

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ГАПОУ «ВСПК»)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ «ВСПК»

А.С. Калинин

«31» мая 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Элементарная теория музыки, гармония

Специальность среднего профессионального образования
53.02.01 Музыкальное образование

Форма обучения
очная

Рабочая программа ОП «Элементарная теория музыки, гармония» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2014 г. N 993 (ред. от 17 мая 2021 г.).

Организация-разработчик:

ГАПОУ «Волгоградский социально-педагогический колледж»

Разработчики:


Боронина Светлана Владимировна - преподаватель.

Рассмотрено:

на заседании кафедры

Кафедры теории, методики музыкального образования и музыкально – теоретических дисциплин
Протокол № 6 от «18» мая 2023 г.

Зав. кафедрой теории, методики музыкального образования и музыкально- теоретических дисциплин

 Е.А. Дмитриева

Утверждаю:

Зам. Директора по УВР  Герасименко С. В.

Согласовано:

Работодатель  Блинова Е. Г.

Зав. д/с №386 Краснооктябрьского р-на г. Волгограда

«30» мая 2023 г.



СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	27

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Элементарная теория музыки, гармония»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Элементарная теория музыки, гармония» является обязательной частью профессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01. Музыкальное образование.

Учебная дисциплина «Элементарная теория музыки, гармония» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС СПО по специальности 53.02.01. Музыкальное образование. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4 , ПК 2.1 - 2.3, 2.5. ПК 3.1 - 3.4

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

- формирование у студентов положительной мотивации к обучению по дисциплине «Элементарная теория музыки, гармония».
- формирование начальных теоретических основ и методических знаний в области теории музыки и гармонии.
- формирование комплекса профессиональных знаний, умений и навыков в области теории музыки и гармонии.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01	Умения: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;	Знания: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;
ОК 02	Умения: составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	Знания: алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 04	Умения: определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать	Знания: номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации

	практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска	
ОК 05	Умения: применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение	Знания: современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности
ОК 6.	Умения: Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	
ОК 7.	Умения: Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	
ОК 8.	Умения: Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9.	Умения: Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	
ОК 10.	Умения: Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	
ОК 11.	Умения: Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.	
ПК 1.1 - 1.3 ПК 2.1 - 2.3, 2.5 ПК 3.1 - 3.4	Умения: <ul style="list-style-type: none"> - строить основные лады, интервалы, аккорды; - анализировать строение мелодии в форме периода; - определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; - определять средства музыкальной выразительности; - строить и разрешать аккорды в четырехголосном гармоническом изложении; - подбирать аккомпанемент к 	Знания: <ul style="list-style-type: none"> - основные элементы музыкального языка, - систему музыкальных жанров, - средства музыкальной выразительности, - основные гармонические закономерности.

	<p>песенной мелодии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - играть секвенции для распевания; - осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений; 	
--	--	--

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	226
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	151
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	113
контрольные работы	4
курсовая работа (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	75
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (если предусмотрено)	-
индивидуальное проектное задание (если предусмотрено)	-
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Конспектирование статей «Звук», «Музыкальный звук», «Длительность», «Нотное письмо», «Ключи», «Нотация», «Музыкальный строй», «Энгармонизм», «Полутон», «Хроматизм», «Клавиатура», «Ритм», «Метр», «Размер», «Метроном», «Лад», «Мажор», «Минор», «Тональность», «Интервал», «Аккорд», «Функции гармонические», «Фактура», «Музыкальный склад» «Интонация», «Секвенция», «Гармония», «Мотив», «Фраза», «Период», «Канон», «Фуга» из Музыкального энциклопедического словаря. 2. Конспектирование в учебниках гармонии следующих тем: «Голосоведение», «Трезвучия основные и побочные», «Обращение трезвучий», «Проходящие и вспомогательные обороты», «Доминантсептаккорд и его обращения», «Главные и побочные септаккорды», «Фригийский оборот», «Секвенция». 3. Изготовление наглядного пособия: «Обертоновый звукоряд». 4. Изготовление таблицы трех видов мажора и минора, таблицы-схемы тональностей и знаков в тональностях. 5. Изготовление таблицы-схемы по трезвучиям и септаккордам, таблицы разрешения аккордов в тональности. 6. Изготовление таблицы-схемы разрешения увеличенных и уменьшенных интервалов, альтерированных интервалов. 7. Изготовление таблицы-схемы по простым и сложным формам. 	

