

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МБОУ «Школа №7 г. Донецка»
Протокол № 7
От «22» 02 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 22 от
«22» 02 2023 г.

Директор
МБОУ «Школа №7 г. Донецка»
Т.В.Курчевская



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

Школьного театра «КлиоМагия»

Возраст учащихся: 10 - 16 лет

Срок реализации: 1 год

г. Донецк, 2023 г.

Пояснительная записка

Наиболее острая проблема современной педагогики – проблема стойкой неуспеваемости и трудностей школьной адаптации учащихся.

Для того чтобы процесс формирования учебной мотивации у детей имел конструктивный характер, необходимо переживание успеха. Использование в учебной деятельности методов театральной педагогики будет способствовать развитию психических процессов и формированию учебной мотивации.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, ознакомление с окружающим миром, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. №273 «Об образовании РФ»;
- Федеральный закон от 31 июня 2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;

- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Национальный проект «Образование» (утверждён президентом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Школа №7 г. Донецка»

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия: Ю.Л.Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белошкиной, Н.Ф. Б.А. Левин, Г.М. Карташова, А. В. Роготнева, в которых рассматриваются вопросы организации театра. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно

способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Данная образовательная программа, определяет акценты содержательной линии школы, а именно духовно-нравственное развитие личности учащегося начальной школы. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Целью данного курса является – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников; воспитание гармонически развитой и творчески активной личности средствами театра.

Формируемые компетенции:

Ценностно-смысловые: обогащение эстетического вкуса.

Общекультурные: повышение общего культурного уровня.

Учебно-познавательные: расширения знаний о театральном искусстве, усвоить, что поведение - основной материал актерского мастерства.

Коммуникативные: уметь взаимодействовать с другими людьми.

Социально-трудовые: воспитание трудолюбия, целеустремленности, ответственности, требовательности к себе.

Адресат программы

Программа предназначена для младших подростков 10 – 16 лет, интересующихся театральным искусством и актёрским мастерством, желающих проявить себя на сцене. Участники стремятся осуществлять вклад в общее дело, на благо коллектива и самого себя. Круг их интересов разносторонний: занятия во внеурочной деятельности, активное участие в классных и школьных мероприятиях.

Объём и сроки реализации программы:

| Год обучения | Часов в неделю | Кол-во часов в году | Всего часов в год |
|--------------|----------------|---------------------|-------------------|
| 1 | 2 | 36 | 72 |

Форма реализации образовательной программы очная. Основным форматом обучения является занятие.

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся:

| Продолжительность занятий | Периодичность в неделю | Количество часов в неделю |
|---------------------------|------------------------|---------------------------|
| 1 час | 2 раза | 2 часа |

Особенности организации образовательного процесса

Миниспектакли, этюды, проигрывание ситуаций, тренинги и упражнения, просмотр и анализ, рефлексия.

Формы работы: индивидуальная, групповая, коллективная.

Кружок «Школьный театр» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Основная задача теоретических занятий – дать необходимые знания о театре, как виде искусства, показать основные приемы работы со словом и текстом, расширить кругозор знаний о культуре общения и поведения.

Практические занятия включают в себя игры и упражнения по закреплению теоретической части, анализ характера предложенных ролей и работу по представлению их на сцене.

«Школьный театр» – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, бесценности приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания.

В процессе работы учитывается индивидуальность каждого ребенка, возможность проявиться каждому. «Лишь следуя природе, а, не исправляя ее, можно добиться гармонии, как в искусстве, так и в жизни».

Индивидуальные занятия предполагают:

- работу с детьми, требующими дополнительных занятий по разделам программы;
- дополнительные репетиции;
- работу с одаренными детьми;
- подготовку ведущих массовых школьных мероприятий.

Цель и задачи программы:

Цель программы: воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

Задачи

- формировать и развивать творческие способности обучающихся, выявлять, развивать и поддерживать талантливых детей;
- обеспечить процесс духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- содействовать формированию ценностного отношения к театральному искусству;
- воспитывать культуру общения и культуру поведения;
- способствовать формированию и сплочению детского коллектива;
- воспитывать дружелюбие и вежливость в отношениях со сверстниками;
- способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни посредством развития чувства прекрасного, положительного отношения к труду;
- способствовать формированию социальной активности обучающихся через участие в деятельности объединения;
- формировать потребность в саморазвитии.

Планируемые результаты

Личностные:

- стремятся к развитию творческих способностей;
- умеют управлять своим эмоциональным состоянием;

- умеют доводить дело до конца;
- способны проявлять симпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников;
- способны высказывать свое мнение.

Метапредметные:

Регулятивные УУД

- успешно выполняют задания;
- умеют делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы;
- проявляют организаторские способности;
- способны адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.
- способны к рефлексии;

Познавательные УУД позволяют:

- развивать интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила поведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учётов интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Предметные: учащиеся знают:

- основные театральные понятия и определения;
- основы внешней и внутренней техники актера;
- игры на развитие актерских способностей;
- основы публичного выступления;
- могут воплотить свои способности в различных ролях.

