

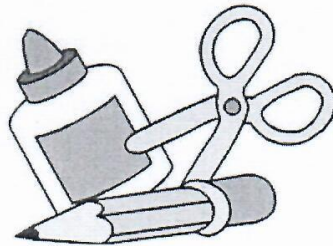
Кировское территориальное управление
департамента по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Кировского района Волгограда»

УТВЕРЖДЕНА
на заседании педагогического совета
МОУ ЦДТ Кировского района
от «01» апреля 2023 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ЦДТ
Кировского района
И.И.Ежова
«01» апреля 2023 г.
Приказ МОУ ЦДТ № 94
от «01» апреля 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фантазёры»

Возраст учащихся - 7-10 лет
Срок реализации – 1 год



Авторы-составители:
Чугунова Марина Ивановна,
педагог дополнительного
образования,
Чесалина Лариса Михайловна,
педагог дополнительного
образования
Гурбина Елена Анатольевна,
педагог дополнительного
образования

Волгоград, 2023

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазёры» по содержанию – художественная.

Творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить. Занятия по программе «Фантазёры» выстроены так, чтобы она не дублирует программный материал по курсу «Технология» в школе, а расширяет и углубляет сведения по работе с различным материалом в процессе ручного труда. Дополнительная общеразвивающая программа «Фантазёры» развивает у учащихся творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе и в своих силах.

Актуальность и своевременность программы заключается в том, что развитие творческих способностей детей происходит не только в художественной деятельности, но и за счёт применения различных техник декоративно-прикладного творчества. Интеграция изобразительного и декоративно-прикладного творчества представляет больше возможностей для творческой самореализации учащихся. Ведущей концептуальной идеей программы, подчиненной основной цели всестороннего, целостного и гармоничного развития личности каждого ребёнка, является создание условий для развития в детях чувства прекрасного, эстетического вкуса, фантазии, умения понимать и ценить произведения искусства. Опираясь на анализ социальных проблем в обществе, обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Фантазёры» даёт возможности для формирования и развития художественной культуры ребенка. Реализация программы позволяет создать условия, расширяющие круг заинтересованных и активных субъектов образовательного процесса. Общение родителей, педагога и детей создает благоприятные условия для формирования у учащихся компетенций, связанных с решением коммуникативных, социальных и практических проблем в жизни. Современное образование выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Педагогическая целесообразность.

Учебные занятия программы направлены на активизацию познавательной деятельности учащихся. Предлагается большое количество заданий творческого характера. Необходимо отметить связь с базовыми знаниями школьной программы. На уроках «технологии» учащиеся осваивают начальные навыки изготовления поделок – создают несложные

работы. Существуют и межпредметные связи: на занятиях нужны знания по математике (расчет выкроек), рисованию (умение правильно подбирать цвета при оформлении моделей).

В программе учитывается:

- комплексное решение задач обучения и воспитания;
- последовательность и непрерывность педагогического процесса, т.е. программный материал располагается в единой последовательности с учетом возрастающей детской компетенции;
- наглядность методической продукции, использование разнообразных форм и видов проведения занятий: беседа, викторина, конкурс, занятие-путешествие, занятие-игра, сказка, игровая программа, открытое занятие и др.;
- рациональное сочетание фронтального, дифференцированного и индивидуального взаимодействия педагога с детьми.

Перед каждым педагогом в сфере образования и воспитания подрастающего поколения стоят большие задачи: дать культурные ценности каждому ребёнку, наполнить его жизнь смыслом и творчеством, дать ему стимул для свободной мысли и действия, воспитать личность. В учреждениях дополнительного образования есть возможность реализовать эти задачи наилучшим образом. При изучении материала по программе «Фантазёры» осуществляется возможность развивать художественный вкус детей, находить прекрасное в обыденном, вызывать желание и потребность делать нечто необыкновенное.

Отличительные особенности программы состоят в том, что дополнительная общеразвивающая программа «Фантазёры» даёт возможность расширить спектр изучаемых приёмов по работе с различными материалами, тем самым позволяет разнообразить творческую деятельность учащихся. Дополнительная общеразвивающая программа «Фантазёры» разработана на основе программы «Уроки творчества» - авторы Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. В нее внесены изменения, использован собственный многолетний опыт работы. В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Также учащиеся знакомятся с народным декоративно-прикладным искусством, используя при этом разнообразные приёмы и методы изготовления поделок. Содержание программы основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного образования и следующих основных принципах: целостности (соблюдение единства обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой); гуманизации (признания личности ребёнка с её достоинствами и недостатками, создание атмосферы доброжелательности и взаимопонимания); интеграции; деятельностного подхода (знания приобретаются учащимися во время активной деятельности); возрастного и

индивидуального подхода (выбор форм, методов, приёмов работы в соответствии с субъективным опытом и возрастом детей). Учёт возрастных особенностей и возможностей детей осуществляется при подборе практических заданий от простого – к сложному.