8. Гармонический анализ фрагментов произведений по дирижированию, вокалу, музыкально-инструментальному классу. 9. Поиск художественных примеров на альтерированные аккорды субдоминантовой группы, отклонений и переходов в тональности первой степени родства.	
<i>Итоговая аттестация в форме зачета.</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Элементарная теория музыки и гармония»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Музыка как явление. Базовые компоненты музыки.		7	
Введение. Предмет элементарной теории музыки.	Элементарная теория музыки как фундамент дисциплин музыкально-теоретического цикла. Значение курса для профессии учителя музыки. Музыка как искусство (звуковое, интонационное, временное, выразительное) и интонационный язык.	-	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства.	Определение звука как физического явления. Шумы, звоны и музыкальные звуки. Свойства и качества музыкальных звуков. Обертоновый звукоряд. Высотность в горизонтальном и вертикальном измерении.	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практическое занятие: построение обертонового звукоряда на фортепиано и письменно.	1	
Тема 1.2. Музыкальная система и строй.	Организация звуков. Звукоряд, ступень, диапазон, регистр, октавы. Музыкальные строи: пифагоров, натуральный, равномерно-темперированный. Понятие энгармонизма.	-	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практическое занятие: построение энгармонических и хроматических звуков письменно и на фортепиано.	1	
Тема 1.3 История нотной записи.	История развития нотного письма. Современная система нотописы. Нотный стан. Буквенные и слоговые названия нот. Знаки альтерации. Ключи. Длительности, их соотношение. Некоторые приемы современной нотации. Понятие хроматизма.	-	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4

	Практическое занятие: определение и запись буквенных обозначений звуков и тональностей. Построение хроматических звуков письменно и на фортепиано.	1	
	Самостоятельная работа: 1. выполнение домашних заданий по разделу 1. 2. изготовление наглядного пособия «Обертоновый звукоряд», конспектирование статей «Звукоряд», «Нотное письмо», «Ключи», «Альтерация» из Музыкального энциклопедического словаря.	2	
Раздел 2. Временные отношения в музыке		7	
Тема 2.1. Ритм. Его сущность. Длительности и ритмические рисунки.	Понятия ритма в широком и узком, специфическом значении. Длительности: основные и особые виды ритмического деления. Ритмические рисунки, их разновидности.	2	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практическое занятие: выполнение тестовых заданий по определению ритмических рисунков.	1	
Тема 2.2. Метр и размер. Темп.	Метр, размер, виды размеров. Группировка в инструментальной и вокальной музыке. Темп, обозначение темпов. Метроном. Ритм, метр, темп как средства музыкальной выразительности.	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практическое занятие: выполнение заданий по группировке нот и анализ метроритма в музыке.	2	
	Самостоятельная работа: 1. выполнение домашних заданий по разделу 2. 2. конспектирование статей «Ритм», «Метр», «Темп» из Музыкального энциклопедического словаря. Чтение материалов по стихотворному ритму в словаре литературоведческих терминов.	2	
Раздел 3. Лад как общая смысловая основа музыки.		8	

Тема 3.1. Понятие о ладе. Компоненты лада. Классификация ладов. Мажоро-минор.	Понятие лада. Классификация ладов: малообъемные лады, пентатоника, греческие и средневековые лады, мажор и минор трех видов. Лады монодии и лады гармонии. Структура ладов. Механизм ладообразования. Ладовые тяготения, разрешение. Мажоро-минорная ладогармоническая система и её подробная характеристика.	2	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практические занятия: построение ладов письменно и на фортепиано, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.	2	
Тема 3.2. Тональность и тональные соотношения.	Тональность. Квинтовый круг и ряд тональностей. Тональные отношения. Выразительность тональностей.	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практическое занятие: определение основной тональности и тонального плана в музыкальном тексте.	1	
	Самостоятельная работа: 1. выполнение домашних заданий по разделу 3. 2. конспектирование статей «Лад», «Тональность» из музыкального энциклопедического словаря, составление наглядного пособия: таблицы ладов.	2	
Раздел 4. Интервалика в музыке		8	
Тема 4.1. Интервалы, их классификация, операции с интервалами.	Определение интервала. Классификация интервалов. Обращение интервалов. Простые и составные, увеличенные и уменьшенные интервалы. Энгармонизм интервалов. Акустическое разрешение интервалов.	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практическое занятие: выполнение операций с интервалами по заданному алгоритму.	1	

