



**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
КИРОВСКОГО РАЙОНА ГОРОДА ДОНЕЦКА
МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ**

**ИДЕЯ.
ПОИСК.
ВДОХНОВЕНИЕ.**



2018 год

**МАТЕРИАЛЫ
СЛЁТА
МОЛОДЫХ
ПЕДАГОГОВ**

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
КИРОВСКОГО РАЙОНА ГОРОДА ДОНЕЦКА
МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ

ИДЕЯ. ПОИСК. ВДОХНОВЕНИЕ. / Материалы слёта молодых педагогов. – Методический кабинет отдела образования администрации Кировского района города Донецка, 2018 год. – 108 стр.
Рекомендовано к печати районным методическим советом отдела образования администрации Кировского района города Донецка (протокол №4 от 29 августа 2018 года).

Согласно годовому плану работы отдела образования администрации Кировского района г.Донецка на 2017-2018 учебный год, приказу отдела образования от 13.03.2018 № 161 «О проведении районного Слета молодых педагогов «Идея. Поиск. Вдохновение.»», с целью выявления и поддержки творчески работающих молодых педагогов, повышения их профессиональной компетентности и педагогической техники, актуализации их самообразования, создания оптимальных условий для развития творческих способностей и креативного мышления, формирования инновационной культуры и популяризации достижений в марте - апреле 2018 года проводился VIII районный слет «Идея. Поиск. Вдохновение» среди молодых педагогов района (далее Слет).

Слет проводился для четырёх категорий участников:

- молодые педагоги с педагогическим стажем до 1 года - «Педагогический дебют»;
- педагоги со стажем от 1 до 3 лет – «Педагогические надежды»;
- педагоги со стажем от 3 до 5 лет – «Профи»;
- молодой педагог со стажем работы не более 5 лет и его наставник - «Педагогический серфинг».

Участники Слета в зависимости от категории предоставляли материалы: в номинации «Педагогический дебют» - сценарий урока; в номинации «Педагогические надежды» - описание трёх приёмов педагогической техники; в номинации «Профи» - разработку мастер-класса; в номинации «Педагогический серфинг» - модель взаимодействия молодого педагога и наставника.

СОДЕРЖАНИЕ

Номинация: «Дебют»

ФРАГМЕНТЫ УРОКОВ

- | | | |
|-----|---|----|
| 1. | Баранов Даниил Алексеевич, учитель истории и обществознания, МОУ «Школа № 30 г. Донецка»
«ВОСТОЧНЫЙ ПОХОД АЛЕКСАНДРА МАКЕДОНСКОГО» | 6 |
| 2. | Воробчук Наталья Витальевна, педагог дополнительного образования,
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
детей «Центр детского творчества Кировского района г.Донецка»
«SEASONS AND WEATHER» | 16 |
| 3. | Ефимова А.С., педагог - организатор МОУ «Школа №89 г.Донецка»
«Я-ЛИДЕР!» | 19 |
| 4. | Живаева Алла Сергеевна, педагог дополнительного образования, детский клуб
общения «Индиго», Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Центр детского творчества Кировского
района г.Донецка»
«ДНИ НЕДЕЛИ. THE DAYS OF THE WEEK.
ЧТЕНИЕ ГЛАСНЫХ В ОТКРЫТЫХ И ЗАКРЫТЫХ СЛОГАХ» | 22 |
| 5. | Здомишук Марина Сергеевна, педагог-организатор, Муниципальное
общеобразовательное учреждение «Школа №82 города Донецка»
«СТРАНА ГОРОДОВ» | 23 |
| 6. | Колбасюк Анжела Андреевна, педагог-организатор, Муниципальное
общеобразовательное учреждение «Школа № 98 города Донецка»
«ИЗУЧАЙТЕ, БЕЗ СОМНЕНИЯ, ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ» | 32 |
| 7. | Пашко Ольга Сергеевна, педагог дополнительного образования «Дворца
детского и юношеского творчества Кировского района города Донецка»,
руководитель образцовой студии изобразительного искусства «Изограф»
« ПЕЙЗАЖ-НАСТРОЕНИЕ «ВЕЧЕРНЕЕ СОЛНЦЕ»» | 40 |
| 8. | Силенко Ксения Николаевна, учитель английского языка МОУ «Школа № 80
города Донецка»
«ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ДОНЕЦКА» | 43 |
| 9. | Соленкова Светлана Сергеевна, учитель русского языка и литературы МОУ
«Школа №77 г. Донецка»
«ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ» | 55 |
| 10. | Сосюра Надежда Владимировна, воспитатель группы продленного дня, МОУ
«Школа №98 г.Донецка»
«СЕКРЕТЫ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ» (Уроки Гражданственности
Донбасса) | 60 |

Номинация: «Педагогические надежды»

ПРИЁМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ

- | | | |
|-----|--|-----|
| 1. | Амелина Анастасия Владимировна, учитель информатики в младших классах, МОУ «Школа №78 г. Донецка»
Приём педагогической техники «ЛОВИ ОШИБКУ» . Приём педагогической техники «ПАУЧОК». Приём педагогической техники «МОЗГОВОЙ ШТУРМ». | 67 |
| 2. | Барабашова Ольга Викторовна, учитель информатики и ИКТ, МОУ «Школа №77 г.Донецка»
Приём “Цепочка признаков“. Приём “Кубик Блума”. Прием “Силовой анализ”. | 71 |
| 3. | Вакульчик Надежда Сергеевна, учитель английского языка, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Школа №82 г. Донецка»
Технология развития критического мышления. Прием педагогической техники «Магия». Мнемотехника. | 75 |
| 4. | Городникова Кристина Александровна, воспитатель группы продленного дня, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Школа №97 города Донецка»
Педагогический приём «Фантастическая добавка». Педагогический приём «Выход за пределы». | 80 |
| 5. | Кириенко Анастасия Леонидовна, учитель математики и информатики, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Школа № 82 города Донецка»
Метод сотрудничества. Релаксация как педагогический прием. Использование мультимедиа как педагогический прием. | 82 |
| 6. | Леонова Оксана Семёновна, учитель русского языка и литературы, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Школа № 94 города Донецка»
Три приёма техники развития критического мышления. | 86 |
| 7. | Литвиненко Елена Владиславовна, учитель математики и информатики, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Школа №112 города Донецка»
Приём «Кольца Венна». Приём «Лови ошибку!». Приём «Шесть шляп». | 95 |
| 8. | Максимова М.А., учитель начальных классов, МОУ «Школа № 93 им.Н.П.Жердева г.Донецка»
Педагогический прием «Кубик Блума». Педагогический прием «Толстый и тонкий вопрос». Педагогический прием «Я беру тебя с собой». | 100 |
| 9. | Саакян Диана Нверовна, учитель физики, МОУ «Специализированная школа с углубленным изучением иностранных языков №115 г. Донецка»
Привлекательная цель. Фантастическая добавка. Практичность теории. | 104 |
| 10. | Юдина Виктория Олеговна, учитель математики, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Школа №88 города Донецка»
Приём «Самый длинный паровозик». Приём «Змейка». Приём «Поможем Незнайке разобраться с темой». | 107 |

Номинация: «Дебют»

ФРАГМЕНТЫ УРОКОВ



Баранов Даниил Алексеевич,
учитель истории и обществознания
МОУ «Школа № 30 г. Донецка»

«ВОСТОЧНЫЙ ПОХОД АЛЕКСАНДРА МАКЕДОНСКОГО»

(6 класс)

Цель урока:

На примере личности Александра Македонского доказать, что великие люди, благодаря своим качествам и историческим обстоятельствам, достигают исполнения желаемого. Показать на карте основные направления походов Александра Македонского. Составить портрет личности Александра Македонского. Дать ответ на вопрос: «Каков результат восточного похода Александра Македонского?»

Задачи урока:

Учебные: ознакомить учеников с исторической личностью Александра Великого, с основными направлениями его походов.

Развивающие: развивать умения работать с текстом учебника и картой, составлять таблицы, составлять схемы, давать оценку личности, делать выводы.

Воспитательные: воспитывать у учащихся интерес к историческому прошлому на примере личности Александра Македонского - упорство в достижении цели, настойчивость, требовательность к себе и окружающим, преданность своему делу и товарищам.

Ожидаемые результаты:

1. Сформировать стремление к совершенствованию и самовыражению, пониманию соотношения значимости слов и поступков.
2. Научить высказывать собственное мнение и позицию, аргументировать их.
3. Уметь в связной монологической форме пересказать содержание текстового материала, воспроизводить информацию, содержащуюся в устном изложении, сформировать последовательность событий.

Тип урока: комбинированный

Оборудование:

учебник «Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс: учебник для общеобразовательной организации / под ред. А.А. Вигасин и др. – М.: Просвещение, 2016. – §42, иллюстрации, карта, схемы, раздаточный материал, проектор, компьютер.

Понятия:

«Философия», «стратегия», «тактика», «синтез».

Личности: Филипп; Павсаний – телохранитель, убийца Филиппа; Александр; Дарий III; Аристотель – учитель Александра; Диоген.

Основные даты: 336 г. до н.э. – смерть Филиппа; 334-324 до н.э. – Восточный поход Александра; 334 г. до н. э. – сражение у р. Граник; 331 г. до н. э. – завоевание Персии; 324 г. до н. э. – завершение похода Александра. 323 г. до н.э.- смерть Александра.

План урока

1. Организационный момент.
2. Актуализация опорных знаний.
3. Мотивация учебной деятельности.
4. Изучение новой темы.
 - 1) Биография Александр. Приём «инсерт».
 - 2) Восточный поход Александра. Работа с учебником, составление хронологической таблицы «Восточные походы Александра Македонского».
 - 3) Оценка личности Александра Македонского. Самостоятельная работа учеников с таблицей «Черты характера Александра Македонского».

4. Систематизация и обобщение

5. Итог

6. Домашнее задание

Структура урока

Эпиграф

«Чем больше ты имеешь, тем с большей жадностью стремишься к тому, чего у тебя нет. Война у тебя рождается из победы»

Александр Македонский

1. Организационный момент.

Приветствие, проверить подготовку к уроку. Настроить учеников на работу.

2. Актуализация знаний

Дидактическая игра «Фигуры». Демонстрация фигур - символов, связанных с политикой Филиппа Македонского

Оборудование: проектор, презентация, бумажные фигуры.

Учитель. Наш урок предлагаю начать с игры «Фигуры». Внимательно посмотрите на подготовленные мною фигуры – символы, связанные с политикой Филиппа Македонского. Что они обозначают?

(Колесница – война, сова – мудрость, яблоко – раздор, нож – предательство, пехотинец – армия)

Фронтальная беседа с классом. Задание: продолжить предложение.

Слайд 2 - фигура 1

1. Колесница

- а) битва при Херонее произошла в году (338 г. до н.э.);
- б) сокрушительный удар по грекам нанёс восемнадцатилетний (Александр);
- в) Филипп добился от греческих городов того, что поклялись в верности и объявили своим военным предводителем).

Слайд 3 - фигура 2

2. Сова

а) имя оратора, отстаивающего идею независимости греческих городов, звали (Демосфен);

б) в молодости оратор страдал от (слабого голоса или неясного выговора);

в) первую победу оратор получил в ... суде против своих опекунов)

Слайд 4 - фигура 3

3. Яблоко

а) после расцвета греческих городов, ещё при Перикле в самой Греции начались (междоусобные войны);

б) Македония находится на севере Балканского полуострова);

в) учителя сына Филиппа Александра звали (Аристотель).

Слайд 5 - фигура 4

4. Нож

а) Филиппа убили во время ... вадьбы дочери);

б) убийцу Филиппа звали ... (Павсаний);

в) причина убийства Филиппа ... его закололи до того, как он смог, что - то сказать)

Слайд 6 - фигура 5

5. Пехотинец

а) «Осёл нагруженный золотом» - этот отрывок фразы Филиппа относится к (подкупу);

б) фаланга состояла из ... (16) рядов;

в) «Сотни воинов толкали эти башни, они шумели и грохотали, приближаясь к осажденному городу, наводя ужас на его защитников» - это высказывание относится к (осадным орудиям)

3. Мотивация учебной деятельности

Ученик. Сообщение на тему «Легенда о Царе Гордие»

Античная легенда гласит: « Когда царство Фригия осталось без правителя, фригийцы обратились к оракулу за советом, кого выбрать царём. Оракул предсказал, что избрать нужно того, кого они первым встретят едущим на повозке по дороге к храму Зевса. Этим человеком оказался простой земледелец Гордий. Став царём Фригии, он основал столицу, дав ей своё имя, а в цитадели города установил свою повозку, благодаря которой пришёл к власти, опутав ярмо повозки сложнейшим узлом из кизилового лыка. По преданию, считалось, что человек, который сумеет распутать этот «гордиев узел», станет властителем всей Азии

Учитель. Так появился фразеологизм «разрубить Гордиев узел». Объясните значение выражения «Гордиев узел» (сложное, запутанное дело).

Работа с классом. Создание проблемной ситуации перед изучением новой темы.

Проблемная ситуация

Учитель. В 334 году до нашей эры, столицу Фригии покорил величайший из полководцев древности — Александр Македонский. Большинство древних писателей-историков сообщают, что молодой воин вошёл в древний храм, пригляделся к прославленному узлу и...

Вопрос: «Что было дальше?». Верно - вместо его распутывания, Александр выхватил меч и рассёк его одним ударом. Жрецы истолковали это так: «Он завоюет мир! Но мечом, а не дипломатией». Почему он так поступил?

Вывод. На примере личности Александра Македонского рассмотрим, что великие люди, благодаря особым качествам и историческим обстоятельствам, достигают исполнения желаемого.

4. Изучение новой темы

Учитель. Тема урока: «Восточный поход Александра Македонского». Эпиграф к уроку – слова полководца «Чем больше ты имеешь, тем с большей жадностью стремишься к тому, чего у тебя нет. Война у тебя рождается из победы».

1) Фрагменты биографии Александра Македонского.

Приложение 1 (материалы у каждого учащегося).

Для работы с текстом используется приём «инсерт» технологии РКМ, который позволит ученикам познакомиться с интересными и необычными биографическими фактами из жизни Александра Македонского

Маркировка текста: «+» интересно, «-» неинтересно, «!» - шокирует.

1. Согласно легенде Александр родился в день, когда Герострат сжёг храм Артемиды.	
2. Мать Александра звали Олимпиада, дочь эпирского царя, отец Александра называл её «змеёй».	
3. Династия македонских царей ведётся от Геракла.	
4. У Александра были двойственные отношения с отцом (неприязнь и восхищение).	
5. Любимый конь Александра Буцефал, в честь которого, он даже назвал город.	
6. У Александра было всего 2 сына - Геракл и Александр.	
7. Любимое произведение Александра «Илиада», а самый любимый персонаж Ахиллес.	
8. Александр основал более семидесяти городов, из которых примерно двадцать назвал в свою честь.	
9. Александр страдал айлуфобией (боязнью кошек).	
10. За всю свою жизнь Александр ни разу не проигрывал сражения.	

Подведение итогов работы

Учитель.

- Назовите биографические факты, которые вам были интересны.
- Чему вы были удивлены?
- Какая информацией вы не заинтересовались?

Оценивание наиболее активных учащихся**2. Военный поход Александра**

А) Работа с картой (приложение 3.1)

Б) Работа с учебником (§ 42)

Организация работы. Пояснение.

Учащиеся под руководством учителя читают материал учебника и заполняют таблицу «Военные походы Александра Великого» (приложение 2.2). Параллельно, с помощью фигуры Всадника - Александра и Буцефала (приложение 3.2) в качестве указателя, рассматривают по карте продвижение Александра в походе.

№	Время (когда совершено сражение?) до н.э.	Место сражения (где произошло сражение?)	Итог (Каков результат сражения?)
1	334г.	Гранике	Победа
2	333г.	Иссе	Победа
3	332г.	Тир	Победа
4	331г.	Гавгамелах	Победа
5	327г.	Пор	Победа
6	326г.	р. Гидасп и Инд	Вынуждены повернуть назад.

Оценивание учащихся, качественно заполнивших таблицу и правильно сформулировавших свой ответ

2.2) Игровая ситуация**Учитель**

Определить какая из фигур (Башня, Египтянин, Будда, Корабль) относится к какой стране древнего мира, завоеванной Александром Македонским?

Полученную фигуру прикрепить к карте, расположенной на доске (приложение 4).

Работа над понятиями.

- Дать объяснение понятию «тактика» и «стратегия», в чём разница между понятиями?
- Приведите пример, где проявилась тактика и стратегия Александра.

Стратегия – общий масштабный план на большее время (Завоевание Персии). Тактика – детальная разработка планов военных планов (битва при Гранике, Гавгамелах).

5. Закрепление изученного материала.

А) Вопрос: Какие причины побед Александра вы можете назвать?

Ученики делают свои предположения:

- хорошо организованная армия, которая осталась ещё от Филиппа;
- военная тактика Александра;
- месть персам за период греко-персидских войн;
- лидерские качества Александра.

Б) Оценка личности Александра Македонского

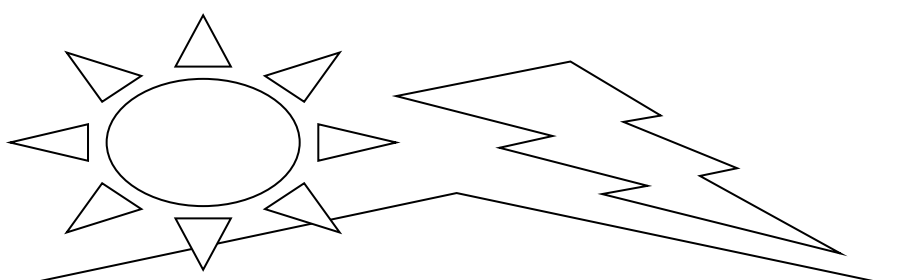
Работа в парах. Перед учениками раздаточный материал с названиями качеств человека.

Вопрос. *Определить, какие качества соответствуют Александру, а какие – нет?*

Приложение 5

Железная воля, мужество, гибкий ум, хорошее воображение, романтичность, великодушие, честолюбие, умный, лидер, практичность, целеустремленность, блестящий тактик, вспыльчивость, гордость, лень, меланхолия, перепады настроения нетерпение, безжалостность, своенравность, жестокость, упрямство, гордыня, медлительность, забывчивость, скромность

Приложение 6



Положительные	Отрицательные
Железная воля	Честолюбив
Мужество	Перепады настроения
Гибкий ум	Нетерпелив
Хорошее воображение	Безжалостный
Романтик	Своенравный
Великодушен	Жесток
Разумен	Упрям
Лидер	Гордый
Практичный	
Целеустремленный	
Блестящий тактик	

Вопросы.

1. Где проявились данные качества? (в каком событии?)
2. При каких обстоятельствах вам помогают такие качества, как целеустремленность, гибкий ум, хорошее воображение?

Оценивание учащихся, качественно заполнивших таблицу и правильно сформулировавших свой ответ

6. Домашнее задание

1 группа

Определить причины начала похода Александра Македонского на Восток

2 группа

Обозначить на контурной карте направления походов Александра Македонского

3 группа

Написать сочинение на тему: «Солдаты Александра» (описать события похода от первого лица).

6. Подведение итогов.

Определить, какими были последствия Восточных походов Александра.

Последствия:

- Были завоеваны Сирия, Египет, Малая Азия.
- Александр изобрёл новые формы ведения войны.
- Основание новых городов.
- Образована огромная империя, но не сплоченная.
- Синтез (слияние) культуры греческого мира и востока.
- Армия стала более «пёстрой» (состояла из разных народов), в результате чего обороноспособность войска упала.

Итоговое слово учителя:

Александр умер от болезни (малярия) в 323 г. до н.э., на своем смертном одре он должен был объявить своего наследника, но все, что сказал Александр одно слово: «Достойнейшему», в результате, чего началось борьба между его сподвижниками за право быть «достойнейшим», в результате чего его империя распалась.

«Чем больше ты имеешь, тем с большей жадностью стремишься к тому, чего у тебя нет. Война у тебя рождается из победы» - так считал Александр Македонский. Дорогие ребята, желаю вам неуёмного стремления к познанию Нового и Неизвестного.

На нашем уроке мы научились ..., нам больше всего понравилось ..., мы выучили ...

Спасибо за работу на уроке.

Приложение 1

1. Согласно легенде Александр родился в день, когда Герострат сжёг храм Артемиды.	
2. Мать Александра звали Олимпиада, дочь эпирского царя, отец Александра называл ее «змеей».	
3. Династия македонских царей ведётся от Геракла.	
4. У Александра были двойственные отношения с отцом (неприязнь и восхищение).	
5. Любимый конь Александра Буцефал, в честь, которого, он даже назвал город.	
6. У Александра было всего 2 сына - Геракл и Александр.	
7. Любимое произведение Александра «Илиада», а самый любимый персонаж Ахиллес.	
8. Александр основал более семидесяти городов, из которых примерно двадцать назвал в совою честь.	

9. Александр страдал айлуфобией (боязнью кошек).	
10. За всю свою жизнь Александр ни разу не проигрывал сражения.	

Приложение 2.1

Заполнить таблицу «Восточные походы Александра Македонского»

№	Время (когда совершено сражение?) до н.э.	Место сражения (где произошло сражение?)	Итог (Каков результат сражения?)
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Приложение 3.1

Карта «Восточные походы Александра Македонского»



Приложение 3.2

Указатель направления походов на карте



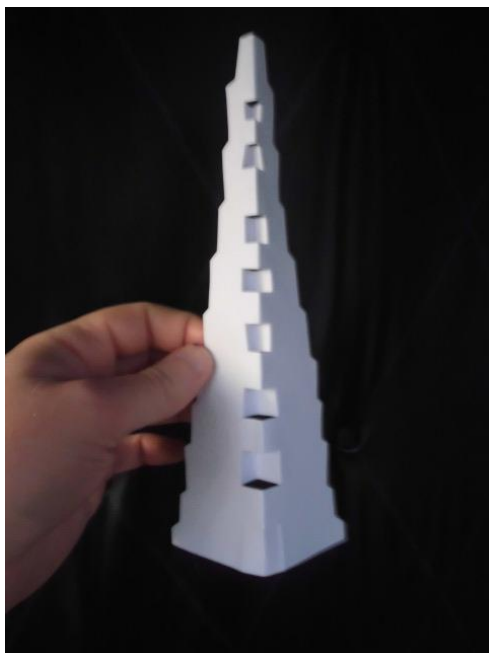
Приложение 2.2

Раздаточный материал для таблицы «Восточные походы Александра Македонского»

1. Александр Македонский разбил войско персидских сатрапов на р. Гранике в мае 334 г. до н.э. в Малой Азии, недалеко от легендарной Трои.
2. Александр был легко ранен в бедро в битве при Иссе в ноябре 333 г. до н.э., войско персидского царя разгромлено.
3. В 332 г. до н.э. в течении семимесячной осады, была взята неприступная крепость финикийского города Тира, как результат Персия лишилась морского флота.
4. В 331 г. до н.э. свершилось решающее сражение против Персии. Войско персидского царя Дария были разбиты в битве при Гавгамелах, сам Дарий бежал, но был убит своими сатрапами. Персидская империя была захвачена.
5. Везной 327 г. до н.э. Александр вторгся в Индию, используя разногласия местных правителей Александр успешно захватил часть Северо-Западной Индии, сильное сопротивление оказал правитель города Пор. В трудном бою с серьезными потерями Александр сумел одержать победу.
6. В 326 г. до н.э. Александр продолжил наступление в восточном направлении, встречая все более упорное сопротивление со стороны племен проживающих вдоль реки Гидасп и Инд, к тому же начался сезон дождей, солдаты были истощены и отказывались идти дальше, Александр неходя пришлось согласиться с ними и македонская армия начала возвращаться.

Приложение 4

Вопрос: определить какая из фигур (Башня, Египтянин, Будда, Корабль) относится к какой стране древнего мира, завоеванной Александром Македонским?



Приложение 5

Раздаточный материал для 3 раздела «Оценка личности Александра Македонского»

Раздается каждому учащемуся карточки, на которых перечислены черты характера, присущие Александру:

Железная воля, мужество, гибкий ум, хорошее воображение, романтичность, великодушие, честолюбие, умный, лидер, практичность, целеустремленность, блестящий тактик, вспыльчивость, гордость, лень, меланхолия, перепады настроения нетерпение, безжалостность, своенравность, жестокость, упрямство, гордыня, медлительность, забывчивость, скромность.

Воробчук Наталья Витальевна
педагог дополнительного образования,
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр детского творчества Кировского района г.Донецка»

«SEASONS AND WEATHER»

Тип урока: Урок закрепления знаний, умений, навыков

Цель урока: Семантизация и закрепление полученных знаний по теме.

Задачи:

Учебные: Семантизировать и закрепить полученные знания.

Развивающие: Развивать творческое мышление, память, воображение.

Воспитательные: Воспитывать уважительное отношение к изучаемому языку.

Ожидаемые результаты:

Личностные: Приобрести необходимые навыки и умения.

Метапредметные: Проследить связи между лексическими явлениями родного языка и языка другой страны.

Предметные: Знать лексический материал по теме.

Ход урока

I) Организационный момент:

1. Hello. Good morning.

Good morning, good morning, good morning to you,

Good morning, good morning, I am glad to see you.

2. What is your name?

II) Основная часть:

1) От зимы мы ждем ответа:

Что такое summer? (Лето)

Spring? (Весна) А Autumn? (Осень)

Что такое winter спросим.

Отвечает нам зима:

Winter я зовусь сама.

А теперь у вас узнаю:

Как весну мы называем?

(Spring) Ответили. Ну что же.

Лето кто назвать нам может?

Рук я вижу маловато.

(Summer) Правильно ребята.

Осень с проливным дождем

Как мы с вами назовем?

(Autumn) Верный был ответ.

Зиму не забыли, нет?

Не задумываясь даже

Winter все мы с вами скажем.

И опять мы повторим:

Summer, autumn, winter, spring. (хором)

2) Дети, мы с вами учили стишок. Давайте послушаем песню и вспомним стих (Слушаем песню Spring is green.).

3) А теперь давайте с вами споем.

(слушаем песню повторно, подпеваем)

4) Молодцы. А теперь вспомним с вами какая у нас бывает погода:

Ветер воет и гудит,

Ветер по-английски (Wind)

Давайте с вами погудим как ветер: w-w-w

А когда у нас ветер дует, мы говорим It is windy (ветрено).

Иногда идет весной

Мокрый снег, иначе (snow)

А когда снежок идет, мы говорим It is snowy.

«Дождь идет», - сказал Андрей.

Дождик по-английски (rain)

А когда идет дождь мы говорим It is rainy.

В тень залез пушистый кот,

Очень жарко летом, hot.

А зимою даже волк

Мерзнет, холодно так, cold

5) А теперь посмотрите на картинки и назовите, какая здесь изображена погода.

(Показываю картинки: snowy, sunny, rainy, windy, cloudy). (рис.1)

6) А теперь разделитесь на пары. Выберите в своей паре капитана. Капитаны, подойдите ко мне. Возьмите карточки так, чтобы только вы их видели. (рис.2.) А теперь, вам нужно угадать, какая погода нарисована на карточке ваших капитанов. Но угадывать можно только когда капитан спросит, какая погода. А как мы спрашиваем, какая погода? (What is the weather like?). А теперь поменяйтесь парами.

