

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ГАПОУ «ВСПК»)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ «ВСПК»
А.С. Калинин
«01» октября 2021 г.



ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Наименование программы: «Организация внеурочных музыкальных занятий с использованием компьютерных музыкальных программ»

Категория слушателей: лица имеющие СПО или ВО

Объем: 24 часа

Форма обучения: очная, с применением ДТО

Волгоград, 2021 г.

Программа модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности (профессии) среднего профессионального образования 53.02.01 Музыкальное образование, соответствует требованиям стандартов Союза «Агентство развития профессиональных сообществ и рабочих кадров «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» по компетенции «Преподавание музыки в школе».

Составитель программы: Васильев В.П., преподаватель.

Программа рассмотрена на заседании ПЦК Музыкально-инструментального класса и вокала

Протокол заседания № 2 от «01» октября 2021 г.

Заведующий ПЦК Музыкально-инструментального класса и вокала

 Иванова Э.В.

Программа рассмотрена на заседании научно-методического совета ГАПОУ «ВСПК»

Протокол НМС № ___ от «01» октября 2021 г.

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

 Герасименко С.В.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
 - постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 «О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов»;
 - приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов».
- Программа разработана в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.02.01 «Музыкальное образование» (уровень среднего профессионального образования).

1.2. Область применения программы

Программа адресована педагогическим работникам ДОУ.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения программы

Программа направлена на освоение (совершенствование) следующих профессиональных компетенций:

ПК 2.2. Способность организовывать и проводить внеурочные музыкальные занятия с использованием ИКТ.

Программа направлена на освоение следующих общепрофессиональных компетенций:

ОПК 2. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

ОПК 4. Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования.

1.4. Задачи программы.

- получение новых знаний в области компьютерных технологий в музыке;
- изучение существующих музыкальных программ, возможности их использования в профессиональной и педагогической деятельности;

- совершенствование умений в практической музыкально-творческой и педагогической деятельности на основе использования компьютерных технологий.

Обучающийся в результате освоения программы должен уметь:

- соблюдать правила безопасной работы и санитарно-гигиенические требования(У1);
- записывать и воспроизводить музыку в разных форматах(У2);
- пользоваться музыкальными образовательными, тестирующими и обрабатывающими программами, записывать и воспроизводить голос и инструмент(У3);
- использовать полученные знания компьютерных технологий в повседневной деятельности, для работы во внеурочной деятельности (У5);

знать:

- методы поиска и обработки необходимой информации (З 1);
- форматы записи музыки (З 2);
- способы написания фонограмм, их звуковое и графическое представление (З 4);
- возможности применения компьютерных технологий для самообразования и при работе с детьми (З 5).

1.5. Форма обучения.

Очная с применением дистанционных технологий.

Режим занятий: 4 часа в день.

Количество часов: 24 часа.

Форма итоговой аттестации: создание аранжировки предложенной композиции, с использованием ПК, программного обеспечения Magix Samplitude и миди-клавиатуры.

1.6. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы – удостоверение о повышении квалификации.

2. Структура и содержание программы.

2.1. Тематическое планирование программы и содержание учебной дисциплины

Название раздела	Всего часов	Лекционные занятия	Практические занятия	ДОТ
Тема 1. Понятие о формате MIDI. Основные понятия.	1	1		
Тема 2. Интерфейс программы Magix Samplitude.	1	1		
Тема 3. Ударные инструменты. Особенности программирования.	3	1	1	2
Тема 4. Выбор настроек при подключении внешней миди клавиатуры. Транспонирование.	1		1	
Тема 5. Установление баланса и панорамы.	2		1	2
Тема 6. Назначение музыкальных инструментов.	5	1	1	2
Тема 7. Управление балансом музыкальных инструментов. Микшерный пульт.	5		1	3
Тема 8. Обработка голоса и инструментов. Мастеринг.	4		1	3
Тема 9. Выполнение итоговой аттестации.	2		2	
Всего	24	4	8	12

2.2. Содержание программы.