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме: педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, показов этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчёта: показание инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

2. Учебный план

| № п/п | Тема раздела/занятия | Форма аттестации/контроля | Количество учебных часов | | |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------|--------------|-------|
| | | | теоретические | практические | всего |
| 1. | Введение в программу. Знакомство с учреждением, правилами поведения, техникой безопасности. Упражнения на середине зала | Устный опрос, лекция, ролевая игра | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Актёрское мастерство | Тренинг, этюд, ролевая игра, игра - драматизация | 4 | 12 | 16 |
| 3. | Сценическое движение | Тренинг, этюд, ролевая игра, игра-драматизация | 6 | 11 | 17 |
| 4. | Сценическая речь | Тренинг, этюд, ролевая игра, игра- | 8 | 16 | 24 |

| | | | | | |
|---------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| | | драматизация; показ сценической речи. Чтение стихов | | | |
| 5. | Сценический бой | Тренинги | 2 | 8 | 10 |
| 6. | История театра | Лекция, беседа, ролевая игра | 1 | 2 | 3 |
| Итого: | | | 22 | 50 | 72 |

Содержание учебно – тематического плана

Тема 1. Введение в программу. Знакомство с учреждением, правилами поведения, техникой безопасности. Упражнения на середине зала.

Теория: введение в программу. Знакомство с коллективом, учреждением, с правилами поведения, техникой безопасности

Практика: знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком», в конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

Тема 2. Актёрское мастерство.

Теория: Понятие «актёрское мастерство».

Практика: включает комплексные упражнения раскрытие и развитие актёрских данных. Снятие физических и психологических зажимов. Проведение тренингов на снятия зажимов, на раскрепощение, тренингов на развитие внимания, фантазии, логики и последовательности, памяти физических действий. «Наблюдение – главное оружие актёра» - работа над точностью копирования характерности и пластики тела. Педагог учит запоминать слова героев спектаклей; развивает зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Тема 3. Сценическое движение.

Теория: правила сценического движения, выстраивания диалога с партнером на сцене.

Практика: включает комплексные упражнения по ориентированию в пространстве сцены и пластических этюдов (пантомима и пластика). Так же включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии

своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Обучение детей ориентированию в пространстве, равномерному размещению на площадке, строительству диалога с партнером на заданную тему; развитие способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовности действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно. Развить координацию движений, обучать запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Тема 4. Сценическая речь.

Теория: значение и развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции.

Практика: игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; связной образной речи, творческой фантазии; сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм; произношение скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; использование интонаций, выражающими основные чувства; пополнение словарного запаса, упражнения в четком произношении слов, отработка дикции; воспитание нравственно-эстетических качеств.

Тема 5. Сценический бой

Теория: понятие этюда, ролевой игры, игры драматизации.

Практика: тренинги и упражнения на умение быстро ориентироваться в ситуации на сцене. Создание полной иллюзии настоящего в происходящем на сцене.

Тема 6. История театра

Теория: беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами мира.

Практика: знакомство детей с театрами мира; с основными видами театрального искусства; воспитание культуры поведения в театре, театрализованные тренинги.

Календарный учебный график

| № п/п | Дата | Тема занятия | Количество часов | | Форма занятия | |
|----------|------|--------------------------------------------------------------------|------------------|----------|------------------|----------------------------------------------------|
| | | | теория | практика | очное обучение | обучение с использованием дистанционных технологий |
| 1 | | История театрального искусства, инструктаж по технике безопасности | 0,5 | 0,5 | Беседа | Видеоурок |
| 2 | | Входное контрольное занятие. Чтение стихов | 0,5 | 0,5 | Беседа | Видеоурок |
| 3 | | Упражнения на подвижность языка и гибкость губ | 0,5 | 0,5 | тренинг | Видеоурок |
| 4 | | Развитие чёткости речи через скороговорки | 0,5 | 0,5 | тренинг | Видеоурок |
| 5 | | Развитие артикуляционного аппарата | 0,5 | 0,5 | Лекция/тренинг | Видеоурок |
| 6 | | Развитие резонаторов | 0,5 | 0,5 | Лекция/тренинг | Видеоурок |
| 7 | | Развитие резонаторов | 0,5 | 0,5 | Лекция/тренинг | Видеоурок |
| 8 | | Развитие резонаторов | 0,5 | 0,5 | Лекция/тренинг | Видеоурок |
| 9 | | Тренинг на развитие брюшной мышцы | 0 | 1 | тренинг | Видеоурок |
| 10 | | Работа над дыханием | 0,5 | 0,5 | Лекция/тренинг | Видеоурок |
| 11 | | Работа над дыханием | 0,5 | 0,5 | Лекция/тренинг | Видеоурок |
| 12 | | Индивидуальная работа над стихами | 0 | 1 | тренинг | Видеоурок |
| 13 | | Коллективная работа над стихами | 0,5 | 0,5 | Лекция/тренинг | Видеоурок |
| 14 | | Ген. Прогон показа | 0 | 1 | Репетиция | Видеоурок |
| 15 | | Отчётный показ по сцен. речи - «Стихи» | 0 | 1 | Репетиция | Видеоурок |
| 16 | | Наблюдение главное оружие актёра | 0 | 1 | Показ | Видеоурок |
| 17 | | Наблюдение главное оружие актёра | 0,5 | 0,5 | Лекция/тренинг | Видеоурок |
| 18 | | Наблюдение главное оружие актёра | 0,5 | 0,5 | Лекция/тренинг | Видеоурок |
| 19 | | Наблюдение главное оружие актёра | 0,5 | 0,5 | разминка/тренинг | Видеоурок |
| 20 | | Тренинги на развитие сценического внимания | 0 | 1 | разминка/тренинг | Видеоурок |
| 21 | | Тренинги на развитие сценического внимания | 0 | 1 | разминка/тренинг | Видеоурок |

