

Управление образования Администрации г. Канска
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
31 августа 2022г.
Протокол № 1

Утверждаю: _____
И.о. директора
Ситникова О.Н.
Приказ № 101/22
от «01» сентября 2022 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 3f411d3a2ff0d315f9b3bd87d55f8ffa
Владелец: Ситникова Ольга Николаевна
Действителен: с 25.07.2022 до 18.10.2023

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Эстрадное пение»

Уровень программы: базовый
Направленность программы:
художественная.
Возраст обучающихся: 6-18 лет
Срок реализации: 5 лет (72 часа в год)

Составитель программы:
Алексеевко Татьяна Вячеславовна,
Пилушкина Оксана Владимировна
педагог дополнительного образования

Содержание

1. «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Учебный план программы
- 1.4. Учебно-тематический план 1 года обучения
- 1.5. Содержание программы 1 года обучения
- 1.6. Планируемые результаты 1 года обучения
- 1.7. Учебно-тематический план 2 года обучения
- 1.8. Содержание программы 2 года обучения
- 1.9. Планируемые результаты 2 года обучения
- 1.10. Учебно-тематический план 3 года обучения
- 1.11. Содержание программы 3 года обучения
- 1.12. Планируемые результаты 3 года обучения
- 1.13. Учебно-тематический план 4 года обучения
- 1.14. Содержание программы 4 года обучения
- 1.15. Планируемые результаты четвертого года обучения
- 1.16. Учебно-тематический план 5 года обучения
- 1.17. Содержание программы 5 года обучения
- 1.18. Планируемые результаты 5 года обучения
- 1.19. Планируемые результаты выпускника программы

2. «Комплекс организационно-педагогических условий программы»

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы
- 2.4. Методическая
- 2.5. Список литературы

Приложение № 1

Приложение № 2

1.1. Пояснительная записка

Эстрадное пение, как область музыки – искусство уникальных возможностей. В современной музыке оно занимает особое место. В отличие от современного вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Детская эстрада – это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Эстрадное пение». Основным назначением данной образовательной программы является овладение техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного исполнительского искусства. Наряду с учебной работой программой предусмотрена и активная концертно-исполнительская деятельность обучающихся в массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность и обусловлена поиском оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования.

Уровень освоения программы – базовый, предполагающий развитие музыкальных способностей и вокальных данных детей, мотивации творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области эстрадного вокального искусства, сформированность навыков ансамблевого и сольного исполнения на уровне практического применения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадное пение» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05. 2015 N 996-р;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09 ноября 2018 N 196);

- методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительного общеобразовательных программ»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Актуальность программы обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ.

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение.

Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Существует большой запрос со стороны детей и их родителей на обучение эстраднему пению.

Изучение широкого спектра предметов художественно-эстетической направленности дает возможность создания условий для самореализации ребенка в среде сверстников, близким по духовным познавательным потребностям. Содержание программы и логика ее построения соответствуют постепенному и последовательному приобретению знаний, умений и навыков, их углублению и совершенствованию. При необходимости содержание программы корректируется.

Создание программы «Эстрадное пение» позволит детям реализовать желание научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения и получить возможность для творческого самовыражения.

Отличительные особенности программы.

Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир ребенка, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Программа «Эстрадное пение» разработана для воспитанников музыкальной студии «Микрофон надежд».

Образцовый художественный коллектив вокальной студии «Микрофон надежд» - творческое объединение, деятельность которого базируется на содружестве нескольких видов искусства: вокал, музыка, хореография, литература, актёрская игра – все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-

творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку.

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого обучающегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей обучающегося, его вокальных данных и интереса.

Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности, формированию универсальных учебных действий.

Адресат программы.

Содержание программы рассчитано для детей и молодежи в возрасте от 6 до 18 лет, желающих заниматься по этой программе, имеющих необходимый уровень развития музыкальных способностей, удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Объем и сроки освоения программы.

Срок реализации программы - 5 лет, общее количество часов – 360, с разбивкой в 3 этапа:

I этап (начальный) – 1 год обучения: знакомство с основами вокального творчества, постановка голоса;

II этап (основной) – 2-3 годы обучения: обучающиеся пробуют себя в различных вокальных техниках, формах, жанрах, участвуют в конкурсах. У обучающихся сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, вокалисты чисто интонируют, поют на дыхании сольно без сопровождения и под фонограмму (-1); развит гармонический и мелодический слух;

III этап (творческий) – 4-5 годы обучения - обучающиеся совершенствуют свои вокальные навыки; выступают на концертных площадках различного масштаба, имеют опыт участия в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

№	Раздел	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.	Вводное занятие. Мониторинг	1	1	1	1	1
2.	Музыкальная грамота	4	1	-	-	-
3.	Постановка голоса	40	25	20	19	17
4.	Репертуарная практика	19	29	28	28	24
5.	Сценическая	8	18	23	24	30

	практика. Мониторинг					
	Итого:	72	72	72	72	72

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Образовательная программа вокальной студии «Микрофон надежд» строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного со сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки.

Образовательная программа является модифицированной. В основу разработки данной программы легли традиционные вокальные и педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетентностей обучающихся.

Основной организационной формой обучения по программе является индивидуальное занятие. Это отличает её от общеобразовательных программ по музыке и предусматривает индивидуальный подход к обучающимся, что позволяет учитывать возрастные и физиологические особенности детей.

Каждое занятие обязательно предполагает следующие виды деятельности, образующие его структуру:

- вокальные распевания, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания;
- работа над репертуарными произведениями;
- мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Необходимым условием реализации программы по эстрадному вокалу является совместная работа педагогов по вокалу и сценическому движению. Такой подход обусловлен тем, что вокально-исполнительское искусство объединяет в себе и вокал, и пластику движений, и актерское проживание песни. Только при таких условиях воспитания и обучения возможно создание подлинно правдивого музыкально-сценического образа.

