

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
«ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ГАПОУ «ВСПК»)



«ВСПК»

С. Калинин /

2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА
название дисциплины

специальность среднего профессионального образования

40.02.01 «Право и организация социального обеспечения»

социально-экономический профиль

Форма обучения

Очная

Волгоград, 2019 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 40.02.01 Право и организация социального обеспечения.

Авторы программы:


Латвис Д.М., преподаватель русского языка и литературы ГАПОУ «Волгоградский социально-педагогический колледж»;

Ситникова Т.В., преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории, к.филол.н., ГАПОУ «Волгоградский социально-педагогический колледж».

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры русского языка и литературы

Протокол заседания № 5 от «28» марта 2019 г.

Зав. кафедрой русского языка и литературы

 / Егорова Е.Н. /

Протокол НМС № 86 от «22» апреля 2019 г.

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

 / Герасименко С.В. /

СОГЛАСОВАНО

Рецензент:

д.филол.наук, профессор

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»

«25» апреля 2019 г.



 Н.Е. Тропкина

Содержание

1. Паспорт рабочей программы дисциплины

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Результаты освоения учебной дисциплины
- 1.4. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины
- 1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

- 2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

3. Условия реализации рабочей программы дисциплины

- 3.1. Образовательные технологии
- 3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
- 3.3. Информационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПД. 01 «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 40.02.01 *Право и организация социального обеспечения*.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина ПД. 01 «Русский язык и литература. Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.3. Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- **личностных:**

Л 1 – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л 2 – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л 3 – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л 4 – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л 5 – эстетическое отношение к миру;

Л 6 – совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л 7 – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

М 1 – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М 2 – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М 3 – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М 4 – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- П 1 – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- П 2 – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- П 3 – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- П 4 – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- П 5 – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- П 6 – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- П 7 – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- П 8 – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- П 9 – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- П 10 – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- **определять** род и жанр произведения
- **выявлять** «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
- **раскрывать** конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений
- **соотносить** художественную литературу с общественной жизнью и культурой
- **анализировать эпизод** (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- **анализировать** и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)
- **воспроизводить** содержание литературного произведения
- **создавать** устные и письменные монологические и диалогические высказывания, тексты различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой (профессиональной) сферах общения;
- **осуществлять** речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- **сопоставлять** литературные произведения
- **выявлять** авторскую позицию
- **выразительно** читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
- аргументировано **формулировать** свое отношение к прочитанному произведению
- **писать** рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

1.5. Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»:

максимальной учебной нагрузки студента 228 часов/зачетных единиц, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 160 часа;
самостоятельной работы студента – 68 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов/зачетны х единиц
Максимальная учебная нагрузка (всего)	228
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	160
в том числе:	
практические занятия	30
Самостоятельная работа студента (всего)	68
составление конспектов, опорных схем, таблиц; написание и защита рефератов; создание образцов разных типов текстов и их анализ; лингвостилистический анализ текста; исследование ситуаций общения.	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<i>Введение</i>	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства.		1	
Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА			6	
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	<i>Содержание</i>		1	2
	1.	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство		
		<i>Содержание</i>	1	2
Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837)	1.	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина.		
		<i>Практические занятия</i>	1	2
	1.	Выразительное чтение и анализ стихотворного произведения по выбору студента		
		<i>Самостоятельная работа студента</i>	2	
	1.	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С. Пушкина». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С. Пушкина (по выбору студентов). Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов		
Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)	<i>Содержание</i>		2	2
	1	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество.		

	Трагизм любовной лирики Лермонтова.			
	<i>Практические занятия</i>		1	2
	1.	Выразительное чтение и анализ стихов и поэмы « Демон»		
	<i>Самостоятельная работа студента</i>		2	2
	1.Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю.Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю.Лермонтова (по выбору студентов) Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов			
Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852)	<i>Содержание</i>		2	2
	1	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Для чтения и изучения. «Портрет».		
	<i>Практические занятия</i>		1	2
	1.	Анализ эпизода из поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»		
	<i>Самостоятельная работа студента</i>		3	
	1. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя», «Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников»			
Раздел 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			39	
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века	<i>Содержание</i>		5	2
	1	Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века		
Тема 2.2. Александр Николаевич Островский (1823— 1886)	<i>Содержание</i>		6	2
	1.	Графика как наука. Происхождение и состав русского алфавита.		
	<i>Практические занятия</i>		1	2

