

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области
ГАПОУ «Волгоградский социально-педагогический колледж»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ «ВСПК»
А.С. Калинин

«31» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК 02.01

**Теоретические и методические основы музыкального образования детей
в общеобразовательных организациях**

Волгоград, 2023 г.

Рабочая программа МДК 02.01 «Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2014 г. N 993 (ред. от 17 мая 2021 г.).

Организация-разработчик:

ГАПОУ «Волгоградский социально-педагогический колледж»


Разработчик:

Затямина Татьяна Анатольевна, д-р пед. наук, проф., зав. музыкально-педагогическим отделением ГАПОУ «ВСПК»

Рассмотрено:

на заседании кафедры
Кафедры теории, методики музыкального
образования и музыкально – теоретических
дисциплин Протокол № 6 от «18» мая 2023 г.

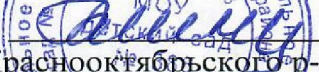
Зав. кафедрой теории, методики
музыкального образования и
музыкально- теоретических дисциплин

 Е.А. Дмитриева

Утверждаю:

Зам. Директора по УВР  Герасименко С.В.

Согласовано:

Работодатель  Блинова Е.Г.
Зав. д/с 386 Краснооктябрьского р-на г. Волгограда
«30» мая 2023 г.



СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4-8
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 8-17
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 19

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 02.01 «Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа МДК 02.01 «Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях» является частью основной профессиональной образовательной программы, разработанной в соответствии с ФГОС СПО специальности 53.02.01 «Музыкальное образование».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

МДК 02.01 входит в состав дисциплин профессионального модуля ПМ 2 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях, является базовым в данном модуле

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Программа МДК 02.01 ориентирована на формирование общих и профессиональных компетенций.

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.

Профессиональные компетенции и компетентности:

ПК 02	Умения	Знания	Практический опыт
ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.	Уметь <ul style="list-style-type: none">находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации,	Знать <ul style="list-style-type: none">психолого-педагогические основы музыкального образования школьников;педагогические	Иметь практический опыт <ul style="list-style-type: none">анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных

<p>ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.</p> <p>ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.</p> <p>ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.</p> <p>ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.</p> <p>ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.</p> <p>ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.</p>	<p>необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;</p> <ul style="list-style-type: none"> • отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся; • использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся; • использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; • организовывать 	<p>условия формирования музыкальной культуры школьника,</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, • психологически е основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, • механизмы развития мотивации музыкальной деятельности; • содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных организациях; • школьный музыкальный репертуар, эстетические, • психологически е, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара; • требования к охране и гигиене исполнительского аппарата; • характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников; • методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, 	<p>музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий; • организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий; • исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров; • организации и образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей; • организации и уроков музыки и досуговых мероприятий в условиях инклюзивного образования; • освоения и применения психолого-педагогических
--	---	---	--

	<p>и проводить репетиции при подготовке к праздникам;</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях; • устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями); • взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях; • использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе; • выявлять музыкально одаренных детей; • анализировать образовательные потребности обучающихся в условиях инклюзивного образования; • осваивать и адекватно применять специальные технологии и методы, позволяющие 	<ul style="list-style-type: none"> • методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной) • специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования; • формы и методы взаимодействия с родителями или законными представителями, как субъектами образовательного процесса; • особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье; • методические основы диагностики музыкального развития обучающихся. 	<p>технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • педагогической поддержки одаренных детей, социально уязвимых детей, детей, попавших в трудные жизненные ситуации, детей-мигрантов, детей-сирот, детей с особыми образовательным и потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), детей с ограниченными возможностями здоровья, детей с девиациями поведения, детей с зависимостью; • наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, • разработки предложений по совершенствованию и коррекции; • ведения
--	---	--	---

	проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования; <ul style="list-style-type: none"> оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся; осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий; анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их. 		учебной документации;
--	--	--	-----------------------

