

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ГАПОУ «ВСПК»)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ «ВСПК»
А.С. Калинин
«01» февраля 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Наименование программы: «Организация досуговой деятельности в условиях кружка «Игра на свирели»

Категория слушателей: учителя музыки и музыкальные руководители образовательных организаций

Объем: 24 часа

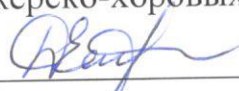
Форма обучения: очная

Составитель:

Чумакова Е.А., старший преподаватель ГАПОУ «ВСПК».

Программа рассмотрена на заседании кафедры Музыкальное образование.

Протокол заседания № 2 от «01» февраля 2022 г.

Заведующий кафедрой обучения дирижерско-хоровых дисциплин, теории и методики музыкального образования  Дуненко Е.Г.

Согласовано:

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

 Герасименко С.В.

Содержание

1. Паспорт образовательной программы.....	4
1.2. Цели и задачи программы – требования к результатам освоения программы	4
1.3. Количество часов на освоение программы:	5
1.4. Категория слушателей	5
2. Результаты освоения программы.....	5
3. Структура и содержание программы.....	6
3.1. Тематическое планирование программы и содержание учебной дисциплины	6
3.2. Содержание программы.	6
4. Условия реализации программы.....	8
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	8
4.2. Информационное обеспечение обучения.	9
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.	10

1. Паспорт образовательной программы

Программа дополнительного профессионального образования (повышение квалификации) реализуется на базе мастерской по компетенции «Преподавание музыки в школе»; с применением оборудования мастерской и оснащения рабочих мест в соответствии с инфраструктурным листом WorldSkillsRussia.

Содержание настоящей программы направлено на совершенствование профессионального уровня педагогических работников в овладении навыками и приёмами игры на музыкальном инструменте свирель в организации досуговой деятельности с детьми в условиях кружка «Играем на свирели».

1.2. Цели и задачи программы – требования к результатам освоения программы

Цели:

- Развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных знаний, умений и навыков позволяющих, воспринимать, осваивать и исполнять на свирели произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- Освоение различных способов игры на свирели в исполнении произведений различных жанров (русских народных, авторских и современных песен);
- Овладение базовыми знаниями исполнительской техники игры на свирели отражающие специфику духовых инструментов (*non legato*, *legato*, *marcato*, *portamento*).
- Приобретение опыта применения свирели в профессиональной деятельности.

В рамках курса «Играем на свирели» обучающиеся овладевают следующими знаниями, умениями и способами деятельности:

- приобретут сформированный комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные художественно-исполнительские возможности свирели;

- овладеют исполнительскими техниками игры на свирели (non legato, legato, marcato, portamento) индивидуально и в ансамбле;
- приобретают навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- узнают принципы построения и создания оркестровой партитуры с использованием различных способов игры на свирели;
- овладеют методическими приёмами применения свирели в организации досуговой деятельности;

В результате изучения курса слушатель должен обладать следующими компетенциями:

- Владение базовыми знаниями и практическим опытом по организации исполнительской деятельности;
- Осознание наличия определенных требований слухового контроля, умение работать в ансамбле;
- Умение использовать индивидуальные методы и приёмы работы к исполнительской деятельности с учётом возможностей обучающихся;

1.3. Количество часов на освоение программы:

Объем учебной нагрузки по освоению программы рассчитан на 24 часов.

1.4. Категория слушателей: учителя музыки и музыкальные руководители ОО

2. Результаты освоения программы

Форма организации образовательного процесса: очная.

Вид выдаваемого документа: удостоверение о повышении квалификации.

Формы и методы контроля:

Программа повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в форме концертного исполнения программного репертуара индивидуально и в ансамбле.

Формы работы: интерактивные лекции с использованием материально-технической базы Мастерской по компетенции «Преподавание музыки в школе», практические занятия по элементарному музицированию, мастер-классы, индивидуальное исполнение на свирели и игра в ансамбле. В ходе занятий слушатели получают необходимую теоретическую информацию, пробуют выполнять учебно-практические задания по созданию оркестровых партитур.

3. Структура и содержание программы

3.1. Тематическое планирование программы и содержание учебной дисциплины

Название раздела	Всего часов	Лекционные занятия	Практические занятия	ДОТ
Тема 1. Свирель, как средство музыкально исполнительской деятельности.	2	1	1	
Тема 2. Освоение различных способов игры на свирели.	2	1	1	
Тема 3. Исполнительские техники игры на свирели (non legato, legato)	2		2	
Тема 4. Исполнительские техники игры на свирели (marcato, portamento)	2		2	
Тема 5. Применение различных способов игры на свирели в исполнении русских народных песен.	2		2	
Тема 6. Составление оркестровой партитуры с использованием различных способов игры на свирели.	3	1	2	
Тема 7. Игра на свирели индивидуально и в ансамбле.	2		2	
Тема 8. Практика работы с методическим пособием «Играем на свирели»	3	1	2	
Тема 9. Применение различных способов игры на свирели в исполнении авторских и современных песен.	2		2	
Тема 10. Применение свирели в организации вожатыми досуговой деятельности.	2	1	1	
Тема 11. Выполнение итоговой аттестации.	2		2	
Всего	24	5	19	

3.2. Содержание программы.

Тема 1. Свирель, как средство музыкально исполнительской деятельности.

Теория: Знакомство с инструментом. Работа над постановкой корпуса, рук, головы. Основы и особенности дыхания при игре на свирели. Изучение музыкальной терминологии.

Практика: Упражнения на дыхание. Работа над извлечением звука на свирели.