	1.	Анализ отдельных сцен из драмы «Гроза» (по выбору преподавателя)		
		<i>Самостоятельная работа студента</i>	2	
	1. Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А. Н.Островского (по выбору студентов)			
Тема 2.3. Иван Александрович Гончаров (1812—1891)	<i>Содержание</i>		4	2
	1	Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова.		
	<i>Практические занятия</i>		1	2
	1.	Анализ главы «Сон Обломова»		
	<i>Самостоятельная работа студента</i>		2	
	1. Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”»			
Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883)	<i>Содержание</i>		5	2
	1.	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов).		
	2.	Отображение в романе общественно- политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество		
	<i>Практические занятия</i>			
	1.	Анализ 1 главы романа «Отцы и дети.	1	2
	<i>Самостоятельная работа студента</i>		2	

	1. Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева (по выбору студентов). Наизусть. Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов)			
Тема 2.5. Николай Гаврилович Чернышевский (1828 — 1889)	<i>Содержание</i>		3	2
	1	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова.		
Тема 2.6. Николай Семенович Лесков (1831—1895)	<i>Содержание</i>		3	2
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».		
	2.	Повесть-хроника «Очарованный странник». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Повторение. Национальный характер в произведениях Н.С.Лескова («Левша»). Демонстрации. Портреты Н.С.Лескова (худ. В.А.Серов, И.Е.Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н. В. Кузьмин).		
Тема 2.7. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)	<i>Содержание</i>		4	2
	1.	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников.		
		<i>Практические занятия</i>	1	2
	1.	Анализ жанровых особенностей сатирической повести М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»		
		<i>Самостоятельная работа студента</i>	2	
1.Написать конспект на тему «История одного города» (с опорой на статью учебника по				

	литературе)			
Тема 2.8. Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)	<i>Содержание</i>		5	2
	1.	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.		
		<i>Практические занятия</i>	1	2
	1.	Дать письменную характеристику персонажей романа		
		<i>Самостоятельная работа студента</i>	2	
	1	Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова» с использованием цитат из текста. Чтение и подготовка пересказа отдельных фрагментов романа		
Тема 2.10. Лев Николаевич Толстой (1828—1910)	<i>Содержание</i>		2	2
	1	Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Классификация частей речи в русском языке. Знаменательные и незначительные части речи и их роль в построении текста.		
		<i>Практические занятия</i>	1	2
	1.	Письменная характеристика персонажей романа «Война и мир»		
		<i>Самостоятельная работа студента</i>	3	
	1.	Чтение и подготовка пересказа отдельных фрагментов романа. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир		
Тема 2.11 Антон Павлович Чехов (1860—1904)	<i>Содержание</i>		2	2
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в		

	журналах. Чехов-репортер.			
	<i>Практические занятия</i>		1	2
	1.	Анализ отдельных сцен пьесы «Вишнёвый сад» (по выбору преподавателя)		
	<i>Самостоятельная работа студента</i>		2	
	1.	Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”»		
Раздел 3 Поэзия второй половины XIX века			5	
Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века	<i>Содержание</i>		1	2
	1.	Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», «Мысль поэта», «Емшан», «Из славянского мира», «Отзывы истории», литературное переложение «Слова о полку Игореве».		
Тема 3.2. Федор Иванович Тютчев (1803—1873)	<i>Содержание</i>		1	2
	1	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева. Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс.		
Тема 3.3. Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)	<i>Содержание</i>		1	2
	1.	Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.		
Тема 3.4. Алексей Константинович Толстой (1817—1875)	<i>Содержание</i>		1	2
	1.	Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Для чтения и изучения		
Тема 3.5. Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)	<i>Содержание</i>		1	2
	1	Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и		

	образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Комуна Руси жить хорошо».			
	<i>Самостоятельная работа студента</i>		2	
	1. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова», «Поэмы Н.А.Некрасова», «Н.А.Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А.Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов)			
Раздел 4 ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА			7	
Тема 4.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	<i>Содержание</i>		1	2
	1.	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии		
Тема 4.2 Русская литература на рубеже веков Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)	<i>Содержание</i>		1	2
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина.		
Тема 4.3. Александр Иванович Куприн (1870—1938)	<i>Содержание</i>		1	2
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна.		
<i>Самостоятельная работа студента</i>			2	

