

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**
(ГАПОУ «ВСПК»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ «ВСПК»

/А.С. Калинин /

« » 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ**

Наименование программы: «Технология body percussion в музыкальной ритмической импровизации»

Категория слушателей: дети и взрослые (общеразвивающие)

Объем: 24 часа

Форма обучения: очная

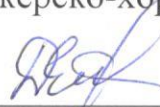
Волгоград, 2022 г.

Составитель:

Затямина Т. А., преподаватель ГАПОУ «ВСПК».

Программа рассмотрена на заседании кафедры обучения дирижерско-хоровых дисциплин, теории и методики музыкального образования

Протокол заседания № 3 от «12» января 2022 г.

Заведующий кафедрой обучения дирижерско-хоровых дисциплин, теории и методики музыкального образования  Дуненко Е.Г.

Согласовано:

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

 Герасименко С.В.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 «О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов»;
- приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов».

Программа разработана в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.02.01 «Музыкальное образование» (уровень среднего профессионального образования).

1.2. Область применения программы

Программа адресована слушателям, достигшим совершеннолетия вне зависимости от их профессиональной направленности.

1.3. Требования к слушателям (категории слушателей)

Любой совершеннолетний гражданин России без судимости и медицинских противопоказаний и владеющий базовыми знаниями ПК.

1.4. Цель и планируемые результаты освоения программы

Программа направлена на освоение (совершенствование) следующих общих компетенций:

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

Программа направлена на освоение следующих профессиональных компетенций:

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

1.5. Задачи программы.

- получение новых знаний в области методики обучения музыке;
- освоение инновационного метода музыкального воспитания;
- знакомство с практикой применения инновационного метода.

Обучающийся в результате освоения программы должен уметь:

- создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;
- пользоваться базовыми перкуссионными техниками: Шлепок, хлопок, притоп, щелчок;
- использовать слоговое обозначение ритмических длительностей;
- создавать ритмические паттерны;
- из ритмических паттернов создавать ритмическую импровизацию.

знать:

- цели метода Body percussion,
- слоговое обозначение ритмических элементов,
- имена известных перкуссионистов.

1.6. Форма обучения.

Очная с применением дистанционных технологий.

2. Учебный план.

Наименование компонентов программы	Обязательные аудиторные учебные занятия (час.)		Дистанционные образовательные технологии (час.)	Формы контроля	Всего учебной нагрузки (час.)
	всего	в т. ч., практических занятий			
1. Body percussion как метод музыкального образования			2		
2. Базовые элементы Body percussion	4	4			
3. Знакомство с опытом известных перкуссионистов мира: Keit Terri			2		
4. Освоение геометрии тела с использованием базовых элементов Body percussion	2	2			
5. Создание коллективных музыкально-ритмических этюдов	2	2			
6. Знакомство с опытом известных перкуссионистов мира: Ричард Филц			2		
7. Body percussion как форма ритмического аккомпанемента	4	4			
8. Знакомство с опытом известных отечественных перкуссионистов: Андрей Горбунов			2		
9. Body percussion в ритмическом аккомпанементе музыки Э. Грига «В пещере горного короля»	2	2			
10. Зачет	2	2			
ИТОГО	16	16	8		24

11.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Компоненты программы	Аудиторные занятия										Практика	Итоговая аттестация	
	1 день	2 день	3 день	4 день	5 день	6 день	7 день	8 день	9 день	10 день			
1. Body percussion как метод музыкального образования	*												
2. Базовые элементы Body percussion		*										*	
3. Знакомство с опытом известных перкуSSIONистов мира: Keit Terri			*										
4. Освоение геометрии тела с использованием базовых элементов Body percussion				*								*	
5. Создание коллективных музыкально-ритмических этюдов				*								*	
6. Знакомство с опытом известных перкуSSIONистов мира: Ричард Филц					*								
7. Body percussion как форма ритмического аккомпанемента						*						*	
8. Знакомство с опытом известных отечественных перкуSSIONистов: Андрей Горбунов							*						
9. Body percussion в ритмическом аккомпанементе музыки Э. Грига «В пещере горного короля»								*				*	
10. Зачет								*					*

4. ПРОГРАММА УЧЕБНОГО МОДУЛЯ.

