

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»  
(ГАПОУ «ВСПК»)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ «ВСПК»  
А.С. Калинин  
«01» октября 2021 г.

## **ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ РАБОЧИХ И СЛУЖАЩИХ**

**Наименование программы:** «Организация вожатыми досуговой деятельности в условиях кружка «Игра на свирели»

**Категория слушателей:** рабочие и служащие (вожатые)

**Объем:** 24 часа

**Форма обучения:** очная


Волгоград 2021

Составитель:

Чумакова Е.А., старший преподаватель ГАПОУ «ВСПК».

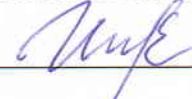
Программа рассмотрена на заседании кафедры Музыкальное образование.

Протокол заседания № 2 от «01» октября 2021 г.

Заведующий кафедрой обучения дирижерско-хоровых дисциплин, теории и методики музыкального образования \_\_\_\_\_  Дуненко Е.Г.

Согласовано:

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

 \_\_\_\_\_ Герасименко С.В.

## Содержание

|   |   |
|---|---|
| 1. Паспорт образовательной программы .....  | 2 |
| 1.2. Цели и задачи программы – требования к результатам освоения программы<br>..... | 2 |
| 1.3. Количество часов на освоение программы: .....                                  | 3 |
| 1.4. Категория слушателей .....   | 3 |
| 2. Результаты освоения программы .....  | 3 |
| 3. Структура и содержание программы .....   | 4 |
| 3.1. Тематическое планирование программы и содержание учебной дисциплины<br>.....   | 4 |
| 3.2. Содержание программы. ....   | 4 |
| 4. Условия реализации программы .....   | 6 |
| 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....           | 6 |
| 4.2. Информационное обеспечение обучения. ....                                      | 7 |
| 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса. ....                 | 8 |

## **1. Паспорт образовательной программы**

Программа дополнительного профессионального образования (повышение квалификации) реализуется на базе мастерской по компетенции «Преподавание музыки в школе»; с применением оборудования мастерской и оснащения рабочих мест в соответствии с инфраструктурным листом WorldSkillsRussia.

Содержание настоящей программы направлено на совершенствование профессионального уровня педагогических работников в овладении навыками и приёмами игры на музыкальном инструменте свирель в организации досуговой деятельности с детьми в условиях кружка «Играем на свирели».

### **1.2. Цели и задачи программы – требования к результатам освоения программы**

#### **Цели:**

- Развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных знаний, умений и навыков позволяющих, воспринимать, осваивать и исполнять на свирели произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- Освоение различных способов игры на свирели в исполнении произведений различных жанров (русских народных, авторских и современных песен);
- Овладение базовыми знаниями исполнительской техники игры на свирели отражающие специфику духовых инструментов (non legato, legato, marcato, portamento).
- Приобретение опыта применения свирели в профессиональной деятельности.

В рамках курса «Играем на свирели» обучающиеся овладевают следующими знаниями, умениями и способами деятельности:

- приобретут сформированный комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные художественно-исполнительские возможности свирели;
- овладеют исполнительскими техниками игры на свирели (non legato, legato, marcato, portamento) индивидуально и в ансамбле;

- приобретают навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- узнают принципы построения и создания оркестровой партитуры с использованием различных способов игры на свирели;
- овладеют методическими приёмами применения свирели в организации досуговой деятельности;

**В результате изучения курса слушатель должен обладать следующими компетенциями:**

- Владение базовыми знаниями и практическим опытом по организации исполнительской деятельности;
- Осознание наличия определенных требований слухового контроля, умение работать в ансамбле;
- Умение использовать индивидуальные методы и приёмы работы к исполнительской деятельности с учётом возможностей обучающихся;

### **1.3. Количество часов на освоение программы:**

**Объем учебной нагрузки** по освоению программы рассчитан на 24 часов.

### **1.4. Категория слушателей:** рабочие и служащие (вожатые)

## **2. Результаты освоения программы**

**Форма организации образовательного процесса:** очная.

**Вид выдаваемого документа:** удостоверение о повышении квалификации.

### **Формы и методы контроля:**

Программа повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в форме концертного исполнения программно репертуара индивидуально и в ансамбле.