Следовательно, к основной программе «Эстрадный вокал» прилагается программа «Сценодвижение и постановка номера». Занятия проводятся для обучающихся параллельно программе «Эстрадное пение».

Кроме индивидуальных занятий по эстрадному вокалу, отдельные воспитанники музыкальной студии объединяются в вокальные группы для ознакомления с культурой ансамблевого пения и подготовки групповых концертных номеров. Для этого создана программа «Ансамблевое пение» на разновозрастную группу детей.

Итогом работы на каждом этапе является:

- 1 год обучения - участие в концерте для родителей «МИКРОФОША»;
- 2 год обучения – участие в городском конкурсе детской эстрадной песни «Микрофон надежд» в номинации «Дебют»;

3 год обучения – участие в городском конкурсе детской эстрадной песни «Микрофон надежд» в номинации «Успех»;

4-5 года обучения – участие в городском конкурсе детской эстрадной песни «Микрофон надежд» в номинации «Олимп»;

3-5 года обучения – участие в городском конкурсе детской эстрадной песни «Микрофон надежд» в номинации «Мэтры» (вокалисты, которые имели результат на краевых, всероссийских и международных конкурсах)

Выступление каждого ребёнка оценивается по следующим критериям:

1. Артистизм и эмоциональность исполнения.
2. Уровень владения вокальной техникой.
3. Соответствие сценического образа исполняемой песне.

Результаты выступления оцениваются компетентным жюри в составе профессиональных вокалистов, композиторов и педагогов по 5-ти балльной системе и отражаются в оценочном листе.

Режим занятий

Занятия проводятся индивидуально 2 раза в неделю по 40 минут для обучающихся 9-18 лет; 30 минут для обучающихся 6-8 лет.

Важным условием зачисление на обучение по программе является здоровый голосовой аппарат. На прослушивании предлагается исполнить две разнохарактерные песни (в любом жанре), повторить ритмические фигуры, заданные преподавателем, исполнить движения под музыку (чувство ритма).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для выявления, развития творческой личности ребенка, способной к саморазвитию и самосовершенствованию через освоение современного эстрадного искусства и приобщение его к музыкальной культуре

Задачи:

Предметные:

- развить навык певческого дыхания;
- сформировать навык чистого интонирования;
- развить навык певческой артикуляции (дикционная ясность и чёткость синхронного произношения согласных при пении в различных нюансах, темпах, регистрах);
- развить навык звуковедения (совершенствование техники освоенных штрихов в различных нюансах, темпах, регистрах);
- сформировать основы сценического движения;

Личностные:

- развивать вокальный потенциал через концертную деятельность, стимулирование эмоциональной устойчивости к публичным выступлениям;
- ориентировать на успешную социализацию, активную жизненную позицию, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Метапредметные:

- развивать умения формулировать творческую цель в учебно-познавательном процессе, проявляя интерес к музыкальному материалу и способам решения более сложных задач при постановке вокального номера;
- развивать самоконтроль, умение оценивать этапы подготовки музыкального произведения;
- формировать навык предъявления своего творчества, умения доносить до зрителя идею образа;
- формировать навык самостоятельного осуществления расширенного поиска музыкальных произведений, полезной информации.

1.3. Учебный план программы

Год обучения	Теория	Практика	Всего часов	Промежуточная аттестация
1 год	13	59	72	класс-концерт/конкурс
2 год	8	64	72	класс-концерт/конкурс
3 год	5	67	72	класс-концерт/конкурс
4 год	6	66	72	класс-концерт/конкурс
5 год	5	67	72	класс-концерт/конкурс

1.4. Учебно-тематический план первого года обучения

№	Раздел	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Входной мониторинг	1	-
2.	Музыкальная грамота	4	-
3.	Постановка голоса	6	34
4.	Репертуарная практика.	2	17
5.	Сценическая практика. Промежуточный мониторинг	-	8
	Итого:	13	59

Примечания к учебному плану

1. Реализация программы осуществляется через индивидуальные занятия. Расписание занятий объединений МБУ ДО ДДТ и утверждается приказом директора.
2. Количество обучающихся - 1-3 человека на час.
3. Продолжительность академического часа устанавливается локальными актами МБУ ДО ДДТ и составляет 40 минут для обучающихся 9-18 лет, 30 минут для обучающихся 6-8 лет.
4. Обучающимся даётся домашнее задание для самостоятельной отработки полученных навыков, а также закреплению полученных знаний.

5. По образовательной программе установлены следующие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 36 недель, включая каникулы. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

6. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя входную проверку знаний по предмету, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Входной мониторинг проводится в форме прослушивания. Промежуточный мониторинг проводится в формах класс-концерта, сценического (конкурсного) выступления. Итоговый мониторинг - в форме конкурсного выступления. Запланированный мониторинг по программе включен в счет учебного времени.

7. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляются баллы, которые заносятся в протокол итоговой аттестации по программе.

1.5. Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие

Входной мониторинг. Прослушивание.

Знакомство, ознакомление обучающихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).

Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. Постановка голоса

2.1. Формирование правильной постановки корпуса при пении, правильного ощущения гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата.

Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала.

Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.

2.2. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Упрямая свечка», «Собачка» и др.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания (см. приложение).

2.3. Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевки на дикцию, на развитие и укрепление

певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту.

Развитие способности слушать свои ощущения. Контроль за собственным телом с помощью зеркала. Выполнение упражнений на развитие артикуляции. Скороговорки для дикции. Распевки на дикцию: «Мы перебежали берега», «Алфавит». Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти)

Вокальные каноны. Упражнения на развитие гармонического слуха.

3. Репертуарная практика

Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, tessiture, содержанию.

Слушание песни, её анализ с детьми; разучивание текста песни; отдельное изучение мелодии и отработка её интонационных трудностей. Пение песни по партиям.

Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

4. Сценическая практика

Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Отработка умения двигаться под мелодию исполняемой песни, умения вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

Изучение правил пользования микрофонами.

Этюды и упражнения, направленные на помощь начинающим эстрадным исполнителям в осознании эмоциональной природы собственного «я», развитию творческого воображения, фантазии.

Промежуточная аттестация.

1.6. Планируемые результаты первого года обучения

В результате первого года обучения, обучающиеся должны овладеть основами певческого дыхания (спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха), мягкого нефорсированного звука, умением чисто интонировать мелодию, научиться элементарным вокальным упражнениям в медленном темпе с использованием следующих интервалов: малая и большая секунды, терции, октава; разучить 4-6 песен различного характера.

Обучающийся должен ознакомиться с основами вокального искусства, получить теоретические сведения о гигиене голоса, об артикуляционном аппарате, вокальной стойке. Выполнять упражнения артикуляционной гимнастики. Уметь ритмично двигаться под музыку, пользоваться своей мимикой.

На итоговом конкурсе «Микрофоша», для обучающихся 1 года обучения, выразительно и образно исполнить 1 песню под музыкальную фонограмму.

Формирование внутренней самодисциплины: соблюдать культуру поведения в зале и на сцене, улыбка во время исполнения; умение работать в коллективе, умение выполнять требования педагога, внимание друг на друга.

1.7. Учебный план 2 года обучения

№	Раздел	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	-
2.	Музыкальная грамота	1	-
3.	Постановка голоса	4	21
4.	Репертуарная практика	2	27
5.	Сценическая практика. Промежуточная аттестация	-	18
	Итого:	8	64

Примечания к учебному плану

1. Реализация программы осуществляется через индивидуальные занятия. Расписание занятий объединений МБУ ДО ДДТ утверждено приказом директора.

2. Количество обучающихся - 1-2 человека на час.

3. Продолжительность академического часа устанавливается локальными актами МБУ ДО ДДТ и составляет 40 минут для обучающихся 9-18 лет, 30 минут для обучающихся 6-8 лет.

4. Обучающимся даётся домашнее задание для самостоятельной отработки полученных навыков, а также закреплению полученных знаний.

5. Промежуточный мониторинг проводится в формах классного концерта, сценического (конкурсного) выступления. Запланированный мониторинг по программе включен в счет учебного времени.

1.8. Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие

Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. Постановка голоса

2.1. Певческая установка и навыки певческого дыхания. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а капелла, упражнений на освоение 2-голосия (параллельное движение 3, 6) – для ансамбля.

Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного

дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата.

2.2. Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания (см. приложение). Отработка правильного диафрагматического дыхания.

2.3. Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением.

Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Отработка отдельных гласных и согласных звуков.

Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажатий.

3. Репертуарная практика

Разнообразие репертуара: включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса. Усложнение репертуара: тесситурные возможности, интонационные, ритмические, динамические трудности. Обучение распределять дыхание во время сценического движения.

Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и одушевлённое (задача: донести эмоции песни до сердца слушателя).

Тренинг на эмоции и сценическую речь. Нарботка «специального состояния», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отработка навыков актёрского мастерства. Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как «идея», «тема песни», «предлагаемые обстоятельства», «темпоритм».

4. Сценическая практика

Работа над эстрадным номером: развитие умения раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Обучение не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене, уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Выработка осознанного ощущения пространства для грамотного и уверенного расположения на сцене.

Грамотная работа с микрофонами. Костюмы, сценические атрибуты, декорации.

Промежуточная аттестация.

1.9 Планируемые результаты

В результате 2 года обучения обучающийся должен расширить диапазон голоса до 1,3 октав, выровнять звучность гласных, сознательно выполнять поставленные задачи, видеть свои недостатки и стремиться исправить их, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность певческого звучания. Правильно формировать гласные звуки и произносить согласные звуки.

Выработать организованное дыхание, связанное с ощущением опоры. Обучающийся должен уметь чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения. Наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению. Уметь правильно и артистично двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

В течение года обучающийся должен разучить 4-6 вокальных произведений различного характера и содержания. Участвовать в концертной деятельности (2-3 концерта). На итоговом конкурсе «Микрофон надежд» (в номинации «Дебют») исполнить ярко, образно, эмоционально 1 песню. Научиться свободно и эстетично вести себя на сцене, петь в микрофон и общаться со зрителем.

Личностные качества — повышение интереса к занятиям и развитие желания добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость; стремление систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями и навыками в области эстрадного вокала, активно участвовать в общественной и культурной жизни коллектива.

1.10. Учебный план 3 года обучения

№	Раздел	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	-
2.	Постановка голоса	2	18
3.	Репертуарная практика	2	26
4.	Сценическая практика. Промежуточная аттестация	-	23
	Итого:	5	67

Примечания к учебному плану

1. Реализация программы осуществляется через индивидуальные занятия. Расписание занятий объединений МБУ ДО ДДТ утверждено приказом директора.

2. Количество обучающихся - 1-2 человека на час.

3. Продолжительность академического часа устанавливается локальными актами МБУ ДО ДДТ и составляет 40 минут для обучающихся 9-18 лет, 30 минут для обучающихся 6-8 лет.

4. Обучающимся даётся домашнее задание для самостоятельной отработки полученных навыков, а также закреплению полученных знаний.

5. Промежуточный мониторинг проводится в формах классного концерта, сценического (конкурсного) выступления. Запланированный мониторинг по программе включен в счет учебного времени.

1.11. Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие

Техника безопасности, соответствующая инструкциям образовательного учреждения. Правила поведения на занятиях и, в целом, в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. Постановка голоса

2.1 Закрепление правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профессиональной вокальной работы.

Певческая установка и навыки певческого дыхания. Артикуляционный аппарат. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Развитие певческого диапазона до 1.5 октав.

