

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПЕДАГОГОВ "НЕДУРУБОВСКИЙ ПРОЕКТ"

**Педагогическая
мастерская**

**"Эффективные
педагогические практики
по формированию
содержания казачьего
компонента в системах
начального, основного и
среднего общего
образования"**





Пособие "Казачьи игрища" как средство развития интеллектуальных способностей учащихся

**Бикмурзаева Надия Ракибовна,
учитель истории и обществознания**

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- ❖ **повышение качества обучения,**
- ❖ **снижение учебной нагрузки,**
- ❖ **развитие интеллектуальных способностей и повышения мотивации.**

Решение одной из проблем приводит к решению или усложнению другой.

ПРЕДЛАГАЕМЫЙ ПУТЬ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ

**Развитие интеллектуальных способностей
учащихся.**

**Такое развитие позволяет повысить
эффективность учебной деятельности,
качество обучения,
мотивацию учащихся,
а также способствует снижению
утомляемости учащихся.**

ПРЕДЛАГАЕМЫЙ ПУТЬ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ

**"Казачьи игрища" - развивающие упражнения
по гуманитарным курсам.**

**Они созданы на основе технологии «Ителлект»,
автором которой является доктор
педагогических наук М.А. Зиганов.**

**Пособие предназначено для формирования у
школьников навыков работы с текстом,
развития аналитических и творческих
способностей и рассчитаны на каждодневное
использование на одном из этапов урока.**

ОСОБЕННОСТИ ЗАДАНИЙ

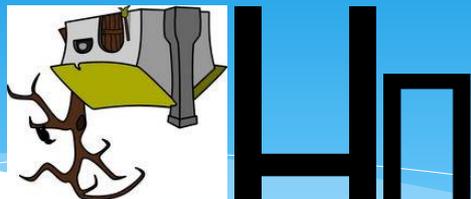
- ❖ **Все занятия носят игровой (соревновательный) характер, за счет чего достигается высокий эмоциональный фон и отсутствие утомляемости учащихся.**
- ❖ **Анаграммы, метаграммы, шарады, фанворды, кроссворды, ребусы, логогрифы, занимательные вопросы способствуют развитию сообразительности школьников, активизируют учебную деятельность.**

ТИПЫ ЗАДАНИЙ

- ❖ задание на развитие тезауруса;
- ❖ задание на избирательность внимания в письме;
- ❖ задание на развитие воображения;
- ❖ задание на развитие долговременной памяти;
- ❖ задание на развитие навыка чтения;
- ❖ задание на развитие устойчивости внимания в чтении;
- ❖ задание на мысленное прогнозирование



"КАЗАЧЬИ ИГРИЩА"



История

Задание на развитие мышления.

Задание. Разгадав ребус, вы узнаете название традиционной одежды казака.

В конце 17 начале 18 века сложился традиционный тип мужской казачьей одежды, обязательным элементом которой был _____, представлявший собой распашную верхнюю одежду без ворота. _____ был настолько распространенным видом одежды, что походы за добычей назывались «походами за _____»



ПРОИСХОЖДЕНИЕ СЛОВА «КАЗАК»

С лингвистической точки зрения слово "казак" скорее всего тюркского происхождения, обозначающее вооруженного стража-охранника граница, удалыца-наездника.



"КАЗАЧЬИ ИГРИЩА"

Русский язык

Задание на избирательность внимания в письме.

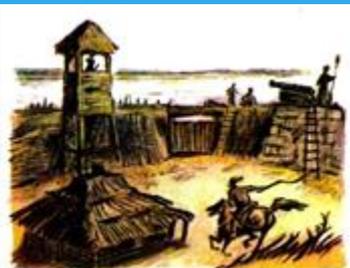
Время выполнения задания – 1 минута.

Задание. Внимательно читайте текст. По ходу чтения выписывайте из предложений все предлоги и союзы.

Лампас - цветная нашивка (полоска) на боковом шве казачьих шаровар (брюк). Совпадает по цвету с околышем фуражки, колом папахи и погонами, шьющимися из прикладного сукна. Символизирует принадлежность к войсковому сословию, а цвет указывает принадлежность к войску. Лампас – элемент казачьей форменной одежды, введенной в 1801 году – период начала царствования императора Александра Первого.



"КАЗАЧЬИ ИГРИЩА"



История.

Задание на развитие тезауруса.

Время выполнения задания 1 минута.

Задание. Установите соответствия: найдите правильные определения и в таблице запишите буквы, соответствующие номеру того или иного слова.

	СЛОВО		лексическое значение
1	крепостные	А	Принудительный труд зависимого крестьянина, работающего личным инвентарем в хозяйстве земельного собственника.
2	помещики	Б	Вольный человек из бежавших на окраины государства.
3	оброк	В	Тот, кто является собственностью помещика-крепостника.
4	барщина	Г	Одна из повинностей зависимых крестьян, заключающаяся в выплате дани помещику продуктами или деньгами.
5	казак	Д	Землевладелец, обычно дворянин, в дореволюционной России.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ СЛОВА
«КАЗАК»**

С лингвистической точки зрения слово "казак" скорее всего тюркского происхождения, обозначающее вооруженного стражника границы, удальца-наездника.



"КАЗАЧЬИ ИГРИЩА"

Русский язык

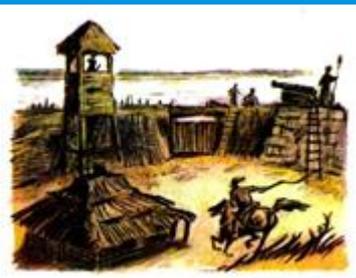
Задание на развитие тезауруса.

Время выполнения задания 1 минута.

Задание. Среди глаголов, встречающихся в донских говорах, можно встретить звукоподражательные слова. Найди соответствия:

	глагол		лексическое значение
1	буркАтЕть	А	«заворчать, рассердившись»
2	гундрЯвить	Б	«говорить невнятно»
3	грохотАть	В	«говорить в нос»
4	квоктАть	Г	«кудахтать»
5	запухтЕть	Д	«громко смеяться»

слово	1	2	3	4	5
лексическое значение					
+/-					



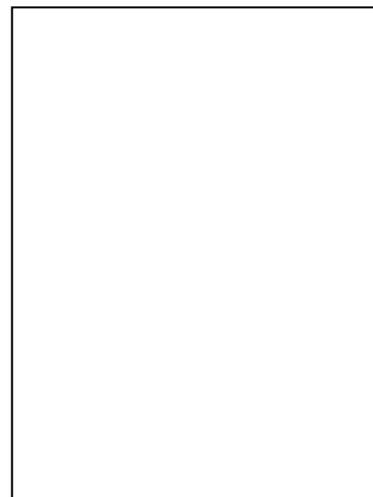
"КАЗАЧЬИ ИГРИЩА"

Задание на развитие воображения.

