

Кировское территориальное управление
департамента по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Кировского района Волгограда»

УТВЕРЖДЕНА
на заседании педагогического совета
МОУ ЦДТ Кировского района
от «01» апреля 2023 г.
Протокол № 4

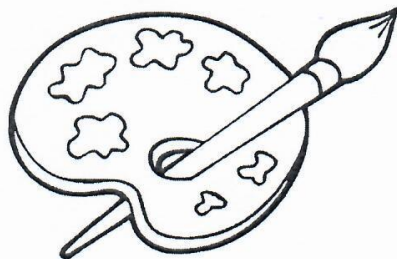
УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ЦДТ
Кировского района
И. И. Ежова
«03» апреля 2023 г.
Приказ МОУ ЦДТ № 94
от «03» апреля 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Палитра»

Возраст учащихся: 14-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Чагина Ольга Викторовна, педагог
дополнительного образования



Волгоград, 2023

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» по тематической направленности является художественной. Система художественного образования во взаимосвязи и взаимодействии общего и дополнительного образования создаёт возможности для своевременного выявления и развития детей, мотивированных к изобразительной деятельности.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время появляются тенденции к повышению уровня художественного образования детей. Целью образования становится воспитание человека – творца, богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду в любом виде деятельности. Творчество – актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью восприятия, а также двигательной гиперактивностью и интересом к деятельному контакту с действительностью. Детское творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем.

В основу программы положен новый подход к организации деятельности объединения. В рамках одной программы объединены изобразительное искусство и основы дизайна.

Занятия изобразительным искусством приобщает обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном, воспитывает умение видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность.

Данная программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства и дизайна с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Педагогическая целесообразность программы.

В процессе освоения программы учащиеся:

-изучают теоретические вопросы изобразительной грамоты, основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями, правила на изобразительной плоскости объема и пространства.

-в программе прослеживается связь с базовыми знаниями школьной программы — уроками рисования. И можно проследить меж предметные связи (история искусства, литература).

- приобретают практические знания, умения и навыки : форма, чувство пропорции и тончайшие градации светотени и цвета, его разнообразных оттенков, развивать наблюдательность, композиционное чувство и вкус, учатся чувствовать, фиксировать свои зрительные впечатления, изучают специфику художественных материалов и способов изображения, осваивают художественный опыт деятельности, накопленный предшествующими поколениями, и закрепляют в произведениях изобразительного искусства.

-учащиеся знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики. От занятия к занятию происходит постоянная смена художественных материалов, овладения их выразительными возможностями.

Отличительной особенностью программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана на основе пособия Одноралова Г. В. «Материалы в изобразительном искусстве» и чистяковской системы обучения рисованию.

Данная программа создана как самостоятельный курс и ориентирована на развитие творческого потенциала и художественных способностей обучающихся. По программе обучающийся не только научится рисовать, но и научится применять свои знания на практике.

В ходе реализации программы происходит её корректировка, меняются формы и методы работы с детьми при этом учитываются возрастные и психологические особенности детей. В процессе групповой деятельности происходят взаимодействие детей разных возрастов, при этом у них есть возможность выбрать степень участия в конкретном деле.

Адресат программы.

В реализации дополнительной общеразвивающей программы «Палитра» участвуют дети от 14 до 18 лет.

Форма организации учебного процесса обусловлена возрастными особенностями учащихся. Для детей этого возраста важен личный успех в деятельности, удовлетворение своих интересов и некоторое общественное признание. Им также необходимо выразить свою точку зрения (виденья) в творческой деятельности, достигнуть успеха в сфере интересной, значимой деятельности, повысить собственную самооценку.

В творческое объединение принимаются дети, которые имеют задатки, творческие способности к рисованию и декоративно-прикладному творчеству.

Индивидуальные особенности и способности к художественному творчеству выявляются у учащихся в процессе занятий стартового уровня при проведении диагностики. Занятия проводятся в группе, но с применением индивидуального подхода.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Объем программы:

144 академических часа в год. Всего в течение 1-го года – 144 академических часов.

Дополнительная общеразвивающая программа «Палитра» рассчитана на 1 год и предполагает обучение детей по линейной системе.

Программа включает в себя 2 уровня сложности:

1 уровень – Стартовый уровень (3 месяца- 48 часов)

Включает в себя первичные сведения (тоновые и цветовые отношения, и методы их определения; пространственное определение предметов во всех ракурсах), обеспечивающая дальнейшее освоение обязательных знаний, умений и навыков в овладении приемов рисования.