III) Физкультминутка:

Hands up, hand down.

Hands on hips.

Bend left, bend right.

Sit down, stand up.

March.

One, two, three, hop,

One, two, three, stop.

IV) Основная часть

7) А теперь представим, что мы с вами волшебники. Будем колдовать. Кто-то из вас будет колдовать хорошую погоду, а кто-то – плохую. А для этого нужно говорить волшебные слова. А волшебные слова – это наша погода.

8) А теперь поиграем в любимое время года. Вы по очереди будете загадывать свое любимое время года, но только не говорите никому, что вы загадали. А остальные должны будут угадать, какое время года загадали. Отгадывать вы будете при помощи погоды. Вам нужно будет называть погоду, которая бывает в то или иное время года. Тот, кто загадал время года, может отвечать **No**, если в загаданное время года не бывает такой погоды, или **Yes**, если бывает. Кто первый отгадает, загадывает следующим.

V) Подведение итогов урока.

VI) Завершающий этап:

Stand up, hands up. Jump up high, Raise your hands and say Goodbye!

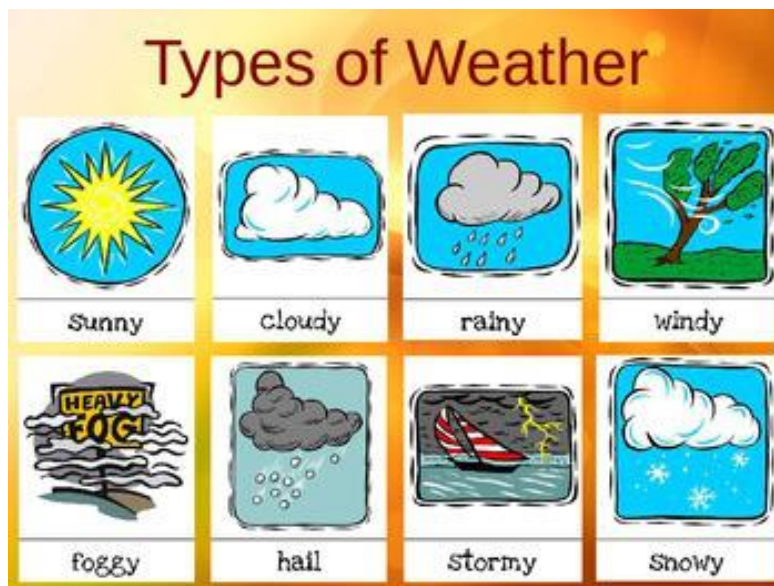


рис.1



рис.2

Ефимова А.С.,
педагог - организатор МОУ «Школа №89 г.Донецка»

«Я-ЛИДЕР!»

Цели:

- познакомить учащихся с понятием «лидерство», с основными качествами Лидера.
- учить учащихся размышлять, делать выводы своих поступков и действий.
- формировать навыки бесконфликтного общения, плодотворной работы в группах.
- развивать социальную интуицию, чувствительность.
- развивать фантазию, творческие способности.
- воспитывать осознанное понимание своих поступков, четко и правильно ставить перед собой цель и добиваться её.

Задачи:

- научить детей добиваться поставленных целей.
- развивать логическое и абстрактное мышление.
- воспитывать духовно-нравственные качества.

Ожидаемый результат:

Уметь выделять главное, обобщать и систематизировать материал.

Учиться работать в группе. Защищать свою творческую работу.

Раздаточный материал: схема “Лидер” в виде цветка ,листки бумаги формата А4, авторучки, коробка с фантами.

Ход мероприятия

Организационный момент

Эпиграф:

*“ Есть только один способ заставить
людей следовать за вами, а именно:
двигаться вперед быстрее, чем они сами”
Ф. Пикабия.*

Учитель:

- Здравствуйте, лидеры школьного самоуправления, самые активные, самые лучшие представители классов, те, кто не равнодушен к происходящему в нашей школе. Гордость школы, те, кто способны вести за собой других людей благодаря своим личным качествам. Сегодня мы проведем с вами необычное занятие, и для начала нам нужно объединиться в 2 команды. (Коробка с фантами, где находятся звезды 2-ух цветов) Сегодня мы с вами узнаем, как вести себя в различных ситуациях, будем моделировать жизненные моменты и пути решения, всё это поможет нам получить новые знания для достижения наших целей. Как вы уже смогли догадаться, вы будете работать в группах.

Учитель:

- Как вы считаете, какими качествами должен обладать лидер?

Лидерские качества (размышления детей)

- доброжелательность;
- уважение друг к другу;
- умение слушать;
- умение высказывать свое мнение;
- точно выражать свои мысли;
- умение организовать людей;
- активная жизненная позиция.

Введение в тему (на фоне классической музыки)

Учитель:

Лидировать сложно и просто,

Лидировать - значит, вести.

Но лидерство-это не звездность,

И лидерство-не мечты.

Лидировать - значит верить

В сплоченность и доброту.

И лидерство - значит проверить

Всех душ чистоту, доброту.

Учиться лидировать надо

И надо стараться успеть!

Наш Совет стал лучшей наградой

Для тех, кто все хочет успеть!

- Мы перечислили с вами качества, которые должны быть у Лидера, а сейчас давайте попробуем выяснить, кто, как и насколько владеет этими качествами (*упражнение «Объясни и докажи»*)

Вопросы для обсуждения:

- Ты лидер? Объясни и убеди.
- **Что вы умеете делать лучше всего? Как развиваете это умение?**
- **Успех, которым особенно гордитесь. Что такое успех?**
- **Неудача, которую помните. Какие уроки вы из нее извлекли?**
- **Кто из взрослых, друзей, родителей, повлиял на вас более других?**
- **Как вы добиваетесь, чтобы люди выполняли то, что вам требуется?**
- **Каков ваш главный интерес кроме школы?**

Учащиеся отвечают на вопросы, высказывают и отстаивают своё мнение.

Задание «Я могу...» (под музыкальное сопровождение «Шум прибоя» дети с закрытыми глазами, представляют себе в своём воображении себя, в качестве лидера, с успешным выполнением задуманных планов)

Учитель:

- Представим себе, что у вас есть самая главная цель в жизни и вот сейчас нужно решить каким образом лучше всего получится добиться главного ожидаемого результата.

Основная часть.

-Ну, что ребята, мы подошли с вами к самому интересному. Сейчас каждый из вас за 3 минуты (*дети заранее подготовились*) должен сделать саморекламу.

Выступления лидеров.

Учитель:

-Кого бы вы выбрали лидером и почему?

- Теперь я вам предлагаю обратить внимание на наш прекрасный, позитивный и дружелюбный цветок, который был с нами все это время. Сердцевинкой нашего цветка уже стала буква «Л», а каким должен быть лидер? На этот вопрос мы и будем сегодня отвечать.

Лепесток первый « Лидер – вовлекает всех в работу».(ответы детей)

Лидер может вдохновить других на достижение успеха, помочь направить на это энергию, наилучшим образом использовать время, место, возможности тех, с кем работает. Очень важны взаимоотношения между теми, с кем работает каждый из вас, знание интересов и возможностей.

Лепесток второй « Лидер – вдохновляет ».

Каждый человек желает участвовать в принятии решений. Лидеры выбирают лучший вариант. В результате растет доверие друг к другу, принимаются лучшие решения.

Лепесток третий « Лидер учит сотрудничеству ». Весь класс следит за поступками и словами лидера. Манера поведения лидера создает атмосферу, способствующую активизации каждого к сотрудничеству.

У каждого человека – свое счастье и радость. Но я убеждена, что всегда они имеют свою душу, свое лицо, свой путь.

Лепесток четвертый « Лидер добивается результатов ».

Хорошие лидеры обсуждают с группой пути достижения результатов. Это планирование нужно для достижения цели.

Лидер знает, что хочет достичь участник. В процессе наблюдения, слушания, общения лидер способствует достижению хорошего результата.

Лепесток пятый « Лидер умеет создать хорошее настроение ». Лидеры наших команд, конечно, замечательные затейники, в их арсенале всегда есть творческие замыслы, чем и как развеселить публику.

Лепесток шестой «Лидер принимает правильные решения». Каждый лидер должен мгновенно находить правильные решения, выбрав наилучший вариант.

Листочек седьмой « Лидер делает комплименты членам команды ». Поэтому, какой же лидер без своей команды? В нашем конкурсе мы предлагаем вам собрать себе команду. Но не просто команду, а людей, у которых было бы что-то общее.

Этап контроля и рефлексии.

Учитель:

-Подводя итог нашему мероприятию предлагаю вам подобрать на каждую букву слова «ЛИДЕР» его качества.

Заслушать варианты ответов.

- Что нового вы узнали о своих друзьях и одноклассников??
- Что полезного для жизни возьмёте для себя после сегодняшнего урока?
- Уверенней ли вы себя чувствуете теперь?
- Ваши предложения по улучшению работы с лидерским составом школы.

Живаева Алла Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
детский клуб общения «Индиго»,
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр детского творчества Кировского района г.Донецка»

«ДНИ НЕДЕЛИ. THE DAYS OF THE WEEK. ЧТЕНИЕ ГЛАСНЫХ В ОТКРЫТЫХ И ЗАКРЫТЫХ СЛОГАХ»

Цель: Изучение названий дней недели на английском языке. Изучение чтения гласных в открытых и закрытых слогах в английском языке.

Задачи:

Учебные:

- учить рассказывать о различных занятиях в разные дни недели: I swim on Sunday;
- учить вести этикетный диалог « В магазине»;
- активизировать лексику по теме «Дни недели» и первичное закрепление ее в речи;
- разъяснить особенности разговорного этикета.

Развивающие:

- развивать умения и навыки устной речи;
- развивать умения и навыки в чтении, учить читать с полным пониманием текст, построенный на знакомом языковом материале;
- совершенствовать навыки речевой деятельности обучающихся;
- активизировать употребление ранее изученной лексики в речи;
- развивать орфографические навыки и навыки фонетического слуха, умение осуществлять монологические высказывания.

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся интерес к изучению иностранного языка.

Тип урока: изучение и первичное закрепление новых знаний.

Ожидаемый результат:

Личностные:

- формирование ответственного отношения к изучению, готовности к саморазвитию и самообразованию;
- формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками.

Предметные:

- обучающиеся научатся слушать и понимать на слух текст с опорой на картинку, рассказывать о занятиях в разные дни недели;
- обучающиеся получают возможность научиться сопоставлять названия дней недели на русском и английском языках, составлять предложения со словами.

Метапредметные:

- работать в паре в соответствии с нормами общения, правилами поведения.

Методы и технологии: игровой метод, личностно-ориентированная информационно-коммуникативная, здоровьесберегающая технологии

Год обучения: начальный этап, первый год обучения

Время занятия: 45 минут

Оборудование: компьютер

Ход занятия:

Педагог: Good afternoon, children!

Обучающиеся: Ответы детей.

Педагог: How are you, children? Педагог задает этот вопрос каждому ребенку.

Обучающиеся: Ответы детей варьируются: I am good, I am fine, I am great.

Педагог: That's good. So, lets start our lesson. И как всегда мы начнем занятие с повторения английского алфавита, и звуков транскрипции.

Дети повторяют задание пару минут. Затем педагог вызывает каждого ученика, называет ему букву. Ученик пишет букву на доске, и говорит, какой звук эта буква дает.

Педагог: Итак, дети, сегодня мы с вами изучим чтение английских гласных в открытых и закрытых слогах.

Открытый слог

Если следующий слог в слове заканчивается на гласную, то:

Aa – [ei] – name, flame.

Ee – [i:] –

Oo – [ou] – nose, rose.

Uu – [ju] – tune, music.

Ii – [ai] – like, fine.

Yy – [ai] – type.

Педагог: Итак, ребята, как вы видите, гласные в открытом слове произносятся так же, как и буквы в алфавите. Если вы видите, что после первого слога второй и последующие

заканчиваются на гласную, как в словах, приведенных в примерах, то это открытый слог, и гласные читаются согласно нашей схеме.

Педагог приводит несколько примеров на доске и просит каждого обучающегося прочитать приведенный под правило пример.

Педагог: А сейчас, дети, мы с вами узнаем, как же читаются эти же гласные в закрытом слог.

Педагог вновь рисует схему на доске.

Педагог: Если следующий слог заканчивается на согласную, то гласные читаются:

Aa – [æ] – glad, bad

Ee – [e] – set, wet

Oo – [ɔ] – lot, not

Uu – [ʌ] – bus, run

Ii – [i] – lip, stick

Yy – [i] – Syd, system

Педагог: Итак, как вы уже заметили, что гласные в закрытом слог читаются иначе. Опять, напоминаю, что закрытый слог, т.е. последующий слог в слове заканчивается на согласную букву, как в приведенных мною примерах. Давайте потренируемся еще раз.

Педагог пишет на доске примеры, затем просит каждого ребенка прочитать их. После этого педагог достает заранее приготовленные распечатки с упражнениями на закрепление чтения гласных в открытом и закрытом слогах. Педагог задает детям на дом дополнительно два задания.

Далее педагог предлагает сделать детям небольшую разминку. Звучит игровая песня “Hello, Hello, can you clap your hands” и обучающиеся выполняют определённые движения. Детям эта песня и движения знакомы, поэтому педагог просит подпевать и выполнять движения.

Hallo, hallo

can you clap your hands

Hallo, hallo

can you clap your hands

can you straitch up hight

can you touch your toes

can you turn around

can you say hallo

Hallo, hallo

can you stamp your feet

Источник teksty-pesenok.ru

Hallo, hallo

can you stamp your feet

can you straitch up hight

can you touch your toes

Привет! Привет!

Ты можешь хлопнуть в ладоши?

Привет! Привет!

Ты можешь хлопнуть в ладоши?

Можешь ли ты потянуться в верх?

Ты можешь дотронуться к пальцам ног?

Ты можешь обернуться

Ты можешь сказать привет?

Привет! Привет!

Ты можешь потопать ногами?

Источник teksty-pesenok.ru

Привет! Привет!

Ты можешь потопать ногами?

Можешь ли ты потянуться в верх?

Ты можешь дотронуться к пальцам ног?

can you turn around	Можешь обернуться.
can you say hallo	Ты можешь сказать привет?
Hallo, hallo	Привет! Привет!
can you clap your hands	Вы можете хлопнуть в ладоши.
Hallo, hallo	Привет! Привет!
can you stamp your feet	Ты можешь потопать ногами?

После небольшого перерыва педагог продолжает занятие, переходя к изучению новой лексики.

Педагог: Дети, сегодня мы с вами начнем изучение названий дней недели. Мы все с вами знаем, что в неделе у нас семь дней, также мы знаем их названия на русском языке. А сегодня начнем учить их названия на английском. Открываем ваши тетради-словарики и записываем новую лексику.

Педагог пишет новые лексические единицы на доске

a day
a week
a weekend
a Monday
a Tuesday
a Wednesday
a Thursday
a Friday
a Saturday
a Sunday

Педагог дает детям несколько минут для того, чтобы они смогли переписать новые слова в тетради-словари. После чего они все вместе, а затем по очереди проговаривают слова, закрепляя произношение.

Педагог: А теперь давайте закрепим название дней недели. Итак, ребята, какой сегодня у нас день недели? Но, прежде, чем вы ответите, давайте запишем конструкцию с вопросом и ответом на этот вопрос на английском языке.

What day is it today? – Today is...

Педагог: So, children, what day is it today?

Обучающиеся: Today is Monday?

После чего педагог задает этот вопрос каждому из обучающихся для закрепления произношения конструкции вопрос/ответ.

Педагог: А сейчас, ребята, предлагаю вам посмотреть обучающее видео, по теме «The days of the week» и потренировать свою память и внимание.

Педагог при помощи ноутбука, включает видео. Дети смотрят видео, повторяют за диктором, затем угадывают день недели на английском, согласно картинке на экране, а также угадывают название дня недели на слух.

Педагог: Итак, ребята, наше занятие подходит к концу. Сегодня мы с вами начали изучение чтения гласных в открытых и закрытых слогах, а также выяснили, как будут называться дни недели в английском языке.

Домашнее задание: выполнить упражнения № 3 и ;4, а также выучить название дней недели. На следующем занятии мы продолжим изучение и закрепление полученных сегодня знаний. Вопросы есть?

Дети задают интересующие их вопросы, педагог на них отвечает.

Педагог: На этом наше занятие окончено. The lesson is over. Good-bye, children.

Обучающиеся: Good-bye, teacher.

Здомищук Марина Сергеевна,
педагог-организатор,
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Школа №82 города Донецка»

«СТРАНА ГОРОДОВ»

Цели:

- образовательная: формировать у учащихся представление о городах X-XI веков Киеве и Новгороде; познакомить учащихся с архитектурными памятниками Древнего Киева и Древнего Новгорода;
- развивающая: развивать кругозор учащихся, устную речь;
- воспитательная: прививать интерес к изучению истории.

Тип урока: комбинированный

Оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация по теме «Страна городов».

Ожидаемый результат: усвоить тему урока, достичь поставленной цели.

ХРОНОМЕТРАЖ УРОКА

1. Организация начала урока - 1 мин.
 - 1.1. Подготовка учителя к уроку: - Тема; - Словарь.
 - 1.2. Подготовка учеников к уроку.
 - 1.3. Приветствие.
2. Проверка ранее усвоенных знаний – 6 мин.
 - 2.1. Повторение темы «Жизнь древних славян».
- 3.Сообщение учителем темы, цели и задач урока – 2 мин.
4. Восприятие и осознание учениками нового материала – 20 мин.

Физминутка

5. Осмысление знаний – 3 мин.
6. Обобщение и систематизация знаний – 9 мин.
7. Итоги урока – 4 мин.

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА

1. Организация начала урока.

1.1. Подготовка учителя к уроку.

- На доске записана тема урока: «Страна городов».
- На доске записаны слова: кремль, ремесленник, купец, посадники, вече, археологи.

1.2. Подготовка учеников к уроку.

Ученики встают из-за парт.

1.3. Приветствие.

Прозвенел и смол звонок,

Начинается урок.

На меня все посмотрели,

Улыбнулись и присели.

Проверьте свои рабочие места: у вас на парте должен лежать учебник, дневник и пенал. Всё лишнее с парт, пожалуйста, уберите.

2. Проверка ранее усвоенных знаний.

2.1. Проведение минутки синоптиков.

Сейчас мы с вами проведём минутку синоптиков.

1. Какое сейчас время года? (Весна)
2. Какой месяц зимы? (Апрель)
3. Какое число?
4. Какой день недели?
5. Как изменилась продолжительность дня и ночи?
6. Каким было состояние неба на этой неделе?
7. Какие осадки выпадали на этой неделе?
8. Какая высота солнца над горизонтом? (всё выше и выше над горизонтом)
9. Как изменилась жизнь растений?
10. Как изменилась жизнь животных?

2.2. Повторение темы «Жизнь древних славян»

- Сейчас я раздам вам тесты, с помощью которых я проверю, насколько хорошо вы ознакомились с темой «Жизнь древних славян». На выполнение тестов у вас будет 3 минуты.

Тест «Жизнь древних славян»

1. Русские, украинцы и белорусы произошли:

- а) от восточных славян; б) от западных славян; в) от южных славян.

2. Древние славяне жили:

- а) по одиночке; б) семьями; в) племенами.

3. Богом грома и молнии у древних славян был:

а) Зевс; б) Перун; в) Марс.

4. Праздник Ивана Купала проводили в честь:

а) солнца; б) земли; в) воды.

5. Свои дома славян строили:

а) из камня; б) из кирпича; в) из стволов деревьев.

3. Сообщение учителем темы, цели и задач урока

– Сегодня у нас необычный урок, а урок-путешествие. Мы с вами отправимся в путешествие по древним городам Руси. Посетим мы Древний Киев с его Золотыми воротами, побываем на торговой площади Древнего Новгорода.

Тема нашего урока: страна городов.

4. Восприятие и осознание учениками нового материала.

4.1. Фронтальная беседа

- Ребята, ранее, на уроках «Окружающего мира» вы уже говорили о Древней Руси.

- Назовите столицу Древней Руси. (г. Киев)

- Как было организовано управление в Древней Руси? (Главой Руси был великий князь киевский, его советниками и помощниками – бояре, а опорой и поддержкой – дружинники - воины).

- За какие заслуги мы чтим князя Владимира? (Принял христианство на Руси)

- В чём значение принятия Русью христианства? (Новая вера учила думать о благе ближнего, сплачивала людей).

4.2. Информация о поселении древних славян

- Нам уже известно, как жили древние славяне, какими были их жилища. Но у славян по-прежнему было много врагов, для защиты своих домов они стали строить крепости.

- Как вы думаете, где было самое подходящее место для строительства крепостей? (Там, где было бы хорошо заметно врагов. Это высокий берег реки)

- Крепость строили в том месте, где с трёх сторон её закрывала река, а с четвёртой высокий берег. Со стороны, не защищённой рекой, рыли глубокий ров, его заполняли водой, так получался остров, где было безопасно строить дома. Вокруг поселения насыпали высокий земляной вал, на валу ставили высокую бревенчатую ограду, брёвна ставили близко друг к другу, заостряя их верхушки. Враги не могли преодолеть незамеченными эти преграды, а для друзей через ров перекидывали мост, который в случае опасности можно было легко поднять. Такие посёлки-крепости стали называть городами, от слова «городить, огораживать». В таких городах жили князья со своими дружинниками да купцы с ремесленниками.

- Кто такие купцы и ремесленники? (Купцы – богатые торговцы, ремесленник – человек, который занимается своим делом, ремеслом).

4.3. Чтение статьи учебника «Путешествие в Древний Киев»

- Отправляемся в путешествие по Древней Руси. Откройте учебники на странице 47. Я прочитаю вам статью «Путешествие в Древний Киев», а вы ответите на вопрос: когда Киев перестал быть одним из крупнейших и красивейших городов мира.

4.4. Фронтальная беседа

- Когда Киев перестал быть одним из крупнейших и красивейших городов мира? (После разорения Киева)

- При каком князе Киев расцвёл? (При князе Ярославе).

- Какие архитектурные сооружения соорудили по приказу князя Ярослава? (Золотые ворота, Софийский собор).

4.5. Игра «Хлопай или топай»

- Проведем игру. Сейчас я буду называть факты о древнем Киеве, а вы, если факт правильный, хлопаете в ладоши, а если неправильный – топаете ногами:

+ В разные стороны расходились от Киева торговые пути

- За пределами Руси шла молва о непривлекательности Киева

+ Князь Ярослав прозван Мудрым

+ По приказу Ярослава Мудрого соорудили Золотые ворота и Софийский собор.

4.6. Работа со схемой учебника

- Рассмотрим на странице 47 схему Древнего Киева. Расскажите об устройстве древнего города: территория, постройки, как можно было попасть в город. (Попасть в город можно было через городские Золотые ворота).

- Софийский собор – одна из достопримечательностей Древнего города Киева. Он был построен Ярославом Мудрым в 1037 году в честь победы над печенегами. Храм назвали в честь святой Софии – мудрости Божией.

Храм окружён был с трёх сторон галереями. Двенадцать разновеликих куполов образовывали композицию, группируясь вокруг самого большого купола – тринадцатого.

Своей величиной, внутренним убранством собор производил огромное впечатление на горожан. Он вознёсся почти на высоту 30 метров над низенькими окружавшими его избами. Необыкновенная высота сводов и роспись стен поражала горожан, привыкших с своим тесным полуземлянкам.

Как свидетельствует «Повесть временных лет», Ярослав украсил церковь «золотом, серебром и сосудах церковными». Софийский собор играл важную роль в жизни средневекового Киева.

Тысячи горожан приходили сюда на церковные службы. В Софии хранились государственные документы, имелась библиотека, древнейшая на Руси, мастерская рукописных книг. По указанию Ярослава мудрого в Софийском соборе была создана одна из первых школ на Руси. Сам князь после смерти был погребён в Софийском соборе.

Физкультминутка

Мы город построить поможем,

Стены зданий по кирпичику сложим,

Лопатой клумбы покопаем покопаем,
Цветов насажаем, насажаем. (2р.)

- Из Киева мы перемещаемся в Древний Новгород. Новгород был самым богатым городом на Руси. Он стоял на реке Волхов. Новгород известен с 859 года. Как и всякий город, Новгород одновременно был и крепостью. От незваных гостей его защищали земляной вал, ров, могучие башни. На левом берегу возвышался красавец Кремль. Кремль – центральная часть древнерусских городов, обнесённая крепостными стенами с башнями. На территории Новгородского кремля блестели на солнце золотые купола собора, названного, как и в Киеве, Софийским. Собор был построен в середине XI века. Он был главным храмом и символом города.

4.7. Чтение статьи учебника стр. 48-52.

- Ребята, откройте стр 49. Сейчас я прочитаю вам статью учебника «Путешествие в Древний Новгород», а вы ответите на вопрос, какие занятия были в почёте у новгородцев.

4.8. Фронтальная беседа

- Какие занятия были в почёте у новгородцев? (торг, изготовление оружия, ювелирных украшений, глиняных игрушек).

- Кто управлял Новгородом? (посадники).

- Какое выдающееся открытие сделали археологи? (Берестяные грамоты)

- На чём писали древние новгородцы? (на берёсте – березовой коре).

- Как называлась палочка, которой выцарапывали буквы? (писало).

- В чём ценность берестяных грамот? (Они донесли нам через сотни лет имена некоторых новгородцев).

4.9. Чтение учителем легенды о Москве

- Прослушайте легенду и подумайте, о каком городе идет речь в тексте.

В 1054 году умер князь Ярослав Мудрый. Перед смертью он разделил русскую землю между своими внуками и сыновьями. Самым сильным было Владимиро-Суздальское княжество. Внук Ярослава Мудрого стремился расширить свою территорию, за что прозван был Долгоруким.

С его именем связана одна легенда.

Ехал как-то Долгорукий со своею дружиной по лесу дремучему. Тихо было в лесу. Только ветки похрустывали под копытами конскими, да птица редкая с криком перелетала с дерева на дерево. Туман серый стелился среди кустарника густого. И вдруг увидел князь Юрий среди тумана зверя о трёх головах, огромного и лохматого. Взмахнул князь мечом булатным, и чудовища не стало. Старец один разъяснил князю видение так: «Явление зверя диковинного – знамение тебе, великий князь. Говорит о том, что суждено тебе на этом месте воздвигнуть новый град.» Выехал князь на пригорок, и взору его предстало село Красное боярина Степана Кучки. «Эй, боярин! – грозно крикнул Долгорукий, – земля сия под град новый отведена!»

И в 1147 году на этом месте был основан новый город. Какой? (Москва)

4.10. Чтение статьи «Славный пир в городе Москве» учителем на стр 53

- Сейчас мы ознакомимся со статьёй учебника на странице 53. Запомните строчку из текста, в котором говорится о том, почему князь Юрий получил прозвище «Долгорукий». (Всё хотел прибрать к своим рукам).

5. Осмысление знаний

5.1. Игра «Что откуда».

-Мы уже побывали в двух великолепных городах: в Древнем Киеве и Древнем Новгороде, а также стали свидетелями некоторых моментов появления города Москва. Сейчас мы проведем игру. На слайде будет появляться картинка, а вы, поднимая руку, будете называть, что там изображено и определять, к какому городу она относиться.