Используются образовательные технологии, способствующие формированию и развитию творческого потенциала: информационно – коммуникационная, проектная технология, технология проблемного обучения, игровые технологии, здоровьесберегающие.

На занятиях используется физкультурно-оздоровительная деятельность в виде различных гимнастик (зрительных, пальчиковых), физкультминуток, динамических пауз. Обращается внимание на сохранение правильной осанки на протяжении всего занятия.

Адресат программы.

В реализации дополнительной общеразвивающей программы «Фантазёры» участвуют дети 7-10 лет, имеющие желание создавать своими руками что-то творческое и необычное. В этом возрасте учащиеся способны на достаточно хорошем уровне выполнять предлагаемые задания. Они могут повторить за педагогом действия, направленные на создание несложного изделия из бумаги, ткани, природного материала и др., а также создавать поделки, пользуясь предложенным алгоритмом. С поступающими детьми в объединение проводится вводная диагностика, в ходе которой выявляются индивидуальные особенности и способности к художественному творчеству.

Познавательные процессы младших школьников отличает произвольность, неустойчивость внимания. Так у учащихся начальных классов произвольное внимание преобладает над произвольным. Дети в этом возрасте импульсивны, быстро переключаются с одного вида деятельности на другой, не могут долго работать над одной и той же поделкой. Им не терпится начать работу и сегодня же, в крайнем случае, завтра получить результат. Поэтому, в адаптационный период, который длится один месяц, с каждого занятия учащиеся уходят с готовой игрушкой или поделкой. В дальнейшем учащиеся могут изготавливать одну работу в течении нескольких занятий.

Данная программа может быть адаптирована при работе с детьми с ОВЗ. Возможно использование набора для занятий со световой панелью для развития творческих способностей и мелкой моторики у детей.

Уровень программы, объем программы и сроки реализации программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Фантазёры» рассчитана на 1 год – 144 академических часа.

Материал расположен в программе блоками. Каждый блок выстроен линейно – от простого к сложному.

Программа включает в себя 2 уровня сложности:

1 уровень - стартовый (36 часов обучения)

Включает объем обязательных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успех в достижении основ декоративно-прикладного творчества. Методы и

приемы освоения знаний, умений и навыков на стартовом уровне должны быть гибкими, способными адаптироваться к индивидуальным способностям учащихся.

2 уровень - базовый (108 часов)

Включает деятельность, направленную на освоение новых и применение ранее освоенных специализированных знаний и умений в более сложных творческих работах.

Обучение на данном этапе предусматривает изготовление более сложных работ.

Важно организовать работу учащихся таким образом, чтобы она способствовала не только углублению и закреплению их знаний, умений и навыков, но и формированию умения самостоятельно планировать свою работу, способности к самооценке и самоконтролю.

Форма обучения – очная.

Режим занятий.

Учебные занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего – 144 часа.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия – групповые.

Состав группы - постоянный.

Используются следующие виды проведения занятий: беседа, викторина, конкурс, соревнование, занятие-путешествие, занятие-игра, сказка, игровая программа, открытое занятие, мастер-класс, семейная творческая мастерская, выставки. Основной метод работы в творческом объединении – практическая работа. Учитывая психологические особенности учащихся, цель и задачи содержания учебного материала, а также условия программы, занятия проводятся с применением разнообразных методов и приёмов обучения.

Так как учащиеся выполняют собственные творческие работы, в ходе занятия применяется индивидуальный подход к каждому ребенку.

Занятия по типу проведения - комбинированные. Теоретическая часть обеспечивает реализацию основной идеи программы: знакомство с разнообразными приёмами и техниками художественного и декоративно-прикладного творчества, особенностями материалов и оборудования. Практическая часть занимает большее количество времени и применяется для овладения видами художественного творчества.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся в процессе овладения различными простейшими приемами техники работы в декоративно-прикладном искусстве.

Задачи:

Образовательные:

- обучить навыкам ручной работы в различных видах рукоделия;

- обучить правилам техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами;
- закрепить знания о приемах работы с инструментами;
- обучить умению планирования своей работы;
- обучить приемам и технологиям изготовления изделий и композиций;
- закрепить знания о свойствах различных материалов;
- обучить приемам самостоятельной разработки поделок.