	1. Подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А.Бунина или А.И.Куприна»			
Тема 4.4. Серебряный век русской литературы	<i>Содержание</i>		2	2
	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).		
	<i>Самостоятельная работа студента</i>		3	
	1. Подготовка реферата по теме одного из литературных направлений (по выбору студента)			
Тема 4.5. Максим Горький (1868—1936)	<i>Содержание</i>		1	2
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.		
	2.	Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли».		
	<i>Самостоятельная работа студента</i>		2	
	1. Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)			
Тема 4.6. Александр Александрович Блок (1880—1921)	<i>Содержание</i>		1	2
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
	<i>Самостоятельная работа студента</i>		2	

	1. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока»; «Тема революции в творчестве А.Блока»		
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-Х ГОДОВ		4	
Тема 4.7. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы	<i>Содержание</i>	1	2
	1. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструкти-визм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты).		
Тема 4.8. Владимир Владимирович Маяковский (1893— 1930)	<i>Содержание</i>	2	2
	1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.		
	<i>Практические занятия</i>	1	2
	1. Выразительное чтение и анализ одного произведения В.В. Маяковского		
	<i>Самостоятельная работа студента</i>	2	
	1. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В. Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В.В. Маяковский и поэты золотого века»		
Тема 4.9. Сергей Александрович Есенин (1895—1925)	<i>Содержание</i>	2	2
	1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и		

		Родины.		
		<i>Практические занятия</i>	1	2
	1.	Выразительное чтение и анализ одного произведения С.А.Есенина		
		<i>Самостоятельная работа студента</i>	2	
	1.	Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока»		
Тема 4.10. Александр Александрович Фадеев (1901—1956)		<i>Содержание</i>	1	2
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа.		
	2.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа.		
		<i>Самостоятельная работа студента</i>	1	
	1.	Чтение и анализ отдельных фрагментов произведения		
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930 - НАЧАЛА 1940-Х ГОДОВ			10	
Тема 4.11. Становление новой культуры в 1930-е годы		<i>Содержание</i>	1	2
	1.	Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.		
Тема 4.12. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)		<i>Содержание</i>	2	2
	1.	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».		

		Для чтения и обсуждения.		
Тема 4.13. Осип Эмильевич Мандельштам (1891— 1938)	<i>Содержание</i>		<i>1</i>	<i>2</i>
	1.	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку- волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе.		
Тема 4.14. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899— 1951)	<i>Содержание</i>		<i>1</i>	<i>2</i>
	1.	По выбору преподавателя — творчество А.Н.Толстого или А.П.Платонова. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев- правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).		
Тема 4.15. Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)	<i>Содержание</i>		<i>1</i>	<i>2</i>
	1.	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). Повторение. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе. Теория литературы.		
Тема 4.16. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)	<i>Содержание</i>		<i>2</i>	<i>2</i>
	1.	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.		
	<i>Практические занятия</i>		<i>1</i>	<i>2</i>
	1.	Чтение и анализ отдельных фрагментов романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»		
	<i>Самостоятельная работа студента</i>		<i>2</i>	
	1.	Заочная экскурсия по одному из музеев М.А.Булгакова		
Тема 4.18. Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)	<i>Содержание</i>		<i>2</i>	<i>2</i>
	1.	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова. Роман-эпопея		

		«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.		
		<i>Практические занятия</i>	1	2
	1.	Письменная характеристика персонажей романов М.А.Шолохова		
		<i>Самостоятельная работа студента</i>	2	
	1.	Подготовка доклада «Казачьи традиции в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения»		
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			6	
Тема 4.19. Деятели литературы и искусства на защите Отечества	<i>Содержание</i>		2	2
	1.	Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой).		
Тема 4.20. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)	<i>Содержание</i>		2	2
	1.	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.		
	<i>Практические занятия</i>		1	2
	I.	Чтение и обсуждение поэмы «Реквием»		
	<i>Самостоятельная работа студента</i>		2	
	1.	Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стомиллионного народа” в поэме А.		