- 1) Софийский Собор – Киев
- 2) Схема древнего Новгорода
- 3) Софийский Собор – Новгород
- 4) Золотые ворота - Киев
- 5) Схема древнего Киева
- 6) Памятник Юрию Долгорукому – Москва
- 7) Берестяные грамоты – Новгород
- 8) князь Ярослав – Киев
- 9) Новгородский кремль

6. Обобщение и систематизация знаний

6.1. Рассказ о древнем Киеве и о древнем Новгороде.

- Сегодня вы узнали много нового и интересного о древнем Киеве и древнем Новгороде. Сейчас вашей задачей будет составить короткий рассказ из 3-5 предложений: расскажите, чем вам нравится или не нравится этот город, интересные факты о нём, хотели бы вы в нем побывать или нет. Вы будете работать в парах. На подготовку у вас будет 4 минуты.

Составь 3-5 предложений о древнем Киеве.

Составь 3-5 предложений о древнем Новгороде.

6.2. Фронтальная беседа.

- Архитектура какого города вам понравилась больше: древнего Киева или древнего Новгорода?
- История какого города более интересна?

7. Итоги урока

7.1. Фронтальная беседа

- Дети, кто напомним нам, как звучит тема нашего урока? (Страна городов)
- О чём мы говорили на сегодняшнем уроке? (О городах Древней Руси)
- Назовите архитектурные сооружения древнего Киева.
- Назовите архитектурные сооружения древнего Новгорода.

- Что такое кремль?
- Ребята, что интересного вы узнали?
- Мне было приятно с вами работать. Урок окончен. До свидания!

Колбасюк Анжела Андреевна,
педагог-организатор,
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Школа № 98 города Донецка»

«ИЗУЧАЙТЕ, БЕЗ СОМНЕНИЯ, ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ»

Цель: систематизировать знания обучающихся о правилах дорожного движения; формировать у учащихся важность знаний правил дорожного движения.

Задачи урока:

- учебные: изучить группы дорожных знаков; углубить знания учащихся по правилам уличного движения для пешеходов, дорожным знакам; обобщить знания школьников о безопасности дорожного движения по улицам и дорогам;
- развивающие: развивать умения самостоятельно пользоваться полученными знаниями в повседневной жизни; творческое мышление, умение работать сплоченно в команде;
- воспитательные: способствовать воспитанию у учащихся сознательного чувства ответственности за свое поведение на улице, на проезжей части дороги.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, карточки со стихотворениями, карточки с песнями, дипломы грамотных пешеходов, памятки.

Класс: 4-А

Тип урока: внеклассное мероприятие (урок-путешествие)

Ожидаемые результаты:

- личностные: осознание важности соблюдения учащимися правил дорожного движения; привлечение всех обучающихся к изучению и соблюдению ПДД;
- метапредметные: использование знаний правил дорожного движения на дорогах и улицах;
- предметные: совершенствование знаний основных правил поведения на улице, на проезжей части дороги; формирование у учащихся ответственности за свою жизнь и жизнь других.

Ход внеклассного мероприятия

1. Организационный момент (1 мин.)

- Здравствуйте, ребята. Я рада приветствовать вас и надеюсь на активную работу. Повернитесь и посмотрите друг другу в глаза, улыбнитесь и пожелайте хорошего настроения. Теперь посмотрите на меня. Я тоже желаю вам работать во время урока дружно, открыть для себя что-то новое.

2. Проверка знаний и умений обучающихся для подготовки к новой теме (2 мин.)

- Ребята, давайте поиграем с вами в игру «Разрешается-запрещается». Я буду читать стихотворение, а вы доскажете нужное по смыслу слово.

И проспекты, и бульвары –

Всюду улицы шумны!

Проходи по тротуару

Только с правой стороны!

Тут шалить, мешать народу: (запрещается)

Быть примерным пешеходом: (разрешается)

Если едешь ты в трамвае

И вокруг тебя народ.

Не толкаясь, не зевая, проходи скорей вперёд!

Ехать зайцем, как известно (запрещается)!

Уступить старушке место (разрешается)!

Если ты гуляешь просто,

Всё равно вперед гляди.

Через шумный перекрёсток

Осторожно проходи!

Переход при красном свете – (запрещается)!

При зелёном даже детям – (разрешается)!

- Молодцы!

3. Постановка цели занятия перед обучающимися (5 мин.)

Правил на свете дорожных немало,

Все бы их выучить вам не мешало!

Но основные из правил движения

Знать как таблицу должны умножения!

- Сегодня мы с вами будем учиться видеть всё, что представляет опасность для жизни и здоровья, контролировать своё поведение, совершенствовать знания основных правил поведения на улице. И мне бы очень хотелось, чтобы вы осознали важность соблюдения правил дорожного движения.

- Мы будем путешествовать на волшебном поезде, который отправится в страну «Правила дорожного движения». Как и самый настоящий поезд, он будет останавливаться на различных станциях.

- Как вы думаете, почему же поезд волшебный?

- Да потому, что он состоит из 2 вагонов, в которых разместятся 2 команды; на его пути будут встречаться различные волшебные станции. Каждая станция имеет свое необычное название. Все проезжающие через эту станцию должны выполнять ее требования и условия. Только тогда можно будет ехать дальше. За каждый правильный ответ команда будет получать приз.

- Вы выслушали правила нашей игры-путешествия. В добрый путь!

Так как наш поезд волшебный, для того, чтобы нам отправиться к первой станции, вам нужно отгадать загадку:

Пью бензин и масло ем,
Хоть не голодно совсем.
А без них я так болею,
Что поехать не сумею!
(Машина)

ТАНЕЦ «Колесики»

- А сейчас все встали из-за парт и повторяйте за мной.

4. Организация восприятия и осмысления новой информации (5 мин.)

- Итак, мы с вами приехали на станцию «Знаю. Умею. Практикую»

- Эта станция поможет нам усвоить новые для вас знания правил дорожного движения.

Посмотрите на слайд, давайте прочитаем эти правила.

- Для того, чтобы мы с вами соблюдали правила дорожного движения, переходили дорогу в правильном месте, существуют дорожные знаки. Давайте рассмотрим их.

5. Творческое применение и добывание знаний, освоение способа деятельности путем решения проблемных задач, построенных на основе ранее усвоенных знаний и умений (10 мин.)

- Продолжаем путешествие! Наш поезд начинает свое движение, повторяйте за мной:

Постовой стоит упрямый (*шагаем на месте*)

Людам машет: Не ходи! (*движения руками в стороны, вверх, в стороны, вниз*)

Здесь машины едут прямо (*руки перед собой*)

Пешеход, ты погоди! (*руки в стороны*)

Посмотрите: улыбнулся (*руки на пояс*)

Приглашает нас идти (*шагаем на месте*)

Вы, машины, не спешите (*хлопки руками*)

Пешеходов пропустите! (*прыжки на месте*)

- Следующая наша станция «Волшебная рифма»

- Сейчас я каждой команде раздам стихотворения, в котором будут пропущены слова. Вам нужно будет вставить слова по смыслу или рифме из ниже предложенных. (*Приложение 1*)

- Давайте проверим, как вы справились с этим заданием.

- Молодцы, вы хорошо справились с этим заданием, и получаете свои заслуженные призы.

(Команда, которая справилась лучше, получает 2 знака)

- Наш поезд продолжает движение, и, чтоб отправиться на следующую станцию, повторяйте за мной движения.

Лево руля! – все должны повернуться налево и продолжать танцевать;

Право руля! – все должны повернуться направо и продолжать танцевать;

Нос! – круг танцующих сужается (сходится к центру);

Корма! – круг, наоборот, расширяется;

Поднять паруса! – все поднимают руки вверх, продолжая танцевать;

Драить палубу! – все начинают тереть ногой по полу;

Пушечное ядро! – все приседают;

Капитан на борту! – все встают по стойке “смирно” и отдают честь.

- Мы приехали на следующую станцию «Волшебный голос».

- Каждой команде я сейчас раздам 1 куплет песни. Вам необходимо спеть песню на определенный мотив. (*Приложение 2*)

- Ну что ж, проверим ваши вокальные способности.

6. Обобщение изучаемого на уроке и введение его в систему ранее усвоенных знаний (10 мин.)

- Мы продолжаем наше путешествие.

Для того, чтобы отправиться на следующую станцию, вам нужно выполнить задание.

- Итак, я буду показывать вам три цвета светофора, а вам нужно будет выполнять определенные действия. Когда я показываю красный цвет – стоите на месте, желтый – приседаете, зеленый – на месте шагаете. А сейчас я попрошу вас встать из-за парт и выполнять действия.

- Вот мы и приехали на следующую станцию – «Дорожный лабиринт»

- Что такое лабиринт?

- Лабиринт – это запутанная сеть дорожек, ходов, сообщающихся друг с другом. Вам предлагается разгадать кроссворд. Разгадывать вы его будете по очереди. За каждый правильный ответ вы получаете приз.

1. Человек, находящийся вне транспортного средства, участник движения.
2. Техническое средство, регулирующее дорожное движение на перекрестке.
3. У него два колеса и седло на раме, две педали есть внизу, крутят их ногами.
4. Полоса земли, чаще покрытая асфальтом для движения транспортных средств.
5. Часть дороги для передвижения пешеходов.
6. Человек, управляющий каким-либо транспортным средством.
7. Аппарат для передачи информации на расстоянии. (мобильный).
8. Дорожный знак, который устанавливают вблизи школ? «Осторожно...
9. Что обязан соблюдать каждый пешеход на дороге?



23

7. Контроль результатов учебной деятельности, осуществляемый преподавателем и обучающимся, оценка знаний (7 мин.)

- Ребята, и вот наше путешествие подошло к концу. Сегодня мы познакомились с дорожными знаками, повторили правила дорожного движения, учились работать сплоченно в командах. А сейчас я хочу, чтоб каждая команда посмотрела на свои призы. Скажите, на что они похожи? (на дорожные знаки)

- Правильно, это дорожные знаки. А сейчас я вам даю пол минутки для обсуждения, после чего один представитель каждой команды должен будет выйти, показать каждый дорожный знак и сказать, к какой группе он относится.

- Молодцы, дети, вы хорошо усвоили группы дорожных знаков.

8. Домашнее задание к следующему уроку (2 мин.)

- Для того, чтобы я убедилась, что вы хорошо усвоили правила дорожного движения, дома вам необходимо нарисовать один дорожный знак. Но не обычный, а выдуманный, которого не существует. К этому заданию подойдите творчески и разумно.

9. Подведение итогов урока (3 мин.)

- Итак, давайте повторим, что нужно знать и соблюдать, чтобы движение по улицам и дорогам было безопасным?
- Какие правила дорожного движения мы смогли сегодня повторить?
- Сколько существует групп знаков дорожного движения. Приведите пример к каждой группе.
- Молодцы! Вы хорошо усвоили ПДД, и мне очень понравилось с вами работать, я хочу вручить вам дипломы грамотных пешеходов за отличные знания ПДД. (Приложение 3). Здесь вы напишите свою фамилию и имя.
- А чтобы вы никогда не забыли, как нужно вести на улицах и дорогах города, я вам раздам вот такие памятки. (Приложение 4).
- Спасибо за урок. До новых встреч!

Приложение 1

1. Движеньем полон _____ :
 Бегут машины в _____,
 Цветные _____
 И день, и ночь _____.

Холод, город, светят, ряд, светофоры, радуги, горят, дымят.

Движеньем полон город:

Бегут машины в ряд,
 Цветные светофоры
 И день, и ночь горят.

2. Там, где шумный _____,
 Где машин не _____,
 Перейти не так уж _____,
 Если правила не _____.

Знать, легко, перекресток, поймать, сосчитать, выполнять, просто, понимать.

Приложение 2

Команда 1

Спеть песню на мотив «Пусть бегут неуклюже..»

Пусть бегут неуклюже пешеходы по лужам,
 Но нельзя по дороге бежать.
 Тротуар - пешеходам, а машине - дорога.
 Это правило все должны знать.

Команда 2

Спеть песню на мотив "Бременские музыканты"

Ничего важней на свете нету, чем спасти огромную планету,
 всем известно, что люди погибают на дорогах и в автоавариях,
 Мы свое призванье не забудем - правила движенья дарим людям!
 Дядям, тетям, и конечно детям – правила расскажем всем на свете!

Приложение 3





Для продвижения вдоль дорог
Есть пешеходная дорожка.
А, где движение машин -
Не место детским ножкам!
И проспекты, и бульвары —
Всюду улицы шумны.
Проходи по тротуару
Только с правой стороны!
Тут шалить, мешать народу
ЗАПРЕЩАЕТСЯ!
Быть примерным пешеходом
РАЗРЕШАЕТСЯ...

Делаю ребятам
предостережение:
**Выучите срочно
ПРАВИЛА ДВИЖЕНИЯ,**
Чтоб не волновались
Каждый день родители,
Чтоб спокойно мчались
улицей водители!



Соблюдая ПДД—
НЕ ОКАЖЕШЬСЯ
В БЕДЕ!



МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 98 Г. ДОНЕЦКА»

**ПАМЯТКА
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**



**БУДЬТЕ
ОСТОРОЖНЫ
НА ДОРОГЕ!**

ДОРОЖНЫЕ ЗНАКИ



ПЕШЕХОДНЫЙ СВЕТОФОР
На светофоре—красный свет!
Опасен путь - прохода нет!
Зеленый вспыхнул впереди -
Свободный путь - переходи.



ПЕШЕХОДНАЯ ДОРОЖКА
От машин тебя спасет,
Ведь ходить по той дорожке
Может только пешеход

ДОРОЖНЫЕ ЗНАКИ



ПЕШЕХОДНЫЙ ПЕРЕХОД
Здесь наземный переход,
Ходит целый день народ.
Ты, водитель, не грусти,
Пешехода пропусти!



**ПОДЗЕМНЫЙ
ПЕШЕХОДНЫЙ ПЕРЕХОД**
Знает каждый пешеход
Про подземный этот ход.
Город он не украшает,
Но машинам не мешает!

ДОРОЖНЫЕ ЗНАКИ



**ДВИЖЕНИЕ ПЕШЕХОДОВ
ЗАПРЕЩЕНО**
В дождь и в ясную погоду,
Здесь не ходят пешеходы.
Говорит им знак одно:
«Вам ходить запрещено!»



**ДВИЖЕНИЕ НА ВЕЛОСИПЕДАХ
ЗАПРЕЩЕНО**
Знак запомните, друзья,
И родители, и дети:
Там, где он висит, нельзя,
Ездить на велосипеде!

Пашко Ольга Сергеевна,
педагог дополнительного образования
«Дворца детского и юношеского творчества
Кировского района города Донецка»
руководитель образцовой
студии изобразительного искусства
«Изограф»

« ПЕЙЗАЖ-НАСТРОЕНИЕ «ВЕЧЕРНЕЕ СОЛНЦЕ»»

План-конспект занятия

по разделу программы «Живопись», 2 год обучения

Тема занятия: «Пейзаж-настроение «Вечернее солнце»».

Метод: интуитивное рисование.

Тип занятия: комбинированный.

Цель занятия: создавать цветовой образ объектов и явлений природы, развивать умение передавать в рисунке состояние природы, выражать своё впечатление от заката.

Задачи занятия:

Обучающие:

- научить детей самостоятельно выполнять тематическую композицию в цвете в соответствии с замыслом;
- обобщить и закрепить знания о выразительных возможностях цвета.

Развивающие:

- развить навыки определения настроения произведения по его цветовой гамме;
- развить навыки передачи цветом спокойного эмоционального содержания художественного образа;
- создать условия для развития цветового восприятия, образного мышления.

Воспитательные:

- воспитать умение работать в группе над общим заданием;
- сформировать ценностное отношение к родной природе.

Оборудование: наглядные пособия и ТСО: методическая таблица, иллюстрации с изображением заката, магнитофон. Художественные материалы и инструменты для работы: краски, кисточки, палитра, А3 листы, баночки с водой, карандаш, ластика.

I. Вводная часть

Ход занятия

1. Приветствие

Педагог: - Здравствуйте, ребята. Прошу вас подписать свои листы карандашом. Мы продолжаем путешествие в удивительный мир цвета.

2. Организационный момент

Вступительное слово (актуализация темы урока).

На доске репродукции художников. Ребята, разделите репродукции по жанрам. На какие группы разделили? 1-я группа натюрморт. 2-я группа портрет. 3-я группа - пейзажи. Почему эти три картины отнесли к пейзажу? Чем различаются эти три картины?

- Что может быть изображено на сельском пейзаже? (Художник изображает поля, колосющиеся нивы, леса, деревенские дома.)

- Итак, сделаем вывод: пейзажи отличаются временами года, временем суток, цветом (теплые и холодные, хроматические, ахроматические). Колоритом. Колорит – это сочетание цветов в картине. А сочетание цветов что передаёт? (настроение).

- А теперь послушайте стихотворение И. А. Бунина и скажите, какое настроение оно у вас вызвало?

Солнце уходит в далекие страны,
В сумрак ночной, за леса и моря.
В темных лесах засинели туманы,
В море горит золотая заря.
День угасает. Дневные заботы
С тихой зарей забывает земля,
Пахарь усталый вернулся с работы,
В теплой росе засыпают поля.

- Ребята, какое же настроение это стихотворение у вас вызвало?

- Грустное, так как закончился день, нужно ложиться отдыхать, день угасает, поля засыпают.

- Правильно, действительно очень грустно, когда заканчивается день, но как красиво когда солнце заходит. А как называется время, когда заходит солнце? Закат.

3. Сообщение темы и цели урока. Сегодня тема нашего занятия «Закат». Мы с вами познакомимся с одним из видов акварельной живописи по сырому. Сейчас у нас утро и возможности увидеть закат у нас нет, но я вас приглашаю в фото галерею, посмотреть как красивы вечерние пейзажи и как изменяется цвет неба. А где рождается закат? Закат рождается на западе. Каждое утро мы видим, как солнце поднимается из-за линии горизонта с восточной стороны, а вечером заходит за линию горизонта на западе. На самом деле оно не поднимается и опускается, а это земля вращается вокруг своей оси. И днём подставляет солнцу одну сторону, а ночью отворачивается от солнца. - Красота заката почти не зависит от времени года. В теплое время года закат можно наблюдать чаще, чем зимой. Самый красивый закат над водой. Как вы думаете, почему? Вода – зеркало, где отражаются... Ребята, мы с вами посетили фото галерею, а сейчас я вас приглашаю в картинную галерею: Исаак Ильич Левитан (Сумерки. Стога); Аркадий Александрович Рылов (Закат); Станислав Юлианович Жуковский (Пейзаж. Лес). Рисование и живопись (Кораблик).

II. Основная часть.

1. Объяснение последовательности изображения рисунка (педагог рисует).

Ребята, сейчас я приглашаю вас в творческую мастерскую художника. Вы – художники и будете сами изображать закат.

Этапы изображения

- Вы, как художники знаете, с чего начинается работа? С наброска.

1. Тонкими линиями намечаем линию горизонта, дальний план, деревья, кусты.

2. Смачиваем кистью и водой лист.

3. Затем приступаем к заливке: ближе к горизонту светлее и теплые цвета, к краю – холодные и темные. А что по тону будет светлее: земля или небо? (Небо светлее и прозрачнее).

2. Физкультминутка

3. Практическая работа учащихся.

- Приступаем, но помните, что когда бумага немного подсохнет, начинаем прорисовку деталей тоненькой кисточкой. (Звучит спокойная музыка). Проводятся целевые обходы группы с целью контроля за деятельностью учащихся, оказания индивидуальных консультаций.

III. Заключительная часть.

1. Проверка выполненной работы (выставка работ учащихся)

- Художник всегда организует выставку своих работ. И мы сейчас устроим вернисаж. Пожалуйста, прикрепите свои работы на доске.

2. Подведение итогов занятия, рефлексия

- Вы были художниками, и я хочу узнать, какие у вас чувства после выполненной работы? Возьмите в руки круг и вырежьте ту часть, которая соответствует вашим чувствам от проделанной работы. Я рада, что есть радость, восторг, грусть. Молодцы, вы все хорошо потрудились. (Оценка работ учащихся). Перед тем, как закончить занятие, давайте вспомним главное правило художников: нужно обязательно выливать воду, мыть палитру и кисти, закрываем краски. Занятие окончено. До свидания, ребята.

Список использованной литературы

1. Рекомендации по планированию и проведению занятия в учреждении дополнительного образования. / С.И. Маркова. – Кемерово: МБОУ ДОД «Дворец творчества детей и молодежи» Ленинского района, 2013. – 36 с.
2. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Методическое пособие. М, 2003.
3. Кузин В.С. Преемственность в изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников: Пособие для воспитателей д,садов и учителей начальных классов – М.; Просвещение 1974
4. Курбатова Н.В. Учимся рисовать. М., 2002.
5. Ким Солга «Учимся рисовать» М., Издательский дом «Гамма», 1998г.
6. Кэтти Сэвидж-Хаббард, Роуз Спейшер « Приключения в мире живописи» М., Издательский дом «Гамма», 1998г.
7. Стенли Молцмен «Рисуем пейзаж/ перевод с англ. А.Ф. Зиновьев. – 2 –е изд. Минск, ООО Попурри, 2003г.

Силенко Ксения Николаевна,
учитель английского языка
МОУ «Школа № 80 города Донецка»

Открытый урок английского языка ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ДОНЕЦКА

Пояснительная записка

Новый век диктует новые правила в обучении наших учеников. Существует стандартная платформа обучения, с которой мы сталкиваемся ежедневно в своей работе, приходя в класс к детям. И новая прогрессивная с обновленной методологией. Мы меняем принципы обучения, совершенствуя свои навыки в работе и переходим к новым стандартам и принципам образования. В своей работе я опираюсь на системно-деятельностный подход в обучении английскому языку школьников на уроке английского языка. Данная методическая разработка выполнена в соответствии с Государственным образовательным стандартом Донецкой Народной Республики. Урок имеет четкую структуру, формой проведения выбран – нетрадиционный урок, урок-путешествие. Основным результатом данного урока рассматривается на основе деятельностного подхода как достижение учащимися новых уровней развития на основе освоения ими как универсальных способов действий, так и способов, специфических для изучения предмета английский язык.

В методической разработке использованы технологии «Облако слов», «Кластер», «Spelling bee», «Перевернутый класс». Урок рассчитан для обучения 7 класса.

Время проведения 45 минут.

Тип урока: изучение нового материала

Жанр урока: интерактивный урок

Тема урока: достопримечательности Донецка

Эвристические методы: метод прогнозирования, метод эвристических вопросов, метод интервьюирования.

Оснащение: персональный компьютер

Цель урока: познакомить учащихся с достопримечательностями и культурой города Донецка, с помощью ИТ технологий провести 3D экскурсию с применением новой лексики урока, способствовать умению работать в малых группах.

Планируемые результаты УУД:

Личностные:

- формирование коммуникативной компетенции;
- осознание возможности самореализации средствами иностранного языка;
- формирование мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

Регулятивные:

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- умение организовывать учебное сотрудничество; умение работать индивидуально и в парах.

Познавательные:

- умение выделять общие и существенные признаки, делать обобщающие выводы;
- умение обобщать понятия, умение анализировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение;
- умение поиска и выделения нужной информации;

Коммуникативные:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- владение устной и письменной речью;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- воспитание уважительного отношения к мнению других.

Задачи:

Образовательные: Развитие языковой, коммуникативной компетенции и лингвострановедческой компетенции учащихся; закрепление навыков учащихся в употреблении лексики по теме достопримечательности Донецка

Развивающие: способствовать развитию способностей к репродуктивной и продуктивной речевой деятельности, оперативной памяти, любознательности, воображения, объёма памяти через постепенное увеличение речевых единиц на аудитивной и зрительной основе.

Воспитательные: воспитание уважительного отношения к истории и культуре страны изучаемого языка, формирование устойчивого интереса к предмету.

Ход урока

I. Мотивация (5 мин)

1. Учитель демонстрирует обучающимся 3 видеотрейлера о достопримечательностях различных городов. Задача обучающихся определить фрагмент, в котором изображены достопримечательности города Донецка, какое место родного города описано и изображено в видеотрейлере.

(развитие критического мышления методом перевернутого класса)

2. Фонетическая зарядка

- Речевая разминка (видео зарядка “Hello, Hello”) с применением авторской технологии «Зеркало»
- Постановка проблемного вопроса. Выявление тематики урока. Hello, dear students! I’m very glad to see you! I hope that you will be active, helpful and successful! Let’s begin our lesson. Have a look at the blackboard what do you see? *What information can you get from it?*

Try to predict the topic of the lesson. What can be the headlines of the lesson? Эвристические метод: научить определять наиболее значимые моменты в определенной теме исследования; метод «Если...», метод целеполагания. Учащимся надо опираясь на картинку ответить на наводящие вопросы и определить тему урока.

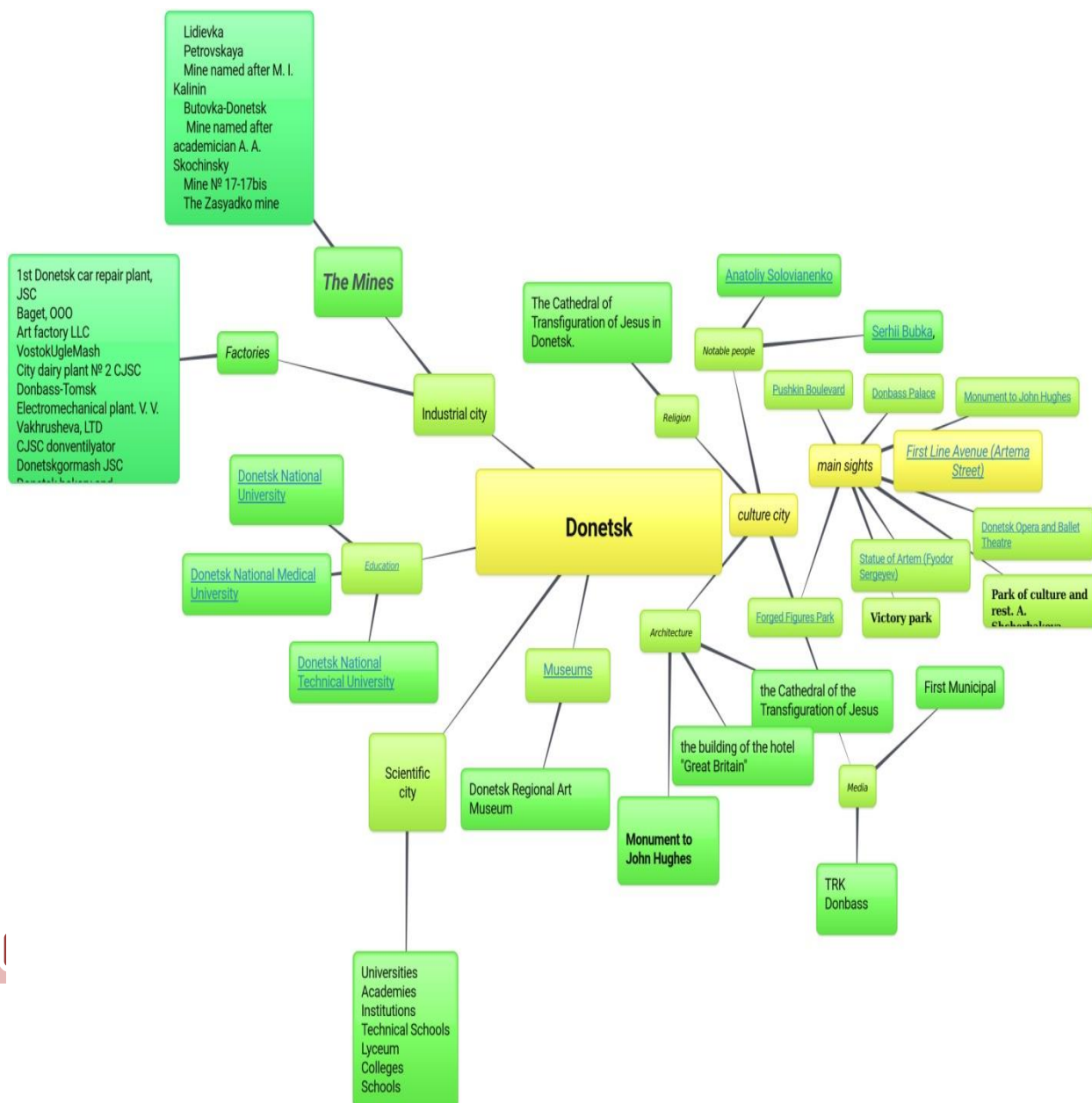
II Представление темы урока и ожидаемых результатов (10 мин)

1. Обучающиеся самостоятельно определяют тему урока и цели с помощью мотивации и технологи кластер идей. (Приложение 3 «Разрезной Кластер»)

Yea, you are right. Today we will talk about the Donetsk and its sightseeings as much as possible, because Donetsk is a large industrial, scientific and cultural If you want to know about its people, traditions, customs, culture and educational centres, theatres and museums, achievements. Today we begining our talk and get some new information about the history culture and Sight of the Donetsks. Be ready to discuss it.