Личностные:

- способствовать нравственному и культурному воспитанию учащихся;
- воспитывать уважение к труду;
- формировать чувство коллективизма;
- воспитывать аккуратность.

Метапредметные:

- способствовать развитию моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей;
- способствовать развитию активности и самостоятельности;
- формировать устойчивый интерес к художественному творчеству;
- способствовать развитию у детей художественного вкуса и творческого потенциала.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Стартовый уровень	36	9	27	
1.	Декоративно-прикладное искусство. Введение	36	9	27	
1.1	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства.	4	1	3	Стартовая диагностика: тест, игра-викторина
1.2	Основы цветоведения.	16	4	12	Игра «Аукцион знаний», наблюдение,
1.3	Основы композиции.	16	4	12	Игра «Аукцион знаний», промежуточная диагностика
	Базовый уровень	108	39	69	
II.	Работа с бумагой.	18	9	9	

2.1	Оригами.	4	2	2	Наблюдение
2.2	Мозаичная техника.	4	2	2	Практическая работа
2.3	Объемное моделирование.	4	2	2	Наблюдение
2.4	Аппликация.	4	2	2	Практическая работа
2.5	Техника «Квиллинг». Аппликация «Волшебный листок»	2	1	1	Практическая работа, наблюдение
III.	Работа с соленым тестом.	14	6	8	
3.1	Приемы работы с соленым тестом.	4	2	2	Наблюдение
3.2	Плоскостные фигуры.	4	2	2	Наблюдение
3.3	Объемные композиции.	4	2	2	Практическая работа, игра
3.4	Итоговое занятие «Живое тесто».	2	-	2	Конкурс
IV.	Работа с тканью и нитями.	10	3	7	
4.1	Аппликации из ткани.	4	1	3	Практическая работа
4.2	Сюжетные работы с применением нитей.	4	1	3	Практическая работа
4.3	Итоговое занятие «Цветные лоскутки».	2	1	1	Промежуточная диагностика: выставка
V.	Народные промыслы.	26	9	17	
5.1	Гжель.	6	2	4	Практическая работа
5.2	Хохлома.	6	2	4	Практическая работа
5.3	Дымка.	6	2	4	Наблюдение, практическая

					работа
5.4	Городец.	6	2	4	Наблюдение, практическая работа
5.5	Итоговое занятие «Русские валенки».	2	1	1	Конкурс
VI.	Объемные формы металлических конструкций.	18	5	13	
6.1	Приемы работы с фольгой.	8	2	6	Практическая работа
6.2	Сюжетные объемные картины.	8	2	6	Наблюдение, конкурс
6.3	Итоговое занятие «Подарки своими руками».	2	1	1	Игра «Аукцион знаний», выставка
VII.	Работа с природными материалами.	22	7	15	
7.1	Композиции с сухими растениями.	6	2	4	Наблюдение, игра-викторина
7.2	Композиции с применением круп.	6	2	4	Наблюдение
7.3	Композиции с применением различных природных материалов (скорлупы орехов, семечек и др.).	6	2	4	Практическая работа
7.4	Итоговое занятие «Чудеса природы».	4	-	4	Итоговая диагностика, выставка
	ВСЕГО	144	48	96	

Содержание программы

Раздел I. Декоративно-прикладное искусство. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства.

Теория: история декоративно-прикладного искусства (презентация).
Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: работа с инструкциями по ТБ. Демонстрация работ. Игры на знакомство. Игра-викторина для диагностирования творческих способностей учащихся. Выполнение практической работы (оригами или аппликация).

Форма контроля: стартовая диагностика: тест, игра-викторина.

Тема 1.2. Основы цветоведения.

Теория: основы цветоведения. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, просмотр репродукций картин художников

Практика: упражнения по цветоведению. Смешение цветов. Подбор цветовой мозаики.

Игра «Тепло - холодно»; использование мыльных пузырей; игра-путешествие по «Долине цвета».

Форма контроля: игра «Аукцион знаний», наблюдение.

Тема 1.3. Основы композиции.

Теория: что такое композиция. Композиция и цвет.

Практика: упражнения по композиции. Рисование объектов растительного и животного мира. Выполнение рисунков в карандаше, красками, в смешенной технике (акварель, гелевая ручка). Создание фактуры поверхности, выполнение поисковых набросков, передача объёма предмета с помощью различных фактур. Зарисовка объектов животного и растительного мира, разработка (декорирование) макета с использованием различных фактур. Зарисовка бытовых предметов.

Форма контроля: аукцион знаний, промежуточная диагностика.

Раздел II. Работа с бумагой

Тема 2.1. Оригами.