Тема 4.2. Интервалы в тональности.	Интервалы в тональности: диатонические, характерные и альтерированные. Разрешение интервалов.	-	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практические занятия: разрешение интервалов в тональности	3	
	Самостоятельная работа: 1. выполнение домашних заданий по разделу 4 2. составить таблицу-схему разрешения увеличенных и уменьшенных интервалов, альтерированных интервалов.	3	
Раздел 5. Аккордика в музыке.		11	
Тема 5.1. Аккорды вне тональности, их классификация.	Определение аккорда. Виды аккордов, их классификация. Виды трезвучий и септаккордов, их обращения.	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практические занятия: игра аккордов и письменное построение аккордов от звуков.	2	
Тема 5.2. Аккорды в тональности.	Аккорды в тональности. Обозначения аккордов. Разрешение трезвучий и септаккордов. Строение D ₇ , VII ₇ , II ₇ с обращениями, их разрешение. Логика перехода II ₇ и VII ₇ в D ₇ . Энгармонизм аккордов. Колорит аккордов. Аккорд как средство музыкальной выразительности.	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практическое занятие: построение, разрешение аккордов и игра аккордовых последовательностей в тональности.	3	
	Самостоятельная работа: 1. выполнение домашних заданий по разделу 5. 2. составить схему - таблицу по трезвучиям и септаккордам, помогающую быстро и верно строить любое обращение аккорда от	4	

	звука; составить таблицу разрешения аккордов в тональности.		
Раздел 6. Альтерация и хроматизм. Модуляционность.		7	
Тема 6.1. Альтерация и хроматизм.	Альтерация как явление. Хроматизм. Соотношение альтерации и хроматизма. Ладовая и модуляционная альтерация. Альтерированные ступени, интервалы, аккорды. Построение и разрешение интервалов и аккордов. Вспомогательный и проходящий хроматизм. Выразительные возможности альтерации и хроматизма.	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практическое занятие: построение альтерированных интервалов и аккордов; анализ музыкального текста.	2	
Тема 6.2. Модуляционность в музыке. Виды модуляции. Хроматическая гамма.	Модуляции, их разновидности. Тональности диатонического родства, побочные доминанты. Хроматическая гамма.	-	
	Практическое занятие: запись хроматических гамм, анализ музыкального текста с модуляционностью.	2	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Самостоятельная работа: 1. выполнение домашних заданий по разделу 6. 2. конспектирование статей «Альтерация», «Хроматизм» из Музыкального энциклопедического словаря и подбор гармонического сопровождения к хроматической гамме.	2	
Раздел 7. Мелодия, гармония и фактура.		6	
Тема 7.1. Роль мелодии и гармонии в музыке. Их краткая характеристика. Музыкальный синтаксис.	Мелодия. Ее роль в музыке. Мелодия и интонация. Мелодия как сложное единство различных сторон: рельефа, ритма, лада, формы, динамики, тембра. Мелодический рисунок. Кульминация. Типы мелодического развития. Мелизматика. Музыкальный образ и мелодия. Гармония как фундамент музыки и средство музыкальной выразительности. Виды музыкальных	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4

	построений - период, предложения, фразы, мотивы.		
	Практическое занятие: анализ мелодий в музыкальных темах.	1	
Тема 7.2. Понятие о фактуре. Виды и типы фактуры	Фактура и склад. Фактура как конкретное выражение склада, способ изложения музыкального материала. Монодический, полифонический и гармонический склады. Виды полифонической и гармонической фактуры. Роль фактуры в музыке.	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практическое занятие: определение фактуры в музыке	1	
	Самостоятельная работа: 1. выполнение домашних заданий по разделу 6. 2. конспектирование статей «Альтерация», «Хроматизм» из Музыкального энциклопедического словаря и подбор гармонического сопровождения к хроматической гамме.	2	
Раздел 8. Транспонирование в музыке.		4	
Тема 8.1. Транспонирование и его способы. Роль транспонирования в музыке.	Транспозиция, ее роль. Способы транспонирования произведения: на хроматический полутон, на интервал, с помощью замены ключей. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.	-	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практическое занятие: транспонирование примеров разными способами.	1	
	Контрольная работа по теме: «Транспонирование и его способы. Роль транспонирования в музыке».	1	
	Самостоятельная работа: 1. выполнение домашних заданий по разделу 8. 2. конспектирование статей «Транспозиция» и «Симфонический оркестр».	2	