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателями	108
Объем образовательной программы	179
в том числе:	
теоретическое обучение	46
практические занятия	62
самостоятельная работа	45

2.2. Формы аттестации:

- промежуточная аттестация проводится в форме экзамена
- итоговая аттестация (КЭ) проводится в форме демонстрационного экзамена согласно требованиям WSR и защиты дипломного проекта

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретические аспекты обучения музыке в системе общего образования		21	
Тема 1.1. Теоретические и методические основы музыкального образования в образовательных организациях как учебный предмет профессиональной подготовки учителя музыки	Содержание учебного материала	1	ОК 2
	1. Общая характеристика учебного курса. Цель и задачи учебного курса, его место в системе профессиональной подготовки учителя музыки. музыкальное образование общее и специальное как базовые понятия данного учебного курса.	1	
Тема 1.2 Музыкальное образование в школе: исторический аспект	Содержание учебного материала	3	ОК 1, 4, 8, 9, ПК 2.1., 2,5
	1. Основные направления музыкального образования в России.	1	
	2. Музыкальное образование в общеобразовательной школе: историческая ретроспектива.	1	
	3. Музыкальное образование в современной школе	1	
	Практическое занятие	1	
	1. Актуальные вопросы современного музыкального образования: (на материале источников из научно-методических изданий)	1	
	Самостоятельная работа	2	
	1. Изучение содержания современных научно-методических изданий о музыкальном образовании. Источники информации: Л. А. Безбородова Теория и методика музыкального образования. Учебное пособие - https://mir-knig.com/read_224759-1 Интернет-ресурсы: Журнал «учитель музыки» - http://kabalevsky.ru/page/periodical		

	<p>Журнал «Искусство в школе» http://www.art-education.ru/pedagogika-iskusstva-53</p> <p>Журнал «искусство в школе» - http://art-inschool.ru/catalog/2021-3</p> <p>Журнал «Музыка в школе» - http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=00.....</p>		
	<p>Формы контроля</p> <p>Сочинение-эссе «Каким я хочу видеть урок музыки в школе»</p>		
<p>Тема 1.3. Психолого-педагогические основы музыкального образования</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	3	<p>ОК 7, ПК 2.1., 2.4</p>
	1. Обучение, развитие, воспитание – основные направления музыкального образования.	1	
	2. Музыкальная культура школьников	1	
	3. Психологические механизмы музыкального развития:	1	
	Практические занятия	2	
	1. Составление карты наблюдений «Музыкальная культура школьников»	1	
	2. Семинар «Психологические механизмы музыкального развития»	1	
	Самостоятельная работа	2	
	<p>1. Изучение ФГОС НОО, ООО</p> <p>Интернет-ресурсы:</p> <p>Изучение материалов о музыкальности, элементарных музыкальных способностях, музыкальной культуре.</p> <p>Источники информации</p> <p>Б. М. Теплов «Психология музыкальных способностей» - https://vk.com/doc-170717135_617667591?hash=6bd843ac08afd5eff9</p> <p>Интернет-ресурсы:</p> <p>Т. В. Черниговская «Как музыка развивает мозг человека» - https://yandex.ru/video/</p> <p>Т. В. Черниговская «Зачем учить детей музыке» - https://yandex.ru/video/</p>		
	<p>Формы контроля</p> <p>Тестовые задания по теме</p>		
<p>Тема 1.4. Концепции музыкального образования</p>	<p>Содержание учебного материала:</p>	2	<p>ОК 2., ПК 2.1.,</p>
	1. Концепция музыкального образования Д. Б. Кабалева: исторические предпосылки создания концепции, цель музыкального образования, ее основные идеи «Три кита», «тематизм», «восприятие».	1	
	2. Концепция музыкального образования К. Орфа: исторические предпосылки создания концепции, цель музыкального образования, ее основные идеи: «элементарная музыка».	1	