**Формы работы:** интерактивные лекции с использованием материально-технической базы Мастерской по компетенции «Преподавание музыки в школе», практические занятия по элементарному музицированию, мастер-классы, индивидуальное исполнение на свирели и игра в ансамбле. В ходе занятий слушатели получают необходимую теоретическую информацию, пробуют выполнять учебно-практические задания по созданию оркестровых партитур.

### 3. Структура и содержание программы

#### 3.1. Тематическое планирование программы и содержание учебной дисциплины

| Название раздела  | Всего часов | Лекционные занятия | Практические занятия | ДОТ |
|---|-------------|--------------------|----------------------|-----|
| Тема 1. Свирель, как средство музыкально исполнительской деятельности.                            | 2           | 1                  | 1                    |     |
| Тема 2. Освоение различных способов игры на свирели.  | 2           | 1                  | 1                    |     |
| Тема 3. Исполнительские техники игры на свирели (non legato, legato)                              | 2           |                    | 2                    |     |
| Тема 4. Исполнительские техники игры на свирели (marcato, portamento)                             | 2           |                    | 2                    |     |
| Тема 5. Применение различных способов игры на свирели в исполнении русских народных песен.        | 2           |                    | 2                    |     |
| Тема 6. Составление оркестровой партитуры с использованием различных способов игры на свирели.    | 3           | 1                  | 2                    |     |
| Тема 7. Игра на свирели индивидуально и в ансамбле.   | 2           |                    | 2                    |     |
| Тема 8. Практика работы с методическим пособием «Играем на свирели»                               | 3           | 1                  | 2                    |     |
| Тема 9. Применение различных способов игры на свирели в исполнении авторских и современных песен. | 2           |                    | 2                    |     |
| Тема 10. Применение свирели в организации вожатыми досуговой деятельности.                        | 2           | 1                  | 1                    |     |
| Тема 11. Выполнение итоговой аттестации.  | 2           |                    | 2                    |     |
| <b>Всего</b>  | <b>24</b>   | <b>5</b>           | <b>19</b>            |     |

#### 3.2. Содержание программы.

##### Тема 1. Свирель, как средство музыкально исполнительской деятельности.

**Теория:** Знакомство с инструментом. Работа над постановкой корпуса, рук, головы. Основы и особенности дыхания при игре на свирели. Изучение музыкальной терминологии.

**Практика:** Упражнения на дыхание. Работа над извлечением звука на свирели.

## **Тема 2. Освоение различных способов игры на свирели.**

**Теория:** Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, техникой языка, извлечением звука, изучением аппликатуры.

**Практика:** Осуществление различных способов звукоизвлечения на свирели. Вырабатываются координированные движения пальцев рук и языка.

## **Тема 3. Исполнительские техники игры на свирели (non legato, legato).**

**Практика:** Работа над исполнением простейших ритмических упражнений в технике non legato (отдельно) и legato (слитно). Отработка в данной технике ритмоформул, состоящих из 2-4 звуков.

## **Тема 4. Исполнительские техники игры на свирели (marcato, portamento).**

**Практика:** Работа над исполнением простейших ритмических упражнений в технике marcato (отрывисто) и portamento (съезжая, переползая). Отработка в данной технике ритмоформул, состоящих из 2-4 звуков.

## **Тема 5. Применение различных способов игры на свирели в исполнении русских народных песен.**

**Практика:** Совершенствование исполнительской техники на свирели при исполнении русских народных песен. Развитие музыкально-образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Применение в исполнении различных штрихов и ритмических комбинаций.

## **Тема 6. Составление оркестровой партитуры с использованием различных способов игры на свирели.**

**Теория:** Анализировать средства музыкальной выразительности, овладеть навыком видения горизонтального и вертикального развития партитуры. Углубляются знания о метроритме. С помощью простейших ударных инструментов осваивается пунктирный ритм, синкопа и другие ритмические рисунки.

**Практика:** Составление ритмоформул для различных партий, групп инструментов (ксилофоны, треугольники, тоновые колокольчики, маракасы) и соединение их в единое звучание (оркестровку) с солирующей свирелью.