Тема 2. Освоение различных способов игры на свирели.

Теория: Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, техникой языка, извлечением звука, изучением аппликатуры.

Практика: Осуществление различных способов звукоизвлечения на свирели. Вырабатываются координированные движения пальцев рук и языка.

Тема 3. Исполнительские техники игры на свирели (non legato, legato).

Практика: Работа над исполнением простейших ритмических упражнений в технике non legato (отдельно) и legato (слитно). Отработка в данной технике ритмоформул, состоящих из 2-4 звуков.

Тема 4. Исполнительские техники игры на свирели (marcato, portamento).

Практика: Работа над исполнением простейших ритмических упражнений в технике marcato (отрывисто) и portamento (съезжая, переползая). Отработка в данной технике ритмоформул, состоящих из 2-4 звуков.

Тема 5. Применение различных способов игры на свирели в исполнении русских народных песен.

Практика: Совершенствование исполнительской техники на свирели при исполнении русских народных песен. Развитие музыкально-образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Применение в исполнении различных штрихов и ритмических комбинаций.

Тема 6. Составление оркестровой партитуры с использованием различных способов игры на свирели.

Теория: Анализировать средства музыкальной выразительности, овладеть навыком видения горизонтального и вертикального развития партитуры. Углубляются знания о метроритме. С помощью простейших ударных инструментов осваивается пунктирный ритм, синкопа и другие ритмические рисунки.

Практика: Составление ритмоформул для различных партий, групп инструментов (ксилофоны, треугольники, тоновые колокольчики, маракасы) и соединение их в единое звучание (оркестровку) с солирующей свирелью.

Тема 7. Игра на свирели индивидуально и в ансамбле.

Практика: Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники игры на свирели индивидуально и в ансамбле. Исполнение на свирели русских народных мелодий с аккомпанементом.

Тема 8. Практика работы с методическим пособием «Играем на свирели».

Теория: Знакомство с методическим пособием, где наглядно изображен музыкальный материал (символы, схемы, картинки) для самостоятельной работы.

Практика: Работа по видам музыкально–практической деятельности методического пособия: восприятие музыки (слушание); упражнения дыхательной гимнастики; пальчиковые игры и упражнения для мелкой моторики рук; инструментальное музицирование на свирели; импровизация; музыкальные игры.

Тема 9. Применение различных способов игры на свирели в исполнении авторских и современных.

Практика: Совершенствование исполнительской техники на свирели при исполнении авторских произведений и современных композиций. Развитие музыкально-образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа цифровок и самостоятельная работы. Применение в исполнении различных штрихов и ритмических комбинаций.

Тема 10. Применение свирели в организации вожатыми досуговой деятельности.

Теория: Создание условий способствующих улучшению результатов обучения, поддерживающую доброжелательную атмосферу общения, ведущей к реализации творческого потенциала обучающихся.

Практика: Составления плана организации вожатыми досуговой деятельности в условиях кружка «Игра на свирели».

Тема 11. Выполнение итоговой аттестации.

Практика: Исполнение программного репертуара индивидуально и в ансамбле.

4. Условия реализации программы

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дополнительного профессионального образования предполагает наличие рабочих мест в соответствии с инфраструктурным листом WorldSkillsRussia по компетенции «Преподавание музыки в школе».

Технические средства обучения: учебно-лабораторное оборудование Мастерской по компетенции «Преподавание музыки в школе»: Реализация программы предполагает наличие посадочных мест для обучающихся (по количеству обучающихся); рабочее место преподавателя; комплект учебно-методической документации; классная доска; фортепиано, технические средства обучения: аудио- и видео аппаратура, компьютер, музыкальные инструменты.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Информационное обеспечение обучения предусматривает перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Учебно-методическое обеспечение.

Список источников:

Основные источники:

1. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений / Э.Б. Абдуллин, О. В. Ваншшхина, Н. В. Морозова и др.; Под ред. Э. Б. Абдуллина. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 272 с.
2. Огаркова Н.А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века: Учебно-методическое пособие. — СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКА», Издательство «Лань», 2014. — 64с.
3. Огаркова Н.А. Светская музыкальная культура в России XIX века: Учебно-методическое пособие. — СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКА», Издательство «Лань», 2014. — 64с.
4. Болотин С. В. Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. [доп. и перераб.] М. Радунца 1995.
5. Диков. Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. Москва 1962.
6. Должанский А. Н. Краткий музыкальный словарь.
7. Арнонкур Н. Музыка языком звуков. Путь к новому пониманию музыки. Об интерпретации старинной музыки.

8. Болотин С. Биографический словарь музыкантов – исполнителей на духовых инструментах. Ленинград – Музыка 1969.

Дополнительные источники:

1. Гержев В. Н. Методика преподавания игре на духовых инструментах
2. Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Выпуск I, II, III, IV, V. Издательство «Музыка». Москва 1966, 1971, 1976.
3. <https://www.mosconsrv.ru/upload/images/Documents/Traktaty.pdf>
4. <https://urokimuz.ru/narodnye-duhovye/svirel/>
5. <http://www.classon.ru>
6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников-М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
10. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
11. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

Наличие посадочных рабочих мест мастерской по компетенции «Преподавание музыки в школе» рассчитано на 10 человек.

Продолжительность учебного часа теоретических и практических занятий в аудиторном формате и дистанционном режиме составляет 1 академический час (45 минут) на группу, итоговая аттестация 2 академических часа.

Педагогические работники: преподаватели, реализующие программу повышения квалификации, должны удовлетворять квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках по соответствующим должностям и профессиональном стандарте педагога.