Влияние эмоционального настроения на активность нервной системы во время пения. Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни. Возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Продолжение работы по выработке навыков резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Поиск своей манеры исполнения и сценического образа.

2.2. «Искусство пения есть искусство дыхания». Певческое дыхание и развитие всего организма. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох между фразами в быстром произведении.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Закрепление навыков правильного диафрагматического дыхания. Цезуры. Комплекс упражнений по дыхательной гимнастике: «Разрезаем пространство», «Пила», «Скакалка» и др.

2.3 Распевания, содержащие дыхательные упражнения, попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей) в различных темпах.

Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.

Развитие вокального слуха - способность слышать и «видеть» работу органов голосообразования. Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Критическое восприятие своего голоса.

Внятная дикция - значимая составляющая хорошей песни. Скороговорки. Чистоговорки.

Орфоэпия певческая. Снятие зажатий и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов. Зеркало - большой помощник в работе над приобретением этой гармонии и естества.

Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти). Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр. Секрет вокальной кантилены.

Грудной резонатор и головной резонаторы. Вокальные ощущения зевка, купола. Вырабатываем устойчивое ощущение резонаторов. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста.

3. Репертуарная практика

Усложняем произведения репертуарного списка для развития и укрепления голоса. В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой, помогает освоить ту или иную манеру исполнения.

Методика разучивания вокального произведения сохраняет свои этапы – слушание песни, её анализ, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Способ исполнения – манера пения.

Этюды для развития артистизма. Этюд – средство самовоспитания исполнителя. Этюд - средство проявления творческой инициативы и самостоятельности.

Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения. Тренинг на эмоции и сценическую речь, отработка навыков актёрского мастерства.

4. Сценическая практика

Работа над эстрадным номером: раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра.

Актёрское решение исполняемых песен. Уметь сочетать пение с различными танцевальными движениями.

«Мелочи» сценического поведения и концертного костюма исполнителя.

Основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность. Умение действовать и это действие выразить пением, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой.

Обучающийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах, смело двигаться с микрофоном в руках, сохраняя правильное его положение.

Промежуточный мониторинг.

1.12. Планируемые результаты

Обучающийся должен свободно пользоваться навыками певческого дыхания:

- уметь распределить вдох на всю музыкальную фразу;
- продолжить нарабатывать физические упражнения для укрепления мышц живота.

Обучающиеся должны научиться петь естественно, ровным по тембру голосом.

Для наработки резонаторных ощущений и развития дыхания отрабатывать упражнения.

Знать правила логики речи (нахождение и выделение главного слова, несущего логическое ударение) и применять при исполнении песен. Исполнять песни разного характера, соло и в ансамбле. Наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение.

Уметь слышать красоту своего голоса и показать исполнительское мастерство; самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров. Уметь свободно и пластично двигаться во время исполнения вокального номера, представить песню в виде небольшой сценки.

В течение года обучающийся должен разучить 4-6 вокальных произведений различного характера и содержания. В течение учебного года принять участие в 2-4 концертах. На итоговом конкурсе «Микрофон надежд» (в номинации «Успех») исполнить 1 песню пользуясь микрофоном, в сопровождении инструментальной фонограммы (-1).

Личностные качества - обладать необходимыми психологическими качествами вокалиста - актёра: эмоциональность, внимание, быстрота реакции, развитое воображение; чуткое и внимательное отношение к партнёрам по сцене, друзьям и близким; уметь быть раскрепощённым и свободным в обыгрывании песни на сцене.

1.13. Учебный план 4 года обучения

№	Раздел	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	-
2.	Постановка голоса	2	17
3.	Репертуарная практика	3	25
4.	Сценическая практика. Промежуточный мониторинг	-	24
	Итого:	6	66

Примечания к учебному плану

1. Реализация программы осуществляется через индивидуальные занятия. Расписание занятий объединений МБУ ДО ДДТ утверждено приказом директора.

2. Количество обучающихся - 1-2 человека на час.

3. Продолжительность академического часа устанавливается локальными актами МБУ ДО ДДТ и составляет 40 минут для обучающихся 9-18 лет, 30 минут для обучающихся 6-8 лет.

4. Обучающимся даётся домашнее задание для самостоятельной отработки полученных навыков, а также закреплению полученных знаний.

5. Промежуточный мониторинг проводится в формах класс-концерта, сценического (конкурсного) выступления. Запланированный мониторинг по программе включен в счет учебного времени.

1.14. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Сведения о предмете четвёртого года обучения. Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. Постановка голоса

2.1 Продолжается работа над расширением певческого диапазона, выработкой устойчивого микста, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Вокальные упражнения на разнообразные виды техники, на расширение и сглаживание диапазона, на навык резонирования.

Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, расщепление, мелизмы, вибрато, глиссандо.

Продолжение работы по наработке навыков активности работы артикуляционного аппарата. Продолжение работы в виде упражнений над унисоном, 2-голосием, 3-голосием; над тембральным единством, над ансамблевым строем (для ансамбля).

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольных и ансамблевых песен.

2.2 Совершенствуем певческое дыхание – ощущение опоры звука. Главные принципы дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов.

Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой). Закрепление принципов диафрагматического дыхания. Комплекс упражнений по дыхательной гимнастике: «Разрезаем пространство», «Пила», «Скакалка», «Снежки» и др. Распределение дыхания во время сценического движения.

2.3. Распевания, содержащие дыхательные упражнения, упражнения на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей, мелизмы). Распевки на дикцию. Микст. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста.

Применяем на практике и развиваем способность слушать свои ощущения. Самоконтроль и мышечная память. Упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа.

Активная свобода при работе артикуляционного аппарата. Снятие зажимов и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов. Артикуляционная гимнастика. Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр.

Секрет вокальной кантилены – упражнения. Вокальная "маска". Вокальные ощущения зевка, купола.