Задание. Читая текст, представьте наряд казачки. Попробуйте его изобразить.

Одежда казачки.

Нижний Дон предпочитает видеть на казачках цветное платье, но не пёстрое. Платье, очень близкое по покрою к татарскому и кавказскому. Характерно обилие кружев. Когда одежда изнашивалась, кружева срезались и хранились отдельно. Поскольку они имели особую ценность, их часто пришивали на новую одежду. Позже у простых казачек обиходная одежда состояла из юбки, кофты и фартука.



АПРОБАЦИЯ

- ❖ **Пособие обращено ко всем сферам сознания подростков: воображению, мышлению, эмоциям.**
- ❖ **Задания носят занимательный, лично-ориентированный характер, стимулируют развитие творческих способностей школьников.**
- ❖ **Учащиеся добывают знания аналитико-синтетическим путем.**
- ❖ **Содержание заданий для анализа способствует обогащению запаса знаний и представлений учащихся о быте и нравах Донских казаков и активизирует познавательную деятельность.**

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПЕДАГОГОВ "НЕДОРУБОВСКИЙ ПРОЕКТ"

**Педагогическая
мастерская**

**"Эффективные
педагогические практики
по формированию
содержания казачьего
компонента в системах
начального, основного и
среднего общего
образования"**





**Сборник тренировочных
вариантов для подготовки к
итоговому собеседованию по
русскому языку на краеведческом
региональном материале**

**Кудьмова Анна Сергеевна,
учитель русского языка и литературы**

СТРУКТУРА СБОРНИКА

**Тексты для чтения и пересказа
объединены в 3 тематических блока:**

- ❖ «По крыльям - полет, по делам – почет» (9 класс),
- ❖ «Сказанное слово было - да нет, а написанное живет век» (8 класс),
- ❖ «Где смелость, там и победа» (7 класс).

Содержат биографии почетных граждан города-героя Волгограда, писателей и поэтов Нижней Волги, прославленных героев-казаков.

БЛОК "ГДЕ СМЕЛОСТЬ, ТАМ И ПОБЕДА" (7 КЛАСС)

Внимание!

Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст.

Задание 1. Чтение текста.

Выразительно прочитайте вслух текст о Степане Тимофеевиче Разине — донском казаке, предводителе Крестьянской войны 1670-1671 годов.

⌚ У Вас есть 2 минуты на подготовку.



Степан Тимофеевич Разин — выдающийся полководец, политический деятель, «отец родной» всех униженных и оскорбленных. Степан родился примерно в 1630 году, его отцом был казак, а крестным войсковой атаман, поэтому он с детства рос среди донских старшин, татарский и калмыцкий языки, и еще, будучи молодым казаком, возглавлял отряд, чтобы совершить поход против крымских татар. Он сразу же получил известность на Дону — высокий, степенный, с прямым и высоким взглядом.

Начиная с 1667 года, Разин стал совершать один военный поход за другим. В то время Разин командовал армией в 1200 человек. Выйдя на Каспийское море на 30 судах-стругах, казаки опустошили берега нынешней Дагестана и Азербайджана. Походы заканчивались победой Разина, его авторитет рос, и вскоре к нему со всей страны стали присоединяться не только казаки, но и беглые крестьяне. Один за другим брал Разин города Царицын, Астрахань, Самара, Саратов. Огромное крестьянское восстание охватило большую часть страны.

В 1670 году Степан Разин начал главное дело своей жизни и один из главных событий в жизни всей Европы: Крестьянскую войну. После осады Симбирска, где Разин потерпел поражение и был тяжело ранен, домовладельцы в главе с Яковлевым смогли арестовать его, а затем и его младшего брата Фрола. В июне отряд из 76 казаков доставил Разина в Москву и выдал властям. После пыток оба брата были публично казнены в Москве.

После смерти Разина о нем стали слагать легенды. Личность Разина оставила глубокий след в народной памяти. Ему посвящен целый цикл песен, а имя его осталось в народе. Ему посвящен целый цикл песен, а имя его осталось в народе. Ему посвящен целый цикл песен, а имя его осталось в народе.

Задание 2. Пересказ текста.

Перескажите прочитанный Вами текст, включив в пересказ слова Василия Макаровича Шукшина, советского кинорежиссера и сценариста и писателя:

«Сильный в этом мире узнает все: позор, и муки, и суд и врагов».

Подумайте, где лучше использовать слова В.М. Шукшина, и можете использовать любые способы цитирования.

⌚ У Вас есть 1 минута на подготовку.

Внимание!

Задания 3 и 4 не связаны с заданиями 1 и 2. Для выполнения заданий 3 и 4 Вам необходимо выбрать предложенных тем беседы.

Задание 3. Монологическое высказывание.

Выберите одну из предложенных тем беседы.



Тема 1. Казацкая доблесть и отвага.
(На основе описания картины.)



Тема 2. Интересная поездка.
(Повествование на основе жизненного опыта.)



Тема 3. Для кого и ради чего мы учимся?
(Рассуждение по поставленному вопросу.)

⌚ У Вас есть 1 минута на подготовку.

Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

Карточки участника собеседования



Тема 1. Казацкая доблесть и отвага.



Опишите картину.



Не забудьте описать:

- событие, которое, по Вашему мнению, изображено на картине;
- присутствующих на картине;
- общую атмосферу и настроение участников.



Тема 2. Интересная поездка.



Расскажите об интересной поездке, которая запомнилась больше всего.

Не забудьте рассказать:

- куда и с кем Вы ездили;
- что делали, что увидели;
- с какими интересными людьми встретились;
- какие впечатления остались.



Тема 3. Дайте развернутый ответ на вопрос: «Для кого и ради чего мы учимся?»

Не забудьте дать ответы на вопросы:

- Согласны ли Вы что в наше время нельзя обойтись без знаний? Почему?
- Какие знания нужны современному человеку?
- Какие черты характера нужно в себе развивать, чтобы добиться успеха?
- Какую роль должны играть родители в обучении своих детей?

ПРИЛОЖЕНИЕ

Упражнения, которые помогают учащимся добиться чистого и ясного произношения:

- упражнения на развитие правильной артикуляции и дикции;
- упражнения для постановки нужной скорости чтения, а также совершенствования чувства темпа и ритма;
- упражнения на развитие логической выразительности;
- упражнения для работы над жестами и мимикой.