	Практическое занятие	1	
	1. Семинар по материалам статей Д. Б. Кабалецкого: - Учитель музыки - Оценки на уроке музыки - О трех китах в музыке	1	
	Самостоятельная работа	2	
	Изучение музыкального творчества Д. Б. Кабалецкого и К. Орфа, их биографии, музыкальное наследие Источники информации Д. Б. Кабалецкий – Фортепианная музыка для детей и юношества К. Орф – Кармина Бурана. <i>Интернет-ресурсы:</i> Творческий центр «Звуки времен» - https://soundtimes.ru/kantaty-oratorii-messy/karmina-burana Официальный сайт Д. Б. Кабалецкого - http://kabalevsky.ru/page/works		
	Формы контроля Тестовые задания по теме		
Тема 1.5. Музыкально-учебная деятельность	Содержание учебного материала:	2	ОК 7, 9, ПК 2.4, 2.5., 2.6.
	1. Структурные компоненты музыкально-учебной деятельности. Виды музыкально-учебной деятельности школьников: слушание, исполнение, музыкальное движение, исследование.	1	
	2. Результаты музыкально-учебной деятельности школьников:	1	
	Практическое занятие	2	
	1. Семинар «Музыкально-учебная деятельность»	1	
	2. Знания, умения, навыки в музыкальной деятельности. Создание карты наблюдения музыкальной деятельности детей на уроке.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Изучение материала (просмотр видео уроков, сценариев урока, концертных выступлений детских хоровых и инструментальных коллективов) <i>Интернет-ресурсы:</i> Академия хорового искусства им. В. С. Попова - http://axu.ru/ Видео и аудио записи хора Либера		
	Форма контроля		

	Карта наблюдения реализации музыкальной деятельности детей на уроке (по итогам просмотра видео урока).		
Тема 1.6. Музыка как учебный предмет школьного музыкального образования	Содержание учебного материала:	2	ОК 2, 9., ПК 2.1., 2.2., 2.3.
	1. Содержание музыкального образования в школе	1	
	2. Организационно-педагогические формы музыкального образования в школе	1	
	Практические занятия	2	
	1. Работа с содержательными модулями. Выделение дидактических единиц (блоков) в модулях.		
	2. Работа с теоретическими источниками, раскрывающими особенности урока музыки как урока искусства		
	Самостоятельная работа Подготовка к итоговому тесту. Источники информации Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования - https://docs.yandex.ru/docs/view	4	
	Формы контроля Тестовые задания		
Раздел 2. Методические аспекты музыкального образования		72	
Тема 2.1 Место и роль методики в системе музыкального образования	Содержание учебного материала		ОК 2, 7, ПК 2.1., 2.2., 2.3., 2.7,
	1. Основные функции методики. Развивающая стратегия методики музыкального образования.	1	
	Практическое занятие	1	
	1. Методические компетенции учителя музыки.	1	
Тема 2.2. Программно-методическое обеспечение музыкального образования в общеобразователь	Содержание учебного материала	4	ОК 7, 9., ПК 2.1., 2.5., 2.7.
	1. Примерная основная образовательная программа НОО	1	
	2. УМК «Музыка» (Учебные программы. Учебники. Рабочие (творческие) тетради, фонохрестоматия) для НОО	1	
	3. Примерная основная образовательная программа ООО	1	
	4. УМК «Музыка» (Учебные программы. Учебники. Рабочие (творческие) тетради, фонохрестоматия) ООО	1	

