

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ГАПОУ «ВСПК»)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ**

Наименование программы: «Школа игры на синтезаторе»

Категория слушателей: дети и взрослые (общеразвивающие)

Объем: 72 часа

Форма обучения: очная

г. Волгоград, 2021

Составитель: Герасимова И.Г., преподаватель кафедры музыкально-инструментального класса и вокала

Программа рассмотрена на заседании кафедры музыкально-инструментального класса и вокала

Протокол заседания № 2 от «01» октября 2021 г.

Заведующий музыкально-инструментального класса и вокал

Иванов Иванов Э.В.

Программа рассмотрена на заседании научно-методического совета ГАПОУ «ВСПК» Протокол НМС № __ от «01» октября 2021 г.

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Герасименко Герасименко С.В.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
 - Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;
 - Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование».
- Программа разработана в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по направлению подготовки 53.02.01 «Музыкальное образование»

1.2. Область применения программы

Настоящая программа предназначена для подготовки студентов, педагогических работников общеобразовательных организаций и дошкольных образовательных организаций.

1.3. Требования к слушателям (категории слушателей)

Студенты специальности «Музыкальное образование», музыкальные руководители в ДОО, учителя музыки в школе.

1.4. Цель и планируемые результаты освоения программы

Программа направлена на освоение (совершенствование) следующих профессиональных компетенций:

- ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.
- ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

Программа направлена на освоение следующих общепрофессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

Планируемые результаты обучения по общеразвивающей программе дополнительного образования

- овладение обучающимися основными исполнительскими и техническими навыками игры на клавишном синтезаторе, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как сольно, так и в ансамбле;
- в полной мере использовать все технические возможности современного цифрового синтезатора
- сформировать навык самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- способствовать приобретению опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Обучающийся в результате освоения программы должен уметь:

- выбрать песню или мелодию в соответствии с методическими задачами урока или внеурочного мероприятия и гармонизовать её.
- подобрать наилучшие в художественном плане варианты аккомпанемента;
- исполнить произведение на клавишном синтезаторе, используя выразительные возможности инструмента
- осуществить запись собственного исполнения в секвенсор синтезатора, при необходимости перенести данные на компьютер или иной цифровой носитель.

знать:

- основы элементарной теории музыки и гармонии
- принятую в джазовой и популярной музыке систему цифрованного обозначения аккордов;
- жанровые особенности вокально- хоровой и инструментальной музыки;
- динамические и технические возможности синтезатора.

1.5. Форма обучения

- Очная, индивидуальная

1.6. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

- удостоверение о повышении квалификации.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование компонентов программы	Обязательные аудиторные учебные занятия (час.)		Дистанционные образовательные технологии (час.)	Формы контроля	Всего учебной нагрузки (час.)
	всего	в т. ч., практических занятий			
<i>1. Обучение основам владения клавишного синтезатора</i>	15	12	3	Входное тестирование	
Вводное занятие	1		1		
История создания клавишного синтезатора	2		1		
Диагностика музыкально-теоретических знаний	2	2	1		
Формирование основных навыков игры на синтезаторе.	10	10			
<i>2. Функциональные возможности клавишного синтезатора</i>	12	8	4		
Знакомство с функциями автоаккомпанеента	3	2	1		
Знакомство с функциями автогармонизации мелодии	3	2	1		
Знакомство с функциями арпеджиатора	3	2	1		
Возможность выбора различных тембров и звучаний инструментов	3	2	1		
<i>3. Создание аранжировки и алгоритм действий музыканта-аранжировщика</i>	27	26	4		
Выбор музыкального материала	2	1	1		
Теоретический и гармонический анализ выбранного произведения	5	5	1		
Выбор ритмического рисунка и стиля	4	4	1		

Наименование компонентов программы	Обязательные аудиторные учебные занятия (час.)		Дистанционные образовательные технологии (час.)	Формы контроля	Всего учебной нагрузки (час.)
	всего	в т. ч., практических занятий			
автоаккомпанемента					
Выбор тембра с учётом особенностей развития образа, исполняемого произведения	3	3	1		
Придать аранжировке целостность, законченность формы	3	3	-		
Сохранить в ячейках регистрационной памяти синтезатора выбранные настройки для смены тембровых, стилевых и иных изменений в зависимости от куплетов песни	5	5	-		
Осуществить запись собственного исполнения в секвенсор синтезатора, при необходимости перенести данные на компьютер или иной цифровой носитель.	5	5	-		
<i>Промежуточная аттестация</i>			3		
<i>Итоговая аттестация</i>	2		2	Выходное тестирование	
	56	46	16		72