Раздел 9. Гармония. Простой гармонический материал. Диатоника.		53	
Введение. Предмет гармонии и его роль в деятельности будущего учителя музыки.	Понятие о гармонии как неотъемлемом качестве музыки, особом (благозвучном) состоянии музыкальной материи. Наука и предмет «гармония». Роль гармонии как мерила глубины понимания музыки. Гармония в профессии учителя музыки.	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
Тема 9.1. Материал гармонии. Аккорд как основной функциональный элемент гармонии.	Понятие о гармоническом содержании тона, интервала, аккорда. Классификация аккордов. Строгое и свободное изложение аккордов. Мелодическое положение и расположение аккорда. Выразительность аккорда.	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практическое занятие: письменное и устное построение аккордов в тесном и широком расположении.	2	
Тема 9.2. Взаимодействие аккордов. Гармоническое движение. Функциональность. Главные и побочные трезвучия.	Понятие о ладовых функциях аккорда: T, S, D. Логика гармонического движения на основе общей формулы: 1) покой, равновесие; 2) толчок, импульс, движение; 3) восстановление равновесия. Гармонические обороты, их классификация. Разновидности соединения аккордов на основе главных и побочных трезвучий. Нормы голосоведения.	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практическое занятие: упражнения на соединение аккордов, игра гармонических оборотов.	3	
Тема 9.3. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.	Понятие строгой гармонизации. Подбор аккордов к мелодии. Алгоритм гармонизации мелодии.	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практическое занятие: письменная строгая гармонизация мелодий.	3	
Тема 9.4. Принципы практического освоения гармонии. Подбор аккомпанемента на слух.	Ведущая роль художественной практической работы – подбор аккомпанемента на слух к художественным мелодиям. Гармонический блок: T - S - D ₇ - T.	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК

Свободная гармонизация в трехстрочной фактуре.			3.1 - 3.4
	Практическое занятие: подбор аккомпанемента к мелодиям.	1	
Тема 9.5. Перемещение трезвучия. Скачки терцовых тонов.	Гармонизация скачков в мелодии посредством перемещения трезвучия. Понятие перемещения. Гармонизация скачков терцовых тонов в аккордах кварто-квинтового соотношения.	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практическое занятие: письменная гармонизация мелодий со скачками.	1	
Тема 9.6. Гармонические обороты. Каденционный оборот. Применение каденционного оборота в строгой гармонизации мелодии.	Плагальный, автентический и полный гармонические обороты на основе трех функций: T, S, D. Каденционный оборот. Кадансовый квартсекстаккорд. Доминантсептаккорд в заключительной каденции.	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практическое занятие: игра на фортепиано каденционных оборотов в половинной и заключительной каденции.	3	
Тема 9.7. Каденционный оборот. Применение каденционного оборота в свободной гармонизации мелодии.	Каденционный оборот в свободной гармонизации мелодии.	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практическое занятие: подбор аккомпанемента к мелодиям и пение примеров с аккомпанементом.	1	
	Контрольная работа: каденционный оборот в строгой и свободной гармонизации.	1	
Тема 9.8. Секстаккорды и их роль в гармонизации мелодии и баса.	Понятие секстаккорда. Виды секстаккордов. Соединение секстаккордов. Гармонизация баса с помощью секстаккордов.	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практическое занятие: игра на фортепиано гармонических оборотов с применением секстаккордов. Гармонизация баса с применением секстаккордов. Анализ музыкального материала.	1	
Тема 9.9. Гармонизация	Гармонизация мелодии с применением секстаккордов. Гармонизация	1	ОК 01 – ОК 011,