3. Репертуарная практика

Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля, должен быть доступен по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию. Культура, орфоэпия и логика речи. Орфоэпия певческая.

Способы разучивания произведения с вокальным ансамблем: пение по партиям, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле; работа над унисоном, мелодическая «речитация»; индивидуальный опрос поющих (для ансамбля). Поиск своей манеры пения и сценического образа. Эмоции песни доносим до сердца слушателя; отработываем движение под музыку и пение – после разучивания песни.

4. Сценическая практика

Эстрадный номер: умение раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра.

Актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания.

Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как предлагаемые обстоятельства, темпоритм сценического действия, подтекст, мизансцена. На сцене «играют» все мелочи поведения и костюма концертного исполнителя. Этюды — необходимый элемент для развития артистизма будущего вокалиста. Этюд тренирует актёрскую природу в разнообразных сценических ситуациях жизни в роли. Этюд – средство самовоспитания артиста, исполнителя. Этюд - средство проявления творческой инициативы и самостоятельности.

Основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность. Вокалист должен быть одет не только внешне, но и внутренне. Целенаправленное воздействие на зрителя. Сценическое воплощение вокально-исполнительского замысла.

Отразить в costume художественно-исполнительскую направленность песни. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией. Продолжается работа с микрофоном под минусовую фонограмму. Выравниваем динамику звучания голосов при работе с микрофонами (для ансамбля).

Промежуточный мониторинг.

1.15. Планируемые результаты

В результате 4 года обучения учащиеся должны закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащиеся должны овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, чёткой грамотной артикуляцией, расширить свой певческий диапазон, пользоваться мягкой и твердой атакой, выявить красивый индивидуальный тембр, иметь представление о работе с иностранным текстом произведения.

Кроме того, уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз в подвижных темпах и с различными ритмическими трудностями. Обучающийся должен свободно пользоваться техникой беглости или «мелкой» техникой. Самостоятельно контролировать резонаторные ощущения, владеть музыкальными штрихами, активной подачей голоса, актерски подавать музыкальный материал, проявлять самостоятельность в выразительно осмысленном исполнении разнохарактерных песен.

В течение года обучающийся должен разучить и отработать 5-7 произведений различного характера.

В конце учебного года каждый учащийся исполняет 1 песню на итоговом конкурсе «Микрофон надежд» (в номинации «Успех» или «Олимп»), пользуясь микрофоном, в сопровождении инструментальной фонограммы.

Личностные качества — обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности и потребностью в концертной деятельности, стремлением совершенствовать вокально-сценическое мастерство.

1.16. Учебный план 5 года обучения

№	Раздел	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	-
2.	Постановка голоса	2	15
3.	Репертуарная практика.	2	22
4.	Сценическая практика. Промежуточный мониторинг. Итоговый мониторинг по программе	-	30
	Итого:	5	67

Примечания к учебному плану

1. Реализация программы осуществляется через индивидуальные занятия. Расписание занятий объединений МБУ ДО ДДТ утверждено приказом директора.

2. Количество обучающихся - 1-2 человека на час.

3. Продолжительность академического часа устанавливается локальными актами МБУ ДО ДДТ и составляет 40 минут для обучающихся 9-18 лет, 30 минут для обучающихся 6-8 лет.

4. Обучающимся даётся домашнее задание для самостоятельной отработки полученных навыков, а также закреплению полученных знаний.

5. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя проверку знаний по предмету, а именно промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Промежуточный мониторинг проводится в формах класс-концерта, сценического (конкурсного) выступления. Итоговый мониторинг - в форме конкурсного выступления. Запланированный мониторинг по программе включен в счет учебного времени.

1.17. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Техника безопасности. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении.

2. Постановка голоса

2.1 Работа над укреплением и раздвижением границ голосового диапазона, выработкой устойчивого микста, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Вокальные упражнения на разнообразные виды техники, на расширение и сглаживание диапазона, на навык резонирования.

Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, расщепление, мелизмы, вибрато, глиссандо.

Продолжение отработки навыков резонирования и активности работы артикуляционного аппарата в виде вокальных упражнений.

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольной песни.

2.2 Совершенствование до автоматизма певческое дыхание – опору звука. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов.

Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой). Автоматическое диафрагматическое дыхание. Комплекс упражнений по дыхательной гимнастике: «Разрезаем пространство», «Пила», «Скакалка», «Снежки» и др. Распределение дыхания и сценического движения.

2.3 Распевания на необходимые виды техники. Распевки на дикцию. Микст - упражнения на выработку. Секрет вокальной кантилены – упражнения.

Самоконтроль и мышечная память. Упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа. Вокальная «маска». Вокальные ощущения зевка, купола.

Этюды – тренировка актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях жизни в роли. Исполнение упражнений с мотивами джазового или блюзового стандарта.

3. Репертуарная практика

В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию. Культура, орфоэпия и логика речи. Орфоэпия певческая.

Самостоятельный подбор репертуара с учетом своего диапазона голоса, возраста и художественного содержания. Самостоятельное выявление трудных мест и нахождение способов их преодоления. Выстраивание драматургии вокального номера, кульминаций, логических вокальных связок, смысловых акцентов.

Работа над унисоном, мелодическая «речитация»; индивидуальный опрос поющих. Пение осмысленное и одушевленное. Поиск своей манеры пения и сценического образа.

Включение в репертуарный список произведений джазового или блюзового стандарта, а также произведений зарубежных композиторов.

4. Сценическая практика.

Практическая работа по созданию эстрадного номера. Актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания.

Основные принципы поведения на сцене. Творческая раскрепощённость.

Отразить в костюме художественно-исполнительскую направленность песни. Основными факторами способности создания сценического замысла являются: восприятие, воображение, память, мышление, эмоциональность, непосредственность, выразительность.

Работа над драматургией произведения, сценическим поведением обучающегося. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией.