ной школе	Практическое занятие	4	
	1. Работа с текстом примерной основной программы НОО	1	
	2. Работа с УМК «Музыка» НОО	2	
	3. Работа с текстом примерной основной программы ООО	1	
	4. Работа с УМК «Музыка» ООО	2	
	Самостоятельная работа Изучение примерных образовательных программ НОО и ООО. УМК НОО и ООО. Знакомство с сайтом издательства «Просвещение», Источники информации Примерные программы НОО и ООО Интернет-ресурсы: Реестр примерных основных общеобразовательных программ - https://fgosreestr.ru/oop?sub=28 https://100ballnik.com/	4	
Тема 2.2. Содержание программных модулей музыкального образования в школе	Форма контроля Написание аннотации на учебник (творческую тетрадь, фонохрестоматию) из УМК «Музыка»		
	Содержание учебного материала	8	ОК 9, ПК 2.2., 2.6.
	1. Классическая музыка	1	
	2. Духовная музыка	1	
	3. Музыка народов мира	1	
	4. Современная музыкальная культура	1	
	5. Связь музыки с другими видами искусства	1	
	6. Народное музыкальное творчество России	1	
	7. Музыка в жизни человека	1	
	8. Музыкальная грамота	1	
	Практические занятия	8	
	1. Дидактические единицы модуля «Классическая музыка», «Европейская классическая музыка» и «Русская классическая музыка»	1	
	2. Дидактические единицы модуля «Духовная музыка», «Образы русской духовной музыки», «Образы европейской духовной музыки»	1	
	3. Дидактические единицы модуля «Музыка народов мира»	1	
	4. Дидактические единицы модуля «Современная музыкальная культура»	1	
	5. Дидактические единицы модуля «Связь музыки с другими видами искусства»,	1	

	«Музыка в театре и кино»		
	6. Дидактические единицы модуля «Народное музыкальное творчество России», «Музыка нашего края»	1	
	7. Дидактические единицы модуля «Музыка в жизни человека»	1	
	8. Дидактические единицы модуля «Музыкальная грамота», «Музыкальные жанры»	1	
	Самостоятельная работа Изучение научно-методической литературы: статьи, видео-лекции Т. А. Затымина «Целостное представление о духовной музыке» Т. А. Затымина «Культурно-мировоззренческая палитра православного содержания мира музыки» Т. А. Затымина Классическая музыка в формировании мотивационной направленности подростков на продуктивную музыкально-творческую деятельность // Известия ВГПУ. 2015. №7 (102).	8	
Тема 2.3. Результаты освоения музыки в школе	Форма контроля Сообщение к теме практического занятия		ОК 7., ПК 2.5, 2.6.
	Содержание учебного материала	3	
	1. Предметные результаты	1	
	2. Личностные результаты	1	
	3. Метапредметные результаты	1	
	Практически занятия	3	
	1. Предметные компетенции в музыкальном образовании	2	
	2. Личностные компетенции в музыкальном образовании	2	
	3. Метапредметные компетенции в музыкальном образовании (универсальные учебные действия)	1	
	Самостоятельная работа Информационные источники: Примерные программы НОО и ООО	3	
	Форма контроля Таблица «Результаты освоения музыки в школе»		
Тема 2.2. Методы, приемы, формы организации и	Содержание учебного материала	8	ОК 2, 4., ПК 2.1., 2.2.,
	1. Педагогические категории: метод, прием, форма организации и организационные формы музыкального образования.	1	
	2. Обще дидактические и специальные методы преподавания музыки в школе.	1	

организационные формы организации преподавания музыки в школе	3. Методы организации музыкальной деятельности на уроке,	1	
	4. Методы организации вокально-исполнительской деятельности	1	
	5. Методы организации инструментально-исполнительской деятельности	1	
	6. Методы организации слушательской деятельности	1	
	7. Метод проектов на уроке музыки	1	
	8. Методы контроля	1	
	Практические занятия	7	
	1. Семинар «соотношение общепедагогических и специальных методов в музыкальном образовании»	1	
	2. Метод беседы	1	
	3. Метод биографический	1	
	4. Метод уподобления	1	
	5. Метод музицирования	1	
	6. Фонопедический метод	1	
	7. Музыкальный проект	1	
Технические средства обучения музыке	Самостоятельная работа Источники информации: Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., Владос, 2000 Б. М. Неменский «Педагогика искусства»	3	ОК 4, ПК 2.1., 2.2., 2.3.
	Формы контроля Аннотация на один из методов музыкального образования		
	Содержание учебного материала	3	
	1. Информационно-коммуникационные средства обучения музыке	1	
	2. Видео материалы на уроке музыки	1	
	3. Online ресурсы	1	
	Практические занятия	7	
	4. Информационно-образовательная среда Российская электронная школа (РЭШ)	1	
	5. Отбор видео материалов к уроку	2	
	6. Знакомство с платформой Learning Apps, Geniale	1	
	7. Создание интерактивной дидактической игры в Powerpoint	2	
	8. Презентация технических средств обучения музыке	1	
	Самостоятельная работа	3	