поступенного движения и скачков в мелодии с применением секстаккордов.	секстовых и октавных скачков.		ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практическое занятие: письменная гармонизация мелодии с применением секстаккордов. Анализ музыкального материала.	2	
Тема 9.10. Проходящие и вспомогательные обороты.	Понятие о проходящих и вспомогательных оборотах. Условия их применения. Проходящие и вспомогательные обороты в периоде.	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практическое занятие: выполнение строгой письменной гармонизации с проходящими и вспомогательными оборотами. Анализ музыкального материала.	3	
Тема 9.11. Доминантсептаккорд и его обращения в строгой гармонизации.	Применение основного вида и обращений доминантсептаккорда в гармонизации. Характеристика всех обращений: строение, соединение, разрешение, использование в периоде.	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практическое занятие: Анализ музыкального материала. Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра гармонических оборотов на фортепиано.	2	
Тема 9.12. Доминантсептаккорд и его обращения в свободной гармонизации.	Применение доминантсептаккорда в свободной гармонизации.	-	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практическое занятие: подбор аккомпанемента к мелодиям и пение примеров с аккомпанементом.	1	
	Самостоятельная работа: 1. выполнение домашних заданий по разделу 9. 2. конспектирование в учебниках гармонии следующих тем: «Голосоведение», «Трезвучия основные и побочные», «Обращение трезвучий», «Проходящие и вспомогательные обороты», «Доминантсептаккорд и его обращения».	17	

	3. гармонический анализ фрагментов произведений по дирижированию, вокалу, музыкально-инструментальному классу.		
Раздел 10. Усложненные аккорды и гармонические обороты.		39	
Тема 10.1. Побочные трезвучия в строгой и свободной гармонизации.	Трезвучие и сектаккорд II ступени. Трезвучие VI ступени. Понятие о прерванном обороте. Его роль и применение в гармонии. Трезвучие III ступени, доминанта с секстой. Трезвучие VII ступени в натуральном миноре.	2	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практическое занятие: подбор аккомпанемента к мелодиям с применением трезвучий побочных ступеней. Гармонический анализ по теме. Игра на фортепиано гармонических оборотов с применением трезвучий II, VI, III и VII ступеней.	4	
Тема 10.2. Гармонический мажор.	Гармонический мажор. Понятие переченья. Применение гармонического мажора в учебной работе и в художественных музыкальных произведениях.	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практическое занятие: гармонизация мелодий с применением аккордов гармонического мажора. Гармонический анализ.	1	
Тема 10.3. Главные и побочные септаккорды. Общая характеристика. Септаккорд II ступени и его обращения.	Система главных и побочных септаккордов. Функциональная группа субдоминанты, II ₇ и его обращения. Непосредственное разрешение в тонику и постепенное разрешение через соответствующие обращения D ₇ .	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практическое занятие: подбор аккомпанемента к мелодии по текущей теме и пение с аккомпанементом. Гармонизация мелодий с применением септаккорда II ступени и его обращений. Анализ художественного музыкального материала.	3	
Тема 10.4. Септаккорд VII ступени и его обращения.	Септаккорд VII ступени и его обращения. Непосредственное разрешение в тонику и постепенное разрешение через соответствующие обращения доминантсептаккорда. Применение в гармонии и художественной практике.	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК

			3.1 - 3.4
	Практическое занятие: подбор аккомпанемента к мелодии по текущей теме и пение с аккомпанементом. Гармонический анализ примеров из художественной музыкальной литературы.	3	
	Контрольная работа: септаккорды второй и седьмой ступени.	1	
Тема 10.5. Усложненные аккорды доминантовой группы.	Усложненные аккорды доминантовой группы: доминантовый нонаккорд и доминантовый септаккорд с секстой. Их применение в учебной работе и в художественных музыкальных произведениях.	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практическое занятие: Анализ фрагментов музыкальных произведений. Гармонизация мелодических оборотов с использованием доминантового нонаккорда и доминантового септаккорда с секстой.	2	
Тема 10.6. Гармонические обороты в натуральном миноре.	Фригийский оборот. Разновидности гармонизации фригийского оборота в мелодии и басу. Понятие секвенции, гармонической секвенции. Разновидности гармонических секвенций. Диатоническая секвенция. «Золотая секвенция». Применение фригийского оборота и секвенций в музыке и учебной работе.	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практическое занятие: игра фригийских оборотов в мелодии и басу, диатонических секвенций в тональностях до 2-х знаков в ключе.	3	
	Самостоятельная работа: 1. выполнение домашних заданий по разделу 10. 2. конспектирование статей «Главные и побочные септаккорды», «Фригийский оборот», «Секвенция» в Музыкальной энциклопедии.	15	
Раздел 11. Ладовая и модуляционная альтерация в гармонии. Альтерированные аккорды и модуляция.		53	