Упражнения на дыхание

Правильное дыхание – это здоровье.

Дыхание – это жизнь.

Глубокое дыхание – это источник силы.

Выполняя упражнения, помни о правильном дыхании.

Разминка (артикуляционная гимнастика):

вдох носом, выдох через рот;

вдох, задержка дыхания, выдох;

вдох, выдох по порциям.

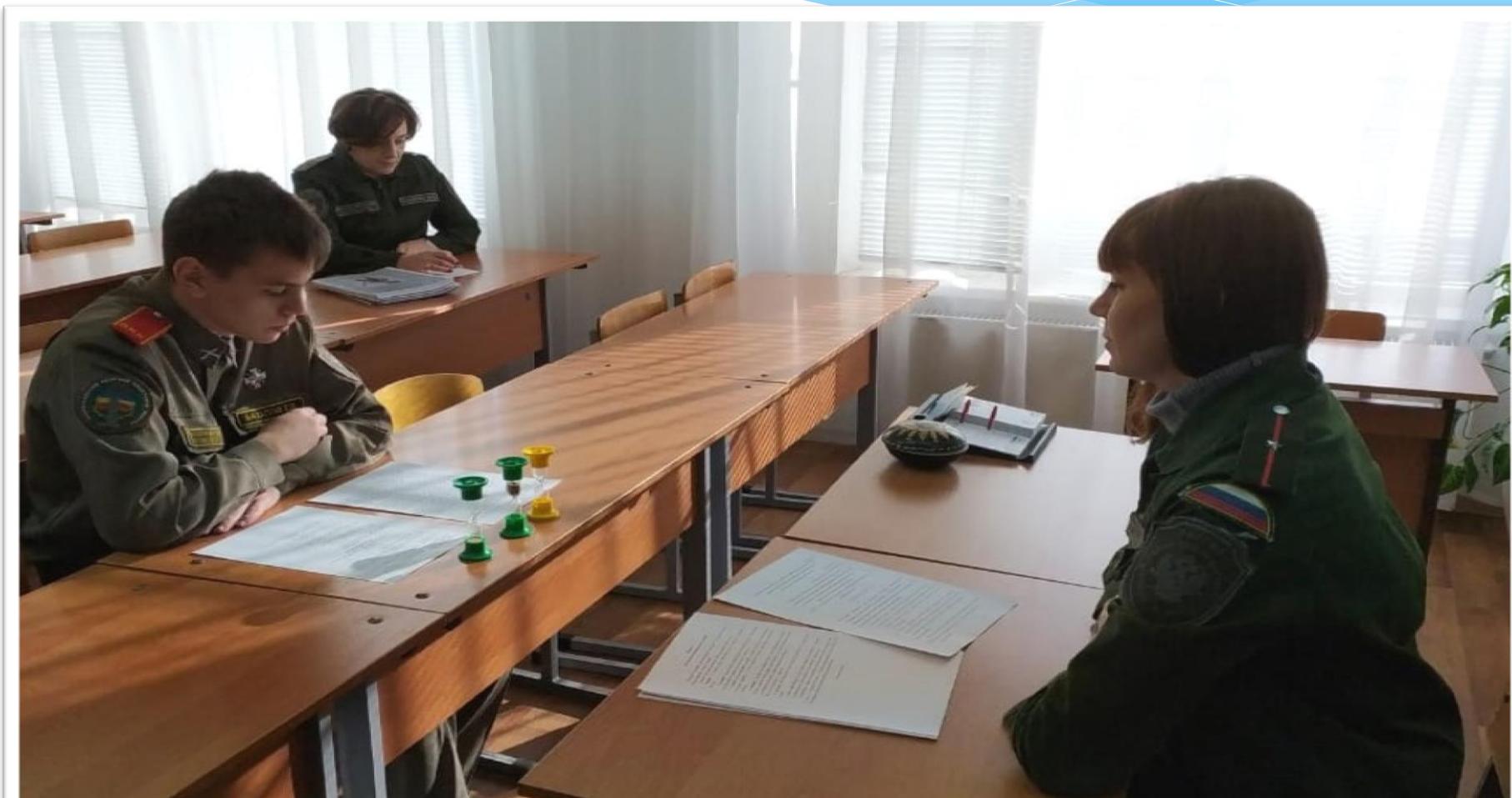


«**Свисток**»: вдохнув через нос, воспроизводить на выдохе тихий свист, подражая телевизионному сигналу.

«**Мыльные пузыри**»: представьте, что вы надуваете мыльный пузырь.

АПРОБАЦИЯ

Использование местного языкового материала на уроках позволяет привлечь внимание учащихся к "живому слову земляков и о земляках".



РЕЗУЛЬТАТЫ ВНЕДРЕНИЯ

Упражнения способствуют развитию умения грамотного и выразительного чтения, построения монологов и диалогов



ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПЕДАГОГОВ "НЕДУРУБОВСКИЙ ПРОЕКТ"

**Педагогическая
мастерская**

**"Эффективные
педагогические практики
по формированию
содержания казачьего
компонента в системах
начального, основного и
среднего общего
образования"**



