

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ГАПОУ «ВСПК»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ «Волгоградский
социально-педагогический колледж

/А.С. Калинин /

2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Декоративно – прикладное искусство

Специальность 42.02.01. Реклама
среднего профессионального образования

базовой подготовки

Форма обучения
очная

Волгоград 2019 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности (профессии) среднего профессионального образования специальность 42.02.01 «Реклама».

Рабочая программа разработана на основе примерной программы дисциплины «Декоративно – прикладное искусство», рекомендованной Экспертным советом по профессиональному образованию Федерального государственного автономного учреждения Федерального института развития образования (заключение № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.).

Автор программы: Анисимова А.Р. - преподаватель ГАПОУ «ВСПК»;
Чечина А.И. - преподаватель ГАПОУ «ВСПК».

Рабочая программа «Декоративно – прикладное искусство», рассмотрена на заседании цикловой предметной комиссии эстетических дисциплин

Протокол заседания № 7 от « 17 » апрель 2019г.
Председатель цикловой предметной комиссии _____ А.Р. Анисимова

Протокол НМС № 86 от « 22 » апрель 2019 г.
Зам. директора по учебно-воспитательной работе _____ С.В. Герасименко

СОГЛАСОВАНО:

РЕЦЕНЗЕНТ:

Председатель УМО СПО Волгоградской области
по УГС 42 «Средства массовой информации
и информационно – библиотечное дело»,
заведующая отделением (кафедрой)
«Дизайн» ГБПОУ «ВТК» _____

« 19 » апрель 2019 г.



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПД. 06. Декоративно-прикладное искусство

по специальности 42.02.01 Реклама

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена ГАПОУ «Волгоградский социально-педагогический колледж» в соответствии с ФГОС третьего поколения по специальности (специальностям) СПО 42.02.01. «Реклама» (базовый уровень) в части освоения основных видов профессиональной деятельности и соответствующих общих и профессиональных компетенций.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании для повышения квалификации и переподготовки по направлению «Реклама», а так же в профессиональной подготовке специалистов по рекламе.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

Общепрофессиональные дисциплины (вариативная часть)

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины (вариативная часть цикла) обучающийся должен **уметь:**

- пользоваться языком декоративного искусства в практической деятельности;
- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- выполнять эскизы и интерпретации различных промыслов России;
- использовать элементы народных промыслов в оформлении декоративных изделий, печатной рекламы, фирменном стиле;
- использовать исторические культурные традиции в разработке рекламных проектов, как региональный компонент в рекламе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- народные промыслы России, историю их возникновения и развития (Городец, Хохлома, Жостово, Гжель, Полхов-Майдан и т.д., а также отличительные особенности художественных изделий;
- особенности народного (крестьянского) искусства своего края, области;
- содержательную взаимосвязь между декоративным и музыкально-поэтическим фольклором;
- тенденции развития современного декоративного искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 107 часа,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 74 часов;

самостоятельной работы обучающегося 33 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>107</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>74</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	<i>74</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	<i>Не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>33</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	<i>Не предусмотрено</i>
Самостоятельная исследовательская работа (доклады, сообщения, рефераты, презентации, тесты) (внеаудиторная самостоятельная работа)	<i>33</i>
<i>Итоговая аттестация в форме - дифференцированный зачет</i>	

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» является овладение обучающихся общими и профессиональными компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).
ОК 11.	Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.
ОК 12.	Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.
ПК 1.1.	Осуществлять поиск рекламных идей.
ПК 1.2.	Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.
ПК 1.5.	Создавать визуальные образы с рекламными функциями.
ПК 2.1.	Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.
ПК 2.2.	Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