Продолжается работа с микрофоном под минусовую фонограмму. Промежуточный и итоговый мониторинг.

1.18. Планируемые результаты

В результате 5 года обучения, обучающиеся закрепляют полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, обучающиеся должны обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, владеть различными динамическими оттенками; показать навыки свободного пения, включая импровизационные моменты

Кроме того, учащиеся должны уметь применять эстрадные форшлаги, группетто, пассажи. Уметь работать с профессиональной фонограммой «минус»; уметь самостоятельно работать с текстом произведения; уметь правильно применять микрофон.

Уметь раскрыть свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле. Показать ростки своей индивидуальной манеры пения. Научиться самостоятельно осмысливать содержание исполняемого репертуара, разрабатывать драматургическое решение образа песни. Показать знание и умение исполнить вокальные произведения различных стилей и жанров, включая джаз.

Личностные качества - обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке, понимать необходимость совершенствования вокального мастерства.

1.19. Планируемые результаты выпускника по программы «Эстрадное пение»

Предметные:

- развит навык певческого дыхания;
- сформирован навык чистого интонирования;
- развит навык певческой артикуляции (дикционная ясность и чёткость синхронного произношения согласных при пении в различных нюансах, темпах, регистрах);
- развит навык звуковедения (совершенствование техники освоенных штрихов в различных нюансах, темпах, регистрах);
- сформированы основы сценического движения.

Личностные:

- развит высокий вокальный потенциал через концертную деятельность, стимулирование эмоциональной устойчивости к публичным выступлениям;
- обучающиеся сориентированы на успешную социализацию, обладают активной жизненной позицией, готовы к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Метапредметные:

- развито умение формулировать творческую цель в учебно-познавательном процессе и интерес к музыкальному материалу и способам решения более сложных задач при постановке вокального номера;
- развит самоконтроль, умение оценивать этапы подготовки музыкального произведения;
- сформирован навык предъявления своего творчества, умения доносить до зрителя идею образа;
- сформирован навык самостоятельного осуществления расширенного поиска музыкальных произведений, полезной информации.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий программы»

2.1. Календарный учебный график

Элементы учебного графика	Этапы образовательного процесса				
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
Начало учебного года	15.09	01.09	01.09	01.09	01.09
Окончание учебного года	31.05	31.05	31.05	31.05	31.05
Срок комплектования	01-14.09				
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель
Продолжительность занятия	2 часа, где 1 час=40 мин.	2 часа, где 1 час=40 мин.	2 часа, где 1 час=40 мин.	2 часа, где 1 час=40 мин.	2 часа, где 1 час=40 мин.
Каникулярное время	зимние (не	зимние летние			

	менее 1 недели), летние (не менее 12 недель)				
--	--	--	--	--	--

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия:

Материально-технические условия образовательной организации в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой.

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта:

- помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией;
- клавишный инструмент ;
- компьютер (ноутбук);
- звукоусилительная аппаратура с широкополосными микрофонами на стойке и радиомикрофонами;
- шкафы для учебных и методических пособий
- видео- и аудио-курсы по вокальным методикам различных авторов: «Эстрадно-джазовый курс» Хачатурова В.Х.; «Пение в речевой позиции» С. Риггса; фонопедический метод В.В.Емельянова; эстрадный курс «Вокальный успех» В. Воршип; курс лекций «Эстрадный певец: специфика профессии» Л.Р. Сёминой; видеоуроки педагогов других студий.

Учебно-информационное обеспечение:

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебно-методическими изданиями, музыкально-дидактическими пособиями, аудио и видео материалами, интернет ресурсами) по всем разделам программы.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Программа основывается на методике Е.В. Огороднова, главная задача которого - бережное воспитание голоса ребенка, обогащение его естественного тембра и на этой основе комплексное развитие всех музыкальных способностей.

Кадровое обеспечение:

Образовательную деятельность осуществляют педагоги с высшим педагогическим образованием, имеющие «высшую» квалификационную категорию.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Аттестация обучающихся организована следующим образом:

Оценивание обучающихся проводится в три этапа по 10-бальной шкале:

I этап - входной мониторинг: в начале обучения по дополнительной образовательной программе (далее ДОП) – определяются те знания умения и навыки (далее ЗУН) с которыми приступил обучающийся к освоению ДОП;

Критерии оценки предметные (вокальные данные):

1. Пропевает заданный отрезок мелодии (3 отрезка, чистота интонирования).
2. Передаёт ритмический рисунок в хлопках (3 ритма).
3. Исполняет эмоционально подготовленную песню (2 песни).

II этап – промежуточный мониторинг: оценивание обучающегося в процессе обучения, которое может проводиться по итогам каждой четверти или пройденной темы, а так же в конце последующего года обучения в форме прослушивания, класс-концерта, конкурсного или концертного выступления.

III этап – итоговый мониторинг: в конце обучения по ДОП. В мониторинг на конец обучения предметного результата включен и метапредметный (компетентности, которые прописаны в каждой программе).

Итогом работы на каждом этапе (промежуточный и итоговый мониторинг) является:

1 год обучения - участие в концерте для родителей «МИКРОФОША»;

2 год обучения – участие в городском конкурсе детской эстрадной песни «Микрофон надежд» в номинациях «Дебют»;

3 год обучения – участие в городском конкурсе детской эстрадной песни «Микрофон надежд» в номинации «Успех»;

4-5 года обучения – участие в городском конкурсе детской эстрадной песни «Микрофон надежд» в номинации «Олимп»;

3-5 года обучения – участие в городском конкурсе детской эстрадной песни «Микрофон надежд» в номинации «Мэтры» (вокалисты, которые имели результат на краевых, всероссийских и международных конкурсах)

Участие в Гала-концерте городского конкурса детской эстрадной песни «Микрофон надежд».