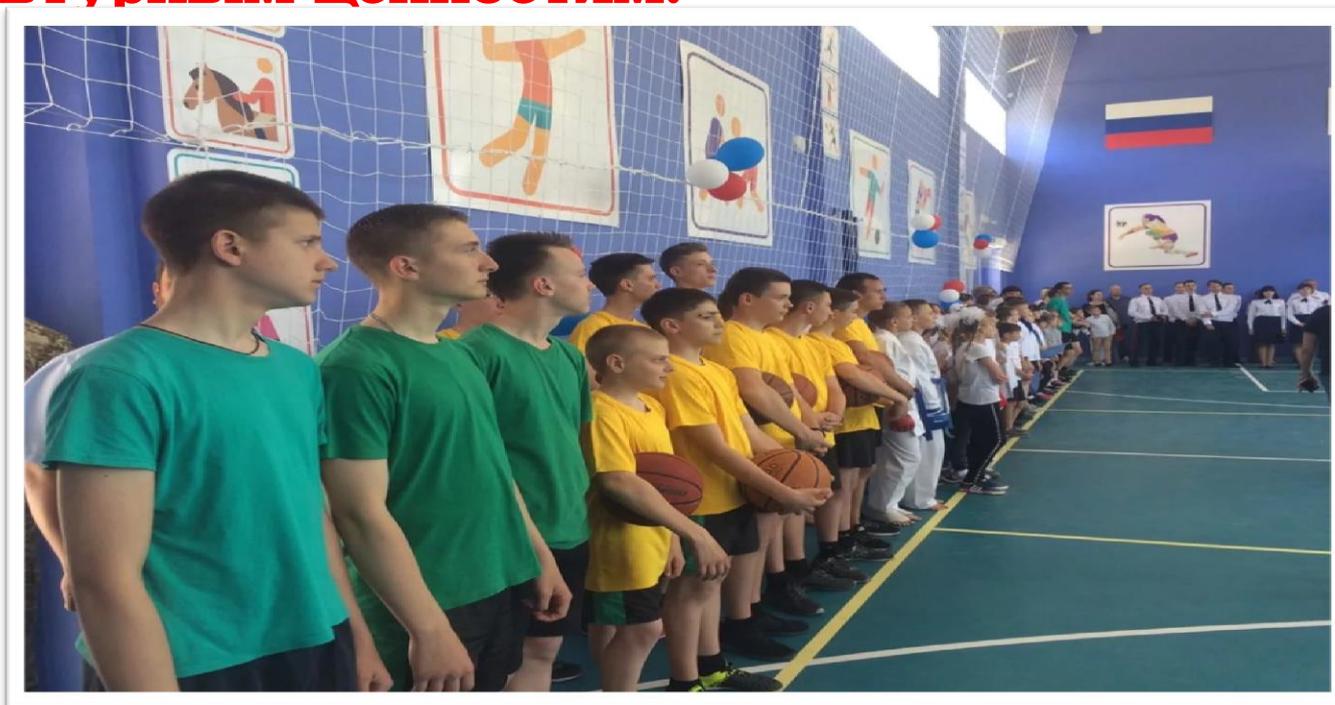


**Народные подвижные игры
донского казачества как
универсальное средство
физического воспитания
школьников**

**Ткачук Вячеслав Владимирович,
учитель физической культуры**

ЦЕЛЬ

Повышение эффективности физической подготовки учащихся путем использования в составе ее средств **подвижных игр казаков**, ориентированных на **приобщение** занимающихся **к традиционным казачьим культурным ценностям**.



ИГРА "ГРЫБАКИ" (КРЕСТИК)

❖ Цель игры: развитие скоростной выносливости.



ИГРА "КАЗАКИ"

❖ Цель игры: развитие внимания, ловкости.



ГКОУ "Казачий кадетский корпус имени К.И.Недорунова"-<http://volgkkk.ru>

"ИГРА В ШАПКУ"

- * Цель игры: развитие ловкости, внимания.



ИГРА "В ТРИ БАБКИ"

- **Цель игры: развитие ловкости, меткости.**



ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПЕДАГОГОВ "НЕДОРУБОВСКИЙ ПРОЕКТ"

**Педагогическая
мастерская**

**"Эффективные
педагогические практики
по формированию
содержания казачьего
компонента в системах
начального, основного и
среднего общего
образования"**





**Интегрированная программа
дополнительного образования
"Донской родник" как средство
духовно-нравственного
развития и патриотического
воспитания младших
школьников**

**Гончарова Лариса Ивановна,
учитель начальных классов**

"ДОНСКОЙ РОДНИК"

Именно в младшем школьном возрасте закладываются основные нравственные ценности:
ЛЮБОВЬ К РОДНОМУ КРАЮ, СЕМЬЕ, К ДОМУ, РОДИНЕ



"ДОНСКОЙ РОДНИК"

В основу интеграции содержания курса положено диалектическое единство системы "ПРИРОДА-ЧЕЛОВЕК-ОБЩЕСТВО".



"ДОНСКОЙ РОДНИК"

"Фольклористика и этнография"

"Страницы истории Донского казачества"

"Казачье житьё-бытьё"

"Песенные и танцевальные традиции Донских казаков"



"ДОНСКОЙ РОДНИК"

Особенностью программы является
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ



"ДОНСКОЙ РОДНИК"

В основе построения курса лежит
ПРИНЦИП РАЗНООБРАЗИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ детей.



ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПЕДАГОГОВ "НЕДОРУБОВСКИЙ ПРОЕКТ"

**Педагогическая
мастерская**

**"Эффективные
педагогические практики
по формированию
содержания казачьего
компонента в системах
начального, основного и
среднего общего
образования"**





Образовательный, развивающий и воспитательный потенциал "Казачьей мастерской"

**Рамазанов Рашит Фаридович,
учитель технологии**

"КАЗАЧЬЯ МАСТЕРСКАЯ"

Особенностью программы является **ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД** к образованию, воспитанию, развитию учащихся средствами **технического творчества**



"КАЗАЧЬЯ МАСТЕРСКАЯ"

5 - игрушка «Кубарь», 6 – оберег, 7 - макет донской казачьей шашки;
8– донская казачья нагайка; 9 – ручная прялка.