| | | | | | | |
|----|--|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|------------------|-----------|
| 22 | | Тренинги на развитие сценического внимания | 0,5 | 0,5 | Лекция/тренинг | Видеоурок |
| 23 | | Органическое существование на сцене | 0 | 1 | разминка/тренинг | Видеоурок |
| 24 | | Органическое существование на сцене | 0 | 1 | разминка/тренинг | Видеоурок |
| 25 | | Органическое существование на сцене | 0,5 | 0,5 | Лекция/тренинг | Видеоурок |
| 26 | | Пластика животных | 0,5 | 0,5 | разминка/тренинг | Видеоурок |
| 27 | | Пластика и характерность человека | 0,5 | 0,5 | разминка/тренинг | Видеоурок |
| 28 | | Пластика и характерность человека | 0,5 | 0,5 | разминка/тренинг | Видеоурок |
| 29 | | Пластика и характерность человека | 0,5 | 0,5 | Лекция/тренинг | Видеоурок |
| 30 | | Пластика и характерность человека | 0,5 | 0,5 | разминка/тренинг | Видеоурок |
| 31 | | Индивидуальные этюды «наблюдение» | 0 | 1 | Тренинг | Видеоурок |
| 32 | | Индивидуальные этюды «наблюдение» | 0,5 | 0,5 | Тренинг | Видеоурок |
| 33 | | Сводная репетиция показа | 0 | 1 | Тренинг | Видеоурок |
| 34 | | Заключительный показ по актёрскому мастерству. Раздел «наблюдение за людьми и животными». | 0 | 1 | Тренинг | Видеоурок |
| 35 | | Разбор ошибок показа | 0 | 1 | Репетиция | Видеоурок |
| 36 | | Органическое существование на сцене | 0 | 1 | показ | Видеоурок |
| 37 | | Основы сценического движения | 0,5 | 0,5 | Беседа/тренинг | Видеоурок |
| 38 | | Упражнения на развитие эластичности мышц | 1 | 0 | Лекция/тренинг | Видеоурок |
| 39 | | Техника падения | 0,5 | 0,5 | Лекция/тренинг | Видеоурок |
| 40 | | Основы нижней акробатики | 0,5 | 0,5 | Лекция/разминка | Видеоурок |
| 41 | | Партнерские поддержки | 0,5 | 0,5 | Лекция/тренинг | Видеоурок |
| 42 | | Групповые поддержки | 0,5 | 0,5 | Лекция/тренинг | Видеоурок |
| 43 | | Показ по разделу сценическое движение | 0,5 | 0,5 | Лекция/тренинг | Видеоурок |
| 44 | | Читка пьесы | 0,5 | 0,5 | Лекция/тренинг | Видеоурок |
| 45 | | Читка пьесы и разбор проблемы и идеи | 0,5 | 0,5 | Лекция/тренинг | Видеоурок |
| 46 | | Выявление основного конфликта пьесы и | 0 | 1 | Показ | Видеоурок |