На этапах промежуточной и итоговой аттестации выступление каждого ребёнка оценивается по следующим критериям:

1. Уровень владения вокальной техникой (ровное звучание на всём диапазоне; развитое певческое дыхание; навыки правильной артикуляции и дикции; грамотное исполнение музыкального материала; чистота интонирования);

2. Артистизм и эмоциональность исполнения степень

выразительности исполнения и умения свободно держаться на сцене;

3. Соответствие сценического образа исполняемой песне; проявление творческой активности; учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

Результаты выступления оцениваются компетентным жюри в составе профессиональных вокалистов, композиторов и педагогов города по 5-ти балльной системе и отражаются в оценочном листе.

Оценка **«отлично» (5 баллов)** ставится:

за уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.

Оценка **«хорошо» (4 балла)** ставится:

за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

Оценка **«удовлетворительно» (3 балла)** ставится:

за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

Формы подведения итогов – показательно-аналитическое итоговое занятие (анализ проделанной работы ученика его же товарищами), контрольное занятие, зачёт, открытое занятие, отчётный концерт, тематический концерт, творческая встреча, участие в конкурсах, фестивалях.

2.4. Методические материалы

Каждый урок (занятие) обязательно предполагает следующие виды деятельности, образующие его структуру:

- вокальные распевания, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания;
- работа над репертуарными произведениями;
- мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

Методы:

- **словесные:** объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- **наглядные:** демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **практические:** использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий; прослушивание записей и их анализ, отработка репертуарных произведений.
- **репродуктивный метод:** метод показа и подражания;

- **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

- **творческий метод**: определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

- **метод импровизации и сценического движения**: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие **формы работы**:

- показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
- устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
- разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям, конкурсам.

Принципы построения педагогического процесса:

- принцип постепенности и последовательности в овладении секретами эстрадного вокала - от простого к сложному;
- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип доступности;
- принципы педагогики успеха (Селестен Френе).

Основным средством обучения, воспитания и развития, обучающихся является учебный и концертный репертуар, который основывается на следующих принципах:

- отбор высокохудожественных вокальных произведений отечественной и зарубежной классики эстрадного искусства, произведений современных композиторов-песенников;
- исполнение разнохарактерных и разножанровых произведений, различных стилей и форм;
- постепенное усложнения, направленное на решение педагогических, технических и художественных задач;
- учёт музыкальных интересов и привитие правильного музыкального вкуса у обучающихся.

Наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп.

Нотные издания с вокализами, джазовыми этюдами, вокальными произведениями. Методические пособия по предметам «эстрадный вокал», «техника речи», «актёрское мастерство» и пр.

Приложение с материалами бесед по различным темам содержания программы.

Каждый обучающийся должен иметь нотную тетрадь, папку для песенных текстов.

2.5. Список литературы

1. Авторские методы по вокалу Шаповаловой НН (<https://profi.ru/profile/ShapovalovaNN2/>) 2019;
2. Учебное пособие «Основы вокальной методики» для вокалистов, студентов, педагогов, профессиональных певцов / Л.Б. Дмитриев. М.: Музыка, 2007.;
3. Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека. Д.Е Огороднов
4. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 1992.
5. Методика «Музыка для детей» К. Орфа
6. Музыкальная онлайн- школа для детей и взрослых Н.С. Матвеевская (<https://profi.ru/profile/MatveevskayaNS/reviews/>)
7. Сайт заслуженной артистки РФ. Солистки Московского Государственного Академического детского музыкального театра им Н.И. Сац О.Ю. Толоконниковой
8. Сайт детского музыкального центра «Волшебный микрофон», г Красноярск.
9. Белоброва Е. «Техника эстрадного и рок – вокала». – М., 2009.
10. Богданов И.А., Вербицкий И.А. «Драматургия эстрадного представления». – СПб., 2009.
11. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
12. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать о детском голосе». - М., 1972.
13. Далецкий Т. «О вокальной культуре эстрадного исполнителя». Молодежная эстрада. № 5 - 1990 г.
14. Добровольская Г. Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л., 1975.
15. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004.
16. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж». – СПб., 1997.
17. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
18. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. - М., ВТО, 1959г
19. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.:АСТ: Астрель 2006.

20. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
21. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
22. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
23. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
24. Никитин В. Ю. Модерн джаз-танец. – М.: ГИТИС, 2000.
25. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. - М., 1982.
26. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
27. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
28. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
29. Рутберг И.Г. Пантомима, движение и образ. - М.: Советская Россия, 1981.
30. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ: Астрель, 2001.
31. Тренина П. Из опыта педагога-вокалиста. – М., 1976.
32. Шереметьевская М. Танец на эстраде. – М., 1985
33. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. - М., Искусство, 1975г.;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1983.
2. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
5. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
6. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2002.
7. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
8. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
9. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
10. Хачатуров В.Х. Видео-школа по эстраднему вокалу. 1996 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ОБУЧАЮЩИМСЯ И ИХ РОДИТЕЛЯМ

1. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002.
2. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
4. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
5. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
6. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
7. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
8. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
9. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.
10. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.

11. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.,1991.
12. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
13. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
14. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.

**Примерный репертуарный список
1 год обучения**

- Ю. Саульский - Чёрный кот.
 М. Дунаевский - 33 коровы; Лев и брадобрей.
 Г. Струве - Школьный корабль, Моя Россия, С нами друг.
 Е. Крылатов - Колыбельная медведицы; До чего дошёл прогресс; Мы-маленькие дети; Песенка о лете.
 А. Зацепин - Волшебник – недоучка.
 К. Певзнер - Оранжевая песенка.
 И. Дунаевский - Песенка о капитане; Песенка о весёлом ветре.
 О.Хромушин - Что такое лужа?; Сколько нас.
 А. Цфасман - Неудачное свидание.
 М.Олах - Я пушистый беленький котёнок.
 М. Ланда и С. Васильев – Круглая песенка.
 А.Варламов - Посиделки.
 Е.Зарицкая - Перемена.
 В Семёнов – 47 минут у телефона.
 Ж.Колмагорова - Моя Москва; Добрая песенка; Буги-вуги в стиле осьминог.
 В.Осошник – Плакали зверушки.
 В.Алексеев - Песенка-капель; Сказки детства.
 А.Ермолов - Паровоз-букашка; Звёздная страна; Мы хомячим; Весёлая песенка; Солнечные зайчики.
 В.Бровко - Шли куда попало.