Теория: история оригами, ее применение в настоящее время. Различные виды бумаги и её применение. Ввести понятие «последовательность работы по карте – схеме».

Практика: манипуляции с бумагой, создание сюжетных работ «Рыбки в аквариуме», «Рыбки в пруду», «Бабочки на лугу», «Божья коровка на веточке», «Собака и кошка», «Семейство попугаев», «Бабочка в технике оригами», модели машин, самолётов и танков в технике оригами (на выбор).

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.2. Мозаичная техника.

Теория: мозаичная техника, история возникновения мозаики. Типы мозаичных работ в зависимости от материалов (стеклянная, керамическая, тканевая, ватная, бумажная). Материалы, инструменты, приспособления.

Практика: создание сюжетных практических работ по темам и типам мозаичных работ (на выбор детей):

- мозаичная обрывная аппликация: «Воспоминание о лете», «Цветы», «Дары осени», «Бабочки», «Морское дно», «Собачка»;
- мозаика из газетных комочков «Барашек», «Девочка в шубке»;
- мозаика из ватных шариков «Овечка», «Снегурочка», «Облако»;
- мозаика из фольги: «Ледяная избушка», «Космонавт», «Дворец Снежной Королевы»;
- мозаичные работы из конфетти: «Клубника», «Фрукты», «Фантастические цветы»;
- мозаичные работы из карандашных стружек: «Радуга», «Динозавры».

Форма контроля: практическая работа.

Тема 2.3. Объемное моделирование.

Теория: техника объемного моделирования.

Практика: освоение приемов объемного моделирования из бумажных полосок, создание работ: «Заяц», «Собака», «Птичка». Освоение приемов объемного моделирования из картонных коробок, создание работ: «Гараж», «Животные», «Сказочные герои».

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.4. Аппликация.

Теория: технология работы с бумагой. Аппликационная техника и ее особенности. Цветовой круг, сочетание цветов.

Практика: освоение приемов работы с бумагой при изготовлении аппликации. Изготовление сюжетных практических работ:

- аппликация из геометрических фигур: «Портреты», «Выбери прическу»;
- объемная аппликация из скрученной бумаги: «Свеча», «Дом», «Кошка»;
- аппликация с использованием птичьих перьев «Птицы».

Форма контроля: практическая работа.

Тема 2.5. Техника «Квиллинг». Аппликация «Волшебный листок».

Теория: техника «квиллинг», фото презентация «Волшебный листок».

Практика: творческое выполнение аппликации «Волшебный листок» с применением полученных знаний техники «квиллинг».

Форма контроля: практическая работа, наблюдение.

Раздел III. Работа с соленым тестом

Тема 3.1. Приемы работы с соленым тестом.

Теория: процесс изготовления соленого теста, особенности работы с ним. Техника лепки из соленого теста мелких деталей. Техника окрашивания теста красками.

Практика: создание композиций: «Собачка», «Гном».

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.2. Плоскостные фигуры.

Теория: приемы создания плоскостных фигур из соленого теста, методы окрашивания их краской.

Практика: изготовление плоскостных фигур из соленого теста с последующим окрашиванием.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.3. Объемные композиции.

Теория: приемы создания объемных композиций из соленого теста, окрашивание их краской.

Практика: практическая работа по изготовлению объемных композиций из соленого теста с последующим окрашиванием: «Чайник», «Ложка», «Бочонок», «Чашка». Игра «Найди лишнее».

Форма контроля: практическая работа, игра.

Тема 3.4. Итоговое занятие «Живое тесто».

Практика: выполнение сюжетных работ с применением полученных знаний о свойствах солёного теста и техники работы с ним. Конкурс «Живое тесто».

Форма контроля: конкурс.

Раздел IV. Работа с тканью и нитями

Тема 4.1. Аппликация из ткани.

Теория: структура ткани (волокна, их переплетение, основа и уток, строение ткани). История возникновения ткани. Техника безопасности при работе с ножницами, иглами, булавками, мылом. Технические приемы создания аппликации на ткани.

Практика: демонстрация альбома с образцами ткани. Выполнение заданий по подбору ткани по цветовым оттенкам (руководствуясь цветовым разграничением на теплые и холодные цвета). Создание макета из бумаги «Полотняное переплетение». Создание сюжетных практических работ в технике аппликации из ткани.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 4.2. Сюжетные работы с применением нитей.

Теория: свойства швейных ниток, приемы заправки нити в иглу. Простейший шов – «вперед иголку». Приемы выполнения простых швов. Техника пришивания пуговиц. Область применения простых швов. Простые швы при изготовлении сюжетных работ. Способы изготовления куклы-закрутки.