"КАЗАЧЬЯ МАСТЕРСКАЯ" "КУБАРЬ", 5



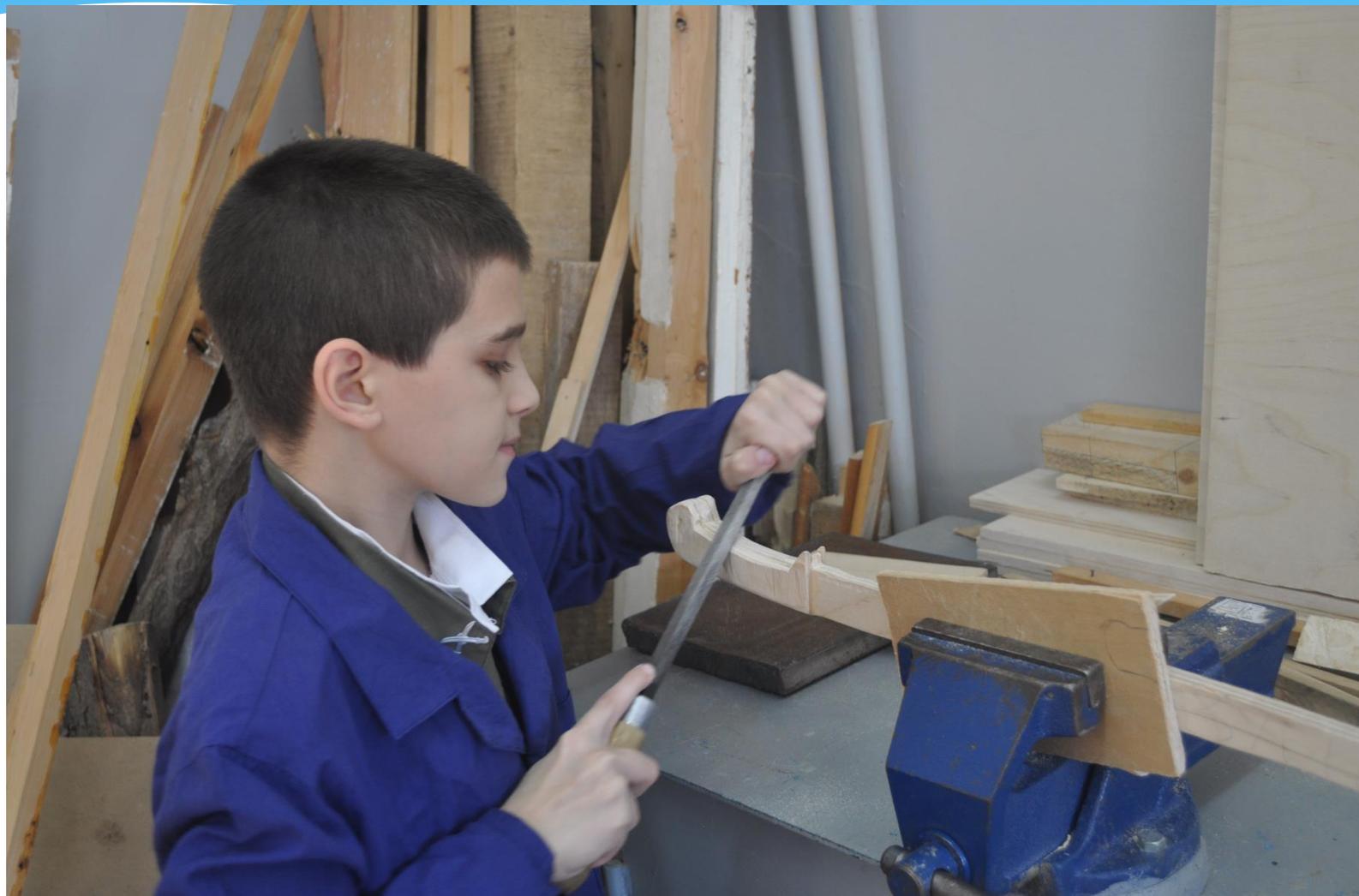
"КАЗАЧЬЯ МАСТЕРСКАЯ" ЛОЗОПЛЕТЕНИЕ



"КАЗАЧЬЯ МАСТЕРСКАЯ" НАГАЙКА, 8



"КАЗАЧЬЯ МАСТЕРСКАЯ" МАКЕТ ДОНСКОЙ КАЗАЧЬЕЙ ШАШКИ, 7



"КАЗАЧЬЯ МАСТЕРСКАЯ" ПРЯЛКА, 9



"КАЗАЧЬЯ МАСТЕРСКАЯ"



ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПЕДАГОГОВ "НЕДУРУБОВСКИЙ ПРОЕКТ"

**Педагогическая
мастерская**

**"Эффективные
педагогические практики
по формированию
содержания казачьего
компонента в системах
начального, основного и
среднего общего
образования"**





Интегрированный курс "Всё о казаках"

**как средство познания учащимися
историко-культурного наследия
донского казачества
и природного своеобразия
родного края
(модуль "История")**

**Крепчук Александр Викторович,
учитель истории и обществознания**

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ", 5

БЛОК "ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ДОНСКИХ КАЗАКОВ"

1. Введение. Происхождение слова "казак".
2. Традиционная казачья культура.
3. Казачья семья.
4. Обряды жизненного цикла
5. Жилища и усадьбы донских казаков.
6. Традиционная казачья кухня.
7. Обучение.
8. Образование.
9. Донские храмы.

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ", 6

БЛОК " ФОРМИРОВАНИЕ КАЗАЧЕСТВА И КАЗАЧЬИХ ВОЙСК НА ТЕРРИТОРИИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ"

1. Дон в доказачий период.

**2. Служилые казаки и вольные казачьи общины.
Атаманы.**

3. "Войско-Донское" - сообщество казаков.

4. Казачья символика.

5. Поселения казаков: станицы и городки.

6. Вольные и городовые казаки.

7. Занятия Донских казаков.

8. На службе русскому государю.

9. Обобщение и повторение.

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ", 7

БЛОК "ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЬ ВОЙСКА ДОНСКОГО"

1. Казачество и границы России после Ивана Грозного.
2. Казачество в годы великой Смуты.
3. Казачество при первых царях династии Романовых.
4. Казачество в походах и освоении новых территорий.
5. Восстания казаков в 17 веке.
6. Казачество в охране государственных границ.
7. Административные центры.
8. Донское казачество в эпоху Петра I.
9. Казачество в эпоху дворцовых переворотов и при Елизавете Петровне.

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ", 8

БЛОК "КАЗАКИ НА СЛУЖБЕ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА"

1. Казачество в эпоху Екатерины II.

2. Реформирование казачьих войск.

3. Жизненный уклад донских казаков в 18-19 вв.

4. служба казаков на укрепленных линиях и в охране границы.

5. Донские казаки в войнах и вооруженных конфликтах во второй половине 18 века.

6. Донские казаки как защитники государственной границы.

7. Изменения в положении казачьих войск.

8. Донские Казаки в Отечественной войне 1812.

9. Донские калмыки.

10. Казачьи «обыкновения», воспитание и обучение казаков.

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ", 9

БЛОК "ДОНСКИЕ КАЗАКИ В XX ВЕКЕ"

1. Войско Донское в начале 20 века.

2. Донские казаки и революция 1905г.

3. Первая мировая война.

4. Донское казачество в период между Февральской и Октябрьской революциями.

5. Гражданская война.

6. Расказачивание.

7. Эмиграция.

8. Донские кадеты.

9. Казаки в период Великой отечественной войны.

10. Послевоенный период.

11. Возрождение донского казачества.

РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА





Интегрированный курс "Всё о казаках"

**как средство познания учащимися
историко-культурного наследия
донского казачества
и природного своеобразия
родного края
(модуль «Естествознание»)**

**Рейдаленко Анатолий Валерьевич,
учитель географии**

МОДУЛЬ "ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ"

Его реализация позволяет школьникам включаться в различные виды учебной деятельности, углубляя и обогащая общую и географическую культуру



МОДУЛЬ «ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ»

Содержание географической составляющей включает сведения о географическом положении территории, входящей в состав области Войска Донского, животном и растительном мире, природных памятниках, экономической жизни Донского края.

1. Исследование казаками Северных земель и Дальнего Востока.

2. Покорение Сибири Ермаком.

3. Географическое расположение казачьих войск.
Расселение казачества.

4. Казачьи атаманы.