4. Тематический план и содержание учебной дисциплины

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Основы художественного изображения.			10	
Тема 1.1. Введение. Роль декоративно-прикладного искусства в жизни людей.	Содержание учебного материала (практические занятия)		2	1
	1	Отличительные особенности народных ремесел и художественной промышленности. Разнообразие видов декоративно-прикладного искусства: роспись, резьба по дереву, керамика, плетение кружев, вышивка и т.д. Национальные традиции в декоративно-прикладном искусстве. Единство декоративного оформления и утилитарного, практического назначения вещи.		
Тема 1. 2. Цвет и изображение в ДПИ. Стилизация природных форм Орнамент, его виды	Содержание учебного материала (практические занятия)		4	2
	1	Условное обозначение цветом определенного содержания. Характер цветового языка у разных народов. Изображение - как символический знак в языке народного декоративного искусства. Основные символы народного искусства (солнечные знаки, дерево жизни, птица, мать-земля, бережна и др.). Создание эскизов орнамента (ленточного, замкнутого, сетчатого).		
	Самостоятельная работа студента: Разработка логотипа фирмы, с использованием славянских символов		(3)	3
Тема 1. 3.	Содержание учебного материала (практические занятия)		2	3

Народный костюм	1	Социальная регламентация формы, цвета, материала, декора одежды в обществе. Разработка эскизов современного костюма на основе переработки русского народного.		
		Самостоятельная работа студента: зарисовки женского и мужского русского костюмов.	(2)	2
Тема 1. 4. Народное искусство в архитектуре.		Содержание учебного материала (практические занятия)		
	1	Устройство жилища, построек. Характер их декора. Единство стиля определенной эпохи. Связь с идеалами времени, с экономикой. Разработка фасада здания на основе традиций русского зодчества.	2	3
		<u>Самостоятельная работа студента:</u> выполнить эскиз изучаемых народных построек (экстерьера, интерьера) с отдельными элементами декора. Русская изба, собор.	(2)	3
Раздел 2. Традиционные народные промыслы			36	
Тема 2.1. Деревянная народная игрушка.		Содержание учебного материала (практические занятия)	4	3
	1	Особенности формы и росписи матрешек из Загорска, Семенова, Полх-Майдана. Краткий экскурс по Сергиево-Посадской, Богородской, Городецкой, Федосеевской игрушках. Разработка вариантов современной росписи матрешек.		
		<u>Самостоятельная работа студента:</u> Подбор зрительного материала по теме.	(2)	
Тема 2.2. Русская глиняная игрушка.		Содержание учебного материала (практические занятия)	8	3
	1	Особенности формы и росписи дымковской, филимоновской, каргопольской игрушек. 1) Импровизация в объеме с росписью по мотивам выбранного промысла; 2) Разработка эскиза упаковки товара по мотивам народной игрушки. <u>Самостоятельная работа студента:</u> Эскиз упаковки	(4)	

Тема 2.3. Народный промысел «Городец».	Содержание учебного материала (практические занятия)			
	1	Художественные особенности промысла. Выполнение эскиза ценника, используя мотивы промысла.	6	2
		Самостоятельная работа студента: 1) копирование элементов Городецкой росписи: купавка, розан, конь, петух или гусь и т.д. 2) роспись изделия по мотивам данного промысла.	(4)	2
Тема 2.4. Народный промысел «Хохлома».	Содержание учебного материала (практические занятия)		6	2
	1	Художественные особенности промысла. Выполнение эскиза вывески с использованием мотивов промысла.		
		Самостоятельная работа студента: зарисовка элементов хохломской росписи в альбомах.	(2)	2
Тема 2.5. Искусство лаковой миниатюры.	Содержание учебного материала (практические занятия)		4	3
	1	История и главные отличительные признаки народных промыслов Федоскино, Палех, Мстера, Холуй. Импровизация по мотивам одного промысла при разработке макета упаковки товара.		
		Самостоятельная работа студента: эскиз визитки	(2)	
Тема 2.6. Жостовская лаковая роспись.	Содержание учебного материала (практические занятия)		4	2
	1	История и художественные особенности промысла. Эскиз баннера по мотивам промысла.		
		Самостоятельная работа студента: эскиз визитки	(2)	
Тема 2.7. Гжельская керамика.	Содержание учебного материала (практические занятия)			
	1	История и художественные особенности промысла. Импровизация по мотивам народных промыслов при разработке фирменного стиля (логотипа).	4	3