На основе полученных знаний и умений по разделам «Теория живописной грамоты», учащиеся отрабатывают свои первичные умения в различных видах изобразительного искусства: пейзаж, декоративно прикладное искусство.

Базовый уровень (6 месяцев-96 часов)

Включает деятельность, направленную на освоение новых и применение ранее освоенных специализированных знаний и умений в более сложных творческих работах (грамотно изображать с натуры натюрморт, фигуры человека и т. д.) Приобретения новых навыков и умений в изображении фигуры и портрета человека.

Современные методы обучения в искусстве (свобода выражения, экспериментирование, самооценки способностей и роста) обеспечивают энергичный, дерзкий подход. Тем не менее, новые идеи и методы не должны полностью исключить старые, к одному из которых относится метод «следуй за мной шаг за шагом». Метод «шаг за шагом» приносит удовлетворительные результаты даже тогда, когда значения действия не полностью поняты учеником. Дети не только знакомятся с современными произведениями, но учатся самостоятельно осваивать технику различных видов, которые включает в себя рисунок, появившиеся в последние десятилетия.

Формы обучения

Учитывая психологические особенности учащихся, цель и задачи содержания учебного материала, а также условия программы, занятия проводятся с применением разнообразных методов и приёмов обучения.

Форма организации обучения: групповая, очная. Так как учащиеся выполняют собственные творческие работы, в ходе занятия применяется индивидуальный подход к каждому ребенку.

Режим занятий.

Учебные занятия в творческом объединении проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа в соответствии с СанПин 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г. № 41.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы- постоянный.

Методы обучения: словесные (устное изложение, беседа, объяснение), наглядные (показ видеоматериала, иллюстраций, приемов исполнения, работа по образцу), практические (выполнение творческого задания), пленер.

Занятия *по типу проведения* - комбинированные. Теоретическая часть обеспечивает реализацию основной идеи программы: освоение основ изобразительного искусства, а также глубоких специализированных знаний живописной грамоты. Практическая часть занимает большее количество времени и применяется для формирования практических навыков изображения, овладения различной техникой изобразительного искусства.

В течение учебного года учащиеся посещают выставки, музеи, слушают рассказы о достижениях мировой культуры, участвуют в праздниках, где являются не только зрителями, но и активными участниками.

Возможные формы проведения занятий: беседа, викторина, конкурс, занятие-путешествие, занятие-игра, наблюдение, сказка, игровая программа, открытое занятие, мастер-класс, семейная творческая мастерская, защита проектов, посиделки.

Но специфика работы творческого объединения такова, что кульминацией работы учащихся являются конкурсы и выставки. Из этого следует, что основной метод работы в творческом объединении – практическая работа.

Формы занятий:

- обучающее;
- коллективно-творческое;
- индивидуальное;
- беседа;
- экскурсии, посещение выставок;
- итоговые занятия;
- годовые итоговые выставки;
- мастер - классы

Цель программы:

развитие творческих способностей учащихся посредством расширения общекультурного кругозора и создание условий для творческой самореализации личности ребенка.

Задачи:

Образовательные: стартовый уровень

- способствовать ознакомлению учащегося с образным языком изобразительного искусства, с секретами рисунка и живописи, графики и композиции;
- способствовать развитию художественного вкуса учащихся;
- способствовать развитию индивидуальных способностей учащихся.

Базовый уровень:

- способствовать освоению специализированных знаний и умений художественного творчества.
- способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления, воображения;
- способствовать развитию умения применять на практике полученные знания;
- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей.

Личностные: стартовый уровень

- способствовать воспитанию интереса к искусству;
- отработка первичных умений в различных видах изобразительного искусства

Базовый уровень:

- закрепить приобретенные умения и навыки и показать учащимся широту их возможного применения;
- развития умения применять на практике полученные знания ;
- развития художественного вкуса;
- развитие индивидуальных творческих способностей.

Метапредметные: стартовый уровень

- формирование навыков работы в группе, доброжелательному отношению друг к другу;
- воспитание внимания, аккуратности, целеустремлённости.

Базовый уровень:

- развития потребности к творческому самовыражению
- умение самостоятельно определять художественный замысел
- освоения художественной деятельности.