Тема 11.1. Ладовая альтерация и альтерированные аккорды субдоминантовой группы.	Ладовая альтерация, схема ладовой альтерации. Альтерированные аккорды субдоминантовой функции.	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практическое занятие: письменные задания по построению аккордов субдоминантовой группы с альтерациями. Игра альтерированных аккордов на фортепиано. Подбор аккомпанемента к мелодиям по текущей теме.	1	
Тема 11.2. Аккорды альтерированной субдоминанты с IV повышенной ступенью в каденционных оборотах мажора и минора.	Аккорды альтерированной субдоминанты с IV повышенной ступенью в строгой и свободной гармонизации в мажоре. Подготовка аккордов, разрешение, применение в каденционных оборотах.	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практическое занятие: письменная строгая и свободная гармонизация мелодий. Гармонический анализ по теме. Подбор аккомпанемента с использованием аккордов альтерированной субдоминанты.	2	
Тема 11.3. Аккорды альтерированной субдоминанты с IV повышенной ступенью в середине построения.	Аккорды альтерированной субдоминанты с IV повышенной ступенью в строгой и свободной гармонизации в середине построения. Подготовка аккордов, разрешение, применение в периоде.	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практическое занятие: письменная строгая и свободная гармонизация мелодий. Гармонический анализ по теме. Подбор аккомпанемента с использованием аккордов альтерированной субдоминанты.	2	
Тема 11. 4. Аккорды альтерированной субдоминанты с II пониженной ступенью в миноре.	Неаполитанская гармония (сектаккорд и трезвучие со II пониженной ступенью). Применение в периоде. Использование в художественной практике, выразительная роль аккорда.	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практическое занятие: гармонический анализ музыкальных художественных произведений по текущей теме.	1	
	Контрольная работа: альтерированные аккорды субдоминантовой группы в мажоре и миноре.	2	

Тема 11.5. Понятие модуляции. Отклонение и модуляция-переход.	Понятие модуляции. Отклонение и модуляция-переход. Тональности первой степени родства. Отклонение. Побочные доминанты.	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практическое занятие: построение побочных доминант в тональностях первой степени родства.	1	
Тема 11. 6. Отклонение в тональности II ступени мажора и IV мажора и минора.	Отклонение в тональности II ступени мажора и IV мажора и минора. Побочные доминанты и субдоминанты в этих тональностях. Распределение отклонений в музыкальной форме.	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практическое занятие: гармонический анализ по текущей теме и подбор аккомпанеента с отклонениями в тональности II ступени мажора и IV минора.	2	
Тема 11.7. Отклонение в тональности VI ступени мажора и минора.	Отклонение в тональности IV ступени мажора и VI минора. Побочные доминанты и субдоминанты в этих тональностях. Распределение отклонений в музыкальной форме.	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практическое занятие: гармонический анализ по текущей теме и подбор аккомпанеента с отклонением в тональности IV ступени мажора и VI минора.	2	
Тема 11. 8. Отклонение в тональности III и V ступени мажора и минора и VII натурального минора.	Отклонение в тональности III и V ступени мажора и V и VII натурального минора. Побочные доминанты и субдоминанты в этих тональностях. Распределение отклонений в музыкальной форме.	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практическое занятие: гармонический анализ по текущей теме и подбор аккомпанеента с отклонением в тональности III и V ступени мажора и V и VII натурального минора.	2	
Тема 11.9. Хроматическая секвенция.	Понятие хроматической секвенции. Ее отличие от диатонической. Мотивы секвенции. Применение секвенции в музыкальной художественной литературе.	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4

	Практическое занятие: Игра хроматической секвенции на фортепиано. Письменные работы по гармонизации мелодии с использованием хроматической секвенции. Анализ музыкального материала.	2	
Тема 11. 10. Модуляция-переход в тональности V и III ступени мажора и минора.	Модуляция-переход в тональности V и III ступени мажора и минора. Выбор общего аккорда. Закрепление тональности. Применение модуляции в периоде.	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практическое занятие: игра модуляций-переходов в тональности V и III ступени мажора и минора. Гармонический анализ по текущей теме и подбор аккомпанемента на пройденные гармонические средства.	2	
Тема 11. 11. Модуляция-переход в тональности VI ступени мажора и минора и в тональность VII ступени натурального минора.	Модуляция-переход в тональности VI ступени мажора и минора и в тональность VII ступени натурального минора. Выбор общего аккорда. Закрепление тональности. Применение модуляции в периоде.	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практическое занятие: игра модуляций-переходов в тональности VI ступени мажора и минора и в тональность VII ступени натурального минора. Гармонический анализ по текущей теме и подбор аккомпанемента на пройденные гармонические средства.	2	
Тема 11. 13. Модуляция-переход в тональности IV ступени мажора и минора и в тональность II ступени мажора.	Модуляция-переход в тональности IV ступени мажора и минора и в тональность II ступени мажора. Выбор общего аккорда. Закрепление тональности. Применение модуляции в периоде.	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практическое занятие: игра модуляций-переходов в тональности IV ступени мажора и минора и в тональность II ступени мажора. Гармонический анализ по текущей теме и подбор аккомпанемента на пройденные гармонические средства.	2	
	Контрольная работа: модуляция-переход в тональности первой степени родства.	2	
	Самостоятельная работа: 1. выполнение домашних заданий по разделу 11. 2. поиск художественных примеров на альтерированные аккорды	16	