5. Выдающиеся люди донского края.

6. Природа родного края и хозяйственная деятельность казаков.

7. Национальный состав донского края.

8. Расселение донских казаков.

МОДУЛЬ "ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ"

ИТОГОВЫЙ УРОК

ИГРА-ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РОДНОМУ КРАЮ





Интегрированный курс "Всё о казаках"

**как средство познания учащимися
историко-культурного наследия
донского казачества
и природного своеобразия
родного края
(модуль "Филология")**

**Крепчук Эльмира Николаевна,
учитель русского языка и литературы**

МОДУЛЬ "ФИЛОЛОГИЯ"

3 ТЕМАТИЧЕСКИХ РАЗДЕЛА

"Дыхание родной земли"
"И останется добрым след"
"О доблести, о славе, о героизме"

МОДУЛЬ "ФИЛОЛОГИЯ"

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ-ПОСТАНОВКА "ЖАВОРОНКИ"



МОДУЛЬ "ФИЛОЛОГИЯ"

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПРОЕКТЫ:

"ГОРНИЦА ЛЕТОПИСИ", "ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ"



МОДУЛЬ "ФИЛОЛОГИЯ"

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ПРОЕКТЫ:

"КАЗАЧЬЯ ГАМАЗЕЯ",
"МУЗЕЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ГЕРОЯ"



МОДУЛЬ "ФИЛОЛОГИЯ"

ПРИКЛАДНЫЕ ПРОЕКТЫ:

"МАРШРУТ ВЫХОДНОГО ДНЯ",
"ЯРМАНОК КАЗАЧЬЕЙ УСАДЫ"



МОДУЛЬ "ФИЛОЛОГИЯ"

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ:

"СХОДЫ ИСТОРИИ",

"ПРОБЛЕМА ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ГЕРОЯ",

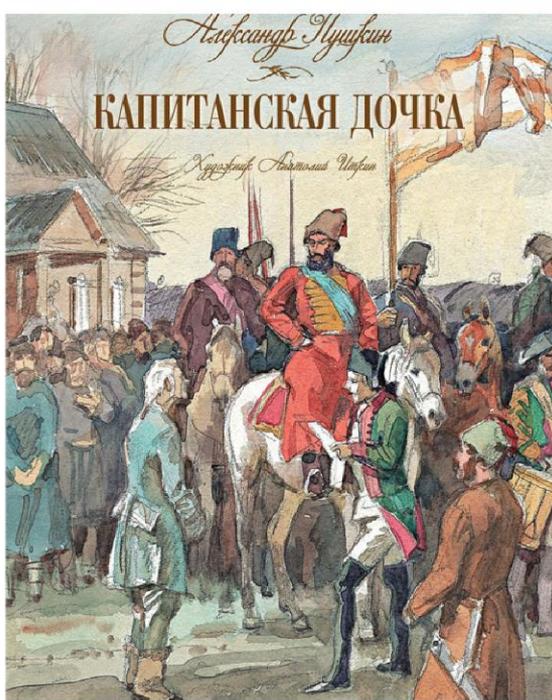
"ДВА УБИЙСТВА.ЗАКОНОМЕРНОСТЬ?"

ИСТОРИЯ
ПУГАЧЕВСКОГО
БУНТА.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ.

1834.



Евгений Кулькин

ИЗБРАННОЕ

2

Михаил Шолохов

ЖЕРЕБЕНОК

МОДУЛЬ "ФИЛОЛОГИЯ"

ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ:

"ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАЗАЧИЙ СЛОВАРЬ", "ДОНСКИЕ КАЗАКИ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА"

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
"Казачий кадетский корпус имени Героя Советского Союза К.И. Недорубова"

"Казачья мастерская:

Иллюстрированный казачий словарь"



Рабочая тетрадь 5

к интегрированному факультативному курсу «Всё о казаках»



Государственное казенное общеобразовательное учреждение
"Казачий кадетский корпус имени Героя Советского Союза К.И. Недорубова"

"Казачья мастерская:

Донские казаки вчера, сегодня, завтра"

Рабочая тетрадь 9

к интегрированному факультативному курсу "Всё о казаках"

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПЕДАГОГОВ "НЕДОРУБОВСКИЙ ПРОЕКТ"

**Педагогическая
мастерская**

**"Эффективные
педагогические практики
по формированию
содержания казачьего
компонента в системах
начального, основного и
среднего общего
образования"**





**Рабочие тетради к
интегрированному курсу
"Всё о казаках",
как средство сопровождения
проектной деятельности**

**Куликова Анастасия Евгеньевна,
учитель русского языка и литературы**

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПЕДАГГОВ "НЕДОРУБОВСКИЙ ПРОЕКТ"



Иллюстрированный казачий словарь

**"Казачьему роду нет переводу"
(5 класс)**

Государственное казанное общеобразовательное учреждение
"Казачий кадетский корпус имени Героя Советского Союза К.И. Недорубова"

"Казачья мастерская:
Иллюстрированный казачий словарь"



Рабочая тетрадь 5

к интегрированному факультативному курсу «Всё о казаках»

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПЕДАГГОВ "НЕДУРУБОВСКИЙ ПРОЕКТ"

АННОТАЦИЯ ПРОЕКТА «ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАЗАЧИЙ СЛОВАРЬ: КАЗАЧЬЕМУ РОДУ НЕТ ПЕРЕВОДУ»

Приоритетное направление, по которому заявлен проект	Этнокультурное казачье образование как фактор сохранения и развития самобытности населения Волгоградской области, активности процессов становления и развития казачества.
Цель проекта	Воспитание исторической памяти, причастности к истории предков, к исконным своим корням.
Задачи проекта	Задачи: <ul style="list-style-type: none">• обобщение и систематизация материала по истории, географии, литературе родного края;• развитие познавательных и творческих способностей, обучающихся;• развитие способности представлять результаты проектной деятельности;• воспитание любви к родному краю;• пропаганда нравственных ценностей коренных жителей Дона;• воспитание культуры общения.
Целевая группа проекта	Учащиеся 5-х классов
Продолжительность, сроки реализации проекта	6 дней
Краткое описание проекта	Проект начался с создания обложки словаря. Вторая страница словаря посвящена национальным костюмам казака и казачки, где были подписаны все элементы их одежды. На третьей странице словаря расположилась казачья кухня со всех кухонной утварью. Четверная страница является продолжения предыдущей, на ней изображено традиционное казачье блюдо. Пятая страница описала занятия казаков, которыми они занимались в свободное о воинские службы время. Завершает работу страничка, посвященная казачьему обряду – сборам в поход. Презентация авторского продукта проходит в форме альбома.