Наименование тем программы	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся		Объем часов
Тема 1. Body percussion как метод музыкального образования	Содержание:		2
	1. Образовательные цели Body percussion		
	2. исторические предпосылки рождения метода Body percussion		
Дистанционные образовательные технологии: Zoom			2
Тема 2. Базовые элементы Body percussion	Содержание:		4
	1. Техники исполнения хлопков		
	2. Техника исполнения щелчков, притопов		
	3. Работа в паре		
	4. Техника исполнения шлепков. Виды шлепков		
Практическое занятие		4	
Дистанционные образовательные технологии: -			
Тема 3. Знакомство с опытом известных перкуссионистов мира: Keit Terri	1. Техники использования хлопков.		2
	2. Мастер-класс		
	Тематика учебных занятий:		
Дистанционные образовательные технологии: облачные сервисы			2
Тема 4. Освоение геометрии тела с использованием базовых элементов Body percussion	Содержание:		4
	1. Геометрия тела.		
	2. Перкуссионные композиции		
	Практические занятия		
Дистанционные образовательные технологии: -			
Тема 5. Создание коллективных музыкально-	Содержание:		
	3. Слоговая ритмическая система коннокол		
	4. Ритмические паттерны		
Практические занятия			

Наименование тем программы	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
ритмических этюдов			
Дистанционные образовательные технологии: -			1
Тема 6. Знакомство с опытом известных перкуссионистов мира: Ричард Филц	Содержание:	Уровень освоения	2
	1. Коллективная . Body percussion 2. Мастер-классы.	базовый базовый	
Дистанционные образовательные технологии: облачные сервисы			2
Тема 7. Body percussion как форма ритмического аккомпанемента	Содержание:	Уровень освоения	4
	1. Алгоритм создания ритмического аккомпанемента	базовый	
	2. Создание ритмического аккомпанемента в 2-х дольном размере	базовый	
	3. Создание ритмического аккомпанемента в простой 2-х частной форме	базовый	
	4. Создание ритмического аккомпанемента в простой 3-х частной форме	базовый	
Практические занятия			
Дистанционные образовательные технологии: -			
Тема 8. Знакомство с опытом известных отечественных перкуссионистов: Андрей Горбунов	Содержание:	Уровень освоения	
	1. Мастер-класс 2. Мастер класс	базовый базовый	
Дистанционные образовательные технологии: -			
Тема 9. Body percussion в ритмическом аккомпанементе	Содержание:	Уровень освоения	

Наименование тем программы	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся		Объем часов
музыки Э. Грига «В пещере горного короля»			
	1. Выбор перкуссионных паттернов	базовый	2
	2. Создание ритмической импровизации	базовый	
	Практические занятия		2
Дистанционные образовательные технологии: -			
Итоговая аттестация			2

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета/мастерской.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование, обеспечивающее образовательный процесс (демонстрация презентаций, аудио- и видеоконтента).

Компьютер с выходом в интернет. Программу для дистанционного взаимодействия.

5.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основная литература:

1. Даг Гудкин. Пой, играй, танцуй. Введение в Орф-педагогику.– М.: Издательский дом «Классика XXI», 013. – 256 с.

Дополнительная литература:

1. Забурдяева Е.Г., Карш Н.Н., Перунова Н.Н., Поем, танцуем, играем в оркестре. Вып. 2., СПб, 2010., 56с.

Электронные ресурсы:

1. Барабанные тренировки. Программа Body percussion [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.drumtrainings.ru/training/body.html/>

2. Звучащие жесты / meta-music.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://meta-music.ru/method/zvuchashchie-zhesty-body-percussion/>

3. Музыкальное направление - боди перкуссия / Р.Н. Гарифуллина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/muzykalnoie-napravlieniie-bodi-pierkussiia.html/>

4. Kaboom Percussion. (2017) Pirates of the Caribbean Kaboom Cover [Видеозапись материалов по игре на стаканчиках] // YouTube. Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCKTAPsxJcdfc6K3blimyRGQ>

5. Kalani Das. (2014) Pitched Percussion [Видеозапись материалов по телесной перкуссии] // YouTube. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=47nCjm1WPHM>

6. Santi Serratosa López. (2021) LE VALSE D'AMÉLIE - BODY PERCUSSION Santi Serratosa [Видеозапись материалов по телесной перкуссии] // YouTube. Режим доступа:

7. <https://www.youtube.com/channel/UCSCEhutPyMBMuPkuVMHFEA>

8. Dietrich Woehrlin. "Rhythmic Body
Percussion".Book/CD,CodaVerlag, 2008
9. <http://www.percusion-corporal.com/en/>
10. <https://crosspulse.com/>
11. https://vk.com/doc-178351600_567374716
12. <https://www.ritmpeterburga.com/>