	Ахматовой “Реквием”»			
Тема 4.21. Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)	<i>Содержание</i>		2	2
	1.	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго.		
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950—1980-Х ГОДОВ			14	
Тема 4.22. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века	<i>Содержание</i>		2	2
	1.	Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) С.Смирнов. Очерки. В.Овечкин. Очерки. И.Эренбург. «Оттепель». П.Нилин. «Жестокость». В.Гроссман. «Жизнь и судьба». В.Дудинцев. «Не хлебом единым». Ю.Домбровский. «Факультет ненужных вещей». Литература народов России. М.Карим. «Помилование». Г.Айги. Произведения по выбору преподавателя. Зарубежная литература. Э.Хемингуэй. Старик и море».		
Тема 4.23. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	<i>Содержание</i>		4	2
	1.	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.		
	<i>Самостоятельная работа студента</i>		4	
	1. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И.Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифорова, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота,			

	ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»)); «Философский смысл повести В.Распутина «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы»			
Тема 4.24. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	<i>Содержание</i>		2	2
	1.	Произведения по выбору. Н.Заболоцкий. Произведения по выбору. Ю.Друнина. Произведения по выбору. Р.Рождественский. Произведения по выбору. Е.Евтушенко. Произведения по выбору. Ю.Кузнецов. Произведения по выбору. Б.Ахмадулина. Произведения по выбору. В.Некрасов. Произведения по выбору. В.Высоцкий. Произведения по выбору. Г.Айги. Произведения по выбору. Д.Пригов. Произведения по выбору. А.Еременко. Произведения по выбору. И.Бродский. Произведения по выбору. Зарубежная литература. Творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века. (по выбору преподавателя). Повторение. Творчество поэтов XIX — первой половины XX века. Теория литературы. Лирика. Авторская песня. Демонстрации. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов.		
	<i>Самостоятельная работа студента</i>		1	
	1. Написание реферата «Роль бардовской песни в наши дни»			
Тема 4.25. Драматургия 1950—1980-х годов	<i>Содержание</i>		1	2
	1.	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией.		
Тема 4.26. Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)	<i>Содержание</i>		1	2
	1.	Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней		

		ответственности». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».		
Тема 4.27. Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)	<i>Содержание</i>		<i>1</i>	<i>2</i>
	1.	Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына. Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича».		
		<i>Самостоятельная работа студента</i>	<i>2</i>	
		1.Написание реферата «Особенности изображения человека из народа в повести «Матрёнин двор»		
Тема 4.20. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)	<i>Содержание</i>		<i>1</i>	<i>2</i>
	1.	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.		
		<i>Самостоятельная работа студента</i>	<i>2</i>	
		1.Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия «стомильонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием»»		
Тема 4.28.Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)	<i>Содержание</i>		<i>2</i>	<i>2</i>
	1.	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А.Вампилова. Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота».		

РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920—1990-Х ГОДОВ (ТРИ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ)	<p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.</p> <p>Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина.</p> <p>Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) И.С.Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие». Г.Газданов. «Вечер у Клэр». В. Иванов. Произведения по выбору. З. Гиппиус. Произведения по выбору. Б.Ю.Поплавский. Произведения по выбору. Б. Ширяев. «Неугасимая лампада». И.В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору. Д.И.Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору. И.Бродский. Произведения по выбору. А.Синявский. «Прогулки с Пушкиным». Для чтения и изучения В.Набоков. Машенька. Повторение. Поэзия и проза XX века. Теория литературы. Эпос. Лирика.</p>		5	
	<i>Самостоятельная работа студента</i>		2	
	1.Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции»			
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980—2000-Х ГОДОВ (8 ч.).	<i>Содержание</i>		5	2
	1.	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибилова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) А.Рыбаков. «Дети Арбата». В.Дудинцев. «Белые одежды». А.Солженицын. Рассказы. В.Распутин. Рассказы. С.Довлатов.		

		Рассказы. В.Войнович. «Москва-2042». В.Маканин. «Лаз». А.Ким. «Белка». А.Варламов. Рассказы. В.Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана» Т.Толстая. Рассказы. Л.Петрушевская. Рассказы.		
	Самостоятельная работа студента		2	
	1 Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе»			
Всего:			160	
лекций			130	
практических занятий			30	
самостоятельной работы студента			68	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Образовательные технологии

3.1.1. В рамках освоения дисциплины «Русский язык и литература. Литература» планируются практические занятия, объем которых определяется учебными планами.