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПЕДАГГОВ "НЕДУРУБОВСКИЙ ПРОЕКТ"

«ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАЗАЧИЙ СЛОВАРЬ»

Проектный продукт	Общие рекомендации по организации проекта	Рекомендованная литература
Первая страница «Обложка иллюстрированного словаря»	<p>Оформить обложку словаря, объясняя свой выбор (название, изображение).</p> <p>Подобрать название к странице альбома, используя казачьи пословицы.</p>	<p>Дегтярев В.И., Кудряшова Р.И., Проценко Б.Н., Сердюкова О.К. Большой толковый словарь донского казачества. Ростов-на-Дону, 2003</p> <p>Интернет-ресурсы</p>
Вторая страница «Одежда казака и казачки»	<p>Найти изображение донских казака и казачки в национальных костюмах.</p> <p>Придумать им имена.</p> <p>Подписать название элементов одежды казаков.</p> <p>Подобрать название к странице альбома, используя казачьи пословицы.</p>	<p>Дегтярев В.И., Кудряшова Р.И., Проценко Б.Н., Сердюкова О.К. Большой толковый словарь донского казачества. Ростов-на-Дону, 2003</p> <p>Интернет-ресурсы</p>
Третья страница «Стряпка казака»	<p>Найти название кухни казака.</p> <p>Найти изображение кухни казака.</p> <p>Расположить на этом изображении всю кухонную утварь, которую использовала казачка ежедневно.</p> <p>Подобрать название к странице альбома, используя казачьи пословицы.</p>	<p>Дегтярев В.И., Кудряшова Р.И., Проценко Б.Н., Сердюкова О.К. Большой толковый словарь донского казачества. Ростов-на-Дону, 2003</p> <p>Интернет-ресурсы</p>

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПЕДАГГОВ "НЕДУРУБОВСКИЙ ПРОЕКТ"

<p>Четвертая страница «Казачье блюдо»</p>	<p>Изобразить печь казака, подписывая название ее составляющих частей.</p> <p>Выбрать одно национальное казачье блюдо.</p> <p>Изобразить и подписать ингредиенты, необходимые для его приготовления.</p> <p>Подобрать название к странице альбома, используя казачьи пословицы.</p>	<p>Дегтярев В.И., Кудряшова Р.И., Проценко Б.Н., Сердюкова О.К. Большой толковый словарь донского казачества. Ростов-на-Дону, 2003</p> <p>Интернет-ресурсы</p>
<p>Пятая страница «Занятие казаков»</p>	<p>Найти занятие казака в мирное время.</p> <p>Написать их названия и подписать составляющие этого рода деятельности.</p> <p>Подобрать название к странице альбома, используя казачьи пословицы.</p>	<p>Дегтярев В.И., Кудряшова Р.И., Проценко Б.Н., Сердюкова О.К. Большой толковый словарь донского казачества. Ростов-на-Дону, 2003</p> <p>Интернет-ресурсы</p>
<p>Шестая страница «Казачий обряд»</p>	<p>Выбрать один из казачьих обрядов.</p> <p>Подобрать произведение из казачьего фольклора, посвященное выбранному обряду.</p> <p>Найти и подписать предметы, необходимые для осуществления обряда.</p> <p>Подобрать название к странице альбома, используя казачьи пословицы.</p>	<p>Дегтярев В.И., Кудряшова Р.И., Проценко Б.Н., Сердюкова О.К. Большой толковый словарь донского казачества. Ростов-на-Дону, 2003</p> <p>Интернет-ресурсы</p>

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПЕДАГГОВ "НЕДУРУБОВСКИЙ ПРОЕКТ"

МАТРИЦА РАЗРАБОТКИ ПРОЕКТА

Этап работы над проектом		Деятельность автора проекта
Проблематизация		
Целеполагание		
<i>Содержание этапа</i>	<i>Примечание</i>	
а) формулирование темы проекта	Достижение цели должно способствовать решению проблемы проекта	
б) создание образа ожидаемого результата – проектного продукта	Проектный продукт – воплощение найденного автором оптимального способа достижения цели продукта	
в) формулирование названия (темы) проекта	Формулировка тема должны иметь проблемный характер	
Планирование		
<i>Содержание этапа</i>	<i>Примечание</i>	
а) постановка задач, исходящих из цели	Что делать?	
б) выбор способов работы (технологии) и определение последовательности предстоящих шагов	Как делать? В каком порядке делать?	
в) определение сроков работы	Когда делать?	

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПЕДАГГОВ "НЕДУРУБОВСКИЙ ПРОЕКТ"

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ИЗГОТОВЛЕНИЯ СЛОВАРЯ

№	Последовательность выполнения работы	Изображение	Примечание
			

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПЕДАГГОВ "НЕДУРУБОВСКИЙ ПРОЕКТ"

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ – проект, целью которого является сбор, анализ и представление информации по какой-либо актуальной предметной/предпрофессиональной тематике.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ – проект, направленный на доказательство или опровержение какой-либо гипотезы, исследование какой-либо проблемы; при этом акцент на теоретической части не означает отсутствия практической.

ПРИКЛАДНОЙ ПРОЕКТ, ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПРОЕКТ – проект, имеющий на выходе конкретный продукт; проект, направленный на решение какой-либо проблемы, на практическое воплощение в жизнь какой-то идеи; данный продукт может использоваться как самим участником, так и иметь внешнего заказчика.

СОЦИАЛЬНЫЙ (СОЦИАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ) ПРОЕКТ – проект, который направлен на повышение гражданской активности обучающихся и населения; проект, предполагающий сбор, анализ и представление информации по какой-нибудь актуальной социально-значимой тематике.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ – проект, направленный на создание какого-то творческого продукта; проект предполагающий свободный, нестандартный подход к оформлению результатов работы.