Практика: отработка заправки нити в иглу. Изготовление сюжетной композиции с применением простых швов: «Уточка в озере», «Дождик», «Цветы», «Листочки».

Форма контроля: практическая работа.

Тема 4.3. Итоговое занятие «Цветные лоскутки».

Теория: знакомство с техникой подбора цветовой гаммы лоскутов ткани.

Практика: выполнение сюжетных картин с применением полученных знаний о технике работы с тканью, подготовка выставки.

Форма контроля: промежуточная диагностика, выставка

Раздел V. Народные промыслы

Тема 5.1. Гжель.

Теория: народные промыслы. История и место возникновения промысла «Гжельская роспись». Применение в быту изделий, расписанных в данной технике. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для изготовления элементов данной росписи. Цветовая гамма, элементы росписи. Отличительные особенности росписи.

Практик: выполнение элементов росписи «Гжель» на бумаге. Подбор цвета росписи. Выполнение элементов росписи «Гжель» на плоскостных фигурах, вылепленных из соленого теста. Роспись изделий из соленого теста: «Чайник», «Чашка», «Часы».

Форма контроля: практическая работа.

Тема 5.2. Хохлома.

Теория: народные промыслы: «Хохлома». История и место возникновения. Применение в быту изделий, расписанных в данной технике. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для изготовления элементов данной росписи. Цветовая гамма, элементы росписи. Отличительные особенности росписи.

Практика: практическая работа: выполнение элементов росписи «Хохлома» на плоскостных фигурах, вылепленных из соленого теста. Роспись изделий из соленого теста «Ложка», «Бочонок».

Форма контроля: практическая работа.

Тема 5.3. Дымка.

Теория: народные промыслы: «Дымка». История и место возникновения. Применение в быту изделий, расписанных в данной технике. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для изготовления элементов данной росписи. Цветовая гамма, элементы росписи. Отличительные особенности росписи.

Практика: выполнение элементов росписи «Дымка» на бумаге. Подбор цвета росписи. Выполнение элементов росписи «Дымка» на плоскостных фигурах, вылепленных из соленого теста. Роспись игрушек из соленого теста.

Форма контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 5.4. Городец.

Теория: народные промыслы «Городец». История и место возникновения. Применение в быту изделий, расписанных в данной технике. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для изготовления элементов данной росписи. Цветовая гамма, элементы росписи. Отличительные особенности росписи.

Практика: выполнение элементов росписи «Городец» на бумаге. Подбор цвета росписи. Выполнение элементов росписи «Городец» на плоскостных фигурах, вылепленных из соленого теста. Роспись игрушек из соленого теста.

Форма контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 5.5 Итоговое занятие «Русские валенки».

Теория: техника изготовления сувениров к празднику.

Практика: выполнение элементов росписи на основе в виде русских валенок с применением полученных знаний о технике исполнения данной росписи, подготовка к конкурсу.

Форма контроля: конкурс.

Раздел VI. Объемные формы металлических конструкций

Тема 6.1. Приемы работы с фольгой.

Теория: свойства фольги. Приемы работы с фольгой, создание объемных форм. История теснения по фольге. Правила перевода шаблона. Техника безопасности.

Практика: выполнение перевода шаблона на фольгу. Создание шаблона самостоятельно. Изготовление изделия «Мой первый оттиск», коллективная работа панно «Донские степи». Выполнение объемных сюжетных картин: «Дворец Снежной Королевы», «Лебеди на пруду».

Форма контроля: практическая работа.

Тема 6.2. Сюжетные объемные картины.

Теория: приемы работы с фольгой, создание сюжетных объемных картин. Правила переноса картинки с бумаги на фольгу. Выведение основных штрихов.

Практика: выполнение объемных сюжетных картин: «Животные», «В джунглях», «На севере». Выполнение проекта по индивидуальным схемам.

Форма контроля: наблюдение, конкурс.

Тема 6.3 Итоговое занятие «Подарки своими руками».

Теория: история возникновения теснения по фольге с элементами отдельного окрашивания. Инструменты и материалы. Техника безопасности.

Практика: выполнение объемных изделий из фольги.

Форма контроля: игра «Аукцион знаний», выставка.

Раздел VII. Работа с природным материалом

Тема 7.1. Композиции с сухими растениями.

Теория: история возникновения домашнего оберега. Знакомство с природным материалом. Инструменты и материалы. Сухие растения, способы засушивания, хранения и дальнейшего использования. Приемы изготовления композиций с сухими, плоско засушенными растениями.

Практика: сбор гербария, подготовка и засушивание растений. Подбор растений для работы. Составление композиции с использованием плоско засушенных растений. Подбор природного материала. Изготовление шаблона оберега. Игра - викторина «Что. Где растёт».