	субдоминантовой группы, отклонений и переходов в тональности первой степени родства.		
Раздел 12. Сложный гармонический материал и приемы развития.		23	
Тема 12.1. Альтерация аккордов доминантовой группы.	Альтерированные доминантовые аккорды: D ₇ ^{#5} , D ₇ ^{b5} , D ₉ ^{#5} , D ₉ ^{b5} , VII ₇ ^{#3} , VII ₇ ^{b3} . Звучание, подготовка и разрешение этих аккордов. «Скрябинская», «Прокофьевская» доминанта.	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практическое занятие: гармонический анализ по текущей теме. Пение мелодий с аккомпанементом. Выполнение письменных работ.	1	
Тема 12.2. Органный пункт.	Органный пункт. Определение. Функция. Разновидности. Способы изложения. Особенности применения.	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практическое занятие: гармонический анализ по текущей теме. Пение мелодий с аккомпанементом. Выполнение письменных работ.	1	
Тема 12.3. Параллельная и одноименная мажоро-минорные системы.	Мажоро - минорные ладовые системы, их разновидности: параллельная, одноименная, однотерцовая. Параллельная и одноименная мажоро-минорные системы. Специфические аккорды гармонического вида мажора и минора. Их взаимопроникновение. Выразительная роль аккордов. «Шубертовский» аккорд.	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практическое занятие: гармонический анализ по текущей теме. Пение мелодий с аккомпанементом. Выполнение письменных работ.	1	
Тема 12.5. Гармоническое варьирование	Гармоническое варьирование как активное гармоническое развитие на неизменной мелодической линии. Способы и приемы гармонического варьирования. Применение его в формообразовании и в качестве выразительного средства.	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4

	Практическое занятие: гармонический анализ по текущей теме. Пение мелодий с аккомпанементом. Выполнение письменных работ.	1	
Тема 12.6. Эллипсис. Цепочки доминант.	Эллипсис. Его определение, сущность, разновидности, применение. Выразительная роль эллиптических оборотов. Применение в творчестве композиторов. Цепочки доминант. Эллиптические цепочки как важное средство развития в музыке.	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практическое занятие: гармонический анализ по текущей теме. Пение мелодий с аккомпанементом. Выполнение письменных работ.	2	
Тема 12.7 Энгармоническая модуляция через уменьшенный, малый мажорный септаккорд и увеличенное трезвучие.	Энгармонизм и энгармоническая модуляция. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд. Универсальность уменьшенного септаккорда. Модуляция в любую тональность. Выразительное значение энгармонической модуляции через уменьшенный септаккорд. Энгармоническая модуляция через малый мажорный септаккорд. Энгармонизм увеличенного трезвучия. Выразительное значение энгармонической модуляции через малый мажорный септаккорд и увеличенное трезвучие.	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практическое занятие: гармонический анализ по текущей теме. Пение мелодий с аккомпанементом. Выполнение письменных работ.	3	
	Зачет	2	
	Самостоятельная работа: 1. выполнение домашних заданий по разделу 12. 2. поиск художественных примеров по пройденным темам. 3. конспектирование статей по пройденным темам в Музыкальной энциклопедии. 4. построение схем модуляций посредством энгармонизма аккордов.	8	
	Всего	226	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета педагогики и психологии.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий:
 - 1) квинтовый ряд тональностей;
 - 2) таблица интервалов;
 - 3) наглядное пособие по аккордам;
 - 4) алгоритм группировки;
 - 5) пособие по видам гармонических оборотов;
 - 6) алгоритм гармонизации мелодии;
 - 7) схемы типовых гармонических последовательностей.