**Примерный репертуарный список
2 год обучения:**

- О. Фельцман - Ландыши.
 В. Гаваши - Люди встречаются.
 Б.Потёмкин - Сосед.
 Т. Хренников - Московские окна.
 А. Островский - А у нас во дворе
 А. Пахмутова - Хорошие девчата; Надежда; песни патриотического содержания; песни о спорте.
 А. Пугачёва - Звёздное лето; Папа купил автомобиль.
 И. Дунаевский - Школьный вальс; Ой, цветёт калина; Весна идёт из к/ф "Весна".
 Р. Паулс - Чарли.
 Я.Дубравин – Что такое снеженика; Сочиненье о весне; Огонёк добра.
 Д. Херман - Привет, лето! (на музыку «Hello, Dolly»)
 А. Варламов - Подари улыбку миру.
 Л. Деревягина - Звёзды надежды; Прощание.
 В. Ударцев - Зажигаются звёзды; В мире доброты.

А.Петряшева - Человек-чудак; Про песенку; Новый год; Мама.
 Ж Колмагорова - Мама; Звёздная ночь; Дай мне руку; Надежда есть!
 И. Черник - Танец под дождём; Мама.

**Примерный репертуарный список
3 год обучения:**

Ю. Началов - Ах, школа, школа; Дюймовочка.
 М. Дунаевский - Леди совершенство; Цветные сны
 В. Цветков - Снова вместе; Может это не любовь.
 Ж. Колмагорова - Это весна; Музыка моя; Святая Россия.
 А. Ермолов – Осенний блюз; Ты так красиво, Подмосковье; Музыка рисует дождь; Сегодня дождь.
 И.Черник - Алые паруса; Улетают сны.
 В.Дашкевич (Ю.Ким) – Пэппи.
 Н. и В. Осошник – За окнами дождь; Васильковая страна; Библика; Школьный блюз.
 С.Аувстрецкий (С.Минаков) – Я попрошу тебя, господи.
 И.Крутой – Я пою; Музыка.
 А. Вербицкий – Идёт девчонка.
 Дм.Пилов - Детство; Праздник-король.
 Заволокины – Русский перепляс.
 В. Купревич (М. Хотимский) - Пряники русские.
 В. Алексеев – Что такое счастье; В небе облака; Песня о школе.
 Г.Струве – Спасибо вам, учителя.
 Е.Крылатов – Ваши глаза; Кабы не было зимы; Ведьма-речка; Будь со мною.
 Н. Богословский - Тёмная ночь.
 М. Фрадкин - Случайный вальс.
 М. Блантер - Катюша; В лесу прифронтовом.
 И. Дунаевский - Как много девушек хороших.
 Г. Петербургский - Синий платочек.
 А. Владимирцов - О любви не говори.
 В.Львовский - Новогодний сундучок; Зимние сюрпризы; В новогоднюю сказку поверь.

**Примерный репертуарный список
4 год обучения:**

М. Таривердиев «Маленький принц»
 М. Минков - Старый рояль; Дорога добра; А знаешь, всё ещё будет; Куда уходит детство.
 В. Юмекс - Чай вдвоём.
 Ф. Лоу - "Я танцевать хочу" из мюзикла "Моя прекрасная леди"
 Дж. Герман - "Хелло, Долли!" из мюзикла "Хелло, Долли!"
 А. Зацепин - Песни из кинофильма "31 июня"; Звёздное лето.

А.Зубков (И.Каминская) - Россия-Матушка.

К. Брейтбург (Мельник Э.) - Мамино сердце; Дорога к солнцу.

Ж. Колмагорова - Отчий дом; Святая Россия; Вечерняя Москва; Колыбельная Москве; Привет, Голливуд!

А. Ермолов - Косые дожди; Баллада о солдатской матери; Звезда; Я желаю тебе.

Песни из репертуара группы «Любовные истории» - Школа; Новогодняя; Летящий снег.

Н. и В. Осошник – Весну звали; На Ивана на Купала; Black and white; Закаты алые.

Песни военных лет и о войне.

Примерный репертуарный список 5 год обучения:

В. Матецкий - Однажды

М. Минков - Ты на свете есть; Не отрекаются любя; Эти летние дожди; Вербочки.

Ю. Началов - Герой не моего романа.

А. Максимов - Если в сердце живёт любовь.

Ю. Варум - Ля-ля-фа; Мой сон;

В. Меладзе - Самба белого мотылька; Ночь накануне Рождества;

И.Матвиенко - Колечко.

«Крапива-лебеда» из репертуара Н.Пушковой.

А.Джобим - Девушка из Ипанемы.

Ricchi e Poveri - Мама-Мария, Cosa sei.

М.Джексон – Спасём наш мир.

А.Кравченко – Вместе со своей страной.

О. Наумов - Сон дождя.

А.Ягольник - Малыш; Танцуй со мной; Оранжевый мальчишка.

Н. Могилевская – Подснежник; Я-весна; Самая.

К. Брейтбург – Две снежинки; Ивушка; Зажигай; Простая арифметика.

П. Джейсон - Пятый океан.

В.Семёнов – Звёздная река; Акварель.

В.Пак - Блюз.

Песни к Новому году из репертуара группы АВВА, гр. «Дискотека Авария», Ю.Савичевой.

Песни о войне, патриотические песни.