Форма контроля: наблюдение, игра – викторина.

Тема 7.2. Композиции с применением круп.

Теория: крупы как изобразительное средство для создания творческих работ. Свойства гречки, пшена, риса, манки. Использование пластилина, как основы для выполнения работы из крупы и макаронных изделий.

Практика: изготовление композиций с применением круп: «Снегирь на ветке» и макарон «Подсолнухи», «Маки», «Петушок».

Форма контроля: наблюдение.

Тема 7.3. Композиции с применением различных природных материалов (скорлупы, орехов, семечек и др.).

Теория: свойства различных материалов (скорлупы, орехов, семечек и др.). Применение природных материалов в сюжетных работах.

Практика: выполнение заданий на обследование свойств различных материалов (скорлупы, орехов, семечек и др.). Изготовление композиций с применением природных материалов (скорлупы, орехов, семечек). Заготовка материала, изучение названий растений, их целебных и декоративных качеств. Аппликация из природного материала, составление букетов и декоративных композиций.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 7.4. Итоговое занятие «Чудеса природы».

Практика: аппликация в интерьере. Оформление работ в рамки. Оформление выставки выполненных работ.

Форма контроля: итоговая диагностика, выставка.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании стартового уровня учащиеся

будут знать:

- правила техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами;
- приемы работы с инструментами;
- приемы самостоятельной разработки поделок и по образцу.

будут уметь:

- работать с бумагой;
- применять особенности цветовой гаммы при изготовлении изделий.

По окончании базового уровня учащиеся

будут знать:

предметные

- приемы и технологии изготовления изделий и композиций;
- свойства различных материалов;
- виды ручной работы в различных художественных техниках.

будут уметь:

- составлять композиции по образцу с использованием всех изученных приемов работы с бумагой, картоном, тканью, соленым тестом, фольгой, нитями, природным материалом;
- творчески подходить к любому заданию;
- применять полученные знания в области художественного творчества для создания собственных работ;
- использовать разнообразные технологии обработки материалов в самостоятельной работе.

личностные:

- взаимоуважение и взаимопомощь;
- бережное отношение к результатам своего труда и своих товарищей;
- бережное отношение к материалам, инструментам, оборудованию;
- ответственность и самостоятельность, аккуратность.

метапредметные:

- развитие моторных навыков образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей;
- развитие активности и самостоятельности;
- формирование устойчивого интереса к художественному творчеству;
- развитие у учащихся художественного вкуса и творческого потенциала.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график (приложение)

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо наличие хорошо освещённого помещения, столов, стульев, классной доски.

✓ Канцелярские принадлежности:

- альбомы для рисования;
- кисти разных номеров;
- карандаши разной мягкости и твердости;
- краски (гуашь, акварель);
- тушь;
- цветная бумага, картон;
- клей (карандаш, ПВА);
- пластилин;
- рамки для выставочных работ.
- канцелярские товары.

✓ Природные материалы.

✓ Техническое обеспечение:

- компьютер;
- цифровой слайд -проектор;
- принтер;
- демонстрационная доска;

✓ Методические, дидактические, иллюстративные материалы:

- альбомы, журналы, книги по искусству;
- репродукции картин известных художников;
- сценарии игры «Аукцион знаний», игры- викторины.

Формы аттестации

Для определения результативности усвоения общеразвивающей программы «Фантазёры» используются следующие формы аттестации:

педагогическое наблюдение, (для выявления личностного роста и развития творческой деятельности), беседа, практическая работа, конкурс, игра и диагностика.

По окончании разделов проводятся занятия в форме конкурса-выставки для выявления лучших работ в конкретной технике исполнения.

Критерии определения уровня усвоения программы:

Низкий - с трудом повторяет задание после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить задание также хорошо. Навыков собственного творчества нет.

Средний - выполняет задание хорошо, владеет навыками творчества, художественной выразительностью, но продолжает действовать по образцу.

Высокий - имеет творческое воображение, индивидуальность, импровизирует, имеет художественный вкус. Сразу может повторить действие после показа педагога.

Оценочные материалы

За период обучения учащиеся получают определенный объем знаний и умений, уровень усвоения которых проверяется в течение всего года. Для этой цели проводится педагогическая диагностика:

- прогностическая (стартовая, проводится в начале учебного года);
- промежуточная (проводится в течение учебного года);
- итоговая диагностика (проводится в конце учебного года).

Разработана система поощрения учащихся - «Смайлики» по критериям: качество творческой работы, самоподготовка к занятиям, развитие личностных качеств, активность участия в конкурсах декоративно-прикладного искусства.