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Компоненты программы	Аудиторные занятия						Практика	Итоговая аттестация
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя	6 неделя		
<i>1. Обучение основам владения клавишного синтезатора</i>	14	1					12	
<i>2. Функциональные возможности клавишного синтезатора</i>		12					8	
<i>3. Создание аранжировки и алгоритм действий музыканта-аранжировщика</i>		1	14	12	-	-	26	2

4. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ (ПРЕДМЕТОВ, ДИСЦИПЛИН)Ж

Наименование модулей и тем программы	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов
<i>1. Обучение основам владения клавишного синтезатора</i>		15
Тема 1. Водное занятие	Содержание:	Уровень освоения
	1. Знакомство. Ознакомление с целями и задачами курса обучения.	1
	2. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.	1
	3. Ознакомление с целями и задачами курса обучения.	1
	Тематика учебных занятий:	
Лекция с использованием презентационных материалов, иллюстраций по теме.		1
Дистанционные образовательные технологии:		1
Тема 2. История создания клавишного синтезатора	Содержание:	Уровень освоения
	1. Типы и разновидности синтезатора,	1
	2. Составляющие современного цифрового синтезатора	1
	Тематика учебных занятий:	
Лекция с использованием презентационных материалов, иллюстраций по теме.		1
Дистанционные образовательные технологии:		1
Тема Диагностика музыкально-теоретических знаний	Содержание:	Уровень освоения
	1. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте,	1

Наименование модулей и тем программы	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся		Объем часов
	гармонии, фактуре, тембре, форме.		
	2. Базовые компоненты нотной грамоты: нотоносец, ключи, обозначения нот и др.	1	
	3. Понятие о мелодии, фактуре и тембре Элементарные музыкальные построения, период, простые формы	2	
	Тематика учебных занятий:		
	практическое занятие с использованием практико-ориентированных методов.		1
Дистанционные образовательные технологии:			1
Тема 4. Формирование основных навыков игры на синтезаторе.	Содержание:		Уровень освоения
	1. Организация целесообразных игровых движений	2	10
	2. Предварительный анализ нотного текста произведений: определение тональности, размера, ритмического и мелодического рисунков, артикуляционных особенностей нотного текста, метро-ритмических, фактурных, технических трудностей исполнения произведений, педализация	2	
	Тематика учебных занятий:		
	1. Разбор текста, освоение и закрепление навыков исполнение инструментальной фактуры произведение в соответствии с задачами, вытекающими из предварительного анализа.		
2. Обсуждение актуальных вопросов, возникающих в процессе изучения 1 темы программы			
2. Функциональные возможности клавишного синтезатора			
Тема 1. Знакомство с функциями автоаккомпанемента	Содержание:		Уровень

Наименование модулей и тем программы	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся		Объем часов
		освоения	
	1. Что такое автоаккомпанемент	1	3
	2. Функции автоаккомпанемента клавишного синтезатора	1	
	Тематика учебных занятий:		
	практическое занятие с использованием практико-ориентированных методов.		2
Дистанционные образовательные технологии:			1
Тема 2. Знакомство с функциями автогармонизации мелодии	Содержание:		Уровень освоения
	1. Диатонические интервалы, аккорды и их буквенно-цифровое обозначение	1	3
	2. Функции автогармонизации клавишного синтезатора	2	
	Тематика учебных занятий:		
	1. практическое занятие с использованием практико-ориентированных методов.		2
Дистанционные образовательные технологии:			1
Тема 3. Знакомство с функциями арпеджиатора	Содержание:		Уровень освоения
	1. Различные типы арпеджио, построенных на основе заданного с клавиатуры аккорда	1	3
	2. Функции арпеджиатора клавишного синтезатора	2	
	Тематика учебных занятий:		
	1. практическое занятие с использованием практико-		2