| | | | | | | |
|----|--|--------------------------------------------|-----|-----|-----------------|-----------|
| | | развитие событийного ряда | | | | |
| 47 | | Разбор и обоснование характеров героев | 0,5 | 0,5 | Лекция/тренинг | Видеоурок |
| 48 | | Читка пьесы по ролям | 0,5 | 0,5 | Лекция/Читка | Видеоурок |
| 49 | | Читка пьесы по ролям | 0,5 | 0,5 | разминка/Беседа | Видеоурок |
| 50 | | Читка пьесы по ролям «на ногах» | 0,5 | 0,5 | Лекция/тренинг | Видеоурок |
| 51 | | Читка пьесы по ролям «на ногах» | 1 | 0 | Беседа | Видеоурок |
| 52 | | Читка «на ногах» с элементами импровизации | 0,5 | 0,5 | Разминка/Читка | Видеоурок |
| 53 | | Репетиция I сцены | 0 | 1 | Разминка/Читка | Видеоурок |
| 54 | | Репетиция II сцены | 0 | 1 | Разминка/Читка | Видеоурок |
| 55 | | Репетиция III сцены | 0 | 1 | Разминка/Читка | Видеоурок |
| 56 | | Сводная репетиция | 0 | 1 | Разминка/Читка | Видеоурок |
| 57 | | Сводная репетиция | 0 | 1 | Тренинг | Видеоурок |
| 58 | | Генеральная репетиция | 0 | 1 | Тренинг | Видеоурок |
| 59 | | Сдача спектакля – Показ «На зрителя» | 0 | 1 | Тренинг | Видеоурок |
| 60 | | Разбор ошибок показа | 0,5 | 0,5 | Репетиция | Видеоурок |
| 61 | | Показ спектакля на театральном фестивале | 0 | 1 | Репетиция | Видеоурок |
| 62 | | Разбор ошибок показа | 0,5 | 0,5 | Показ | Видеоурок |
| 63 | | Показ спектакля на театральном фестивале | 0 | 1 | Показ | Видеоурок |
| 64 | | Разбор ошибок показа | 0,5 | 0,5 | Лекция/тренинг | Видеоурок |
| 65 | | Показ спектакля на театральном фестивале | 0 | 1 | Показ | Видеоурок |
| 66 | | Разбор ошибок показа | 0,5 | 0,5 | Лекция/тренинг | Видеоурок |
| 67 | | Репетиция I сцены | 0 | 1 | Репетиция | Видеоурок |
| 68 | | Репетиция II сцены | 0 | 1 | Репетиция | Видеоурок |
| 69 | | Репетиция I сцены | 0 | 1 | Репетиция | Видеоурок |
| 70 | | Репетиция II сцены | 0 | 1 | Репетиция | Видеоурок |
| 71 | | Репетиция III сцены | 0 | 1 | Репетиция | Видеоурок |

| | | | | | | |
|----|--|-----------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 72 | | Сводная репетиция | 0 | 1 | Репетиция | Видеоурок |
| 73 | | Сводная репетиция | 0 | 1 | Репетиция | Видеоурок |
| 74 | | Генеральная репетиция | 0 | 1 | Репетиция | Видеоурок |
| 75 | | Сдача спектакля – Показ «На зрителя» | 0,5 | 0,5 | Показ | Видеоурок |
| | | Итого: | 22 | 50 | 75 | |

Методическое обеспечение программы

Условия реализации программы

Программа построена на принципах разноуровневости, вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в творческом развитии.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

При освоении программы соблюдаются требования преемственности усвоения материала внутри разделов, прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки личностных данных уровня их подготовки.

Применение личностно-ориентированных технологий (игровые, проблемное обучение, деятельностный подход), ИКТ способствует достижению эффективности освоения программы.

Оценочные материалы.

Формы контроля: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ

просмотренного, презентация, консультация.

Формой подведения итогов реализации программы является индивидуальная работа обучающихся над созданием сценических образов, показы миниспектаклей .

Аттестационным материалом для учащегося является тестирование, а также защита миниспектакля.

Наряду с лекционными формами применяются тренинги, этюды, ролевые игры, творческие задания, публичные выступления: театрализованные представления, миниспектакли. Занятия проводятся коллективно, по группам и индивидуально. Наиболее продуктивными являются те занятия, которые сочетают в себе тренинг (не более 10-15 минут) и практическую деятельность, связанную с репетицией театральной постановки.

Участие в работе над театральной постановкой позволяет формировать у обучающихся умения анализировать и оценивать человеческие взаимоотношения, конфликты, в разрешении которых важны не только правильное решение, но и поведение, интонация, мимика и т.д. Опыт проведения работы над театральной постановкой показывает, что они способствуют расширению поведенческого диапазона детей, способствуют развитию уверенности в себе, творческому развитию.

Защита *творческих заданий (этюдов)* проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить быстро и аргументировано). Данная форма формирует навыки открытого общения и умения применять полученные знания на практике в новой ситуации.

Проектирование и моделирование - реализуются с целью создания условий воспитанникам для выдвижения, развития и реализации творческой идеи. Как индивидуальной, так и групповой.

Конкурс позволяет решить совокупность задач, ориентированных на определение степени усвоения достаточно большого содержания сразу нескольких тем или разделов. Данная форма проведения предполагает игровые элементы: команда, жюри, зрители и др. Конкурс внутри творческого объединения направлен на самопознание себя путем сравнения