Учебно-тематический план

№ п/п.	Раздел, тема	Всего часов	Кол-во часов		Форма аттестации контроля
			теория	практика	
1.	Стартовый уровень Теория живописной грамоты . Введение в искусство.	32	7	25	Стартовая диагностика: наблюдение
1.1.	Цвет и тон. Вводное занятие. Введение в искусство.	2	1	1	Опрос, практическая работа
1.2.	Правила построения композиций.	4	1	3	Опрос, практическая работа
1.3.	Светотень и иллюзия объёма	6	1	5	Наблюдение, практическая работа
1.4.	Строение предмета.	6	1	5	Опрос
1.5.	Пропорции.	4	1	3	Опрос, самостоятель ная работа
1.6.	Процесс живописи с натуры.	6	1	5	Наблюдение, самостоятель ная работа
1.7.	Поле зрения и точка зрения.	4	1	3	
2.	История искусств.	8	2	6	
2.1.	Современное искусство 20 века.	4	1	3	Опрос, наблюдение , практическая работа
2.2.	Современное искусство 21века.	4	1	3	Опрос, наблюдение, практическая работа
3.	Базовый уровень Техника живописи.	36	5	31	
3.1	Краски и их свойства.	6	1	5	Опрос
3.2	Рисуем акварельными карандашами	10	1	9	Опрос

3.3.	Рисуем маркерами	10	1	9	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа
3.4.	Рисуем маслом	10	2	8	Опрос, наблюдение, практическая работа
4.	Декоративно-прикладное творчество	10	2	8	
4.1.	Роспись по шелку	6	1	5	Опрос, самостоятельная работа
42.	Роспись по дереву	4	1	3	Опрос, практическая работа
5	Основы рисования. Рисование с натуры. Фигура человека	54	8	46	
	Рисование черепа	4	1	3	Лекция, наблюдение, практическая работа
	Рисование головы в обрубке	4	1	3	Лекция, наблюдение, практическая работа
	Рисование головы рикошье	5	1	4	Лекция, наблюдение, практическая работа
	Рисование головы Нефертити	5	1	4	Лекция, наблюдение, практическая работа
	Рисование головы Антиноя	8	1	7	Лекция, наблюдение, практическая работа
	Рисование головы Аполлона	8	1	7	Лекция, наблюдение, практическая работа

	Рисование головы Венеры	6	1	5	Лекция, наблюдение, практическая работа
	Рисование головы девочки	6	1	5	Лекция, наблюдение, практическая работа
	Рисование гипсовой женской фигуры	8	1	7	Лекция, наблюдение, практическая работа
	Планерная живопись	4		4	
	Рисование с живой натуры	4	-	4	Итоговая диагностика, Тесты, выставка
	ИТОГО	144	45	99	

Содержание программы первого года обучения

I раздел «Передача объема, пространства, материальности. Теория живописной грамоты»

Тема 1.1. Цвет и тон. Вводное занятие. Введение в искусство.

Теория: Колористические качества с ахроматическими и с хроматическими цветами., тональная школа, знакомство с программой обучения, режим работы, целями и задачами работы объединения, диагностика, проведение инструктажа выполнение творческой работы.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, диагностика

Тема 1.2. Свет и иллюзия объема.

Теория: свет и его возможности передачи на рисунок, тональные отношения, понятие объема, формы, пространства и средства их передачи.

Практика: рисование небольших набросков в карандаше, просмотр репродукций известных художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 1.3. Строение предмета.

Теория: понятие строения предмета и законы правильного строение тела в пространстве.

Практика: рисование предметов домашней утвари, натюрмортов, растений, просмотр репродукций художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 1.4 Пропорции.

Теория: пропорции предметов.

Практика: рисование предметов в разных соотношениях друг к другу, натюрмортов, с натуры и по наблюдению.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 1.5. Процесс живописи с натуры.

Теория: процесс живописи с натуры.

Практика: рисование этюда с натуры (городской пейзаж, пейзаж).

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 1.6. Поле зрения и точка зрения

Теория: правила перспективы.

Практика: рисование небольших набросков в карандаше (зарисовка вида из окна), просмотр репродукции разных художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

II раздел «История искусств»

Тема 2.1. Современное искусство 20 века

Теория: искусство 20 века разных стран.

Практика: работа с пособиями по искусству 20 века. Просмотр зрительного ряда: Искусство Америки и Европы. Зарисовки пейзажа в различных техниках 20 века.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 2.2. Современное искусство 21 века

Теория: искусство 21 века разных стран.