III Интерактивная часть (25 минут)

1. Интерактивное упражнение «Дерево решений»



Цель: развивать умения применять знания полученные ранее для расширения видения различного спектра вопросов.

Ход упражнения:

1. Отработка произношения новых лексических единиц (использованных в кластере).
2. Виртуальная экскурсия (просмотр слайдов).
3. Обучающиеся делятся на 2 группы и получают раздаточный материал.
4. Задача составить коллаж.
5. Презентовать работу.

Park of culture and rest. A. Shcherbakova: (Парк культуры и отдыха имени Щербакова)
(Приложение 1 «Дидактический материал»)

- Water Park Aquasfera (водный парк «Аквасфера»)
- the statue of the "Kind angel of peace" (статуя «Добрый ангел мира»)
- sculptural composition (скульптурные композиции)
- amazing fountains (удивительные фонтаны)
- wooden sculpture corner (уголок деревянных скульптур)
- Rope Park (верёвочный парк)
- Victory park: (парк победы)
- left Bank of Kalmius (левый берег Кальмиуса)
- city Palace of children and youth creativity (городской Дворец детского и юношеского творчества)
- cozy gazebos (уютные беседки)
- sculptural composition of George Bero "Tree of life" (скульптурная композиция Георгия Беро "Древо жизни")
- The sculpture of a Scythian archers (Скульптура скифской лучницы)
- The sculpture of a sad angel (скульптура печального ангела)

2. Интерактивное упражнение «Облако слов» (работа в парах)

Цель: закрепление лексического материала

Ход упражнения:

1. Ознакомление с раздаточным материалом.
2. Определение ключевых слов в парах.
3. Составление синонимического ряда.
4. Предъявление творческого продукта.

(Обучающиеся презентуют работу с использованием лексики урока, ранее изученного материала.) (Приложение 2)

3. Интерактивная физкультминутка.

Sounds up (Видеоролик с движениями мотиваторами).

4. Интерактивное упражнение « Game over» (работа малыми группами)

Цель: повторение грамматических конструкций.

Обучающиеся делятся на малые подгруппы (всего 3 группы)

I want to go to - я хочу пойти(поехать) в ...

I want to see – я хочу увидеть...

I want to meet with– я хочу встретиться с....

Задание: составить 3 предложения, используя грамматические конструкции и новые слова.
(Приложение 3)

5. Промежуточная рефлексия

Интерактивное упражнение «Крепкий орешек»

Цель: выстроить речевую цепочку по визуализации увиденного, услышанного и прочувствованного.

Where do you want to go?

What do you want to see?

Whom do you want to meet?

6. Интерактивное упражнение « Броуновское движение» работа в группах с элементами интервьюирования.

Цель: развитие творческих способностей обучающихся в рамках темы урока.

1. Обучающиеся объединяются в группу согласно цвету карточек, полученных на предыдущем уроке.
2. Обмен информацией.
3. Выбор респондентов.
4. Процесс интервьюирования.
5. Обобщение ответов и их представление.

IV Подведение итогов (3 мин)

1. Ребята, сегодня мы с вами познакомились с достопримечательностями Донецка, узнали много нового, узнали в каких случаях и как употреблять грамматическую конструкцию (I want). Провели конкурсы, поработали в группах, выполнили творческие задания и узнали самых умных, внимательных и эрудированных учеников (Оценивание).

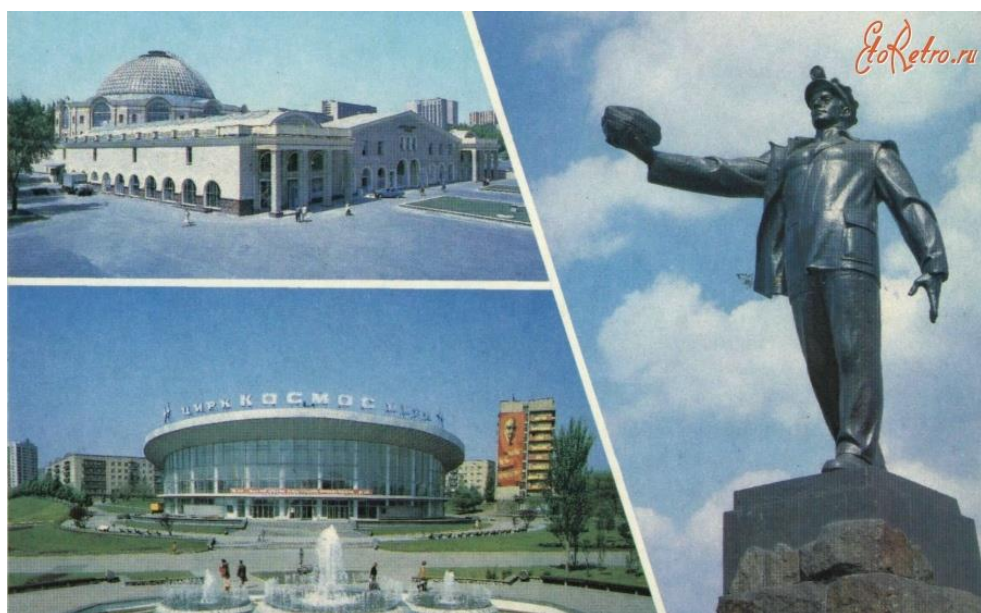
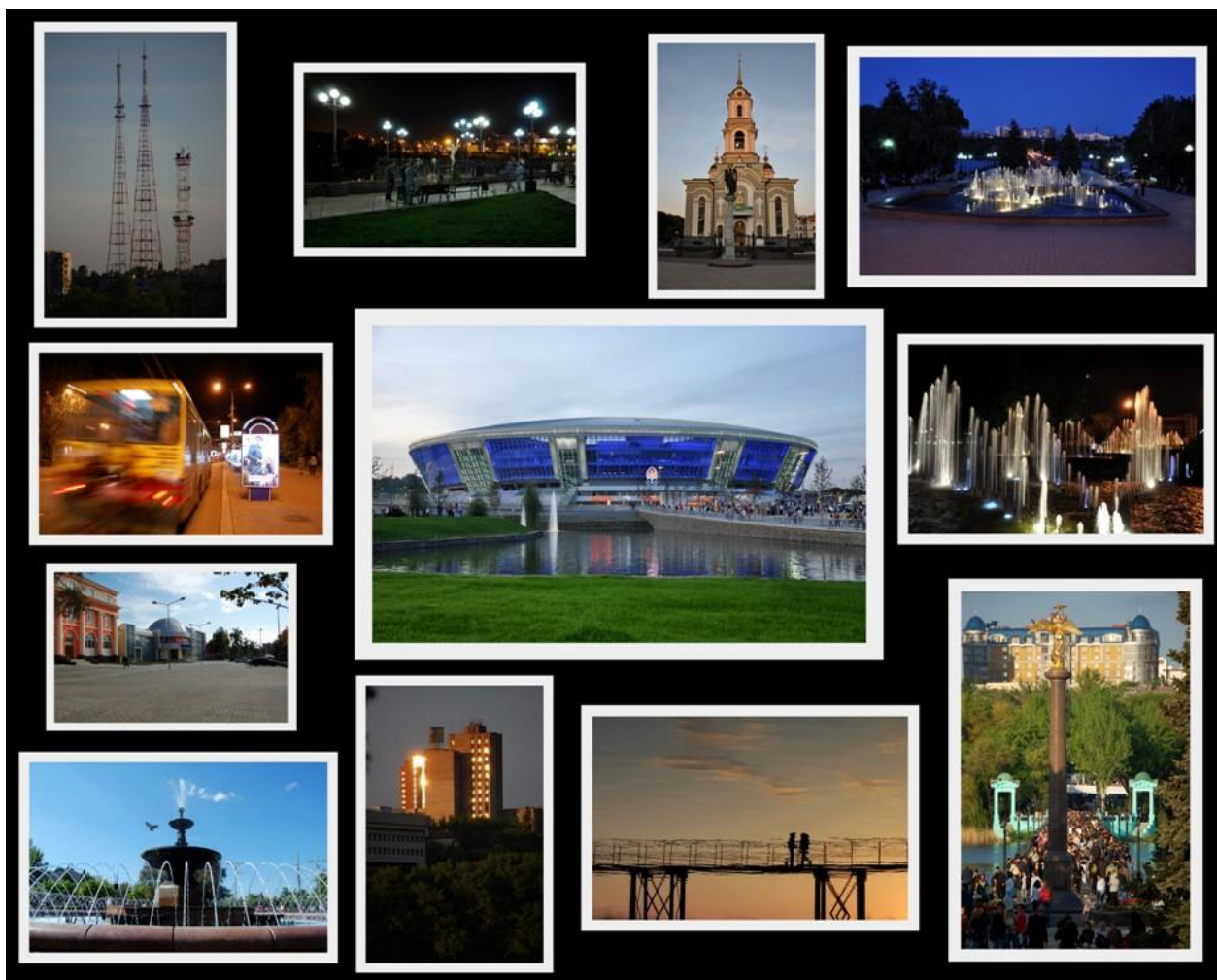
2. Разноуровневое домашнее задание:

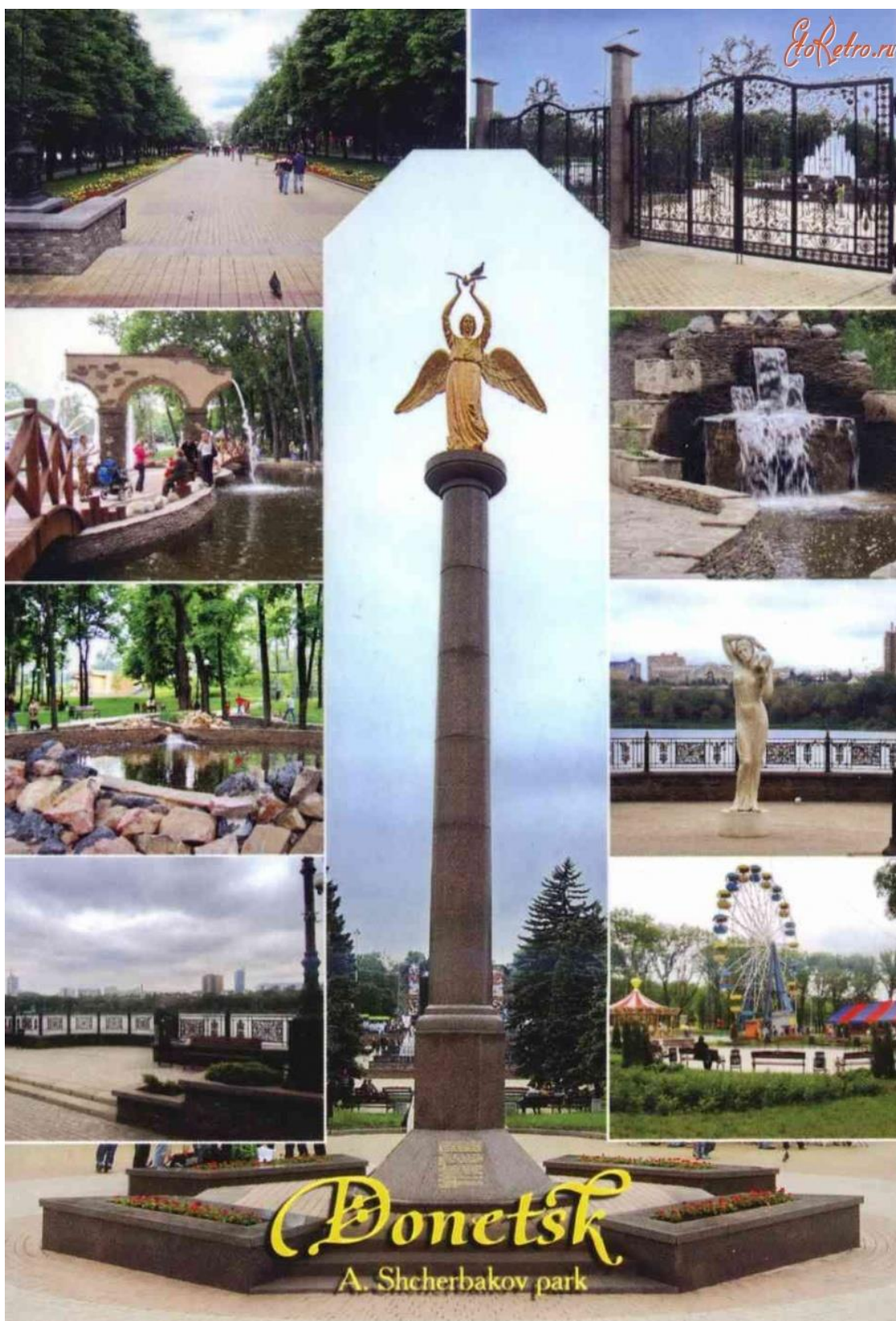
- Изучить конспект
- Составить карту достопримечательностей города Донецка с применением скрайбинг технологии.
- Создать проект «Моя малая родина»

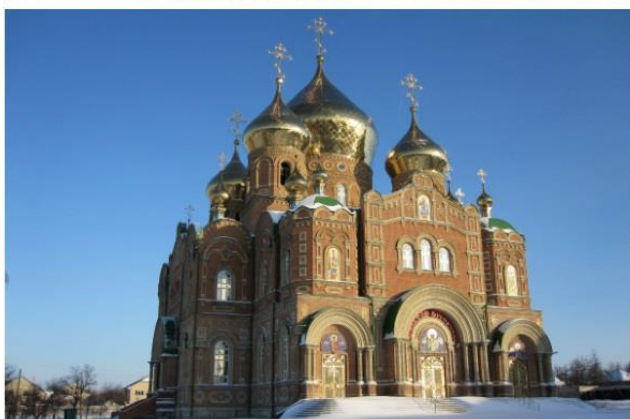
V Общая рефлексия с выходом на новую систему проблем (2 мин)

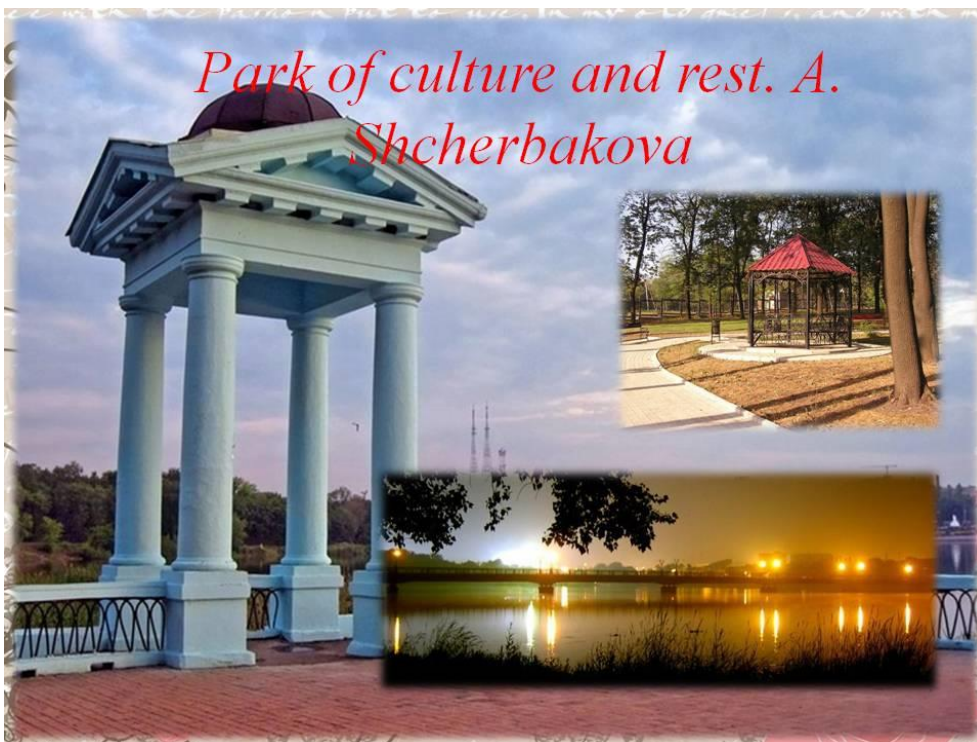
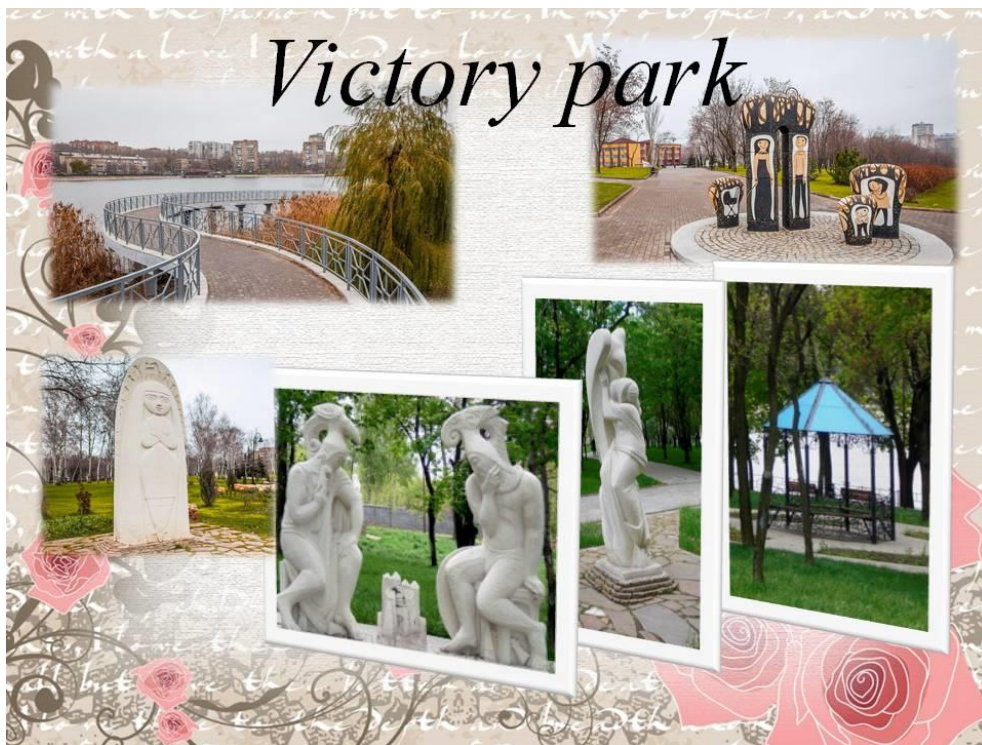
- **Какие чувства вы испытывали при изучении темы урока?**
- **Какие эмоции преобладали при просмотре видеоряда?**
- **Какие достоинства вы хотели бы рассмотреть самостоятельно?**

Приложение № 1











First Line Avenue (Artema Street)

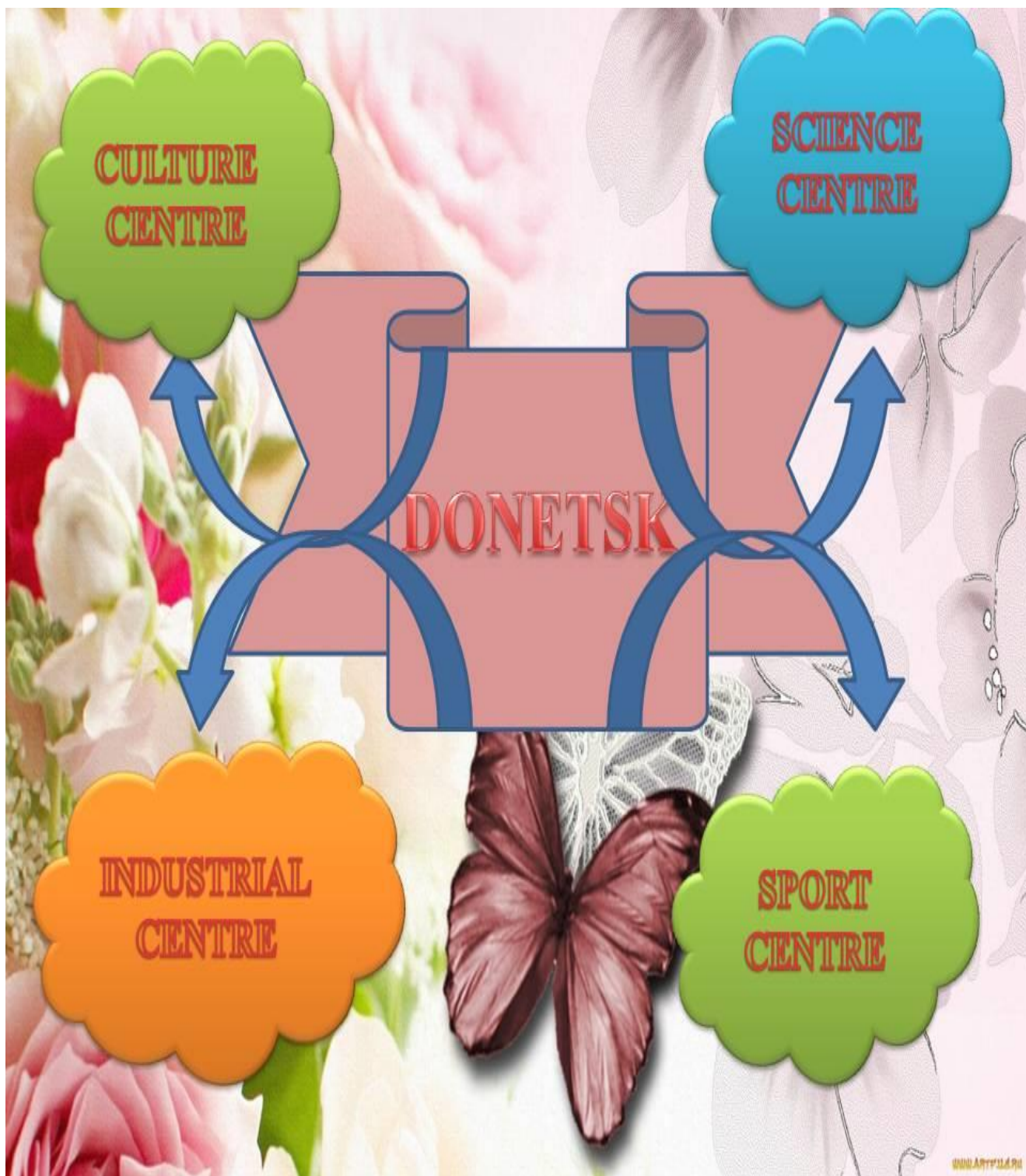
Statue of Artem (Fyodor Sergeyev)



Donetsk Opera and Ballet Theatre

Donbass Palace







Соленкова Светлана Сергеевна,
учитель русского языка и литературы
МОУ «Школа №77 г. Донецка»

УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ

ТЕМА: «ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ»

Цели урока:

Учебно-познавательные: создать условия для повторения знаний учащихся об имени существительном, чтобы сформировать понятие об общем значении имен существительных.

Интеллектуально-развивающие: способствовать развитию мыслительных навыков, развивать творческое мышление, внимание, осуществлять контроль и самооценку своей деятельности, формировать навыки сотрудничества в парах и групповой деятельности.

Воспитательные: воспитывать интерес к предмету, коммуникативные способности, культуру поведения, любовь к родному языку.

Формы учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, парная, групповая.

Задачи:

-Систематизировать изученное о существительном.

-Развивать коммуникативные умения.

-Развивать умения анализировать, делать выводы, проводить рефлексию.

Планируемые результаты:

Личностные: стараться делать учение осмысленным, вырабатывать свою жизненную позицию в отношении мира и самого себя.

Метапредметные: способность строить рассуждение.

Предметные: умение определять морфологические признаки существительных, устанавливать их синтаксическую роль.

Тип урока: комбинированный (первый урок изучения темы – актуализация знаний, полученных в начальной школе)

Имя существительное-хлеб языка.

Л.В.Успенский

Ход урока

1. Организационный момент.

- Здравствуйте, ребята. Садитесь. Я рада видеть ваши жизнерадостные лица и добрые глаза. Надеюсь, что урок принесет нам радость общения друг с другом.

2. Проверка домашнего задания.

3. Актуализация знаний.

(Работа с карточками)

1) Найди лишнее слово.

(Индивидуальная работа)

- шалаш, ночь, тучный, пейзаж
- водоросли, росточек, возраст, вырос

2) Поставить ударения в словах: (Работа в парах)

стол**Я**р, т**О**рты, жалюз**И**, катал**О**г

3) Сколько букв и звуков в словах: яма, письмо

4. Постановка проблемы и задач урока

На предыдущих уроках мы говорили о частях речи, и сегодняшнее занятие я хочу начать с загадки, ответ на которую позволит вам определить тему урока: «Давно живу я в мире этом, даю названия предметам».

- О какой части речи эта загадка? Почему вы так считаете?
- Правильно, это имя существительное.
- Прочитайте эпиграф урока.
- Объясните постановку тире.

(О справедливости этого утверждения говорят цифры: в русском языке на каждые 100 слов приходится 40 имён существительных).

- Запишите в тетради сегодняшнее число, классная работа и тему урока (Общее значение имен существительных).
- С именем существительным вы знакомы с начальных классов. Сегодня на уроке вы расширите свои знания об этой части речи: познакомитесь со значением имени существительного, выявите его морфологические признаки и синтаксическую роль.
- А чтобы вам не было скучно, я хочу предложить вам небольшое путешествие. Но прежде чем отправиться в путешествие, мы должны заранее наметить путь следования, т.е. мы должны определить маршрут. У вас на парте у каждого есть маршрутный лист, в нём указан путь нашего путешествия.