Практические занятия, являясь одной из форм учебного занятия, направлены на:

- обучение студентов практическим приемам и методам филологического анализа;
- получение теоретических и практических филологических знаний в работе с текстами разных жанров и стилей;
- приобретение студентами коммуникативных умений и навыков с целью использования их в решении конкретных практических задач;
- развитие творческого мышления в процессе изучения русского языка и литературы;
- использование профессиональных знаний в учебных условиях - овладение терминологией изучаемой дисциплины, навыками оперирования научными формулировками, понятиями, определениями, постановки и решения интеллектуальных проблем и задач;
- развитие научного мышления, речи, общения с аудиторией;
- развитие навыков командной работы, коммуникативной компетентности.

Для достижения поставленных задач практические занятия и семинары проводятся с использованием новых образовательных технологий, в частности технологии контекстного обучения, в которой доминируют деловые и ролевые игры, анализ конкретных ситуаций, используются принципы моделирования, предусматривается интенсивное межличностное общение, реализуются принципы партнёрства.

Применение на занятиях современных технологий и методов, отрабатывающих орфографические, пунктуационные, речевые, ораторские умения и навыки, требует организации работы в малых группах. Поэтому при проведении практических занятий предполагается деление учебной студенческой группы на подгруппы.

3.1.2. Активные и интерактивные формы проведения занятий, используемые в учебном процессе

Семестр	Вид занятия	Используемые активные и интерактивные формы проведения занятий
1	Практические занятия	Индивидуальный проект Технология «дебаты» Технология проектного обучения Технологии проблемного обучения Технология контекстного обучения Технология сотрудничества Технология дифференцированного обучения Информационно-коммуникационные технологии
2	Практические занятия	Индивидуальный проект Технология «дебаты» Технология проектного обучения Технологии проблемного обучения Технология контекстного обучения Технология развития критического мышления Игровые технологии Технология модерации Технология сотрудничества Технология дифференцированного обучения Информационно-коммуникационные технологии

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» предполагает наличие в ГАПОУ «Волгоградский социально-педагогический колледж», реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся¹.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по русскому языку, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» входят:

1. многофункциональный комплекс преподавателя;
2. наглядные пособия (комплекты учебных таблиц и др.);
3. информационно-коммуникативные средства;
4. экранно-звуковые пособия;
5. комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
6. библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по русскому языку, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научно-популярной литературой по вопросам языкознания и др.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в Интернете (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

¹ Письмо Министерство образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием».

3.3. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Агеносов, В. В. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс / под ред. В.В. Агеносов. — М., 2014.
2. Архангельский, А.Н. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс / под ред. А.Н.Архангельский. — М., 2014.
3. Белокурова, С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
4. Белокурова, С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.— М., 2014.
5. Зинин, С. А., Сахаров, В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
6. Зинин, С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. Курдюмова, Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
8. Курдюмова, Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
9. Ланин, Б. А., Устинова, Л.Ю., Шамчикова, В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.
10. Лебедев, Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
11. Михайлов, О. Н., Шайтанов, И. О., Чалмаев, В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.
12. Обернихина. Г. А., Антонова, А. Г., Вольнова, И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
13. Обернихина. Г. А., Антонова, А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
14. Сухих, И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
15. Сухих, И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Словари

1. Книгин И. А. Словарь литературоведческих терминов. - Саратов, 2006 г.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий /Гл.ред. и сост. А.Н. Николюкин. М.,2001.
3. Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь. Изд. 3-е. Ростов-на-Дону, 2007.

Интернет-ресурсы

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.grammar.ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять род и жанр произведения • выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи • раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой • анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь) • воспроизводить содержание литературного произведения • создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания, тексты различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой (профессиональной) сферах общения; • осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; • сопоставлять литературные произведения • выявлять авторскую позицию • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. <p>В результате освоения дисциплины студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • основные теоретико-литературные понятия. 	<p>Устный опрос. Тестовые задания. Индивидуальные задания. Письменный опрос в форме сочинения. Устные и письменные сообщения. Контрольные работы. Эссе. Презентации. Решение кейсов и проблемных вопросов и их оценивание. Подготовка докладов, рефератов и их защита.</p>