Практика: работа с пособиями по искусству 21 века. Просмотр зрительного ряда: Искусство Европы и России. Зарисовки пейзажа в различных техниках 21 века

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, диагностика.

III раздел «Техника живописи»

Тема 3.1. Краски и их свойства.

Теория: краски и их свойства.

Практика: рисование цветов различными материалами по выбору, просмотр репродукций художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 3.2. Рисуем акварельными карандашами.

Теория: техника исполнения работы акварельными карандашами.

Практика: рисование акварельными карандашами пейзажа с водой, просмотр репродукций художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 3.3 Рисуем маслом.

Теория: техника исполнения работы в технике масло.

Практика: рисование натюрморта с музыкальным инструментом в технике масло, рисование розы, просмотр репродукций художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

IV раздел «Декоративно- прикладное искусство»

Тема 4.1. Роспись по шелку.

Теория: правила рисования на ткани, цветовые палитра, смешения цветов, расфокус.

Практика: рисование по ткани по представлению., просмотр репродукций художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 4.2. Роспись по дереву.

Теория: правила рисования и техника рисования на дереве. Изображения пейзажа акрилом, цветовые палитра, смешения цветов, расфокус.

Практика: рисование пейзажа акрилом, просмотр репродукций художников. Рисование с натуры

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

У раздел «Основы рисования. Рисование с натуры. Фигура человека»

Тема5.1. Рисование черепа.

Теория: правила построения, диагностика.

Практика: рисование гипсового черепа. Просмотр работ художников и детей.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема5.2. Рисование головы в обрубке.

Теория: правила построения академического рисунка.

Практика: рисование гипсовой головы в обрубке. Просмотр работ художников и детей.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема5.3. Рисование головы рикошье.

Теория: правила построения академического рисунка.

Практика: рисование гипсовой головы рикошье. Просмотр работ художников и детей.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема5.4. Рисование головы Нефертити.

Теория: правила построения академического рисунка.

Практика: рисование гипсовой головы Нефертити .Просмотр работ художников и детей

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема5.5. Рисование головы Антиноя.

Теория: правила построения академического рисунка.

Практика: рисование гипсовой головы Антиноя. Просмотр работ художников и детей

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 5.6. Рисование головы Аполлона.

Теория: правила построения академического рисунка.

Практика: рисование гипсовой головы Аполлона. Просмотр работ художников и детей

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 5.6. Рисование головы девочки.

Теория: правила построения академического рисунка.

Практика: рисование гипсовой головы девочки. Просмотр работ художников и детей

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 5.6. Рисование гипсовой женской фигуры.

Теория: правила построения академического рисунка.

Практика: рисование гипсовой женской фигуры. Просмотр работ художников и детей

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

VI раздел «Пленэрная живопись»

Тема 6.1. Рисование с живой природы

Теория: Правила рисования на пленэре скетчей, техника безопасности.

Практика: Рисование с природы (зарисовки элементов городского пейзажа с фигурами людей), выставка работ учащихся разных групп. Итоговое занятие.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, диагностика, выставка лучших работ.

Ожидаемые результаты освоения программы

Предметные

Учащиеся должны знать:

Стартовый уровень

- основной закон живописи, тоновых и цветовых отношений и методы их определения;
- историю искусств Египта, Византии, Греции, Эгейского искусства;

Базовый уровень

- пространственные изображения предметов во всех поворотах, положениях, а также в различных степенях удаленности от рисующего.
- историю искусств (Готика, Модерн);
- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов.

Учащиеся должны уметь:

Стартовый уровень

- владеть техникой работы гуашью и акварелью;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.

Базовый уровень:

- переносить на работу цвет освещения и колористическое единство объектов;
- ориентироваться в цветовых отношениях и целостно воспринимать натуру в условиях пленера

Учащиеся должны уметь:

- работы карандашом при построении фигуры человека и гипсовых фигур;
- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции.
- технику рисования в масле;
- правила пропорций в рисовании человеческой фигуры.
- выделять главное в композиции.
- работы карандашом при построении фигуры человека и гипсовых фигур;
- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции.
- технику рисования в масле;
- правила пропорций в рисовании человеческой фигуры.
- выделять главное в композиции

Личностные

стартовый уровень

-формирование творческой деятельности

Базовый уровень

-Самостоятельно работать над замыслом

-Самостоятельно выбирать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

-стремление к саморазвитию в области художественного искусства.