## **Тема 7. Игра на свирели индивидуально и в ансамбле.**

**Практика:** Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники игры на свирели индивидуально и в ансамбле. Исполнение на свирели русских народных мелодий с аккомпанементом.

#### **Тема 8. Практика работы с методическим пособием «Играем на свирели».**

**Теория:** Знакомство с методическим пособием, где наглядно изображен музыкальный материал (символы, схемы, картинки) для самостоятельной работы.

**Практика:** Работа по видам музыкально–практической деятельности методического пособия: восприятие музыки (слушание); упражнения дыхательной гимнастики; пальчиковые игры и упражнения для мелкой моторики рук; инструментальное музицирование на свирели; импровизация; музыкальные игры.

#### **Тема 9. Применение различных способов игры на свирели в исполнении авторских и современных.**

**Практика:** Совершенствование исполнительской техники на свирели при исполнении авторских произведений и современных композиций. Развитие музыкально-образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа цифровок и самостоятельная работы. Применение в исполнении различных штрихов и ритмических комбинаций.

#### **Тема 10. Применение свирели в организации вожатыми досуговой деятельности.**

**Теория:** Создание условий способствующих улучшению результатов обучения, поддерживающую доброжелательную атмосферу общения, ведущей к реализации творческого потенциала обучающихся.

**Практика:** Составления плана организации вожатыми досуговой деятельности в условиях кружка «Игра на свирели».

#### **Тема 11. Выполнение итоговой аттестации.**

**Практика:** Исполнение программного репертуара индивидуально и в ансамбле.

## **4. Условия реализации программы**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**



Реализация программы дополнительного профессионального образования предполагает наличие рабочих мест в соответствии с инфраструктурным листом WorldSkillsRussia по компетенции «Преподавание музыки в школе».

**Технические средства обучения:** учебно-лабораторное оборудование Мастерской по компетенции «Преподавание музыки в школе»: Реализация программы предполагает наличие посадочных мест для обучающихся (по количеству обучающихся); рабочее место преподавателя; комплект учебно-методической документации; классная доска; фортепиано, технические средства обучения: аудио- и видео аппаратура, компьютер, музыкальные инструменты.

#### **4.2. Информационное обеспечение обучения.**

Информационное обеспечение обучения предусматривает перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### **Учебно-методическое обеспечение.**

##### **Список источников:**

##### **Основные источники:**

1. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений / Э.Б. Абдуллин, О. В. Ваншшихина, Н. В. Морозова и др.; Под ред. Э. Б. Абдуллина. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 272 с.
2. Огаркова Н.А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века: Учебно-методическое пособие. — СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКА», Издательство «Лань», 2014. — 64с.
3. Огаркова Н.А. Светская музыкальная культура в России XIX века: Учебно-методическое пособие. — СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКА», Издательство «Лань», 2014. — 64с.
4. Болотин С. В. Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. [доп. и перераб.] М. Радуница 1995.
5. Диков. Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. Москва 1962.
6. Должанский А. Н. Краткий музыкальный словарь.
7. Арнонкур Н. Музыка языком звуков. Путь к новому пониманию музыки. Об интерпретации старинной музыки.

8. Болотин С. Биографический словарь музыкантов – исполнителей на духовых инструментах. Ленинград – Музыка 1969.

**Дополнительные источники:**

1. Гержев В. Н. Методика преподавания игре на духовых инструментах
2. Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Выпуск I, II, III, IV, V. Издательство «Музыка». Москва 1966, 1971, 1976.
3. <https://www.mosconsv.ru/upload/images/Documents/Traktaty.pdf>
4. <https://urokimuz.ru/narodnye-duhovye/svirel/>
5. <http://www.classon.ru>
6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников-М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
10. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
11. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.

**4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.**

Наличие посадочных рабочих мест мастерской по компетенции «Преподавание музыки в школе» рассчитано на 10 человек.

Продолжительность учебного часа теоретических и практических занятий в аудиторном формате и дистанционном режиме составляет 1 академический час (45 минут) на группу, итоговая аттестация 2 академических часа.

**Педагогические работники:** преподаватели, реализующие программу повышения квалификации, должны удовлетворять квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках по соответствующим должностям и профессиональном стандарте педагога.