Каждый будет выставлять себе баллы в эти листы.

«5» - 5 правильных ответов;

«4» - 4 правильных ответа;

«3» - 3 правильных ответа;

«2»-2 правильных ответа;

Отправляемся в путь!

Маршрутный лист

№	остановка	Количество баллов
1	«Опознавательная»	
2	«Теоретическая »	
3	«Морфологическая»	
4	«Синтаксическая»	
5	«Проверочная»	
	ИТОГ:	

5. Работа по теме урока

1 остановка «Опознавательная»

- Попробуем свои силы в первом испытании.

- Прочитайте текст, найдите имена существительные, выпишите их, в скобках записывая вопросы, на которые они отвечают. Один ученик у доски.

Стоял июльский жаркий день. Косыми жаркими лучами солнце жгло сухую землю. Густая пыль поднималась по дороге и наполняла воздух. Облака собирались в большую лиловую тучу. Прогремел дальний гром.

- Что такое имя существительное? Что оно обозначает?

(Имя существительное – это часть речи, которая обозначает предмет)

- Каждый из вас хорошо знает, что имя существительное, отвечает на вопросы что? или кто? и обозначает предмет. Далее мы выполним второе задание.

2 остановка «Теоретическая»

На столах у вас лежат карточки. На них обозначен номер вашей группы.

1. Прочитайте слова:

2. Обсудите в паре и выпишите на листочек только те слова, которые обозначают указанные названия. Работайте дружно, обсуждайте шепотом.

1 группа названия лиц (ребенок, девочка, юноша)

2 группа названия вещей (стол, окно, ножницы)

3 группа названия веществ (крупа, мука, сливки),

4 группа названия живых существ и организмов (кошка, щука, микроб),

5. группа географические названия (Россия, Байкал, Белгород),

6 группа названия фактов, событий, явлений (пожар, спектакль, беседа)

7 группа названия признаков (свежесть, белизна, синева)

8 группа название действий (бег, прыжок, стрельба)

Ребенок, Байкал, ножницы, белизна, мука, девочка, бег, щука, юноша, стол,
пожар, окно, крупа, синева, Россия, стрельба, микроб, сливки, беседа, свежесть,
прыжок, кошка, Белгород, спектакль

6. Физкультминутка

Вновь у нас физкультминутка,

Наклонились, ну-ка, ну-ка!

Распрямились, потянулись,

А теперь назад прогнулись.

(Наклоны вперед и назад.)

Разминаем руки, плечи,

Чтоб сидеть нам было легче,

Чтоб писать, читать, считать

И совсем не устать.

(Рывки руками перед грудью.)

Голова устала тоже.

Так давайте ей поможем!

Вправо-влево, раз и два.

Думай, думай, голова.

(Вращение головой.)

Хоть зарядка коротка,

Отдохнули мы слегка.

(Дети садятся за парты.)

3 остановка «Морфологическая»

1) Распределите существительные по родам и сделайте выводы.

Вода, корабль, ночь, меч, блюдечко, окно, рожь

Прежде чем выполнить это задание, давайте обратимся к учебнику на стр.50

2) Распределите имена существительные на одушевленные и неодушевленные. Сделайте вывод.

Береза, лиса, старушка, медведь, заяц, старик, морковь, скворец, окно, дом, молоко, сказка, девочка, облако.

А чтобы выполнить следующее задание, откройте учебник на стр. 52

3) Распределите имена существительные на собственные и нарицательные.

Береза, лиса, старушка, медведь, заяц, старик, морковь, скворец, окно, дом, молоко, сказка, девочка, облако.

Кто может сказать, что обозначает первое, второе и третье склонение?

1 склонение-м.р и ж.р с окончанием на –а,-я

2 склонение-м.р- окончание нулевое,с.р на –о,е

3 склонение-ж.р с нулевым окончанием

4) Распределите имена существительные по склонениям.

Машина, картина, мама, дядя, олень, мороз, печь, ночь, кров, солнце, небо, земля, тень, день, дружба, вода, пень, облако, ручей.

4 остановка «Синтаксическая»

(Индивидуальная работа)

- Определите, какую роль играет слово дерево в приведенных предложениях.

Дерево поднялось выше дома.

На косогоре мы увидели дерево с белоснежным стволом и ярко- зеленой кроной.

Сосна – это хвойное дерево.

Из- за редких деревьев вырисовывались белые корпуса домов.

Вывод: Расскажите о синтаксической роли существительного

- Мы приближаемся к концу маршрута и должны для себя определить, что мы узнали о существительном. Свои знания сравните с правилом в учебнике.

Чтение правила в учебнике стр. 46

- Расскажите об имени существительном по опорному конспекту

Опорный конспект

1. Существительное – отвечает на вопросы ...

Обозначает ...

2. Морфологические признаки: собственное и ... , одушевленные и , род (...), склонение.

Изменяется по числам, падежам

3. В предложении является

5 Конечная остановка «Проверочная» (Работа на карточках)

Тест “Имя существительное”

1. Найдите неверное утверждение.

- А. Имя существительное – часть речи, которая обозначает предмет.
- Б. Имена существительные изменяются по родам.
- В. Собственные имена существительные пишутся с большой буквы.

2. Укажите имя существительное

- А. смелость Б. смело В. смелый

3. Определите, каким членом предложения является выделенное слово в предложении

“Берёзы украшают леса”:

- а) подлежащим; б) дополнением; в) обстоятельством.

4. Определить род существительных: честность, правда, книги.

5. Как называются существительные, называющие неживой предмет?

Самопроверка

Ответы

1.Б,2.А,3.Б,4.женский,5.неодушевленные

«5» - 5 правильных ответов;

«4» - 4 правильных ответа;

«3» - 3 правильных ответа

7. Выставление оценок.

8. Рефлексия (Продолжите фразу).

- У меня получилось...
- Было интересно...
- Было трудно...
- Теперь я знаю...

9. Домашнее задание: § 88 упражнение 480

Благодарю вас за урок!

Сосюра Надежда Владимировна,
воспитатель группы продленного дня,
МОУ «Школа №98 г.Донецка

«СЕКРЕТЫ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ» (Уроки Гражданственности Донбасса)

Аннотация

Разработка «Секреты народной игрушки» может быть использована при изучении курса 3 класс уроков Гражданственности Донбасса. Она содержит игровые моменты, полезную информацию об обычаях и культуре народов Донбасса, мастер-класс «Изготовление куклы-мотанки» с пошаговым рисунком-инструкцией. В разработке урока использован метод «Кубик Блума» - приём критического мышления. Учитель бросает кубик. Выпавшая грань укажет: какого типа вопрос следует задать. Удобнее ориентироваться по слову на грани кубика — с него и должен начинаться вопрос.



Урок №13 (3 класс)

Тема урока: «Секреты народной игрушки»

Цель: приобщение учащихся к культуре Донецкой Народной Республики, к искусству народных промыслов; знакомство с историей возникновения народной игрушки.

Задачи:

- ✓ познакомить обучающихся с детской народной игрушкой как наследницей и хранительницей тайн и легенд народной культуры взрослых;
- ✓ развивать интерес к народной игрушке;
- ✓ развивать художественный вкус, внимание, память, творческие способности учащихся;
- ✓ воспитывать чувства уважения к прошлому нашего народа.

Оборудование: сундучок, тряпичная кукла, матрешки, деревянные и глиняные игрушки.



ХОД УРОКА

На доске слова



«Самым гениальным является народное искусство, т.е. то, что запечатлено народом, сохранено, что народ пронес через столетия...»

И.Я.Богуславская

Прежде, чем начать наш урок давайте перенесемся в далекое – далекое прошлое, когда еще наши бабушки с дедушками были маленькими детьми.

Закройте глазки, представьте себе старинную избу, в которой стоит расписная печь, в углу расположился стол и деревянные лавки, покрытые вышитыми рушничками. Возле печи стоит сундучок, в котором и лежит то, о чем пойдет сегодня речь.

Учитель ставит на стол сундучок и учащиеся открывают глазки.

- Как вы думаете, что лежит в сундучке? Сокровища?

После вариантов ответов учитель открывает сундучок и достает старинное письмо от бабушки Марии.

Текст письма: *«Приглашаю совершить путешествие в мир народной игрушки, узнать все ее тайны и легенды, научиться своими руками делать куколки-обереги. Ваша бабушка Мария».*

Тема нашего урока «Секреты народной игрушки» (учитель читает вместе с детьми).

- Все вы любите играть. Какие у вас любимые игрушки? (1-2 ответа)

- Для чего людям игрушки?

(Игрушки помогают быть добрыми, веселыми, зовут строить, придумывать, с их помощью можно превратиться в кого захочешь).

3 Активизация мыслительной деятельности

Старинные вещи уйти не спешат,

Свой век по чуланам, в пыли коротая...

Но в них сохраняется предков душа

И память страницы бывшего листает...

- Давайте выясним, что же такое народная игрушка...



НАРОДНАЯ ИГРУШКА – это предмет, созданный заботливыми руками мастера, который не только несёт в себе элемент игры, но также считается большим оберегом для ребенка. На Донбассе ребятишки очень любили играть этими предметами из дерева, глины, из сыра и теста.

4. Объяснение нового материала

У каждой девочки есть своя любимая кукла со множеством нарядов, домиком, мебелью и даже игрушечным животным. В старину дети играли в тряпичные куклы, которые сами же и делали своими руками из разноцветных лоскутов. Эти куколки становились оберегами, по ним судили об аккуратности ребенка, его фантазии, мастерстве. Стоит заметить, что куклам не рисовали лицо. *(Учитель демонстрирует безликую тряпичную куклу).*



Считалось, что кукла приобретает душу, а нарисованное лицо может навредить ребенку. Кукла-оберег была верным хранителем сна.



Еще одной самой известной на весь мир куклой является матрешка. (Учитель ставит на стол матрешку).

Существует легенда, что с помощью матрешки русский крестьянин ответил на вопрос философа о том, как произошел человек. Кукла в кукле якобы символизировала то, что человек заложен в самом человеке. Удивительно, но нашей Матрешке больше 100 лет. Эту игрушку воспринимают как посланницу добрых чувств и символ добра благополучия в доме.

- Как вы думаете, в чем секрет успеха этой удивительной игрушки?

- Хочу вас познакомить с удивительным миром глиняной игрушки. Для человека всегда очень большое значение имела земля. Во всех старинных сказаниях ее представляли как некое живое существо. Земля засыпала и просыпалась со сменой времен года, давала урожай, была кормилицей светлой и чистой. Все уважение и любовь к матушке земле крестьяне выражали с помощью глиняной игрушки. (Учитель достает глиняные игрушки).

Глиняную игрушку еще ласково называли дымковской.

«Дымка» означала, что при изготовлении использовался обжиг. Сначала игрушку тщательно лепили из сырой глины, в течение нескольких дней просушивали, а затем ставили в печь и обжигали. Как только игрушки приобретали красный цвет их покрывали слоем мела, разведенного в молоке. После того как мел высыхал фигурки разрисовывали различными узорами.

Задание. Закончите работу мастера (Приложение 1)



(На обратной стороне каждой карточки с рисунком напечатана расшировка)



Женщина – это хозяйка Мира, образ родной земли, её животворящих сил. Её называли – дарящая жизнь.

Конь – это знак Солнца. Древняя легенда рассказывает, что каждую весну молодое солнце выезжает на небо в чудесной колеснице, в которую запряжены кони с золотыми хвостами и серебряными гривами. Бежит конь - из ноздрей и ушей пламя пышет. Мощный бег коня напоминал людям в древности течение рек, ливень небесных вод.

Олень - священный зверь, знак неба

и солнца, символ нарождающейся жизни.

- Еще одной популярной игрушкой была деревянная. Учитель достает деревянные фигурки.

Игрушки точёные, расписные, резные. Делали их из чистого белого дерева: липы, осины, берёзы. Деревянная игрушка тесно связана с природой, человеком, его трудом.

5. Физкультминутка

Давайте немного отдохнем и поиграем в игру «Матрешка».



Ну, ребятки, не зевайте,
А в кружочек все вставайте.
Хотите поиграть немножко?

Нарядитесь тогда Вы матрешкой!

(Из детей выбирают трех матрешек. Им повязывают платочки. Они приседают в центре круга, который образуют другие дети. Дети идут по кругу и поют песню «Матрешка» на мотив русской народной песни).

Эх, матрешечка, матрешка!
На ноги поставили,
Аленький платочек-
Танцевать заставили.
Сарафан в цветочек
Танцуй, сколько хочешь,
Мы тебя кормили,
Мы тебя поили,
Выбирай, кого захочешь!

6. Изготовление куколки - оберега

Основные требования: при изготовлении заготовки тела куклы ничего нельзя прокалывать иглой - все приматывается и привязывается. Иглу можно брать в руки, когда

начинаешь украшать и наряжать. Ткань старались при изготовлении кукол не резать, а рвать (иногда кукол так и называли — «рванки»). Даже волосы в голову не желательно пришивать. И самое главное условие для народной тряпичной куклы-мотанки — кукла должна быть крестообразной и ни в коем случае не напоминать собой реального человека.



7. Актуализация знаний обучающихся

Учитель достает кубик Блума, на гранях которого написаны вопросы, подбрасывает и учащиеся отвечают на следующие вопросы.

- Из чего раньше делали кукол и как их изготавливали?
- Для чего раньше использовались куклы?
- Понравилось ли им самим делать кукол?
- Что символизировали глиняные игрушки?
- В какой легенде упоминалась матрешка?
- О каких старинных игрушках мы сегодня узнали?

8. Подведение итогов

- Какая из игрушек вам больше всего понравилась и почему? (*несколько ответов*).

Предлагаю вам забрать с собой свои куколки-обереги.

- Мы сегодня заглянули в мир старинной народной игрушки, узнали тайны и легенды их происхождения. Игрушка — это часть культуры народа. Люди всегда заботились о красоте и занимательности игрушки. Поэтому мастера-игрушечники вкладывали в образ игрушки всю свою фантазию, выдумку и изобретательность. Вносили своим искусством в повседневную жизнь поэтичность и красоту. Никто не думал, что это искусство: оно создавалось для себя и незаметно существовало рядом с человеком с его рождения и до смерти. Спустя много лет осознали, какие богатства и тайны накопила народная культура в течение многих столетий.

Настоящая народная игрушка всегда добрая, красивая, приносящая радость, веселье, счастье.

9. Домашнее задание (на выбор)

- Приготовить сообщения о старинных игрушках.
- Стать волшебником, придумать свою игрушку и нарисовать ее.

– Спасибо всем за урок.

Литература

1. Е.В. Берстенева, Н.В. Догаева, «Кукольный сундучок», Белый город, 2010г.
2. Н.В.Шайдурова, «Традиционная тряпичная кукла», Детство-пресс, 2011 г.. 3.Е. Морозова «Кукла как образ человека» Д/в №1-2009г
4. Презентация проекта «Секреты бабушкиного сундука»
5. Байдек, Е. Декоративно-прикладное творчество. Хохлома. Городец. Гжель. Дымково / Е. Байдек // Начальная школа : прил. к газ. «Первое сент.». – 2005. - № 11. – С. 12-13. Дайн, Г. Л. Русская народная игрушка / Г. Л. Дайн. – М.: Легкая промышленность, 1981. – 192 с.
6. Кузнецова, О. Филимоновская игрушка / О. Кузнецова // Народное творчество. – 2006. – № 1. – С. 21-22

Приложение 1

Задание. Закончите работу мастера



(На обратной стороне каждой карточки с рисунком напечатана расшифровка)

Женщина – это хозяйка Мира, образ родной земли, её животворящих сил. Её называли – дарящая жизнь.

Конь – это знак Солнца. Древняя легенда рассказывает, что каждую весну молодое солнце выезжает на небо в чудесной колеснице, в которую запряжены кони с золотыми хвостами и серебряными гривами. Бежит конь - из ноздрей и ушей пламя пышет. Мощный бег коня напоминал людям в древности течение рек, ливень небесных вод.

Олень - священный зверь, знак неба и солнца, символ нарождающейся жизни.

Номинация: «Педагогические надежды»

ПРИЁМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ



Амелина Анастасия Владимировна,
учитель информатики в младших классах,
МОУ «Школа №78 г. Донецка»

Приём педагогической техники «ЛОВИ ОШИБКУ»

«Лови ошибку» - универсальный приём, активизирующий внимание учащихся.

Формирует:

- умение анализировать и информацию;
- умение применять знания в нестандартной ситуации;
- умение критически оценивать полученную информацию.

Описание приема

Прием «Лови ошибку» может использоваться в работе по группам, по парам и в индивидуальной работе на разных этапах урока:

- в начале урока – при выполнении устных упражнений или при повторении;
- в середине урока – при закреплении материала, на стадии осмысления;
- в конце урока – при подведении итогов, на стадии рефлексии.

Учитель предлагает учащимся информацию, содержащую неизвестное количество ошибок. Учащиеся ищут ошибку группой или индивидуально, спорят, совещаются. Придя к определенному мнению, группа выбирает спикера. Спикер передает результаты учителю или оглашает задание и результат его решения перед всем классом. Чтобы обсуждение не затянулось, заранее определяется на него время.

Пример.

Класс: 3

Тема урока: Виды информации по способу восприятия. Информационные процессы.

Использование приёма на этапе повторения изученного материала.

Повторение пройденного материала в вопросно-ответной форме.

1) Давайте ещё раз вспомним, что такое информация? (Информация – это сведения *о человеке* (об окружающем нас мире)). Люди и другие живые существа получают информацию через *предметы* (органы зрения, слуха, вкуса, осязания, через орган обоняния – нос).

2) По способу восприятия информация бывает:

(если ребята не обнаружили ошибку – хлопают в ладоши)

- зрительная, которую человек получает с помощью глаз;
- звуковая, которую человек получает с помощью *рук* (ушей);
- вкусовая, которую человек получает с помощью *кожи* (языка);
- обонятельная, которую человек получает с помощью *глаз* (носа);
- осязательная, которую человек получает с помощью кожи, рук.

Приём педагогической техники «ПАУЧОК»

Этот прием связан с введением на уроке нового термина, понятия. Учитель, используя некоторые представления учащихся о предмете разговора, предлагает ученикам попробовать самим дать определение нового понятия. Все варианты выписываются учителем на доске. Каждый из вариантов — это своеобразные «лапки» вокруг «тела»- понятия, о котором идет речь. Затем учитель подводит итоги. Указывает на те, существенные признаки, которые учащиеся включили в свои варианты определения, и на те, какие еще необходимо добавить. Прием используется при изучении нового материала.

Пример.

Класс: 3

Тема урока: Компьютер. Основные устройства компьютера.

Использование приёма на этапе изучения нового материала.

Ребята, все вы уже знаете, что компьютер состоит на службе человека, помогает ему и является очень большим нашим другом. А для чего же нужен он? Каково его назначение? Давайте вместе с вами попробуем дать определение понятию «компьютер», что же это такое?! Я напишу на доске наше понятие, а вы по очереди, цепочкой, будете говорить свои предположения, варианты определения этого понятия. Все варианты мы будем записывать вокруг нашего понятия, и будут получаться своеобразные «лапки», а наше понятие будет их «телом». Итак....



- Давайте теперь объединим все наши варианты и дадим определение понятию «компьютер» (дети озвучивают, записываем). *Компьютер* – это электронная машина для работы с информацией.

Приём педагогической техники «МОЗГОВОЙ ШТУРМ»

Развитие творческого стиля мышления – вот основная цель.

Ценности:

- это активная форма работы, хорошее дополнение и противовес репродуктивным формам работы;
- учащиеся тренируют умение кратко и четко выражать свои мысли;
- участники штурма учатся слушать и слышать друг друга, чему особенно способствует учитель, поощряя тех, кто стремится к развитию предложений своих товарищей;
- учителю легко поддержать трудного ученика, обратив внимание на его идею;
- наработанные решения дают новые подходы к изучению темы;
- учебный мозговой штурм вызывает большой интерес учеников, на его основе легко организовать деловую игру.

Описание приёма

Обычно штурм проводится в группах численностью в 7-9 учащихся.

1. Группу перед штурмом инструктируют. Основное правило на первом этапе штурма – **НИКАКОЙ КРИТИКИ!**

В каждой группе выбирается или назначается учителем ведущий. Он следит за выполнением правил штурма, подсказывает направление поиска идей. Ведущий может акцентировать внимание на той или иной интересной идее, чтобы группа не упустила ее из виду, поработала над ее развитием. Группа выбирает секретаря, чтобы фиксировать возникающие идеи (ключевыми словами, рисунком, знаком...).

2. Проводится привычное обсуждение и уточнение условия задачи.
3. Учитель определяет время на первый этап. Время, обычно до 20 мин, желательно зафиксировать на доске.

Первый этап. Создание банка идей

Главная цель – поработать как можно больше возможных решений. Теперь небольшой перерыв, в котором можно обсудить штурм с рефлексивной позиции: Какие были сбои, допускались ли нарушения и почему...

Второй этап. Анализ идей

Все высказанные идеи группа рассматривает критически. При этом придерживается основного правила: в каждой идее желательно найти что-то полезное, рациональное зерно, усовершенствовать эту идею или хотя бы применить в других условиях.

И опять небольшой перерыв.

Третий этап. Обработка результатов

Группа определяет 2 - 5 самых интересных решений и выбирает спикера, который рассказывает о них классу и учителю. Возможны варианты: например, самое практическое предложение и самое "дикое". В некоторых случаях целью группы является найти как можно больше решений, и тогда спикер может огласить все идеи.

Пример.

Тема: «Поиск и защита информации».

Работа над новой темой.

- Итак, мы рассмотрели передачу и хранение информации. Теперь на очереди следующие важные виды информационной деятельности человека - поиск и защита информации. Попробуем предложить свои способы сохранения и преобразования различных сведений.

Инструктаж до штурма:

- уточнить вопрос или условие задачи,
- основное правило на первом этапе - никакой критики, только идеи, пусть даже самые неожиданные,
- старший в группе фиксирует возникающие идеи - определить время на первый этап (10-15 минут, зафиксировать с помощью часов).

Первый этап - создание банка идей. Главная цель - высказать как можно больше идей, даже таких, которые сначала кажутся «дикими» (Если идеи явно иссякли, то имеет смысл прервать этап раньше).

- Вот вопросы для учебного мозгового штурма по теме урока (на доске):

1. Что сделать с информацией, чтобы было легче осуществить поиск нужных сведений?
2. Какими способами можно защитить информацию от несанкционированного доступа?

Фиксируйте свои идеи на соответствующих листах.

Каждая группа имеет 2 листа для идей: «Поиск информации» и «Защита информации». Начинается учебный мозговой штурм. Учитель подходит к каждой группе по очереди, оказывает необходимую помощь. По истечении времени (или из-за того, что идеи иссякли) объявляет об окончании первого этапа.

Физкультпауза.

Обработка результатов.

- *Второй этап нашего штурма* - анализ идей. Каждая группа просматривает свои идеи, поправляет формулировки и вывешивает на доску (с помощью магнитов). Сравниваем количество высказанных идей, пробуем оценить их достоинства. За наибольшее количество идей, за оригинальное предложение - жетон.

- *Но теперь время третьего этапа* - обработка результатов. Проведем её в форме работы с книгой. Просмотрите текст на с. 25-26 и сравните предложения своей группы с теми, что даны в тексте. За совпадение с учебником -1 жетон, новая интересная идея - 2 жетона.

- Теперь запишем тему урока в тетрадь и перечислим найденные способы упорядочения информации и её защиты.

Итоги урока (рефлексия).

Подсчет жетонов, определение лучшей команды и лучшего участника в каждой группе на основе самооценки.

Барабашова Ольга Викторовна,
учитель информатики и ИКТ,
МОУ «Школа №77 г.Донецка»

Приём “Цепочка признаков”

Универсальный приём ТРИЗ, направленный на актуализацию знаний учащихся о признаках тех объектов, которые включаются в работу.

Формирует:

- умение описывать объект через имена и значения признаков;
- умение определять по заданным частям модели скрытые части;
- умение составлять внутренний план действий.

Цель данного приема развивать мыслительные навыки учащихся, необходимые не только в учебе, но и в обычной жизни. Умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений.

Пример 1.

При изучении темы «Одинаковые и разные цепочки».

Цель: сравнивать цепочки, находить в наборе одинаковые и разные цепочки.

На стадии вызова учащимся предлагается следующее задание.



Учащиеся выдвигают свои гипотезы по поводу признаков, существенных для объектов, изображенных на доске. После выполнения задания учащиеся самостоятельно формулируют тему и цели занятия.

Данный прием можно использовать на всех этапах (вызова, осмысления и рефлексии).

Пример 2.

При изучении темы «Алгоритм».

На стадии осмысления учащимся предлагается восстановить правильную последовательность заварки чая.

Составьте алгоритм заварки чая, расставив картинки в нужном порядке (рядом с картинкой поставьте номер шага алгоритма)

После обсуждения учитель выводит на экран страницу с правильным решением, и учащиеся могут сравнить свои алгоритмы с образцом. Использование интерактивной доски в данном случае обеспечивает более эффективную отработку новых понятий за счет наглядности, путем вовлечения детей в активную познавательную деятельность, что ведет к лучшему пониманию и запоминания нового учебного материала.

Приём «Цепочка признаков» помогает сделать любой учебный материал увлекательным, вызывает у детей глубокое удовлетворение. Благодаря этому приёму создаётся радостное рабочее настроение.

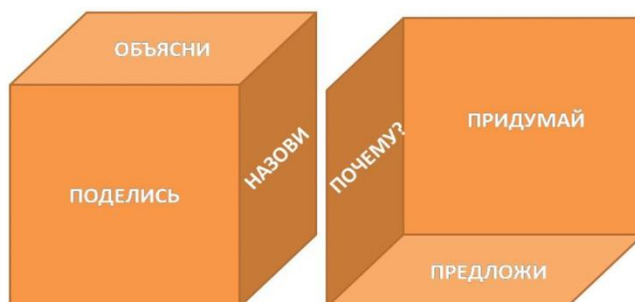
Приём “Кубик Блума”.

Кубик представляет собой объёмную фигуру, на сторонах которой написаны слова, являющиеся отправной точкой для ответа:

- Назови...
- Почему...
- Объясни...
- Предложи...
- Придумай...
- Поделись

КУБИК БЛУМА

На гранях кубика Блума написаны вопросы и задания. Их – 6.
Ученикам их можно выполнять как и вместе, так и по отдельности.



Работа с кубиком строится следующим образом:

- Учитель формулирует тему урока и круг вопросов, которые будут обсуждаться на занятии.
- Педагог бросает фигуру, а ученик отвечает на вопрос темы, начинающийся с того слова, которое выпало на грани.
- Если ответ даётся неполный, то одноклассники могут его дополнить и исправить.

Ответ на каждый вопрос кубика помогает учителю не только выявить уровень познавательной активности учащихся, но и сделать вывод об эмоциональной составляющей урока, прояснить аспекты темы, которые вызывают затруднения у ребят.

Пример.