Используется дополнительно: присвоение медалей, вручение грамот и знаков отличия.

Методические материалы

Дополнительная общеразвивающая программа «Фантазеры» реализуется на основе дидактических и методических разработок по каждому разделу. Используются следующие технологии:

✓ *Информационно – коммуникационная технология* способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующей в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий (ИКТ). Одним из очевидных достоинств ИКТ на занятии является усиление наглядности. К примеру, в теме «Оригами» компьютер удачно используется, демонстрируя видео и фотоматериалы по складыванию изделий из бумаги или при показе образцов декоративно-прикладного творчества, что гармонично дополняет методический материал, значительно расширяет возможности для интенсивного, эмоционально активного введения ребенка в мир искусства и художественного творчества.

✓ *Проектная технология* подразумевает особые функции педагога, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы. Способ достижения

дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы, например при разборе техники изготовления того или иного изделия («Сюжетные объёмные картины»), где происходит совместная интеллектуально – творческая деятельность, завершённая готовым практическим результатом - совместный дизайн-проект «Русские валенки».

✓ *Технология проблемного обучения* предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение начальными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей. Например, выполняя роспись по разделу «Народные промыслы», учащимся требуется актуализация знаний и навыков для решения поставленной задачи: совершить поиск и найти решение сложных вопросов, увидеть отличие одной техники росписи от другой, использовать законы живописи.

✓ *Игровые технологии* повышают интерес к занятиям и улучшают качество знаний учащихся, используются на практических и итоговых занятиях: конкурсы, игры с применением готовых изделий («Самолётики»-игра на дальность полёта, «Кто быстрее» -игра на скорость выполнения поделки в технике «Оригами»), игровые занятия и викторины («Что мы знаем об искусстве?»), праздники и посиделки в детском коллективе. В соответствии с темой занятий имеются развивающие и дидактические игры:

- «Времена года», «Смотри, играй, запоминай», «Что перепутал художник», «Что к чему и почему?», «Что общее?» и др.

✓ *Здоровьесберегающие технологии* реализуются в данной программе на основе личностно-ориентированного подхода, предполагают активное участие самого учащегося в освоении программы, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности ребенка, развитие его саморегуляции (от внешнего контроля к внутреннему самоконтролю).

В учебном кабинете используются наглядные пособия. Из дидактического обеспечения – индивидуальные, разноуровневые карточки-задания. Для отдыха детей применяется метод физкультминуток, используются аудиозаписи детских песен.

Дидактический материал:

- иллюстрации и фото-презентации творческих работ учащихся;
- образцы работ педагога, детей, компьютерная база медиаресурсов;
- методическая разработка «Соленое тесто» Ирина Хананова;
- схемы выполнения работы Нагибина М.Н. «Чудеса из ткани»;
- демонстрационный материал Пателеев Г.Н. «Декоративное искусство детям»;
- демонстрационный материал Соломенникова О.А. «Радость творчества»;
- технологические карты;
- шаблоны, трафареты и пр.

Методы обучения: словесные (устное изложение, беседа, объяснение), наглядные (показ видеоматериала, иллюстраций, приемов исполнения, работа по образцу), практические (выполнение творческого задания).

Список литературы и источников, рекомендованный педагогам

1. Гринева А.А., Рагозина Т.М., Азбука мастерства.-Самара: Учебная литература, 2015.-112 с.
2. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. Практическое пособие для руководителей ОУ ДОД, методистов, педагогов-организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК.-В.: Учитель, 2016.- 336с.
3. Маханева М.Д., Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры.-М., Детство-Пресс, 2017.-134с.
4. Модель программы дополнительного образования, составители доктор пед.наук, проф.Н.М.Борытко и канд. пед. наук А.Н. Кузибецкий.
5. Проснякова Т.Н. Азбука мастерства.-М.: Академкнига/учебник, 2014.-80с.
6. Проснякова Т.Н.Школа Волшебников.-Самара: Учебная литература, 2016.-64 с.
7. Силаева К.В. Соленое тесто: украшения, сувениры, полелки.-М.: -Эксмо, 2016.-128 с.
8. Цирулик Н.А., Хлебникова С.И., Ручное творчество.-Самара: Учебная литература, 2016.-96 с.
9. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества. Самара: Учебная дитература, 2015.-112 с.

Список литературы, рекомендованный учащимся

1. Гринева А. А., Рагозина Т. М., Азбука мастерства.- М.:-Академкнига. 2016.-80 с.
2. Проснякова Т.Н. Азбука мастерства.-М.: Академкнига/учебник, 2015.-80с.