Метапредметные

стартовый уровень

- освоение правил построения перспективы в интерьере и экстерьере;
- умение работать в группе
- развитое внимание, аккуратность, целеустремленность.

Базовый уровень

- применение видов техник изобразительного и декоративно-прикладного творчества в социуме.
- приобретение потребности к творческому самовыражению
- активное использование средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график (приложение 1)

Условия реализации программы

Для занятий рисованием необходимо:

- светлое просторное помещение;
- хорошее освещение;
- наличие компьютера;
- удобные столы и стулья;
- мольберты;
- краски, кисточки, карандаши;
- наглядный материал (видеоматериалы).

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогами, квалификация которых позволяет вести предмет.

Формы аттестации

Освоение программы начинается с проведения стартовой диагностики. Необходимо определить знания, умения, навыки на начало учебного года, чтобы можно было вести мониторинг развития учащихся в процессе обучения.

Проводятся три вида способов проверки результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся по окончании изучения темы или всего раздела);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения стартового уровня программы и личностное развитие учащихся);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании стартового и базового уровней программы).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через опрос, самоанализ, тестирование, выполнение контрольного этюда по отдельным темам пройденного материала, разделов, выполнение самостоятельной работы; в конце учебного года для подведения итогов освоения конкретного уровня сложности программы), ;
- через просмотр законченных работ (Выставки в творческом объединении);
- участие в выставках и конкурсах разного уровня.

Оценочные материалы

По итогам прохождения тестов и выполнения практических работ (должно быть не менее 80% правильных ответов) учащийся получает накопительные баллы. По количеству накопительных баллов в конце учебного года учащиеся получают звания: «Художник-новичок», «Ученик мастера», «Подмастерье».

Контрольно-измерительные материалы:

- тестовые задания по темам обучения;
- бланки анкет рисования различными техниками;
- карточки с заданием: «Цветоведение», «Орнамент», «Книжная иллюстрация».

Методические материалы

Методы обучения: словесные (устное изложение, беседа, объяснение), наглядные (показ видеоматериала, иллюстраций, приемов исполнения, работа по образцу), практические (выполнение творческого задания).

Методы и приемы обучения основам изобразительной грамоты, применяемые в программе:

- создание полноценных творческих произведений: больше времени выделяется на проработку деталей творческих работ;
- свободное владение техническими средствами: формирование умений и навыков применения различных средств изображения (гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры, тушь);
- формирование умений работать по представлению (воображению): при заданной теме учащемуся предоставляется самостоятельный выбор техники исполнения (цветовая гамма, приемы рисования);
- применение большого количества наглядных пособий: малые простые геометрические формы, экспонаты для составления композиций, картины художников разных жанров и стилей, схемы, таблицы;
- связь с современностью: изучаются современные техники рисования и декоративно-прикладного творчества: смешивание различных стилей в живописи, роспись по стеклу и керамике в современном стиле, скрапбукинг, аниме.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, а по способу передачи информации – творческой.

Материал подается последовательно: от простого к сложному, от общего к частному.

В программе использую образовательные технологии:

- технология развивающего и личностного-ориентированного обучения, методы и приемы которой направлены на раскрытие способности, воспринимать эстетические стороны окружающей действительности и на их основе создавать новое, творить прекрасное через освоение учебных дисциплин художественного цикла, таких как рисунок и живопись;
- групповые технологии предполагают организацию совместных действий педагога и учащегося, учащихся между собой и используются на занятиях при подведении итогов;
- технология проблемного обучения, при которой организация занятий предполагает активную деятельность, прежде всего самих учащихся. (Учащихся сознательно выбирает изобразительные средства, технику исполнения, в зависимости от сути рисунка. Занятия проходят в игровых формах);
- информационно-коммуникационные технологии: используются видеоматериалы.

Дидактический материал:

- Видео материал по истории искусств: история искусств разных стран;
- книги по изобразительному искусству;
- иллюстрации художников.

Раздаточный материал: схемы построения фигур, предметов, композиций.

Наглядные пособия: экспонаты.