На уроке информатики «Кубик Блума» в рамках темы «Интернет» может применяться следующим образом:

- Что такое интернет?
- Почему он называется всемирной сетью?
- Объясни принцип работы интернета.
- Предложи способы улучшения сигнала сети.
- Придумай, как использование интернета может облегчить бытовую сторону жизни каждого человека.
- Как ты думаешь, в чём основные стратегии развития ИТ и интернета в будущем?

Таким образом, ребёнок сам ищет пути решения проблемы во время ответа исходя из собственного опыта и познания.

«Кубик Блума» можно использовать на всех этапах уроков любого типа. Однако наиболее удобно применять приём на обобщающих занятиях, когда у ребят уже есть представление о сути темы.

Прием “Силовой анализ”

Универсальный прием, который может быть использован для проведения анализа конкретной ситуации, проблемы, произошедшего события.

Удобнее всего при проведении анализа заполнять таблицу:

Сегодняшняя ситуация	Желательная ситуация
Противодействующие факторы	Действия по уничтожению или ослаблению
Поддерживающие силы и факторы (на что можно опереться)	Действия по усилению

Пример.

Информатика. Тема «Операционная система». Учащимся можно предложить сравнительный силовой анализ известных операционных систем. Например, Windows и Linux.

Сегодняшняя ситуация	Желательная ситуация
<p>Windows самая распространенная ОС. 90% пользователей всего мира отдают ей предпочтение. Для нее создаются многие прикладные программы, разрабатываются компьютерные игры.</p> <p>Однако она уязвима для вредоносного программного обеспечения, от которого нет 100 % защиты. ОС проприетарная, т.е. требует платы за использование лицензии.</p>	<p>Повысить уровень безопасности и защиты от воздействия вредоносных программ.</p> <p>Сделать лицензионную ОС более доступной.</p>

Данный приём даёт возможность быстро включить детей в мыслительную деятельность. Формирует умение оценивать ситуацию; умение анализировать информацию; умение отражать своё мнение. Приём «Силовой анализ» позволит не только привлечь внимание учащихся к учителю, заинтересовать учащихся, но и включить детей в активную мыслительную деятельность с первых минут занятия.

Вакульчик Надежда Сергеевна,
учитель английского языка,
Муниципальное общеобразовательное
учреждение «Школа №82 г. Донецка»

Технология развития критического мышления

Я применяю в своей практике технологию развития критического мышления при обучении учащихся среднего (начиная с 7 класса) и старшего звена при обучении чтению и при обобщении изученного материала. Данная технология позволяет сильным учащимся развивать свои таланты, ученикам со средними способностями добиться новых положительных результатов, а ученикам с недостаточной мотивацией к обучению побывать в ситуации успеха.

Важно заметить, что при использовании технологии развития критического мышления овладение новыми знаниями начинается не со знакомства с известными способами решения определенной задачи или проблемы, а с создания условий, которые формируют потребность получить решение именно этой задачи. Отвечая на лично значимые вопросы, которые возникают на пути к цели, человек быстрее и глубже может освоить новый материал.

Технология развития критического мышления включает несколько стадий. Начало формы

- **Первая стадия** – вызов. Эта стадия позволяет актуализировать и обобщить имеющиеся у ученика знания по данной теме или проблеме; вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме, мотивировать ученика к учебной деятельности.

- **Вторая стадия** – осмысление. Эта стадия позволяет ученику получить новую информацию, осмыслить ее, соотнести с уже имеющимися знаниями, проанализировать новую информацию и уже имеющиеся знания.

- **Третья стадия** – рефлексия. Здесь основным является: целостное осмысление, обобщение полученной информации, формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу.

Что принципиально нового несет технология критического мышления? Элементы новизны, помимо философских идей, содержатся в методических приемах, которые ориентируются на создание условий для свободного развития каждой личности. На каждой из стадий урока используются свои методические приемы.

Моя подготовка к уроку начинается с перемены. На доске наглядность по теме. Тема урока записана на доске заранее. Это даёт возможность тревожным ученикам и ученикам-флегматикам больше времени на раздумье и возможность на уроке быть успешными.

Задаю вопрос по теме. Стараюсь сформулировать его необычно, часто использую проблемные вопросы. Ребята работают несколько минут индивидуально, пишут, что они знают по заданному вопросу. Далее наступает время обсуждения вопроса в группе. Ребята выбирают самые интересные, необычные, пусть даже противоречивые факты по теме. Доска разделена на три части. Первая часть – это часть для записи всей собранной информации. Обычно мы её

называем банком данных, банком идей. Запись произвольная, например, в виде кластера или таблицы.

Для получения новой информации и поддержания мотивации, обучающиеся получают карточки с заданиями. Задания на карточках могут быть разные, например: согласишься или нет с предложенными фактами, найди лишнюю фразу, сформулируй вопросы, помогающие раскрыть тему урока. Карточка выдаётся каждому ученику. Обучающиеся снова работают в режиме: индивидуально-группа-класс. Полученная из карточек информация обсуждается, заносится в банк данных, а при появлении противоречий появляются новые вопросы в банке вопросов.

Следующий этап я считаю одним из сложных этапов. Это работа с текстом. Здесь используется приём пометки на полях. Тексты выдаются каждому ученику. Напоминаю обучающимся правила расстановки маркировочных знаков. Идет работа в режиме: индивидуально-группа-класс. Полученная из текстов информация обсуждается и снова заносится в банк данных. Если после прочтения текста видно, что в банке данных есть ошибочные факты, то эти факты корректируются. Если появляются несогласия с текстом, то пополняется банк вопросов. На третью часть доски записывается информация непонятная для учащихся, информация, требующая дополнительных сведений. Весь собранный материал ещё раз прочитывается и обобщается. Класс смотрит, нашёл ли он ответ на поставленный вопрос или достаточно ли хорошо раскрыл тему? В ходе урока ученики конспектируют запись с доски.

Домашнее задание даётся дифференцированно. Ученик с недостаточной мотивацией к обучению может просто пересказать собранную информацию, используя банк данных. Ученику со средними и хорошими способностями можно предложить ответить на вопросы из банка вопросов. Сильный и творческий ученик может попробовать найти информацию из банка для дополнительной информации и оформить его в форме эссе или презентации.

Прием педагогической техники «Магия»

Из своего опыта приведу пример приема педагогической техники для повышения интереса к изучению английского языка. Прием я назвала «Магия».

Исходя из того, что многие дети увлекаются книгами о Гарри Поттере, сказками, фэнтези и так далее, я провожу такой прием. Обычно в середине урока, когда внимание учащихся уже немного ослабло, я говорю: «Ой, ребята, я забыла вам сказать, в классе сегодня происходит что-то необычное, в классе есть магия. Когда вы ее обнаружите, дайте мне знать». В перемену перед уроком я тихонько, чтобы никто не видел, пишу или кладу листочек с сообщением на доску, где лежит мел, на подоконник, на клавиатуру или монитор компьютера и так далее. Сообщение может быть такого плана: «Come to the teacher and tell her what mark you had had for the dictation in Russian and see what happens». Во первых, интересно эту бумажку просто найти, это уже половина победы, а если ученик подходит ко мне и по-английски говорит, какую оценку он получил за диктант по русскому языку, я вижу, что он на практике может применить свои знания по языку, что он извлекает из текста необходимую информацию, правильно

выполняет рекомендации, или инструкции. Такая работа заслуживает дополнительного балла к оценке. Обычно в таких записках я стараюсь написать что-то актуальное.

Мнемотехника

Освоение новой лексики – это самый трудоемкий процесс в изучении любого языка. К сожалению, школьная программа изучения языка – русского или иностранного, лишена возможности слишком часто и подробно останавливаться на разборе изучаемых слов. Для успешного обучения нужна хорошая память. Поэтому на помощь может прийти новая техника запоминания слов, которая называется мнемоника или мнемотехника.

Мнемотехника — это система методов и приёмов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации путём образования искусственных ассоциаций.

Другими словами мнемотехника это использование одного из важных путей развития памяти в сторону увеличения ее объема – запоминание при помощи вспомогательных средств, когда ребенок, использует один предмет, например, рисунок, в качестве заместителя другого.

Ещё Константин Дмитриевич Ушинский писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам — он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».

На уроке английского языка я часто использую этот прием. Ниже перечислены примеры использования на уроках английского языка.

Поиск слова внутри слов. Разбив слово на части, не трудно догадаться о его смысле (Cross+word - кроссворд, ham+burger - гамбургер, Cup+board, Foot+ball, Snow+man,). В данном случае одно слово вызывает в сознании сходное с ним другое слово.

На уроке предлагаю придумывать мемы и **ассоциации для изучения английских слов**. Для того, чтобы английское слово быстрее запомнилось предлагаю ученикам провести определенную параллель с ним у себя в сознании. Не важно, будет ли иметь это смысл для кого-то еще, главное чтобы это несло определенный посыл для них и, вспомнив об этой ассоциации, они смогли бы вспомнить новое слово. Например, слово «sing» чем-то похоже на слово Сингапур. Можно провести параллель со словосочетанием «пение в Сингапуре». В данном методе важна лишь фантазия и воображение, добавляем креатива.

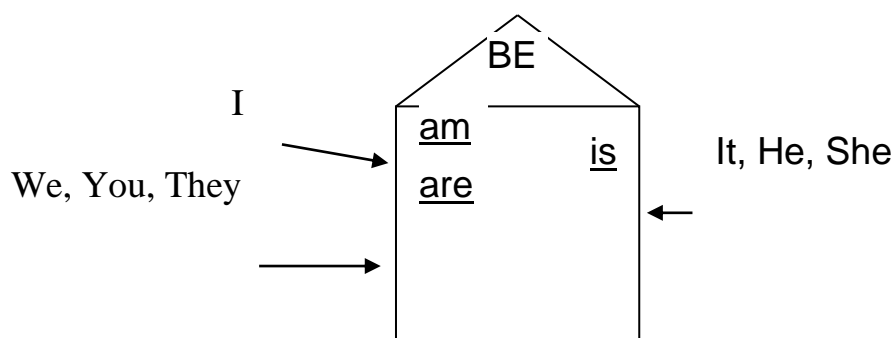
Не так давно с ученики пытались запомнить слово «grief» («горе»). Получилось очень интересно – «Горе раненому тигру, грифы кружатся над ним».

Вопросительные слова я также считаю целесообразным вводить не списком, а с помощью легко запоминающегося четверостишья Кипплинга:

I have six honest serving men,
They taught me all I knew,
Their names are WHAT and WHY and WHEN
And HOW and WHERE and WHO.

Эмоциональная окрашенность стихотворения снимает страх перед необходимостью заучивания неконкретных “грамматических” слов, а ритм и рифма не дают “потерять” хотя бы одно слово. В данном случае выбранное в качестве мнемонического подспорья четверостишие послужило ещё и побуждением к деятельности, расширяющей образовательное пространство. Детям было предложено найти информацию и сделать краткие сообщения о Киплинге, найти и прочитать всё стихотворение целиком на языке оригинала и в переводе С.Маршака.

При освоении чужой грамматики во втором классе (первый год обучения), когда дети ещё не знают своей, оперировать такими понятиями как “местоимение” или “личная форма глагола” я считаю нецелесообразным, так как у младших школьников ещё не сформированы эти понятия. Я глубоко убеждена, что самой эффективной стратегией изучения иностранного языка является активный самостоятельный поиск его закономерностей. Этому я стараюсь научить детей. Поэтому парадигму личных форм глагола “to be “ мы анализируем, вместе выводим правило. На собственном опыте я убедилась, что если осмысленную детьми информацию облечь в образ, закодировать в виде картинку, то этот мнемонический приём позволит им легко и без ошибок воспроизводить то, что трудно запомнить. В данном случае в качестве мнемонической опоры я рисую на доске, а дети в тетрадях “булочную” с вывеской “BE”, где на разных полочках лежит то, что сделано из “be”(как из теста)-пряник **am**, бублики **is**, плюшки **are**, и куда разные лица, названные *вместо имён* местоимениями, ходят каждое за своим.



Наша память устроена так, что странное, парадоксальное, смешное запоминается лучше. В начальной школе при введении Present Continuous я использую забавный мнемонический приём, который очень нравится детям. Зная из опыта работы, что дети, усвоив образование ing-вой формы, опускают вспомогательный глагол, я пишу на доске большую букву **V**, и дети вспоминают, что так мы обозначаем глагол. “Смысловой глагол,- уточняю я, - а смысл - всему голова.” И рисую “голову” вокруг **V**.

Когда к “голове” я пририсовываю ещё один кружок с -ing, дети догадываются, что я схематически изобразила ing-вую форму смыслового глагола.

“Вытянув” из детей необходимый третий элемент, я дорисовываю схему, в которой безошибочно узнаётся Чебурашка:

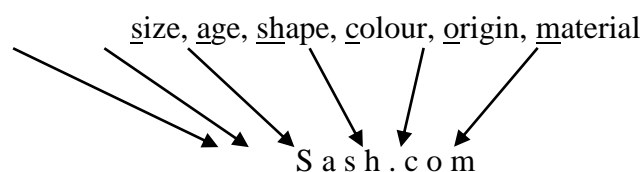
Светлый мнемонический образ мультяшного героя наглядно демонстрирует целостность трёхэлементной структуры, позволяет избежать ошибок. В последующем мне достаточно сказать: “Одноухий Чебурашка”, чтобы ученик сам исправил допущенную ошибку.

И ещё один пример мнемонического приёма, используемого мною для облегчения усвоения такой нетипичной для русского языка темы как порядок расстановки фактических прилагательных (6 класс). Работа над этой темой начинается с определения путём аналитических рассуждений прилагательных, обозначающих мнение (*opinion adjectives*) и прилагательных, обозначающих объективный факт (*fact adjectives*). А дальше начинается самое трудное. Если фактических прилагательных два и более, они согласно правилу должны расставляться в определённом порядке, который учениками трудно запоминается и сразу же забывается ввиду отсутствия логики или аналога в родном языке. Даже очень усердное механическое запоминание организованной в строгом порядке цепочки

size, age, shape, colour, origin, material

даёт непродолжительный эффект.

В тот год, когда я придумала этот мнемоник, у меня в группе была отличница Саша, которой никак не давалось это правило. И как-то сама собой сложилась ещё одна удобная подсказка. По первым буквам требуемых компонентов цепочки сложился некий “электронный адрес”, привычный по форме современному компьютерному поколению, имеющий к тому же персонализированную окраску (“адрес Саши”);



Мнемоники эффективны и для коррекции произношения. Дети часто используют неправильное ударение в слове *hotel*. Смешная “напоминалка”

хотел в *hotel*

ориентирует на правильное ударение.

Ошибка в произнесении *police* корректируется мнемоником

My niece is in police

Моя работа по использованию приёмов мнемотехники складывалась стихийно, была обусловлена практической целесообразностью и носила сугубо прикладной характер. Я глубоко убеждена, что эффективность обучения зависит от того, насколько ученик усвоил обобщённые способы действий, а не отдельные образцы этих действий. Мнемоники как средство кодирования и сохранения необходимой информации позволяют легко и надолго запомнить обобщённый вывод, при необходимости развернуть общее до частного, самостоятельно декодировать закодированное. Все описанные здесь приёмы мнемотехники, будучи применёнными на практике, позволили учащимся избегать ошибок в устной и письменной речи, корректно произносить трудные слова, снимать трудности при понимании и переводе

сложных сугубо английских языковых структур. Я также считаю, что процесс обучения иностранному языку предполагает не только усвоение учащимися слов, грамматических конструкций и умение говорить в пределах пройденных тем, но прежде всего ставит целью научить учиться языку, побудить учащихся самостоятельно использовать в том числе и описанные здесь принципы создания мнемоников как внешних ориентиров, облегчающих воспроизведение - самую трудную работу памяти.

Городникова Кристина Александровна,
воспитатель группы продленного дня,
Муниципальное общеобразовательное
учреждение «Школа №97 города Донецка»

ПРИЕМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ.

Педагогический приём «Фантастическая добавка».

Прием «Фантастическая добавка» - это универсальный приём, направленный на привлечение интереса к теме урока.

Этот прием предусматривает перенос учебной ситуации в необычные условия или среду.

Можно перенестись на фантастическую планету; изменить значение какого-то параметра, который обычно остается неизменным; придумать фантастическое животное или растение; перенести литературного героя в современное время; рассмотреть привычную ситуацию с необычной точки зрения. Если ряд получился сравнительно правильным и достаточным, дать задание составить определение, используя записанные слова; затем выслушать, сравнить со словарным вариантом, можно добавить новые слова в ассоциативный ряд; оставить запись на доске, объяснить новую тему, в конце урока вернуться, что-либо добавить или стереть.

Все дети, а особенно младшие школьники любят фантазировать. Если их фантазии правильно применять во время учебной деятельности, то детям гораздо интереснее будет работать. Прием уместен для применения в организационном моменте либо постановке целей (с целью возникновения интереса к новой теме у ребенка), объяснении нового материала (с целью внедрения ребенка в привычную ему сферу деятельности, а также лучшего усвоения предоставляемой информации), в закреплении информации (с целью обработки полученной информации и применения ее в дальнейшем).

Я регулярно применяю этот прием в группе продленного дня. К примеру, большинство детей, а особенно мальчиков любят играть в компьютерную игру Minecraft. Та же математика.

Вариант задачи: Сосна достигает в высоту 40 м, что на 10 м больше, чем высота клёна. Какой высоты достигает клён?

Пример для объяснения детям: Ваш разработанный танк в Minecraft достигает 40 м в высоту, что на 10 м больше, чем танк вашего соперника. Какая высота у танка вашего соперника?

Во втором варианте задачи дети гораздо инициативнее берутся за ее решение. Здесь ребенок попадает в интересную и, что немало важно, исследованную для него среду. Соответственно, повышается интерес к получению ответа, ребенок зрительно представляет картинку в игре, воспроизводит ряд ассоциативных функций и, гораздо проще приступает к выполнению решения.

Еще пример. Экологический час «Круговорот воды в природе». Назовем его по-другому, например «Путешествие капельки». Вместо стандартного скучного рассказа о круговороте воды применяем педагогический прием «Фантастическая добавка» и получается:

«Высоко-высоко над землей в большой синей туче жила маленькая капелька. Она была еще совсем крохотная, и все ей было интересно. Большую синюю тучу постоянно куда-нибудь гнал ветер-ворчун. Туча проплывала над лесами, полями, реками, озерами, городами и селами. А маленькая капелька смотрела вниз и все ей нравилось. Нравилось, как перелетают с дерева на дерево птички, как ребятишки прыгают по лужам, как весело плещутся рыбки в реке. И капельке тоже хотелось поиграть с этими озорными рыбками. День шел за днем. Капелька росла, становилась все больше и тяжелее. И вот однажды капелька уже не могла больше удержаться в туче, оторвалась и полетела вниз. Сначала она испугалась, но потом увидела вокруг много таких же капелек как она. Они тоже падали вниз. Капелька успокоилась. Ей стало даже интересно, что же будет дальше. Но не успела она еще ничего придумать, как упала на блестящий листок, а с него скатилась в лесной ручеек. Ручеек быстро перекачивался по камушкам. От такой быстроты у капельки закружилась голова. А когда она пришла в себя, то увидела, что попала в большую реку. Вокруг нее резвились маленькие рыбки, приглашая ее поиграть с ними. Капелька зажмурилась от удовольствия. Наконец-то ее мечта сбылась. Впереди ее ждали новые приключения.»

Мы видим, что благодаря педагогическому приему «Фантастическая добавка» стандартный и скучный экологический рассказ заменила увлекательная и интересная сказка, с помощью которой у детей с интересом:

- формируется представление о круговороте воды в природе;
- закладывается бережное отношение к природе, к воде, окружающему миру;
- воспитывается любознательность, самостоятельность, умение общаться с природой и оберегать её.

Также с помощью приема «Фантастическая добавка» можно выполнять с детьми задания по русскому языку. Например, дети изучают «Имя прилагательное». Ребенку предлагается индивидуальная творческая работа: включите свою фантазию и воображение, опишите любой объект картины, используя прилагательные и полученные знания на уроке (3-4 предложения). К каким словарям вы обратитесь в случае затруднения в правильности написания отдельных слов творческой работы? Если вызовет затруднение лексическое значение слова? Подбор

синонимов? (Обратимся к орфографическому, толковому словарям, словарю синонимов). Здесь ребенок:

- совершенствует умение правильно применять имена прилагательные в устной и письменной речи;
- развивает орфографическую зоркость;
- развивает мышление;
- расширяет словарный запас.

Подобных упражнений достаточно много. Педагогический прием «Фантастическая добавка» полезен для применения на каждом уроке, в особенности для младших школьников. Главное, умение импровизировать и владение приемом учителя на уроках.

Педагогический приём «Выход за пределы»

Выход за пределы: в ходе конструирования урока учитель выходит за пределы учебника, предмета, гармонично вплетая в ткань урока последние события, примеры из окружающей действительности, сюжеты из популярных мультфильмов (например, при изучении темы «Здоровый образ жизни» обсуждается одна из серий мультфильма "Смешарики") или детских сериалов.

Кириенко Анастасия Леонидовна,
учитель математики и информатики,
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Школа № 82 города Донецка»

Метод сотрудничества

Анализ литературных источников из педагогики, дидактики, психологии, практика работы в учебных заведениях дали нам возможность увидеть, что технология сотрудничества объединяет в себе путем интеграции ряд педагогических технологий, а именно: работа в группах, формирование творческой личности, критического мышления, развивающего, проблемного, личностно-ориентировочного обучения. Исторически групповая форма учебной деятельности возникла как альтернатива существующим традиционным формам обучения. В их основу положены идеи Ж.-Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци, Дж. Дьюи о свободном развитии и воспитании ребенка. И.Г.Песталоцци утверждал, что умелое сочетание индивидуальной и групповой учебной деятельности.

Целостную систему учебной деятельности учащихся на занятии составляют фронтальная, индивидуальная и групповая деятельность. Они пронизывают весь учебный процесс. Выясним сущность и установим особенности групповой учебной деятельности школьников. Есть суждение, что все недостатки фронтальной и индивидуальной деятельности удачно компенсирует работа в сотрудничестве.

Специалисты отмечают, что целью обучения в сотрудничестве является не только овладение знаниями, умениями и навыками каждым учеником на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям развития. Очень важен эффект социализации, формирования коммуникативных умений. Дети учатся вместе работать, учиться, творить, прийти друг другу на помощь.

Целью метода обучения в сотрудничестве должна стать - развитие ребенка как субъекта учебной деятельности. Задачи: учить школьников сотрудничества в выполнении задач; стимулировать нравственные переживания взаимного обучения, заинтересованности в успехе товарища; - формировать коммуникативные умения школьников; формировать рефлексивные компоненты учебной деятельности: целенаправленность, планирование, контроль, оценку; сочетать фронтальную, индивидуальную и

Существенным моментом в создании учебных групп является их состав. Группы должны быть гетерогенными за учебными и психологическими возможностями детей: в группе должен быть хотя бы один сильный ученик. При создании групп нужно учитывать психологическое единство детей, желание учащихся, потенциал возможностей для их успешной совместной деятельности.

Организуя групповую учебную деятельность на занятии, нужно обеспечить активность каждого ученика. Этого можно достичь, разделив предложенные группе задачи на части по количеству участников группы, когда каждый должен выполнить свою часть работы и объяснить способ ее исполнения другим, а также наладив систему учета деятельности каждого ученика в группе.

Должны отметить, что обучение по методу сотрудничества используют на всех этапах урока, а именно во время изучения нового материала, проверки домашнего задания, закрепления знаний, применения их на практике, где помощь взрослого уже не нужна и даже вредит, потому что мешает становлению рефлексии, и в то же время полностью самостоятельно ребенок действовать не может.

Как организовать работу по методу сотрудничества?

1. Убедитесь, что учащиеся обладают знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.
2. Объедините учащихся в группы. Начните с групп, состоящих из трех учеников. Пять человек - это оптимальная верхняя граница для проведения обсуждения в рамках малой группы.
3. Сообщите (напомните) учащимся о роли, которые они должны распределить между собой и выполнять во время работы.
4. Дайте каждой группе конкретное задание и инструкцию по организации. Старайтесь сделать свои инструкции максимально четкими и не большими.
5. Следите за временем. Дайте группам достаточно времени на выполнение задания. Подумайте, чем занять группы, которые выполняют задание раньше других.
6. Подумайте о том, как ваш метод поощрения (оценки) влияет на применение метода работы в сотрудничестве. Обеспечьте награды за групповые усилия.

7. Будьте готовы к повешенному шуму, характерного для метода совместного обучения.
8. Обойдите группы, предложив помощь. Остановившись у определенной группы, не отвлекайте внимание на себя. Определите свою роль в ситуации.
9. Предложите группам представить результаты работы.
10. Спросите учащихся. Проведенная работа была полезной, и чему они научились. Используйте их идеи в следующий раз.

Релаксация как педагогический прием

В связи с недостатком движения, постоянными стрессами организм человека испытывает на себе влияние дисгармонии нервных и физических функций. В таких условиях гиподинамии, или если организму требуется дополнительный отдых, особенно велика роль психофизической тренировки.

Психофизическая тренировка – это метод самовоздействия на организм при помощи смены мышечного тонуса; регулируемого дыхания, образного представления нормального функционирования органа; словесного подкрепления (то есть метод релаксации). Он может проводиться в целях повышения психофизического потенциала; воспитания активного внимания, воли, развития памяти; формирования самообладания и адекватной реакции на раздражители.

Релаксация (от лат. *relaxatio* – облегчение, расслабление) — состояние покоя, связанное с полным или частичным мышечным расслаблением.

Релаксация – это метод, с помощью которого можно частично или полностью избавляться от физического или психического напряжения. Релаксация является очень полезным методом, поскольку овладеть ею довольно легко – для этого не требуется специального образования и даже природного дара.

Видами релаксации могут быть различного рода движения, игры, пение, заинтересованность чем-нибудь новым, необычным, прослушивание аудиоматериалов (пение птиц, шум моря, приятные звуки для человека), просмотр видеоматериалов (раскрытие цветка, пробуждение природы, закат). Следует помнить о том, что при проведении релаксации не нужно ставить цель перед учениками запомнить языковой материал. Релаксация должна освобождать ученика от умственного напряжения.

Использование мультимедиа как педагогический прием

Мультимедиа - это представление объектов и процессов не традиционным текстовым описанием, но с помощью фото, видео, графики, анимации, звука, то есть во всех известных сегодня формах. Здесь мы имеем два основных преимущества – *качественное* и *количественное*.

Качественно новые возможности очевидны, если сравнить словесные описания с непосредственным аудиовизуальным представлением.

Количественные преимущества выражаются в том, что мультимедиа среда много выше по информационной плотности. Действительно, одна страница текста, как известно, содержит около 2 Кбайт информации. Преподаватель произносит этот текст примерно в течении 1-2 минут. За ту же минуту полноэкранное видео приносит порядка 1,2 Гбайт информации. Вот почему «лучше один раз увидеть, чем миллион раз услышать».