Наименование модулей и тем программы	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся ориентированных методов.		Объем часов
Дистанционные образовательные технологии:			1
Тема 4 Возможность выбора различных тембров и звучаний инструментов	Содержание:		Уровень освоения
	1. Диапазоны звучания тембров различных акустических инструментов	1	3
	2. Банки голосов и паттернов	2	
	Тематика учебных занятий:		
1. практическое занятие с использованием практико-ориентированных методов.			2
Дистанционные образовательные технологии:			1
<i>3. Создание аранжировки и алгоритм действий музыканта-аранжировщика</i>			
Тема 1 Выбор музыкального материала	Содержание:		Уровень освоения
	1. Выбрать музыкальный материал в соответствии с методическими задачами урока или внеурочного мероприятия	1	2
	Тематика учебных занятий:		
	1. Лекция с использованием презентационных и видеоматериалов, иллюстрирующих проблемные вопросы.		1
Дистанционные образовательные технологии:			1
Тема 2. Теоретический и гармонический анализ выбранного произведения	Содержание:		Уровень освоения

Наименование модулей и тем программы	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся		Объем часов	
	1. Диатонические интервалы, аккорды и их буквенно-цифровое обозначение	2	5	
	2. Освоение простейших приемов аранжировки и исполнения музыки на синтезаторе	2		
	Тематика учебных занятий:			
	1. практическое занятие с использованием практико-ориентированных методов, позволяющих слушателям апробировать инновационные технологии работы на клавишном синтезаторе		5	
Дистанционные образовательные технологии:			1	
Тема 3. Выбор ритмического рисунка и стиля автоаккомпанемента	Содержание:		Уровень освоения	
	1. Понятия метра, ритма, ритмического рисунка	1	4	
	2. Функции программ-автоаранжировщиков	2		
	3. Стилиевые особенности автоаккомпанемента	2		
	Тематика учебных занятий:			
1. практическое занятие с использованием практико-ориентированных методов, позволяющих слушателям апробировать инновационные технологии работы		4		
Дистанционные образовательные технологии:			1	
Тема 4. Выбор тембра с учётом особенностей развития образа, исполняемого произведения	Содержание:		Уровень освоения	
	1. Соотношение тембры мелодии и сопровождающих голосов	1	3	
	2. Базовые тембры («Вертолёт», «Морской берег» и др.)	1		
	3. Изменение тембров путём редактирование	2		

Наименование модулей и тем программы	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся		Объем часов
	предустановленного стиля		
	Тематика учебных занятий:		
	1. практическое занятие с использованием практико-ориентированных методов, позволяющих слушателям апробировать инновационные технологии работы		3
Дистанционные образовательные технологии:			1
Тема 5. Придать аранжировке целостность, законченность формы	Содержание:		Уровень освоения
	1. намечаются такты, где будут уместны ритмические вставки (<i>fill-in</i>), а также моменты переходов в вариационную модель паттерна (<i>Variation</i>) и обратно (<i>Normal</i>);		2
	Тематика учебных занятий:		3
	практическое занятие с использованием практико-ориентированных методов		
Тема 6. Сохранить в ячейках регистрационной памяти синтезатора выбранные настройки для смены тембровых, стилевых и иных изменений в зависимости от куплетов песни	1. Способы сохранения музыкального материала		2
	Тематика учебных занятий: практическое занятие с использованием практико-ориентированных методов		5
Тема 7. Осуществить запись собственного исполнения в секвенсор синтезатора, при необходимости перенести данные на компьютер или иной цифровой носитель.	1. Знакомство с компьютерными музыкальными программами и МИДИ-клавиатурой.		5
	Тематика учебных занятий:		5
	практическое занятие с использованием практико-ориентированных методов		
Итоговая аттестация			2

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета. Технические средства обучения: мультимедийное оборудование, обеспечивающее образовательный процесс (демонстрация презентаций, аудио- и видеоконтента); синтезатор в комплекте с адаптером, пультом, подставкой, усилитель и акустические колонки, микшерный пульт

5.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основная литература:

Павлов Е.В. Использование возможностей клавишного синтезатора в работе учителя музыки // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. LXXIII-LXXIV междунар. науч.-практ. конф. № 3(72). – Новосибирск: СибАК, 2017. – С. 33-37.-