3. Проснякова Т.Н. Школа волшебников.- Самара: Учебная литература, 2017.-64 с.
4. Цирулик Н.А., Хлебникова С.И., Ручное творчество.-Самара: Учебная литература, 2014.-96 с.
5. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Творческая мастерская.-Самара: Учебная литература, 2016.-71 с.
6. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества. Самара: Учебная литература, 2016.-112 с.

Список литературы, использованный для написания программы

1. Гринева А.А., Рагозина Т.М., Азбука мастерства.-Самара: Учебная литература, 2015.-112 с.
2. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. Практическое пособие для руководителей ОУ ДОД, методистов, педагогов-организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК.-В.: Учитель, 2015.- 336с.
3. Маханева М.Д., Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры.-М., Детство-Пресс, 2015.-134с.
4. Проснякова Т.Н. Азбука мастерства.-М.: Академкнига/учебник, 2015.- 80 с.
5. Проснякова Т.Н.Школа Волшебников.-Самара: Учебная литература, 2017.- 64 с.
6. Силаева К.В. Соленое тесто: украшения, сувениры, полелки.-М.: -Эксмо, 2014.- 128 с.
7. Цирулик Н.А., Хлебникова С.И., Ручное творчество.-Самара: Учебная литература, 2015.- 96 с.
8. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества. Самара: Учебная литература, 2015.- 112 с.
9. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Умелые руки.-Самара: Учебная литература. 2017.-111с.

Приложение 1
к дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Фантазеры »

Календарный учебный график
на 2023-2024 учебный год

Начало обучения - 01 сентября.

Окончание обучения - 31 августа.

Продолжительность обучения - 36 недель.

Промежуточная диагностика – в течение учебного года.

Итоговая диагностика - май учебного года.

Год обучения	Дни занятий	Дата	Неделя	1 год
Сентябрь	Чт.	01.09.23	1	Р
	пн., чт.	05.09.23, 08.09.23	2	Р
	пн., чт.	12.09.23, 15.09.23	3	Р
	пн., чт.	19.09.23, 22.09.23	4	Р
	пн., чт.	26.09.23, 29.09.23	5	Р
Октябрь	пн., чт.	03.10.23, 06.10.23	6	Р
	пн., чт.	10.10.23, 13.10.23	7	Р
	пн., чт.	17.10.23, 20.10.23	8	Р
	пн., чт.	24.10.23, 27.10.23	9	Р
Ноябрь	пн., чт.	07.11.23, 10.11.23	10	Р
	пн., чт.	14.11.23, 17.11.23	11	Р
	пн., чт.	21.11.23, 24.11.23	12	Р
Декабрь	чт.	01.12.23	-	Р
	пн., чт.	05.12.23, 08.12.23	13	Р
	пн., чт.	12.12.23, 15.12.23	14	Р
	пн., чт.	19.12.23, 22.12.23	15	П
	Пн.	26.12.23	16	
Январь	чт.	09.01.24, 12.01.24	17	Р
	пн., чт.	16.01.24, 19.01.24	18	Р
	пн., чт.	23.01.24, 26.01.24	19	Р
	пн.	30.01.24	-	Р
Февраль	Чт.	02.02.24	20	
	пн., чт.	06.02.24, 09.02.24	21	Р
	пн., чт.	13.02.24, 16.02.24	22	Р
	Пн.	20.02.24	-	
	пн.	27.02.24	23	Р
Март	чт.	02.03.24	-	Р

	пн., чт.	13.03.23, 16.03.24	24	Р
	пн., чт.	20.03.23, 23.03.24	25	Р
	пн., чт.	27.03.23, 30.03.24	26	Р
Апрель	пн., чт.	03.04.23, 06.04.24	27	Р
	пн., чт.	10.04.23, 13.04.24	28	Р
	пн., чт.	17.04.23, 20.04.24	29	Р
	пн., чт.	24.04.23, 27.04.24	30	Р
Май	Чт.	04.05.24	31	Р
	пн., чт.	15.05.23, 18.05.24	32	Р
	пн., чт.	22.05.23, 25.05.24	33	И
Июнь	чт.	01.06.24	-	Р
	пн., чт.	05.06.23, 08.06.24	34	Р
	чт.	15.06.24	35	Р
	пн., чт.	19.06.24, 22.06.24	36	Р
Август	Чт.	31.08.24	-	Р
Итого часов по программе	48	теория	9	
	96	практика	27	
	144	всего	36	

Р - Ведение занятий по расписанию

П - Промежуточный контроль

И - Итоговая диагностика