Методика использования мультимедиа технологий предполагает:

1. совершенствование системы управления обучением на различных этапах урока;
2. усиление мотивации учения;
3. улучшение качества обучения и воспитания, что повысит информационную культуру учащихся;
4. повышение уровня подготовки учащихся в области современных информационных технологий;
5. демонстрацию возможностей компьютера, не только как средства для игры

Мультимедийные уроки помогают решить следующие дидактические задачи:

- усвоить базовые знания по предмету;
- систематизировать усвоенные знания;
- сформировать навыки самоконтроля;
- сформировать мотивацию к учению в целом и к информатике в частности;
- оказать учебно-методическую помощь учащимся в самостоятельной работе над учебным материалом.

Данную технологию можно рассматривать как объяснительно-иллюстративный метод обучения, основным назначением которого является организация усвоения учащимися информации путем сообщения учебного материала и обеспечения его успешного восприятия, которое усиливается при подключении зрительной памяти.

При использовании на уроке мультимедийных технологий структура урока принципиально не изменяется. В нем по-прежнему сохраняются все основные этапы, изменятся, возможно, только их временные характеристики.

Необходимо отметить, что этап мотивации в данном случае увеличивается и несет познавательную нагрузку. Это необходимое условие успешности обучения, так как без интереса к пополнению недостающих знаний, без воображения и эмоций немислима творческая деятельность ученика.

Леонова Оксана Семёновна,
учитель русского языка и литературы,
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Школа № 94 города Донецка»

Три приёма техники развития критического мышления

Критическое мышление в педагогике – это мышление оценочное, рефлексивное, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт. К особенностям критического мышления относят наличие трех стадий: *вызов, осмысление, рефлексия*.

На первом этапе происходит активизация, вовлечение всех участников коллектива (учащихся) в процесс. Целью является воспроизведение уже имеющихся знаний по данной теме, формирование ассоциативного ряда и постановка вопросов, на которые хочется найти ответы. На фазе осмысления организуется работа с информацией: чтение текста, обдумывание и анализ полученных фактов. На стадии рефлексии полученные знания перерабатываются в результате творческой деятельности и делаются выводы.

Исходя из этого критическое мышление, развивает следующие качества учащегося:

- готовность к планированию (кто ясно мыслит, тот ясно излагает);
- гибкость (восприятие идей других);
- настойчивость (достижение цели);
- готовность исправлять свои ошибки (воспользоваться ошибкой для продолжения обучения);
- осознание (отслеживание хода рассуждений);
- поиск компромиссных решений (важно, чтобы принятые решения воспринимались другими людьми).

ПРИЕМ «КЛАСТЕР»

Описание приёма:

Данный прием – это прием систематизации изучаемого материала в виде схемы. Прием «Кластер» применяется как на стадии «вызова», так и на стадии «рефлексии», безусловно, он является способом мотивации к размышлению или до изучения нового материала, или формой систематизации изученной информации при подведении итогов.

В зависимости от типа урока, можно организовать или самостоятельную работу учащихся, или парную в виде совместного обсуждения.

Сначала учащиеся выполняют данную работу самостоятельно, а затем, ознакомившись с материалом учебника, дополняют кластер новыми сведениями. В итоге, анализируя получившийся кластер, необходимо конкретизировать направления развития темы.

Понятие «кластер» переводится как «гроздь, пучок». Суть приёма – представление информации в графическом оформлении, в котором выделяются основные смысловые единицы,

фиксирующиеся в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Кластер представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала, связанного с каким-либо понятием (например, с темой урока).

Как применяется на уроке

Данный прием содержит все стадии технологии и имеет следующий алгоритм работы:

Кластер – универсальный приём. Он отлично подходит для любой стадии урока.

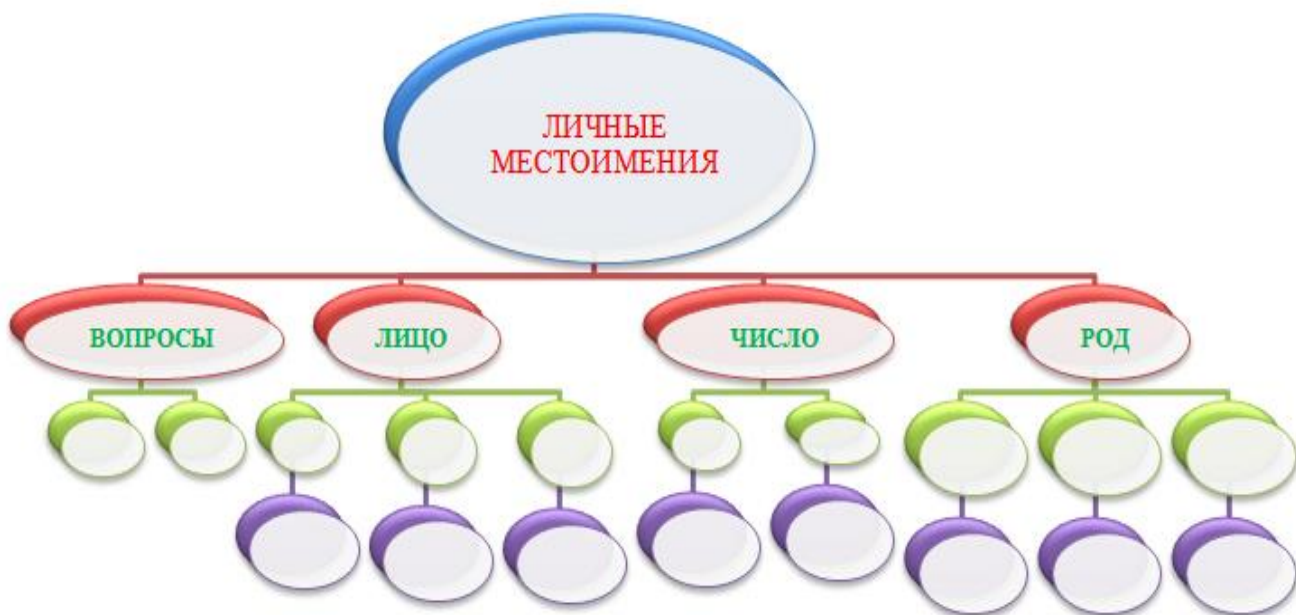
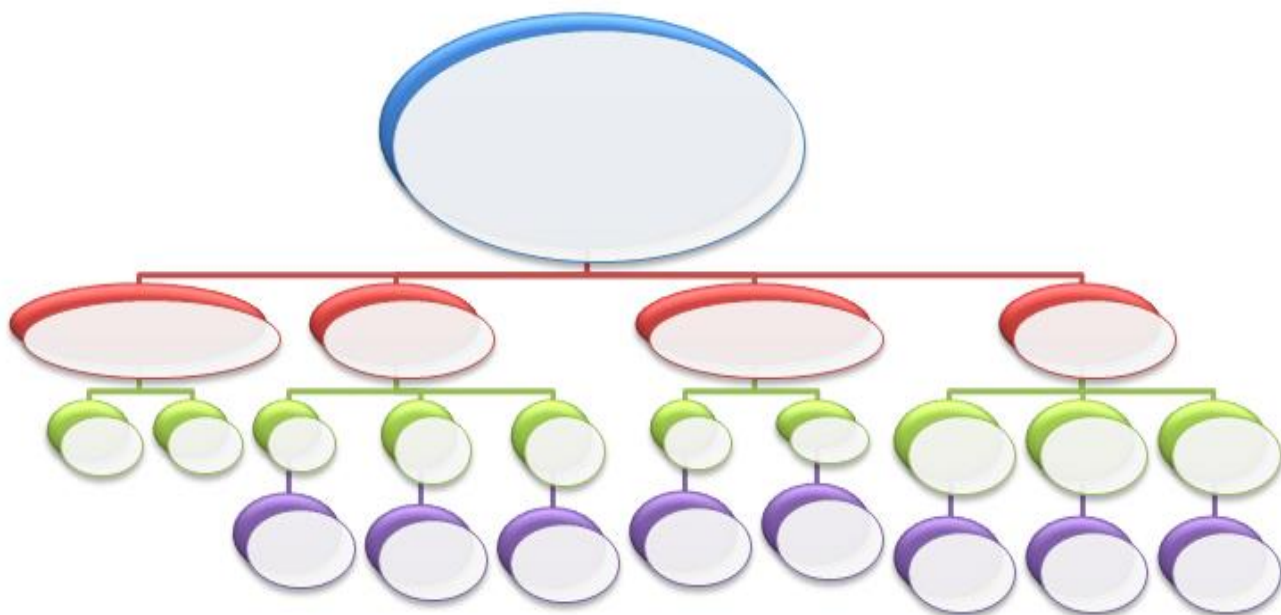
Рассмотрим пример применения данного приёма на *стадии «вызов»*. На *стадии «вызов»* можно предложить учащимся методом мозгового штурма в командах предположить, по каким направлениям они будут изучать новый материал. В результате этой работы, учащиеся сами формируют цели урока. Информация записывается на доске. При записи предположений и их систематизации неизбежно возникнут противоречия или вопросы. Учитель переводит урок в *стадию «осмысление»* и предлагает учащимся найти ответы на свои вопросы в новом материале.

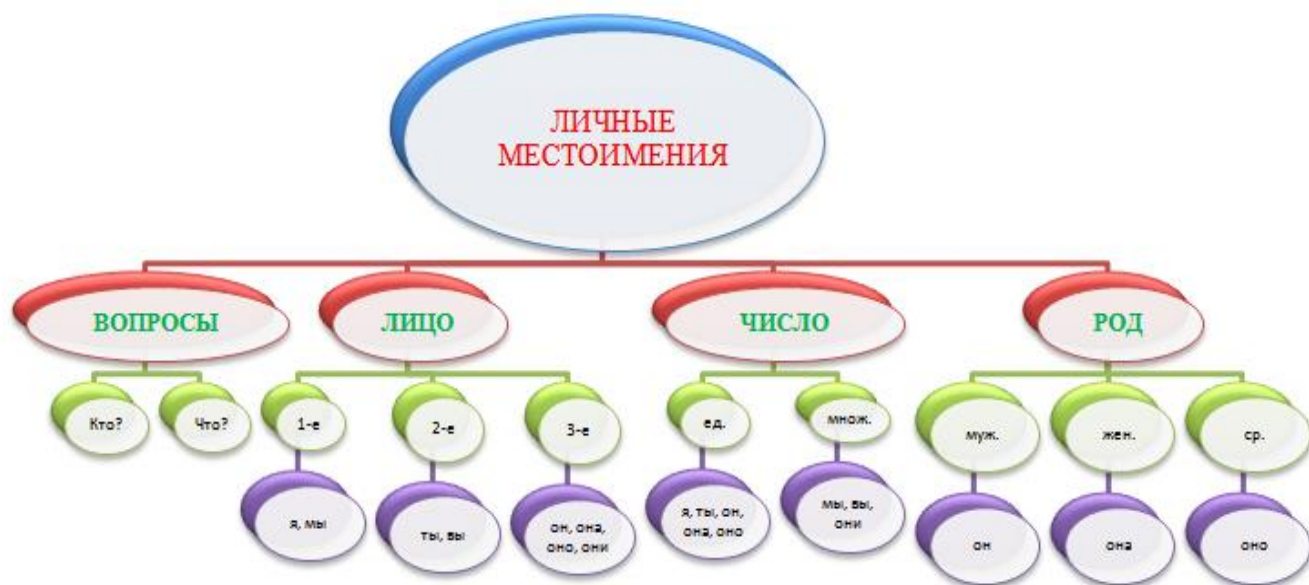
Продолжается работа с данным приемом и на *стадии «осмысление»*: по ходу работы с изучаемым материалом вносятся исправления и дополнения в кластер.

Большой потенциал имеет этот прием на *стадии «рефлексия»*: это исправления неверных предположений в «предварительных кластерах», заполнение их на основе новой информации, установление причинно-следственных связей между отдельными смысловыми блоками (работа может вестись индивидуально, в группах, по всей теме или по отдельным смысловым блокам).

Пример:

На *стадии «вызов»* и «осмысление» учащимся 6-го класса нужно заполнить кластер по теме «Личные местоимения». На *стадии «рефлексия»* – исправить ошибки, систематизировать знания.



**Вывод:**

Прием «Кластер» развивает системное мышление, учит детей систематизировать не только учебный материал, но и свои оценочные суждения, учит ребят вырабатывать и высказывать свое мнение, сформированное на основании наблюдений, опыта и новых полученных знаний, развивает навыки одновременного рассмотрения нескольких позиций, способности к творческой переработке информации.

ПРИЁМ «ЧТЕНИЕ С ОСТАНОВКАМИ»**Описание приёма:**

Остановки в тексте – это своеобразные шторы: по одну сторону находится уже известная информация, а по другую – совершенно неизвестная информация, которая способна серьезно повлиять на оценку событий.

Рекомендации по использованию приема «Чтение с остановками»:

1. Текст должен быть повествовательным и содержать проблему, которая лежит не на поверхности, а спрятана внутри.
2. При чтении важно найти оптимальный момент для остановки.
3. После каждой остановки необходимо задавать вопросы разных уровней. Последним должен быть задан вопрос «Что будет дальше и почему?»
4. При прочтении текста можно использовать цвета. Ответы на простые вопросы можно подчеркивать синим цветом, на толстые - красным.
5. На стадии рефлексии можно использовать такие приемы: «Толстые и тонкие вопросы», составление кластера, эссе, синквейн.

Как применяется на уроке

Данный прием содержит все стадии технологии и имеет следующий алгоритм работы:

1 стадия – вызов. Конструирование предполагаемого текста по опорным словам, обсуждение заглавия рассказа и прогноз его содержания и проблематики. На этой стадии, на основе лишь заглавия текста и информации об авторе, дети должны предположить, о чем будет текст.

2 стадия – осмысление. Чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания каждого и прогнозом развития сюжета. Вопросы, задаваемые учителем, должны охватывать все уровни таблицы вопросов Блума. Обязателен вопрос: «Что будет дальше и почему?» Здесь, познакомившись с частью текста, учащиеся уточняют свое представление о материале. Особенность приема в том, что момент уточнения своего представления (*стадия «осмысление»*) одновременно является и стадией вызова для знакомства со следующим фрагментом.

3 стадия – рефлексия. Заключительная беседа. На этой стадии текст опять представляет единое целое. Формы работы с учащимися могут быть различными: письмо, беседа, совместный поиск, выбор пословиц, творческие работы.

Образец урока:

Класс: 6

Тип урока: Урок открытия нового знания

Эпиграф: «Краткость – сестра таланта». А.П. Чехов

Ход урока

Стадия «вызов»:

– Чехов, изумительный мастер лаконичной речи выразительного емкого штриха, словом, репликой, деталью умел сказать многое.

– Что такое, по-вашему, «лаконичный»? Каково лексическое значение этого слова? (Работа над словами «лаконичный», «лаконизм». Дети ищут значение в словаре Ожегова)

Лаконизм - -а, м. Краткость и чёткость изложения. Л. выражения. П прил. лаконический, -ая, -ое.

а также лаконизм – это сжатость (речи, изложения и т.д.)

– А.П.Чехов, мастер слова, умел в малую форму уместить большое содержание. Его рассказы полны доброты, ума, это россыпь юмора. Как же удавалось писателю это? Некоторые секреты Чеховского мастерства мы сегодня откроем.

Перед чтением текста проводится беседа, где учащиеся прогнозируют содержание рассказа по его названию.

– Ребята, о чем, по-вашему, рассказ «Толстый и тонкий»? (Примерные ответы учеников)

На этом этапе урока ученики предсказывают содержание, чем больше вариантов предлагают ученики, тем интереснее.

– У Чехова мы учимся меткому и точному слову. Сегодня, анализируя рассказ А.П. Чехова «Толстый и тонкий», мы постараемся понять емкость чеховской детали, ее удивительную выразительность, будем как всегда, учиться вчитываться в текст.

Стадия «осмысление»:

Осмысление содержания проводится при помощи приема « чтение с остановками».

Начинаем чтение рассказа

На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий.

1-я остановка

– Каким, по-вашему, **должен быть толстый**? Опишите устно его **внешность, одежду, походку**. Чем бы он мог быть занят за несколько минут до встречи с тонким

– А теперь посмотрим, **как описал толстого Чехов**:

Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флердоранжем.

2-я остановка

– Оправдались ли ваши ожидания?

– Обратите внимание на сноски под текстом: херес – сорт крепкого виноградного вина; флердоранж – одеколон. Одна - две детали – и перед нами состоятельный, богатый человек, довольный жизнью.

- Представьте теперь **тонкого, который только что вышел из вагона**. Как бы вы его описали?

- А как у Чехова?

Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина с длинным подбородком - его жена, и высокий гимназист с прищуренным глазом - его сын.

3-я остановка

– Оправдались ли ваши ожидания?

– Какой **композиционный прием** использует Чехов, рисуя героев? Толстый и тонкий (**Противопоставление, антитеза**)

– Найдем синонимы этим словам (**Богатый и бедный**)

– Как на ваш взгляд имя толстого и имя тонкого?

– Каковы эмоции толстого, как может повести себя при встрече тонкий?

- Порфирий! - воскликнул толстый, увидев тонкого. - Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!

- Батюшки! - изумился тонкий. - Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?

Приятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слез. Оба были приятно ошеломлены.

4-я остановка

– Оправдались ли ваши ожидания?

– Как вы считаете о чём рассказал тонкий?

- Милый мой! - начал тонкий после лобызания. - Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну, да погляди же на меня хорошенько! Такой же красавец, как и был! Такой же душонок и щеголь!

Ах ты, господи! Ну, что же ты? Богат? Женат? Я уже женат, как видишь... Это вот моя жена, Луиза, урожденная Ванценбах... лютеранка... А это сын мой, Нафанаил, ученик третьего класса. Это, Нафаня, друг моего детства! В гимназии вместе учились!

Нафанаил немного подумал и снял шапку.

- В гимназии вместе учились! - продолжал тонкий. - Помнишь, как тебя дразнили? Тебя дразнили Геростратом за то, что ты казенную книжку папироской прожег, а меня Эфиальтом за то, что я ябедничать любил. Хо-хо... Дети были! Не бойся, Нафаня! Подойди к нему поближе... А это моя жена, урожденная Ванценбах... лютеранка.

Нафанаил немного подумал и спрятался за спину отца.

- Ну, как живешь, друг? - спросил толстый, восторженно глядя на друга. - Служишь где? Дослужился?

5-я остановка

- Оправдались ли ваши ожидания?

- Как, по-вашему мнению, толстый ответит он на вопросы тонкого? Высокомерно или просто, не рисуясь?

- Служу, милый мой! Коллежским ассессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! Жена уроки музыки дает, я портсигары приватно из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю. Если кто берет десять штук и более, тому, понимаешь, уступка. Пробавляемся кое-как. Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведен столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось уже статский? А?

- Нет, милый мой, поднимай повыше, - сказал толстый. - Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею.

6-я остановка

- Оправдались ли ваши ожидания?

- Что произошло на ваш взгляд с тонким после услышанного? Расскажите, что мог почувствовать тонкий, услышав о звании толстого? Опишите, как изменился при этом тонкий: его поведение, поза, внешность.

- А теперь узнаем, что написал автор

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, по скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съежился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились... Длинный подбородок жены стал еще длиннее; Нафанаил вытянулся во фронт и застегнул все пуговицы своего мундира...

- Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие, вельможи-с! Хи-хи-с.

7-я остановка

- Оправдались ли ваши ожидания?

- Найдите **глаголы**, которые передают внутреннее состояние тонкого.

– Подберите синонимы к глаголу «окаменел» (Окаменел – был поражен, как громом, не мог двигаться, замер, застыл, как вкопанный)

– За этим словом – состояние, гамма пережитых чувств: страх, испуг, ужас, шок. Теперь понятно, что «окаменел», этот глагол – метафора – единственно возможное здесь, самое точное слово художника – мастера.

– С помощью каких глаголов автор **передаёт мимику, жесты, позу?**

– Что передают эти глаголы? Не много ли их? Зачем они потребовались писателю?

– Почему чемоданы, узлы и картонки тоже **“съёжились и поморщились”**? (*Тонкий теряет дар речи, униженно, подобострастно хихикает, в его речи появляется раболепно – почтительное* – С.)

– Каково по-вашему стало поведение толстого?

- Ну, полно! - поморщился толстый. - Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства - и к чему тут это чинопочитание!

8-я остановка

– Как вы думаете, изменилось ли после этих слов поведение тонкого?

- Помилуйте... Что вы-с... - захихикал тонкий, еще более съеживаясь. - Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...

Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку.

9-я остановка

– «Толстый хотел было возразить что-то». А что, по-вашему, он мог бы возразить?

Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: "Хи-хи-хи". Жена улыбнулась. Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.

И в конце работы спросим:

– Прочитав всё произведение, сделаем вывод. О чём писал А.П. Чехов? Какова идея этого произведения? (**Разоблачение подхалимства и угодничества**)

– Что хотел сказать Чехов своим читателям?

– Рассказ «Толстый и тонкий» был напечатан в журнале «Осколки». Через несколько лет автор включил его сборник «Пестрые рассказы». При этом он внес в рассказ существенные изменения. **В журнальной редакции** тонкий при встрече с товарищем резко отозвался о новом своем начальнике. Он не подозревал, что толстый и есть тот самый начальник. Надувшись, как индейский петух, толстый во время встречи с гимназическим товарищем начинает распекал его.

Но Чехов изменил рассказ. Толстый не является начальником тонкого.

– Для чего он это сделал?

Стадия «рефлексия»:

Синквейн. Отрадите свои выводы в синквейне.

Домашнее задание:

Дети пишут свои мысли о прочитанном и об актуальности прочитанного.

Слово учителя:

Высокое положение в обществе – еще не свидетельство большого ума и сердца и, наоборот, маленькая зарплата и отсутствие карьерного роста не свидетельство несостоятельности человека. Нужно в любых ситуациях оставаться прежде всего человеком, сохранять в себе человеческое достоинство.

ПРИЁМ «ПАЗЛ»

Описание приёма:

На *стадии «осмысление»* можно использовать технологический приём– «Пазл». Этот метод по своей сути напоминает детскую игру в кубики, из которых требуется сложить картинку.

Метод «Пазл» разработан по тому же принципу, только вместо картинок учащимися собирается текст на определенную тему, а в качестве фрагментов используются карточки с отрывками текста. Информация, написанная на карточках, может быть неполная. В каждой карточке содержится «ключ» (какое-либо слово, намёк, фраза) к поиску следующей.

Как применяется на уроке

Пример 1:

Класс разбивается на пять групп. Каждая группа из предоставленных на карточках отрывков из текста должна, например, «сложить» *портрет одного из героев произведения* и в итоге ответить устно на вопросы:

Что нам известно об этом герое? Каков круг его интересов? Чем он увлекается?

Пример 2:

Класс разбивается на группы. Для 5-го класса на *стадии «осмысление»* предлагается учащимся собрать пазл из отрывка произведения А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Каждая строка разрезается на полоски, которые перемешиваются и раздаются ребятам (возможно складывать в парах или в группах). Для усложнения задания можно положить лишние строки.

Вот пошёл он к синему морю;
 Видит - море слегка разыгралось.
 Стал он кликать золотую рыбку.
 Приплыла к нему рыбка и спросила:
 "Чего тебе надобно, старче?"
 Ей с поклоном старик отвечает:
 "Смилуйся, государыня рыбка,
 Разбранила меня моя старуха,
 Не даёт старику мне покою:

Надобно ей новое корыто;
Наше-то совсем расколось".
Отвечает золотая рыбка:
"Не печалься, ступай себе с богом.
Будет вам новое корыто".

Вот пошёл он к синему морю
(Помутилося синее море).

Ей старик с поклоном отвечает: (Лишние строки. Обратить внимание на знаки препинания и на рифму)

Вывод: Эффективность использования метода состоит в том, что текст усваивается лучше, потому что механическое запоминание или на слух заменяется логическим мышлением. Усиливается внимание к слову, к деталям сюжета, отчего они без труда откладываются в памяти.

Используемые источники

1. <https://infourok.ru/material.html?mid=175351>
2. <https://infourok.ru/priyomi-ispolzuemie-v-tehnologii-razvitiya-kriticheskogo-mishleniya-905376.html>
3. <http://www.madamam.ru/blog/ispolzovanie-tehnologicheskikh-priemov-razvitiya-kriticheskogo-myshleniya-na-urokakh-literatur>
4. http://pedsovet.su/metodika/priemy/5673_metod_klaster_na_uroke

Литвиненко Елена Владиславовна,
учитель математики и информатики,
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Школа №112 города Донецка»

Приём «Кольца Венна»

Способ «Кольца Венна», или же «Диаграмма Венна», стал активно использоваться в рамках технологии становления критического мышления. В первый раз способ описан британским научным работником Джоном Венном в книжке «Символическая логика». Это графический метод, который применяется, когда надо сопоставить два или же больше понятий, методов, предметов.

На уроке выявляются два или же больше мнений, определений, явлений, которые надо сопоставить. К примеру, на уроке математики, можно сопоставить свойства различных геометрических фигур – квадрата, ромба, трапеции.

На уроке литературы — героев произведения. К примеру, составить диаграмму Венна, по сравнению членов семьи Ростовых в романе «Война и мир».

На уроке обществознания по теме «Мыслители времен Просвещения» можно сопоставить идеи различных мыслителей, вычлняя совместные идеи и уникальные для каждого.

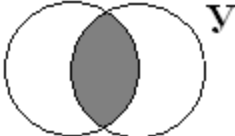

Дальше учащиеся изображают кольца и заполняют графы. На рубеже осмысления (закрепления материала) выполняется рассмотрение составленных диаграмм (в парах, в группах).

Для каждого урока можно избрать необходимую численность колец — в зависимости от числа сравниваемых понятий, предметов.



В курсе Информатики и ИКТ основной и старшей школы рассматриваются такие важные темы как «Основы логики» и «Поиск информации в Интернет». При решении определенного типа задач удобно использовать диаграммы Эйлера-Венна.

При изучении темы «Поиск информации в Интернет» рассматриваются примеры поисковых запросов с применением логических связок, сходственным по смыслу союзам «и», «или» русского языка. Смысл логических связок становится более понятным, если показать их с помощью графической схемы – кругов Эйлера (диаграмм Эйлера-Венна).

Логическая связка	Пример запроса	Пояснение	Круги Эйлера
& - «И»	Париж & университет	Будут отобраны все страницы, где упоминаются оба слова: Париж и университет	Рис.1 
- «ИЛИ»	Париж университет	Будут отобраны все страницы, где упоминаются слова Париж и/или университет	Рис.2 

Круги Эйлера (диаграммы Эйлера-Венна) находят практическое применение при решении заданий в формате ЕГЭ и ГИА и при решении содержательных логических задач.

Таким образом, «Кольца Венна» помогают выявить общее в двух или нескольких явлениях, подчеркнуть различия и обобщить знание по изученной теме.

Приём «Лови ошибку!»

Педагогический прием, который возник из реальных ошибок учителей, благодаря их же находчивости и креативности стал действенным и популярным.

Впервые идея была рассмотрена в книге А.А. Гина «Приемы педагогической техники». При пояснении нового материала или желая заострить внимание учащихся на проблемном месте в задании, учитель намеренно допускает ошибку (одну или несколько). Обнаружив неточность, учащиеся вносят коррективы, говоря правильный вариант.