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3-Москва, «Музыка», 1978
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» Чайковского. - Москва, «Классика – XXI», 2003
3. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. - Издательство «Классика – 21», Москва, 2007
4. Браудо И.А. Артикуляция – Ленинград, 1973
5. Вицинский А.В. Беседы с пианистами.- Москва, «Классика XXI», 2002
6. Гельфгат П., Коган В. Импровизация на фортепиано // Методическая разработка для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств // Часть 1. Подготовительная группа и 1-2 классы. Изд. 2-е, доп. - Киев, 1990
7. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра ч.1 Музыка, фантазия, игра ч.2 // Учебное пособие. – С.-П.: Композитор, 2009
8. Коган Г. Работа пианиста.- Москва, «Классика XXI», 2004
9. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.- Москва, «Таланты – XXI век», 2004
- Корто А.О.О фортепианном искусстве.- Москва, «Классика XXI», 2005
10. Корыхалова Н. Играем гаммы. -Москва, «Музыка», 1995
- КрасильниковИ. Проблемы построения Т методики Тигры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. – М.,1996

МиличБ. Фортепиано маленькому пианисту. Методические пояснения. Издательство «Кифара». Москва, 2002

11. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.-Москва, «Классика XXI»,2004

12. Смирнова Т.И. Фортепиано - интенсивный курс.- «Музыка»,1992

13. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я - детский педагог.- СПб., «Союз художников», 2002

Электронные ресурсы:

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 (в ред.23.07.2013) «Об образовании в РФ»
[/http://www.consultant.ru/document/cons_doc_law_140174/;](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_law_140174/)

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы (распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012 № 2148-р) [http://base.garant.ru/70643472/;](http://base.garant.ru/70643472/)

- Википедия

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B7%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80>

- Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

https://voronovsk.arts.mos.ru/upload/medialibrary/629/sintezator_3_goda.pdf

- <http://www.elmus.spb.ru/>- сайт авторских методик и разработок преподавателя синтезатора Маргариты Черной

- Предложения и рекомендации по внедрению специальных Федеральных образовательных стандартов, в том числе по совершенствованию нормативной и методической базы, описание механизмов внедрения ФГОС [http://fgos-ovz.herzen.spb.ru/?page_id=511/;](http://fgos-ovz.herzen.spb.ru/?page_id=511/)

- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» [http://base.garant.ru/70466462/;](http://base.garant.ru/70466462/)

5.3. Организация образовательного процесса

1. Входное тестирование (Приложение 1).
2. Текущий контроль осуществляется через активность на практических занятиях, выступлениях.
3. Выходное тестирование (Приложение 1).
4. Итоговая аттестация проводится посредством составления и защиты разработанного сценария урока в инклюзивном классе для обучающихся той или иной нозологической группы. Сценарий урока должен быть составлен на основе рекомендованной технологической карты (Приложение 2) в рамках дифференцированного подхода и содержать описание системы адаптации этапов уроков и используемых наглядно-дидактических средств.

5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподавание по программе осуществляется преподавателями ГАПОУ «ВСПК», имеющие соответствующую профессиональную подготовку и опыт работы по данному направлению.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Формы итоговой аттестации: Итоговая аттестация проводится посредством составления и защиты разработанного сценария урока в инклюзивном классе для обучающихся той или иной нозологической группы. Сценарий урока должен быть составлен на основе рекомендованной технологической карты (Приложение 2) в рамках дифференцированного подхода и содержать описание системы адаптации этапов уроков и используемых наглядно-дидактических средств.

Фонд оценочных средств представлен в приложении 1.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Банк вопросов для генерации входного/выходного теста в системе moodle Спецификация теста по программе «Проектирование образовательного процесса в условиях инклюзивного обучения при реализации ФГОС ОВЗ»

Цель теста: входной и итоговый контроль знаний слушателей программы.

Название программы: Проектирование образовательного процесса в условиях инклюзивного обучения при реализации ФГОС ОВЗ.

Разработан в соответствии с учебно-тематическим планом.

Содержит 15 заданий: 3 – выбор одного правильного ответа, 5 – выбор нескольких правильных ответов, 5 – на соответствие, 2 – на порядок.

Максимальный балл: 29 баллов.

Рекомендуемое время: 30 минут.

Минимальный процент решения теста (для входного контроля): 50%.

Минимальный процент решения теста (для итогового контроля): 70%.

Число параллельных вариантов теста: 4.