанры изобразительного искусства, историю возникновения техник художественного и декоративно-прикладного творчества. овладели различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства; - научились приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках; - узнали об истории возникновения народных росписей и их характерных особенностях. - научились технологическим приемам выполнения художественных работ в нетрадиционных техниках рисования. - научились соблюдать последовательность выполнения творческих работ (замысел, эскиз, выбор материала).	3 уровня сформированности	Текущий контроль. Промежуточная и итоговая аттестация	1. Беседы, опросы 2. Педагогическое наблюдение 3. Анализ практической деятельности 4. Участие в конкурсах на различных уровнях

В работе используются следующие виды контроля:

- *Входной контроль* проводится с целью определения уровня развития обучающихся.
- *Текущий контроль* - с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала (варианты: по окончании каждого

занятия, темы или раздела).

- *Промежуточный контроль* – с целью определения результатов обучения (проводится по окончании каждого полугодия).
- *Итоговый контроль* – с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

Система оценивания состоит из трех уровней освоения содержания программы – высокий, средний и низкий.

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей, которая проводится в рамках педагогического мониторинга в ходе наблюдений за активностью детей в самостоятельной и специально организованной деятельности в начале (сентябре) и конце (мае) года.

Инструментарием для мониторинга являются карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Входная аттестация

Форма проведения: Тестирование

Форма оценки результатов: от 0 до 5 баллов за каждое задание (1-6). За задание № 7 от 0 до 12 баллов.

№	ФИ обучающегося	Задание						Итого
		1	2	4	5	6	7	
		Сумма баллов						
1.								
2.								

Итоговое занятие

Форма проведения: Тестирование

Форма оценки результатов: 0 или 1 балл за каждое задание. Максимальное количество баллов 9.

№	ФИ обучающегося	Задание								Итого
		1	2	4	5	6	7	8	9	
		Сумма баллов								
3.										
4.										

4. Методические материалы

Планирование, распределение материала зависит от конечной цели занятий. Учебно-воспитательный процесс реализуется с помощью разнообразных приемов, таких как: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); эксперименты с красками; игровые упражнения; беседы-знакомства с произведениями искусства (демонстрация иллюстраций, фотографий); наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях; анализ работ товарищей, результатов собственного и коллективного творчества.

Также в работе с детьми используются следующие технологии: рисование штрихом; поэтапное рисование, которое позволяет добиться в работах плановости; послойная живопись, которая позволяет раскрыть особенности работы с цветом. Нетрадиционные техники: разбрызгивание, отпечаток, монотипия, рисование свечами, клеем, ватными палочками и мыльными пузырями. Классические техники цветного и простого карандаша, гуаши.

Реализация программы предполагает наличие:

Описание методов обучения и воспитания:

- *словесный* – вопросы, объяснение (пояснения, указания), рассказы (педагога, детей), изучение литературы и интернет-ресурсов, беседы, дискуссии;
- *практический* – практические задания.
- *объяснительно-иллюстративный* – рассматривание иллюстративного, предметного, видео и фото, материала. Наблюдение объектов, явлений. Демонстрация способа действий;
- *индивидуального обучения* – обучающиеся получают задания, сами определяют с выбором материалов и затем представляют свою работу всей группе;
- *проблемного обучения* – выполнение творческих заданий.

Описание форм учебных занятий:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: игры, создание ситуаций успеха, занимательности, а также, беседы, встречи, дискуссии, праздники, конкурсы, мастер-классы.

Описание алгоритма учебного занятия:

- Организационный этап. Эмоциональный настрой.
- Постановка цели и задач. Мотивация деятельности обучающихся.
- Творческие задания. Применение знаний и умений.
- Обобщение и систематизация знаний.
- Рефлексия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
2. Дорогова, Л. Н. Декоративно – прикладное искусство. М, 2005. – 48с.
3. Дубровская Н. В. «Аппликация». Издательство «Сова», 2008.
4. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК / В. Н. Иванченко –Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007 - 288с.
5. История Кузбасса, 1-4 класс: Рабочая тетрадь по программе внеурочной деятельности по направлению «духовно-нравственное» «История Кузбасса»/ Сост. Шахова Л.К. – Ленинск-Кузнецкий: МБОУ «Гимназия №12», 2014 – 16 с.
6. Кашекова И.Э., Кашеков А.Л. Изобразительное искусство. 3 класс. Изд. 2-е. М.: Дрофа 2014. 112 с.
7. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1 класс. М.: Дрофа, 2010. 110с.
8. Кузин В.С. Искусство. Изобразительное искусство. 5кл. М.: Дрофа, 2012. 144с. ч.1
9. Нагибина М.И. Аппликация из бумаги. Академия развития. АСТ, 2011.
10. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства / Н. М. Сокольникова – Москва: издательский центр «Академия», 2012 - 256 с.
11. Шпикалова, Т.Я..Ершова Л.В. Изобразительное искусство. 1 класс. Изд. 2-е. М.: 2012, 159с.

Анкета (входной контроль)

1. Какой цвет является теплым?
2. Какой получится цвет при смешивании желтый + красный?
3. Из каких материалов можно создавать аппликации?
4. Перечислите цвета радуги.
5. Какие природные материалы можно использовать в аппликации?
6. Какой цвет получится при смешивании синий + желтый?

Тест «Неоконченный рисунок» П. Торренса

Тест исследует фантазию и образное мышление. Предлагается для младших школьников и подростков.

Занятие проводится поэтапно. Ребенку предлагается целый ряд кружков. Его задача – из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы.

На втором этапе ребенку предлагается изображение (частичное) собачки. Необходимо последовательно дорисовывать образ собачки, так, чтобы каждый раз это была разная собачка. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного.

Посчитайте, сколько кружков превратил в новые образы ребенок (1 балл), сколько нарисовал разных собачек (1 балл). Чем выше результат, тем лучше развито образное мышление и фантазия у данного ребенка.

Результативность:

От 0 до 4 баллов – низкий уровень;

От 5 до 8 – средний уровень;

От 9 до 12- высокий уровень.

Итоговое занятие

Тест

1. Какой рисунок выполнен в технике граттаж?
2. Какой рисунок выполнен в технике набрызг?
3. Какой рисунок выполнен в технике рисования свечой?



1.



2.



3.

4. Узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов это...

- а) Симметрия
- б) Орнамент
- в) Фактура



5. Техника наклеивания различных материалов на фон

- а) аппликация*
- б) рисование*
- в) папье-маше*

6. Сколько всего основных цветов?

- а) 5*
- б) 3*
- в) 9*

7. К материалам для росписи по дереву относятся:

- а) Гуашь б) Акварель*
- в) Пастель г) Акрил*
- д) Цветные карандаши е) Фломастеры*

8. Виды росписи по дереву

- А) Гжельская; В) Городецкая; Г) Жостовская. Д) Мезенская*
- Е) Филимоновская.*

9. Традиционные цвета городецкой росписи.

- А. белый, голубой, синий*
- Б. желтый, голубой, синий, розовый, красный, зеленый.*
- В. золотой, красный, чёрный*