	Информационно-образовательная среда Российская электронная школа (РЭШ) - https://resh.edu.ru/ https://iskusstvo63.blogspot.com/2020/04/blog-post_23.html		
	Форма контроля Аннотация на одно из технических средств обучения музыке		
Тема 1.5. Конструирование урока музыки	Содержание учебного материала	6	ОК 2, 9., ПК 2.1., 2.2.,
	1. Методический конструктор урока музыки	1	
	2. Технология формулировки цели урока	1	
	3. Типы и виды урока музыки	1	
	4. Структура урока	1	
	5. Домашние задания по музыке	1	
	6. Сценарий, сценарный план, технологическая карта урока	1	
	Практические занятия	5	
	1. Практикум по формулировке цели урока	1	
	2. Просмотр видео уроков	2	
	3. Разработка домашних заданий	1	
	4. Анализ методических разработок уроков	1	
	Самостоятельная работа Изучение литературы, просмотр видео уроков Источники информации Т. А. Затымина Современный урок музыки	4	
	Форма контроля Тестовые задания по теме		
Раздел 3. Проектирование и реализация музыкального образования на основе основных общеобразовательных программ		15	
Тема 3.1. Проектирование уроков музыки	Содержание учебного материала	1	ОК 9, ПК 2.1., 2.2.
	1. Блочно-модульный принцип проектирования уроков музыки	1	
Тема 3.2. Организация и проведение урока музыки в	Практические занятия	7	ОК 9, ПК 2.1., 2.2.
	1. Разработка уроков музыки для 1-го класса	1	
	2. Разработка уроков музыки для 2-го класса	1	
	3. Разработка уроков музыки для 3-го класса	2	

[illegible]

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет, оборудованный учебными партами, методической литературой (учебники, учебные пособия), компьютером, экраном, аудио колонками.

Для проведения практических занятий:

Кабинет с компьютерами (1 на человека)

Мастерская «Преподавание музыки в школе», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием: компьютерами с выходом в Интернет, инструментами Орф-оркестра.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания:

1. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. УМК «Музыка», изд. «Просвещение», 2021 г.
2. Затымина Т. А. Музыкальная деятельность ребенка в пространстве педагогической реальности: монография. – Волгоград, изд-во ВГАПКРО 2008, -176 с.
3. Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. Учебное пособие. Издательство «Планета музыки. 2014 г. – 512 с.
4. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие. Под ред. П. В. Школяр – М: Издательский центр « Академия», 2001. – 232 с.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Реестр примерных основных общеобразовательных программ - <https://fgosreestr.ru/>
2. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учеб. пособие для прикладного бакалавриата / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 20189.. — 248 с. — (Серия : Университеты России). электронная библиотека в системе biblio-online.ru

3.2.3. Дополнительные источники:

1. Учебное пособие «Теоретические и методические основы музыкального образования в общеобразовательной школе»
2. Учебное пособие «Дидактические средства музыкального образования»

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формы контроля	Формы и методы оценки
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">• тестовые задания• анализ кейс-ситуаций• разработки уроков музыки в различных педагогических формах
Промежуточный контроль (экзамен)	<ul style="list-style-type: none">• вопросы по теории музыкального образования• методическая разработка урока музыки с приложением дидактических и оценочных материалов к уроку
Квалификационный экзамен (ДЭ)	<ul style="list-style-type: none">• контрольно-оценочные материалы по стандартам WorldSkills (модуль ритмическая импровизация и интерактивная дидактическая игра)