Список литературы и источников, рекомендованный педагогам

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2013
2. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2014. -18 с.
3. Лоури Арнольд. Живопись для начинающих. – М.: «Контент», 2017. - 95 с.
4. Лоуз Дж., Лигрен Э. Дневник художника-натуралиста. Как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи, 2018.
6. Лиза Краснова. Раскрашиваем маркерами. Пошаговые уроки. М.: Эксмо-Пресс, 2020. - 176 с.
5. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2013. - 215 с.
6. Мэйсон Анна. Волшебный мир Анны Мэйсон. Рисуем природу. Пер. с англ.: «Контент», 2018.-128 с.
7. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2013. - 316 с.
8. Неменский Б. М. Образовательная область «Искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2015. -274 с.
9. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2015. -175 с.
10. Печенежский А.Н. Рисуем пейзаж. –М.: 2018. - 100 с.
11. Хэйнс Дж. Живые цветы акварелью, идеи для рисования, техники, практические советы, 2019.

Список литературы, рекомендованный учащимся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2013. - 85 с.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2015. -58 с.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2017. - 112 с.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: 2013-2014. -152 с.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2015. - 27 с.
6. Лиза Краснова. Раскрашиваем маркерами. Пошаговые уроки. М.: Эксмо-Пресс, 2020. - 176 с.
7. Степанова А. Лучшие уроки рисования/пер. с англ. – М.: АСТ, 2016. -144 с.
8. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи.– М.: РОСМЭН, 2013. - 150 с.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2013. - 129 с.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2016. - 45 с.
11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2016. - 48 с.
12. Шимшилашвили А. Как научиться рисовать, простое руководство по всем техникам, 2017.

Приложение 1
к дополнительной
общеразвивающей
программе «Палитра»

Календарный учебный график
на 2023-2024 учебный год

Начало обучения - 01 сентября.

Окончание обучения - 31 августа.

Продолжительность обучения - 36 недель.

Промежуточная диагностика – в течение учебного года.

Итоговая диагностика - май учебного года.

Год обучения	Дни занятий	Дата	Неделя	1 год
Сентябрь	Вт., чт.	06.09.23,08.09.23	1	Р
	Вт., чт.	13.09.23,15.09.23	2	Р
	Вт., чт.	20.09.23,22.09.23	3	Р
	Вт., чт.	27.09.23,29.09.23	4	Р
Октябрь	Вт., чт.	04.10.23,06.10.23	5	Р
	Вт., чт.	11.10.23,13.10.23	6	Р
	Вт., чт.	18.10.23,20.10.23	7	Р
	Вт., чт.	25.10.23,27.10.23	8	Р
Ноябрь	Вт., чт.	01.11.23,03.11.23	9	Р
	Вт., чт.	08.11.23,10.11.23	10	Р
	Вт., чт.	15.11.23,17.11.23	11	Р
	Вт., чт.	22.11.23,24.11.23	12	Р
Декабрь	чт.	01.12.23	13	Р
	Вт., чт.	06.12.23,08.12.23	14	Р
	Вт., чт.	13.12.23,15.12.23	15	Р
	Вт., чт.	20.12.23,22.12.23	16	Р
Январь	Вт., чт.	10.01.24,12.01.24	17	Р
	Вт., чт.	17.01.24,19.01.24	18	Р
	Вт., чт.	24.01.24,26.01.24	19	П
	Вт.	31.01.24	-	Р
Февраль	чт.	02.02.24	20	Р
	Вт., чт.	07.02.24,09.02.24	21	Р
	Вт., чт.	14.02.24,16.02.24	22	Р
	Вт.	28.02.24	-	Р
Март	чт.	02.03.24	23	Р
	Вт., чт.	14.03.24,16.03.24	24	Р
	Вт., чт.	21.03.24,23.03.24	25	Р

	Вт., чт.	28.03.24,30.03.24	26	Р
Апрель	Вт., чт.	04.04.24,06.04.24	27	Р
	Вт., чт.	11.04.24,13.04.24	28	Р
	Вт., чт.	18.04.24,20.04.24	29	Р
	Вт., чт.	25.04.24,27.04.24	30	Р
Май	чт.	11.05.24	-	Р
	Вт., чт.	16.05.24,18.05.24	31	Р
	Вт., чт.	23.05.24,25.05.24	32	Р
	Вт., чт.	30.05.24	33	И
Июнь	Вт., чт.	06.06.24,08.06.24	34	Р
	Вт., чт.	13.06.24,15.06.24	35	Р
	Вт.	20.06.24	36	Р
Август	Чт.	31.08.24	-	Р
Итого часов по программе	45	теория	9	
	99	практика	27	
	144	всего	36	

Р - Ведение занятий по расписанию

П - Промежуточный контроль

И - Итоговая диагностика