Если материал проверяемого хорошо знаком ученикам, то этот методический прием провоцирует возникновение ситуации успеха на уроке. А если материал новый, то успешные поиски ошибки, одобренные искренней похвалой и восхищением учителя, позволят детям почувствовать себя исследователями и экспертами.

Учитель в своем сообщении допускает ошибки, которые следует найти, или раздаются тексты, в которых явно искаженная информация или запутанные определения, маршруты, последовательность изложения, героям приписывают чужие мысли и поступки, даются неверные толкования событий и процессов.

Учитель просит найти в тексте (задачи, задании) ошибки. Можно указать количество ошибок. Филологи рекомендуют в таких текстах две-три явные ошибки, две-три типичные, одну малозаметную. Выявление такой ошибки свидетельствует о глубоком знании предмета и развивает критическое мышление учеников.

Этот же методический прием можно применить как командную игру. Каждая команда готовит дома (или на уроке) текст с ошибками по определенной теме и предлагает его другой команде. Для экономии времени можно обменяться текстами, которые были заготовлены заранее. Польза двойная и обоюдная - чья команда лучше, спрячет свои ошибки и кто больше и быстрее найдет.

Подготовка учителя должна быть обязательна. Важно учитывать способности учащихся, имеющиеся знания и опыт, необходимые для обнаружения ошибок, нахождения правильного варианта и аргументации своего выбора. Итак:

- предупредите детей о наличии ошибок, неточностей, неверной информации в задании;
- дайте установку найти определенное количество неверных пунктов, внести правки. При высоком уровне знаний у детей и большом опыте работы с подобными заданиями можно не указывать число ошибок в тексте;
- применяя прием «Лови ошибку!» на уроке с младшими школьниками, наметните им с помощью мимики, жестов на месторасположение неточности;
- составляя задание, продумайте с позиции ученика, по каким признакам он найдет ошибку, какие аргументы приведет в пользу своей точки зрения;

- используйте прием в начале урока для активизации имеющихся знаний, в середине урока для повторения изученного материала, на этапе рефлексии с целью подведения итогов;
- не переусердствуйте. Следуйте принципу «хорошего — понемногу»;
- обязательно после обнаружения ошибки, акцентируйте внимание детей на правильном варианте так, чтобы именно он отложился в сознании.
- используйте доску, мультимедиа, карточки;
- организуйте работу в парах, группах по обсуждению информации из текста, по коррективке. Результаты, проведенной работы в группах, оглашают избранные спикеры-представители;
- индивидуальную форму приема «Лови ошибку» используйте в качестве контроля или работы с одаренными или отстающими учащимися (здесь требуется индивидуальный подход в выборе степени сложности заданий).

Учитель дает ученикам определенный материал и просит найти в изложении ошибки (можно даже указать их количество). Конечно, среди таких ошибок есть 2-3 явные, еще 2-3 типу, другие ошибки малозаметны. И только одну ошибку может выявить даже на каждый специалист. Нахождение такой ошибки может означать действительно глубокое знание предмета. Если материал ученикам знакомый, возникает естественная ситуация успеха. Если материал новый, ученики могут почувствовать себя экспериментаторами, исследователями, экспертами.

Этот самый прием можно использовать при командном участии учеников. Каждая команда готовит дома (или на уроке) рассказ с ошибками из определенной темы или раздела и предлагает его другой команде. Можно для экономии времени обменяться заготовленными дома текстами с ошибками. Здесь возможно двойное соревнование: кто лучше скроет и кто больше найдет.

Примеры применения приема «Лови ошибку» на уроках по разным предметам.

Русский язык

Ошибки в правописании: «деревяное крыльцо» (деревянное).

Литература

«А.С. Пушкин величайший поэт серебряного века русской литературы» (золотого века).

Математика

$2 + 2 \times 2 = 8$. Так будет, если сначала прибавить, а потом умножить - типичное «ошибкоопасное» место. Сначала умножение, потом сложение. Правильный ответ: 6.

Необходимо помнить, что прием «Лови ошибку!» не имеет смысла, если ученик не может доказать правильность, то есть ошибка имеет место только для уже изученного материала на тот момент учениками.

Таким образом, «Лови ошибку» - универсальный приём, активизирующий внимание учащихся, который формирует: умение анализировать информацию; умение применять знания в нестандартной ситуации; умение критически оценивать полученную информацию.

Приём «Шесть шляп»

Метод шести шляп - это один из самых основных приемов по организации мышления, разработанный английским писателем, психологом и специалистом в области творческого мышления Эдвардом де Боно. В своей книге «Шесть шляп мышления» / «Six Thinking Hats», де Боно рассматривает приемы помогающие структурировать как коллективную, так и личную умственную деятельность, сделать ее более продуктивной и понятной. Приём «Шесть шляп» - рефлексивный прием, который способствует организации рефлексии на уроке. Формирует умение осмысливать свой опыт; умение давать личностную оценку событиям, явлениям, фактам; ценностное отношение к окружающему миру и самому себе. Учащихся можно разделить на группы и предложить приобрести одну из шляп. Владельцам шляп необходимо дать оценку событиям, фактам, результатам деятельности в зависимости от цвета.

Применяется при проведении любой дискуссии как удобный способ управлять мышлением и переключать его. Один из инструментов развития творческого мышления.

Обучить людей правильнее сознавать характерные черты собственного характера и более четко сопоставлять его с установленными проблемами с целью более успешного применения хода мышления для поставленных задач. Метод дает возможность разбить понимание в 6 видов, либо систем, каждому с которых отвечает фигуральная многоцветная "шляпа". Подобное разделение дает возможность употреблять любой режим значительно успешнее, и процедура мышления становится больше сфокусированной и стабильной.

Красная шляпа. Красный цвет наводит на мысль об огне. Она связана с эмоциями, интуицией, чувствами и предчувствиями. Здесь не нужно ничего обосновывать. Ваши чувства существуют, и красная шляпа дает возможность их изложить.

Желтая шляпа. Желтый цвет наводит на мысль о солнце и оптимизме. Под желтой шляпой мы стараемся найти достоинства и преимущества предложения, перспективы и возможные победы, найти скрытые ресурсы.

Черная шляпа. Черный цвет напоминает о мантии судьи и означает осторожность. Черная шляпа - это режим критики и оценки, она показывает недостатки и риски и говорит, почему что-то может не получиться.

Зеленая шляпа. Зеленый цвет говорит о растениях, росте, энергии, жизни. Зеленая шляпа - это режим творчества, генерации идей, нестандартных подходов и альтернативных точек зрения.

Белая шляпа. Белый цвет наводит на мысль о бумаге. В этом режиме мы сосредоточены на той информации, которую имеем или которая необходима для принятия решения: только факты и цифры.



Синяя шляпа. Используется в начале обсуждений, чтобы поставить задачу мышления и решить, что мы хотим получить в результате. Это режим наблюдения за самим процессом мышления и управления им (формулировка целей, подведение итогов и т. п.).

Пример использования приёма «Шесть шляп» в конце урока, в качестве рефлексии.

Предлагаю вам подвести итоги нашего урока. У нас есть четыре шляпы: оранжевая, красная, синяя, желтая. Давайте поделимся на группы и представитель от каждой подойдет к столику и выберет шляпу, того цвета, которая ему понравилась. На размышления учащихся даётся 3 минутки.

Итак, красная - шляпа эмоций. Учащиеся в этой шляпе будут анализировать урок с позиции чувств. Вы не думаете, вы чувствуете, вас переполняют эмоции.

Желтая - шляпа оптимизма. Учащиеся в жёлтой шляпе будут искать только всё самое лучшее, будут смотреть на содержание урока только с позиции оптимиста. Что понравилось больше всего? Какое задание? Почему это стоит знать и применять на практике?

Оранжевая - шляпа творчества. Учащиеся в оранжевой шляпе невероятно творческие люди. Они попытаются уйти от стереотипов и стандартного мышления. Какие новые идеи у вас появились? Как можно еще применять полученные знания?

Синяя - шляпа мудрости. Учащиеся в синей шляпе размышляют о пользе, которую приносят новые знания, вы мудрецы! Мы просим вас поделиться тем, что вы сегодня узнали нового на уроке. Как следует применять полученные знания для эффективного достижения целей?

Таким образом, приём «Шесть шляп» - лёгкий и практический способ, который способствует преодолению трех основательных проблем, которые тесно связаны с практическим мышлением: эмоции, беспомощность, путаницу.

Максимова М.А.,

учитель начальных классов,

МОУ «Школа № 93 им.Н.П.Жердева г.Донецка»

Педагогический прием «Кубик Блума»

«Кубик Блума»- приём теории развития критического мышления, это способ формулировки учебного задания в соответствии с поставленной задачей, при котором на грани геометрической фигуры наносятся вопросы, предполагающие рассмотрение школьником всех аспектов изучаемой темы.

Этот приём был предложен американским психологом и педагогом Бенджаменом Блумом. Предложенная им теория, или "таксономия", разделяет образовательные цели на три блока: когнитивную, психомоторную и аффективную. Проще говоря, эти цели можно обозначить блоками "Знаю", "Творю" и "Умею". То есть, ребенку предлагают не готовое знание, а

проблему. А он, используя свой опыт и познания, должен найти пути разрешения этой проблемы.

Методика использования:

1. Понадобится обычный бумажный куб, на гранях которого написано:
 - ◆ Назови
 - ◆ Объясни
 - ◆ Почему
 - ◆ Предложи
 - ◆ Придумай
 - ◆ Поделись

2. Формулируется тема урока. То есть тема должна обозначить круг вопросов, на которые придется отвечать.

3. Учитель бросает кубик. Выпавшая грань укажет: какого типа вопрос следует задать. Удобнее ориентироваться по слову на грани кубика — с него и должен начинаться вопрос.

Классификация вопросов

Прием развития критического мышления "Кубик Блума" уникален тем, что позволяет формулировать вопросы самого разного характера.

◆ Назови. Предполагает воспроизведение знаний. Это самые простые вопросы. Ученику предлагается просто назвать предмет, явление, термин и т.д.

◆ Объясни. Это вопросы уточняющие. Они помогают увидеть проблему в разных аспектах и сфокусировать внимание на всех сторонах заданной проблемы.

◆ Почему. Это блок вопросов позволяет сформулировать причинно-следственные связи, то есть описать процессы, которые происходят с указанным предметом, явлением.

◆ Предложи. Ученик должен предложить свою задачу, которая позволяет применить то или иное правило. Либо предложить свое видение проблемы, свои идеи. То есть, ученик должен объяснить, как использовать то или иное знание на практике, для решения конкретных ситуаций.

◆ Придумай — это вопросы творческие, которые содержат в себе элемент предположения, вымысла.

◆ Поделись — вопросы этого блока предназначены для активации мыслительной деятельности учащихся, учат их анализировать, выделять факты и следствия, оценивать значимость полученных сведений, акцентировать внимание на их оценке.

Возможны два варианта использования приема:

Вопросы формулирует сам учитель. Это более легкий способ, используемый на начальной стадии — когда необходимо показать учащимся примеры, способы работы с кубиком.

Вопросы формулируют сами учащиеся. Это вариант требует определенной подготовки от детей, так как придумать вопросы репродуктивного характера легко, а вот вопросы-задания требуют определенного навыка.

Прием может быть использован на многих этапах урока: актуализация, закрепление знаний, рефлексия.

Пример использования приема «Кубик Блума» в начальной школе.

2 класс, математика, тема «Квадрат»

Рефлексия «Кубик Блума»

- Вот и заканчивается наше путешествие по стране Геометрии.

- Чтобы мы не забывали об этой стране нам сделали подарок на память – вот такой кубик.

Скажите какой формы его стороны?

- На каждой стороне кубика написан вопрос, давайте обсудим наше путешествие и ответим на вопросы на кубике.

- ◆ Назови (части квадрата)
- ◆ Объясни (что такое квадрат)
- ◆ Почему (квадрат и прямоугольник это разные фигуры)
- ◆ Предложи (другое название для квадрата)
- ◆ Придумай (необычный предмет квадратной формы)
- ◆ Поделись (какое настроение осталось у тебя после урока)

Использование приема "Кубик Блума" только на первый взгляд кажется трудным. Но практика показывает, что прием очень нравится ученикам, они быстро осваивают технику его использования. А учителю этот прием помогает развивать навыки критического мышления и в активной и занимательной форме проверять знания и умения учащихся.

Педагогический прием «Толстый и тонкий вопрос»

Это прием из технологии развития критического мышления.

«Толстые и тонкие вопросы» — это способ организации взаимопроса учащихся по теме, при котором «тонкий» вопрос предполагает репродуктивный однозначный ответ (чаще это «да» или «нет»), а «толстый» (проблемный) требует глубокого осмысления задания, рациональных рассуждений, поиска дополнительных знаний и анализ информации.

Прием позволяет формировать:

- ◆ умение формулировать вопросы;
- ◆ умение соотносить понятия
- ◆ умения ребёнка на практике применять новые знания и соотносить их с уже полученными;
- ◆ чувство уважения к различным мнениям и взглядам на одну и ту же проблему.

Возможны два варианта использования приема:

1. Фронтальная работа
2. Работа в группах

Методика использования:

При фронтальной работе каждому учащемуся предлагается сформулировать «тонкий» или «толстый» вопрос», связанных с пройденным материалом, отвечать на вопрос могут все ученики класса.

При групповой работе, вопросы представлены в виде таблицы, которую ребята заполняют и озвучивают друг другу с целью получения ответов на поставленные вопросы.

После составления таблицы ученики работают в группах, задавая вопросы друг другу.

«Толстые и тонкие вопросы» отлично вписываются в любой этап урока:

На стадии актуализации полученных знаний приём помогает вспомнить пройденный материал.

На этапе осмысления вопросы служат для усвоения знаний по ходу их изложения (например, в процессе чтения текста или составления конспекта).

В процессе закрепления информации с помощью размышлений в рамках «Толстых и тонких вопросов» дети с успехом могут продемонстрировать полученные знания, умения и навыки.

С детьми разного возраста использование техники «Толстые и тонкие вопросы» имеет некоторые различия. Они связаны с количеством предлагаемых формулировок и работой над составлением таблицы. Что касается первого аспекта, то в начальном звене рекомендуется использовать упрощенную форму работы - фронтальную, которая не предполагает заполнение таблицы.

Пример использования приема «Толстый и тонкий вопрос» в начальной школе.

2 класс, Русский язык, тема «Звуки и буквы»

Тонкий вопрос : «Знаки письма - это...» (буквы)

Толстый вопрос: «Что такое алфавит» (Это все буквы русского языка, которые стоят в определенном порядке, каждая имеет свое место, название, начертание)

Педагогический прием «Я беру тебя с собой»

Универсальный приём ТРИЗ, направленный на актуализацию знаний учащихся, способствующий накоплению информации о признаках объектов.

Формирует:

- умение объединять объекты по общему значению признака;
- умение определять имя признака, по которому объекты имеют общее значение;
- умение сопоставлять, сравнивать большое количество объектов;
- умение составлять целостный образ объекта из отдельных его признаков.

Методика использования:

Учитель загадывает признак, по которому будет собрано множество объектов. Задача класса угадать этот признак. Для этого они называют разнообразные предметы, а учитель говорит, возьмет ли он их с собой или нет. Игра продолжается, пока кто-то из учеников не догадается, какой признак объединяет все «взятые» предметы.

«Я беру тебя с собой» — гибкий прием, который можно изменять согласно теме урока. Можно использовать в качестве разминки на уроках.

Пример использования приема «Я беру тебя с собой» в начальной школе.

Обучение грамоте, 1 класс, тема «Буква Я»

У: Я собираюсь в путешествие. Я собираю чемодан и беру с собой предметы которые чем-то похожи. Угадайте, почему я беру именно такие предметы. Для этого предлагайте мне объекты, чем-то похожие на мой, а я буду говорить, могу ли я взять их с собой. Итак, я беру с собой яблоко. А что у вас?

Д: Я беру с собой капусту.

У: Я не беру тебя с собой.

Д: Я беру апельсин.

У: Я не беру тебя с собой.

Д: Я беру якорь.

У: Я беру тебя с собой.

Д: А я беру с собой Ярослава.

У: Я беру тебя с собой.

Д: Вы берете все предметы, чье название начинается с буквы «я»?

У: Да! Итак, предметы с какой особенностью мы брали с собой?

Д: Они начинаются с буквы «Я»?

У: Согласна. Итак, имя признака здесь – первая буква слова, обозначающего наш предмет.

Саакян Диана Нверовна,
учитель физики,
МОУ «Специализированная
школа с углубленным изучением
иностраннных языков №115 г. Донецка»

ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ЦЕЛЬ

При использовании этого приема акцент делаю на активное и заинтересованное участие каждого учащегося. Это может быть постановка перед учащимися маленьких проблем, например, «Чтобы это означало?», «Как вы думаете, а это верно?».

Задания с элементами игры и занимательности. Примеры:

«Попробуйте расшифровать древние записи, в которых от пропавших цифр остались только точки. Учтите, чем древнее рукопись, тем сложнее ее раскодировать».

«Посетив морские глубины, вы узнаете много нового о жизни обитателей этих глубин».

«В нашей стране водится много бобров... (немного о жизни бобров). Найдите длину бобра (в дм). А поможет вам в этом удивительный квадрат...»

Необычная запись, чертеж, модель, рисунок, схема, зашифрованные или закодированные примеры, «математическое лото», «логический каркас»- все это активизирует деятельность учащихся и создает ситуацию успеха, обеспечивает самореализацию ученика.

Проблемные ситуации для старшего звена строю на столкновении учащихся с затруднениями, на противоречии с их опытом. В таких случаях учащиеся понимают, что ответ они могут дать лишь наугад, так как не хватает знаний. Примеры:

1) Предлагаю найти корни уравнения $x^2 = 7$ разными способами. Но учащиеся пока не могут найти корни способом разложения на множители, а только, применяя графический способ решения, обнаруживают, что корни два и они являются противоположными числами и значения их приближенные. Перед учащимися опять ставится вопрос: «Можно ли определить значения корней более точно?». А учащиеся выдвигают гипотезу, что для решения этой задачи необходимо ввести операцию, обратную возведению в квадрат.

2) Описать свойства неизвестной функции ($y = \sqrt{x}$) по плану. Каждая команда имеет бланк ответа. Работа проходит в группах.

3) Изобразить эскиз графика функции $y = \sqrt{x}$.

Даю время для обсуждения в командах, на поиск решения. Затем учащиеся показывают решения на доске, а команды обмениваются бланками с изображением эскиза графика по схеме: 1→2→3→4→1.

В своей работе использую проблемные вопросы, актуализирующие опыт учащихся и тем самым создаю ситуацию успеха на основе предыдущего опыта. Примеры:

Сколько вам необходимо знать точек, чтобы построить график функции $y = ax^2$. Учащиеся уже имеют опыт построения графика функции $y = x^2$ и смогут ответить.

Предлагаю решить уравнение $x^2 = 9$ разными способами: разложением на множители и графически.

Маленький ребёнок не хочет идти купаться в ванне. Мама не тащит его силой, а предлагает, пойдём купать рыбку! Такая цель понятна ребёнку и привлекательна – и вот он уже с удовольствием плещется вместе с рыбкой. А мама ненавязчиво достигла своей цели «отстирывает малыша-грязнульку».

Умная мама использовала педагогический приём, который применим в школе вне зависимости от возраста и предмета обучения.

Формула: перед учеником ставится простая и привлекательная для него цель, выполняя которую он волей-неволей выполняет то учебное действие, которое планирует педагог.

Пример. Физика

Цель учителя – показать серию экспериментов по оптике. Перед учениками тоже ставится цель: научиться пользоваться оптическими приборами (диапроектором, фотоаппаратом...), понимать принцип их работы и возможности использования в зависимости от оптических характеристик.

Диалог: - Всегда ли нужно находить к уроку привлекательную цель и произносить её вслух?

Конечно нет. Ведь это только один из возможных приёмов входа в урок.

Я учитель физики. В начале урока говорю: "Закон сохранения энергии – это основание всей физики. Без его учёта не построишь завод и не сконструируешь ракету..." А ребята, кроме двух-трёх на класс, пропускают всё мимо ушей. Почему?

Типичная ошибка. Вы пробуете заинтересовать детей очень абстрактными для них понятиями. Ищите привлекательную цель в сфере их непосредственных интересов!

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ДОБАВКА

Формула: учитель дополняет реальную ситуацию фантастикой.

Вы можете переносить учебную ситуацию на фантастическую планету, изменить значение любого параметра, который обычно остаётся постоянным или имеет вполне определённое значение; придумать фантастическое растение/животное рассмотреть его в реальном биоценозе; перенести реального или литературного героя во времени; рассмотреть изучаемую ситуацию с необычной точки зрения: например, глазами инопланетянина или древнего грека....

Пример: Физика

Задача: исследователи опустили зонд на линию экватора шарообразной планеты АрктурVI. К удивлению учёных вес зонда оказался равным нулю. Как это могла получиться? Какова продолжительность суток на планете, если её масса M , а радиус R .

Урок «Луна – естественный спутник Земли». Предлагается задание: «Представьте себе, что вы высадились на Луне. Что нужно взять с собой для прогулки и изучения нашего спутника.»

Этот прием необходимо сделать более инструментальным, технологичным. Но для этого сначала желательно собрать картотеку примеров его применения в различных учебных темах.

ПРАКТИЧНОСТЬ ТЕОРИИ

Формула: введение в теорию осуществлять через практическую задачу, полезность которой очевидна ученикам.

Пример: Физика

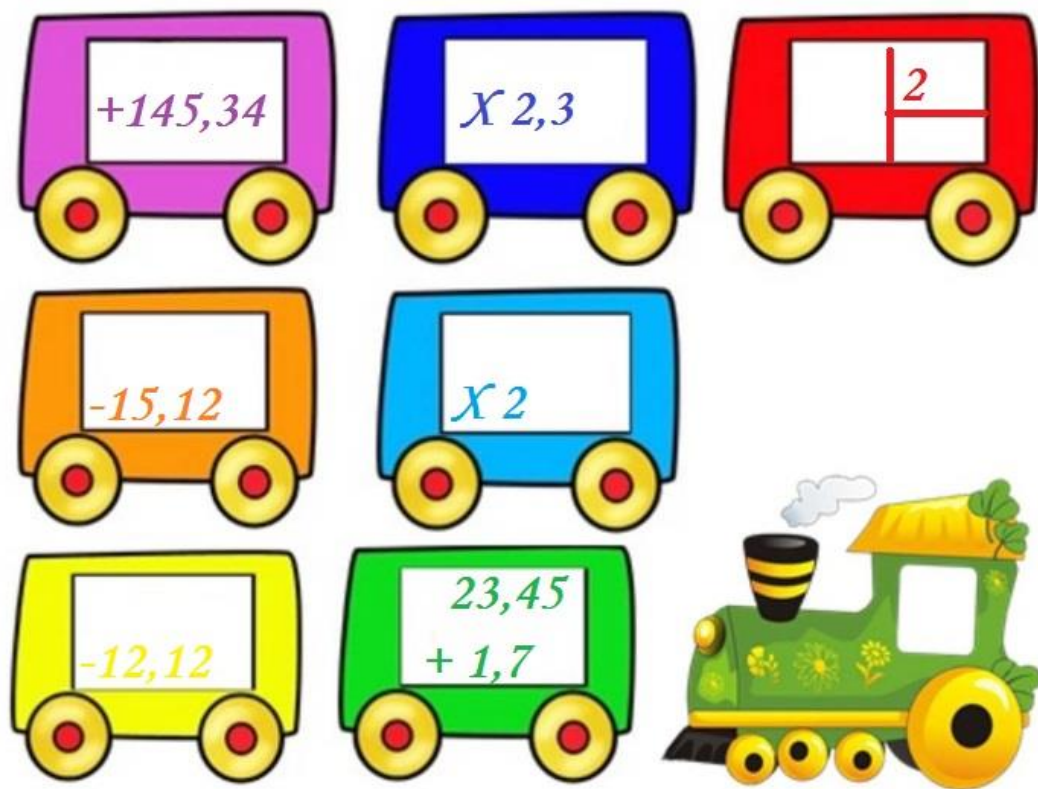
Вход в тему "Испарение в жидкости". Прохладительные напитки всегда должны быть холодными. Хорошо, если рядом холодильник.... А если в походе? Да ещё в пустыне? Фирма "Фил Кан Индастри" (США) разработала самоохлаждающиеся банки для прохладительных напитков. В банку вмонтирован отсек с легко кипящей жидкостью. Если в жаркий день раздавить капсулу, жидкость начнет бурно кипеть, отнимая тепло у содержимого банки. За 90 секунд температура напитка понижается на 20-25 градусов.

Говорят, "язык до Киева доведет". Да, язык может привести к успеху – если им правильно пользоваться. И здесь нет ничего полезней, чем умение задать нужный вопрос в нужное время, то есть сильный вопрос – такой, который избавит от необходимости задавать многие другие вопросы. Методика обучения искусству задавать вопросы – тема другой книги.

Юдина Виктория Олеговна,
учитель математики,
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Школа №88 города Донецка»

Приём «Самый длинный паровозик»

Данный приём используется для актуализации опорных знаний. К примеру, в 6 классах тема десятичные дроби. Заранее готовится нарисованный паровозик, на формате А4. В первом вагончике есть уже задание, первый ученик выполняет это задание, и передает листик следующему ученику, к ответу предыдущего он должен выполнить свое действие. Один балл дается тому ряду, кто первый завершил всю работу. Проверка проходит в таком порядке, сравниваем ответы каждого вагончика, если допущена ошибка, то вагончики отстали, и выигрывает ряд, чей паровозик оказался самым длинным. Цель данного приёма проверить усвоение знаний, правильно решить задание, умение работать в парах.



Приём «Змейка»

Данный приём используется на закреплении материала. Учащимся предлагается поиграть в игру, змейка. Правило игры, правильно решить задание, или ответить на вопрос. Если учащиеся неправильно отвечают на вопрос, то змейка рвется. Цель: сделать змейку, как можно длиннее.

Приём «Поможем Незнайке разобраться с темой»

Данный приём используется на закреплении темы. Класс делится на группы, по 6 человек. Каждой группе дается ряд заданий. Разного уровня, от простых заданий к более трудным. Сильные дети помогают слабым, или же в это время учитель помогает и объясняет материал тем, кого не было, и помогает разобраться. Данный приём разработан красочно и интересно, детям нравится работать с цветными иллюстрациями. Цель данного приёма проверить усвоение знаний, умение работать в коллективе, помогая тем кто не справляется с данным заданием.

Задание 1. Расположите в порядке возрастания.

Задание 2. Помогите Незнайке найти ошибку в ответах: (Ошибки уже допущены)

- 1) $2,56+57,43=59,99$
- 2) $15,98-6,87=9,11$
- 3) $708,679-564,11=143,569$
- 4) $6543,87-43,123=6500,747$
- 5) $786,00+11,234=897,234$
- 6) $2,2*5,6=12,32$
- 7) $18,65*2=38,3$
- 8) $34,7+7,98=42,67$
- 9) $112,65-43,41=69,24$

Задание 3. Сравните числа:

- 1) 23,65 и 13,5
- 2) 98,34 и 98,345
- 3) 56,76 и 56,760
- 4) 4,009 и 4,09
- 5) 5,876 и 58,76
- 6) 54,110 и 52,111