Тема 1. Понятие о формате MIDI. Основные понятия.

Теория: Стандарт General MIDI. Передача информации.

Тема 2. Интерфейс программы Magix Samplitude.

Теория: Установка основных параметров: темп размер, тональность.

Тема 3. Ударные инструменты. Особенности программирования.

Теория: Разновидности ударных инструментов. Специфика их записи.

Практика: Запись ударной секции. Копирование и вставка. Выделение, перемещение разрезание. Атрибуты транспортной панели.

Тема 4: Выбор настроек при подключении внешней миди клавиатуры.

Транспонирование.

Практика: Настройка миди портов, настройка программы на работу с внешними устройствами управления.

Практика: Основная секция миди инспектора. Запись midi-трека. Редактирование мелодической карты и применение midi-эффектов.

Тема 5: Установление баланса и панорамы.

Практика: Запись автоматизации. Формирование и редактирование огибающих автоматизации. Автоматизация миди и аудиотреков.

Тема 6: Назначение музыкальных инструментов.

Теория: Разновидности музыкальных инструментов: ударные, струнные, духовые. Понятие VST-инструментов.

Практика: Ромплер HALion ONE и виртуальная драм-машина-ромплер Groove Agent ONE. Запись и редактирование VST-инструментов. Группировка.

Тема 7: Управление балансом музыкальных инструментов. Микшерный пульт.

Практика: Маршрутизация аудиопотоков. Режимы отображения окна Mixer, общая панель, операции над модулями микшера, параметры индикаторов уровней сигнала. Пространственное панорамирование.

Тема 8: Обработка голоса и инструментов. Мастеринг.

Практика: Общие принципы сведения стерео. Обработка аудиотреков и VSTi. Панорамирование и применение эффектов. Экспортирование сведенной композиции.

Тема 9: Выполнение итоговой аттестации.

Практика: Создание аранжировки предложенной композиции, с использованием ПК, программного обеспечения Magix Samplitude и миди-клавиатуры.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы на базе мастерской «Преподавание музыки в школе». Технические средства обучения: мультимедийное оборудование, обеспечивающее образовательный процесс (демонстрация презентаций, аудио- и видеоконтента. Программное обеспечение Magix Samplitude.

5.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основная литература:

1. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Звукозапись на компьютере. СПб.: БХВ-Петербург, 2010. - 816 с.
2. Лоянич А.А. Запись и обработка звука на компьютере. Серия: Просто как дважды два. М.: Эксмо, 2008. - 320 с.
3. Медведев У., Трусова В. Виртуальная студия на PC. Аранжировка и обработка звука (+ DVD-ROM). М.: ДМК Пресс, 2007. - 424 с.

Дополнительная литература:

1. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере. СПб.: БХВ-Петербург, 2009. - 608 с.
2. Харуто А. В. Музыкальная информатика. Теоретические основы. Издательство: ЛКИ, 2009. - 400 с.
3. Зуев Б., Денисенко П. Искусство программирования МИДИ-файлов. – М., 2000. – 208 с.

Электронные ресурсы:

2. [Auto Tune - Recording Equipment - Musical Equipment Forum...](#) – <http://www.chordpulse.com/lite.html>
3. [PETELIN.RU Сочинение и аранжировка музыки на компьютере...](#) – <http://www.petelin.ru/>
4. Звуковая студия в PC. – <http://vio.uchim.info/Vio>
5. [MIDI – Википедия](#). – <http://ru.wikipedia.org/wiki/MIDI>
6. ["MIDI.Ru" – портал для создающих музыку](#). – <http://www.midi.ru/>
7. Ченобытов В.А. Педагогическое проектирование, как акмеологическая технология педагогического образования. – <http://www.akmeo.ru/index.php?id=127>
8. [Искусство программирования миди – Каталог статей – MIDI.UCOZ.RU](#). – <http://midi.ucoz.ru/publ/4-3-1>