		Самостоятельная работа студента: выполнение творческой композиции по мотивам народных промыслов.	(2)	3
Раздел 3. Современные выставочные произведения ДПИ.			28	
Тема 3.1. Художественная роспись по стеклу.	Содержание учебного материала (практические занятия)			3
	1	Витраж. История, технология и способы росписи по стеклу. Эскизы росписи стеклянных изделий.	12	
	Самостоятельная работа студента: <i>выполнение росписи стекла.</i>		(4)	
Тема 3.2. Батик- роспись по ткани.	Содержание учебного материала (практические занятия)		8	2
	1	Способы росписи по ткани (свободная роспись, узелковый, холодный и горячий батик). Выполнение упражнений на освоение различных способов окраски и росписи ткани.		
	Самостоятельная работа студента: подбор зрительного ряда по теме.		(2)	2
Тема 3.3. Коллаж.	Содержание учебного материала (практические занятия)		8	3
	1	Специфика техники коллаж. Отличие аппликации от коллажа. Разработка эскиза визиток с использованием мотивов народных промыслов.		
	Самостоятельная работа студента: подбор зрительного ряда по теме.		(2)	
Всего			74 ч. 33ч. СРС	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета по декоративно-прикладному искусству

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- планшеты;
- натурный фонд;
- методический фонд;
- рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером с лицензионным или свободным программным обеспечением, соответствующим разделам программы и подключенным к сети Internet и средствами вывода звуковой информации;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- сканер;
- принтер.

Технические средства обучения:

- мультимедиапроектор;

Рекомендуемые средства обучения:

Электронные образовательные ресурсы (образовательные мультимедиа, мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, информационные справочные и поисковые системы, доступ к профильным web-сайтам.

5.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. ИЗО искусство, 2009.
2. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. Высшая школа. – М 2001.
3. Богуславская И.А. Русская игрушка. Искусство, 2005.
4. Салтыков А.Б. Самое близкое искусство. Просвещение, 2004.
5. Салтыков А.Б. Русская народная керамика. Сов.худ., 1970.
6. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка. Просвещение. – М., 2001.
7. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М., 2008.
8. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М., 2007.

Дополнительная литература:

9. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. Просвещение. – М., 2005.
10. Соловьев С.А. Декоративное оформление. Просвещение. – М., 2007.
11. Горячева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Просвещение. – М., 2000.
12. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать.- М.: Астрель: АСТ, 2008
13. М. Домасев, С. Гнатюк Цвет, управление цветом, цветовые расчеты и измерения. - СПб.: Питер Пресс, 2009
14. Выбираем цвет. – М.: Арт- Родник, 2008
15. Теплицкая Е. Цветовая революция с Е.Теплицкой (TV). – М.: ООО "Издательство АСТ", 2008

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться языком декоративного искусства в практической деятельности; - связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения; - выполнять эскизы и интерпретации различных промыслов России; - использовать элементы народных промыслов в оформлении декоративных изделий; - использовать исторически культурные традиции в разработке рекламных проектов, как региональный компонент в рекламе. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - народных промыслов России, историю их возникновения и развития (Городец, Хохлома, Жостов, Гжель, Полхов-Майдан и т.д., а также отличительные особенности художественных изделий; - особенности народного (крестьянского) искусства своего края, области; - содержательной взаимосвязи между декоративным и музыкально-поэтическим фольклором; - тенденций развития декоративного искусства. 	<p>Текущий контроль,</p> <p>выполнение и защита практической работы,</p> <p>оценка практической работы</p> <p>анализ и оценка, взаимопроверка</p> <p>тестирование</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный индивидуальный и фронтальный опрос; - письменный опрос; - оценка активности на занятиях; <p>Итоговый контроль: зачет</p>

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.