Технические средства обучения:

- CD-диски;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Абызова Е. Гармония М., 1996.
2. Алексеев В., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., 1986.
3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1961.
4. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. М., 1991.
5. Курс теории музыки. Учебное пособие под редакцией А. Л. Островского. М., 1978.
6. Долматов Н. Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов педагогических институтов. Ч. I, II. М., 1971.
7. Долматов Н. Гармония. М., 1999.
8. Дубовский И., Евсеев С., Соколов В., Способин И. Учебник гармонии. М., 1991.
9. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1987.
10. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. М., 1983.
11. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., 1972.
12. Мясоедов А. Учебник гармонии. М., 1994.
13. Мясоедов А. Задачи по гармонии. М., 1994.
14. Мутли А. Сборник задач по гармонии. М., 1961.
15. Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент в курсе гармонии. Вып. I, II. М., 2002.
16. Оськина С., Парнес Д. Песенник-самоучитель. Игра на фортепиано по слуху. М., 2003.

17. Ройтерштейн М. Введение в анализ гармонии. М., 1984.
18. Скребкова О.Л., Скребков С.С., Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 1967
19. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. М., 1989.
20. Способин И. Элементарная теория музыки. М., 1967.
21. Степанов А. Гармония. М., 1971.
22. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 1994.
23. Холопова В. Теория музыки. Санкт-Петербург, 2002.
24. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М., 1988.
25. Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. «Музыка», М., 1972.
26. Шацилло А. Некоторые вопросы методики обучения гармонизации мелодии. М., 1982.
27. Шацилло А. Программа по гармонии. Волгоград, 1989 (рукопись).
28. Шацилло А. Прямой музыкальный диалог. Волгоград, 2003.

Дополнительные источники:

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Ленинград, 1972.
2. Книга о музыке. М., 1975.
3. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.
4. Музыкальная энциклопедия. М., 1982.
5. Музыкальный энциклопедический словарь. «Советская энциклопедия», М., 1990.
6. Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроках гармонии. Вып. 1. М., 1989.
7. Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроках гармонии и сольфеджио. М., 2002.
8. Попова Т., О музыкальных жанрах. М., 1981.
9. Ройтерштейн М. Основы музыкального анализа. М., 2001.
10. Словарь иностранных музыкальных терминов. Ленинград, 1985.
11. Словарь литературоведческих терминов. М., 1974.
12. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. М., 1976.
13. Практические рекомендации по гармоническому анализу. Сост. Шацилло А. С., Волгоград, 2000.
14. Художественный музыкальный материал. Инструментальные и вокальные произведения русских и западных композиторов.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные элементы музыкального языка, - систему музыкальных жанров, - средства музыкальной выразительности, - основные гармонические закономерности. 	<p>Характеристики демонстрируемых знаний</p> <p>знает основные элементы музыкального языка,</p> <p>знает систему музыкальных жанров,</p> <p>знает средства музыкальной выразительности,</p> <p>знает основные гармонические закономерности.</p>	<p>Оценка результатов</p> <p>практические занятия, домашнее задание, тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа.</p> <p>практические занятия, домашнее задание, тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.</p> <p>практические занятия, домашнее задание, тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа.</p> <p>практические занятия, домашнее задание, тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.</p>
<p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - построения основных ладов, интервалов, аккордов; - построения и разрешения аккордов в четырехголосном гармоническом изложении; - подбора аккомпанемента к песенной мелодии; - игры секвенции для распевания; - гармонического анализа музыкальных произведений. - анализа строения мелодии в 	<ul style="list-style-type: none"> - построит основные лады, интервалы, аккорды; - построит и разрешает аккорды в четырехголосном гармоническом изложении; - подбирает аккомпанемент к песенной мелодии; - играет секвенции для распевания; - делает гармонический анализ музыкальных произведений. - анализирует строение мелодии 	<p>практические занятия, домашнее задание, тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа, практические занятия, домашнее задание, тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа, практические занятия, домашнее задание, тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа, практические занятия, домашнее задание, тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа, практические занятия,</p>

<p>форме периода;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определения характер музыки, типа и вида музыкальной фактуры; - определения средств музыкальной выразительности; 	<p>в форме периода;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определяют характер музыки, типа и вида музыкальной фактуры; - определяют средства музыкальной выразительности; 	<p>домашнее задание, тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа, практические занятия, домашнее задание, тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа, практические занятия, домашнее задание, тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.</p>
---	--	--