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПЕДАГГОВ "НЕДУРУБОВСКИЙ ПРОЕКТ"

ШАБЛОН ПИСЬМЕННОЙ ЧАСТИ ПРОЕКТА (ОТЧЕТА О РАБОТЕ НАД ПРОЕКТОМ)

Введение

Тема моего проекта _____

Я выбрал эту тему, потому что _____

Цель моего проекта _____

Проектным продуктом будет _____

Этот продукт поможет достичь цели проекта, так как _____

Основная часть

Я начал работу с того, что _____

Потом я приступил к _____

Я завершил работу тем, что _____

В ходе работы столкнулся с такими проблемами _____

Чтобы справиться с возникшими проблемами, я _____

Заключение

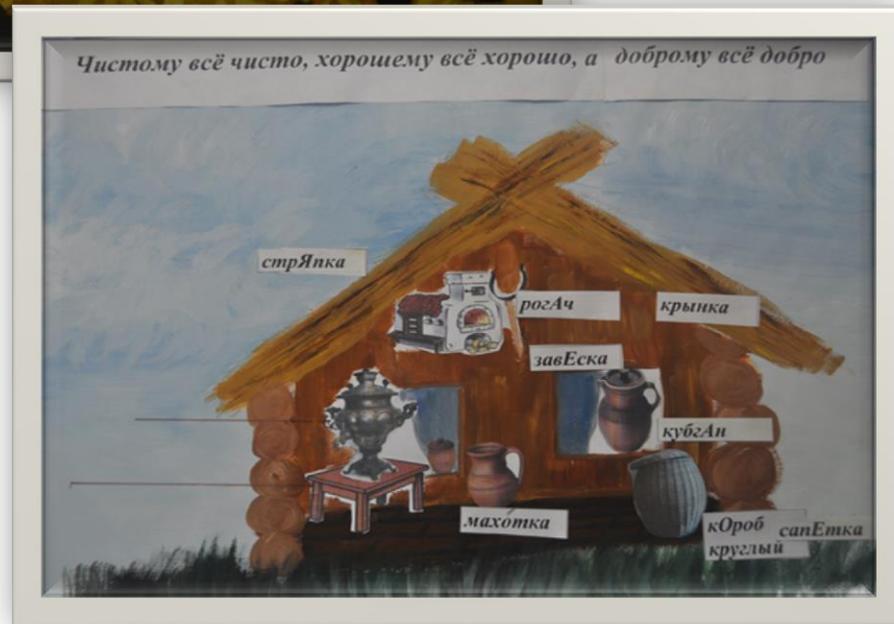
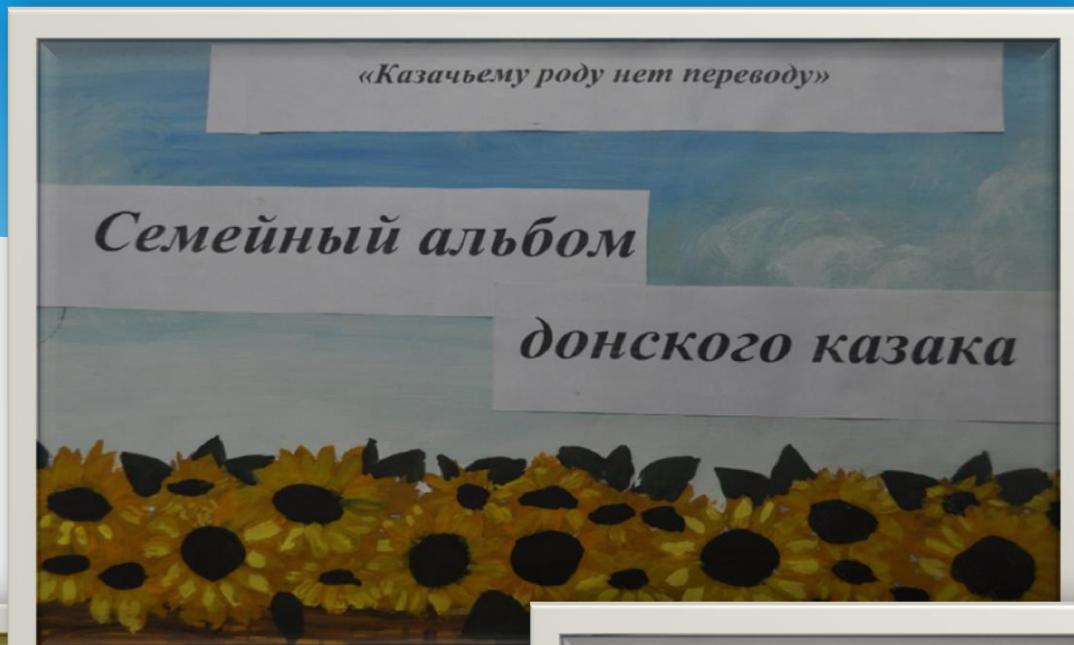
Заключив свой проект, я могу сказать, что не все из того, что было задумано, получилось, например, _____

Это произошло, потому что _____

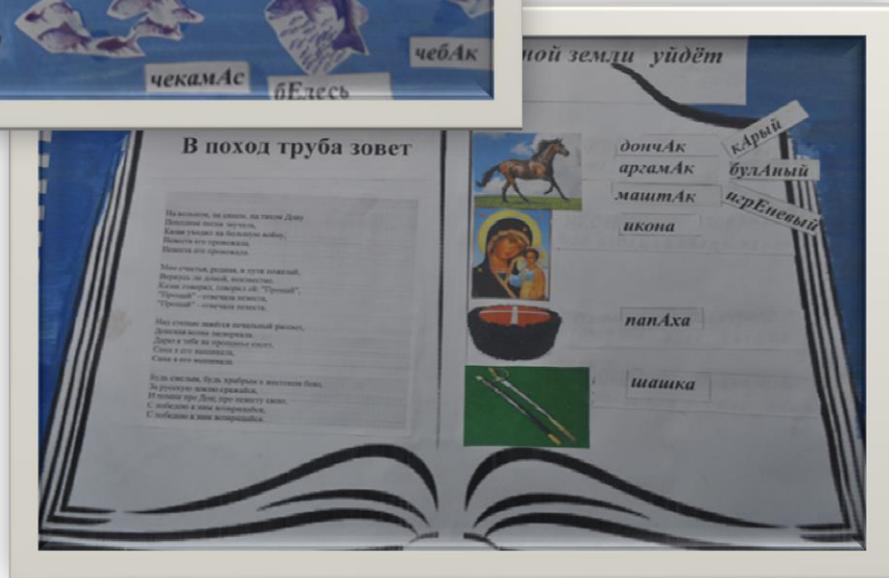
Если бы я начал работу заново, я бы _____

Работа над проектом показала, что (что узнал о себе и о проблеме, над которой работал) _____

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПЕДАГГОВ "НЕДУРУБОВСКИЙ ПРОЕКТ"



ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПЕДАГГОВ "НЕДУРУБОВСКИЙ ПРОЕКТ"



Шаблон письменной части проекта (отчета о работе над проектом)

Введение

Тема нашего проекта «Иллюстрированный казачий словарь»: казачьему роду нет перевода.

Мы выбрали эту тему, потому что обучаемся в казачьем кадетском корпусе. И считаем, что такой словарь может быть использован в качестве учебного пособия на уроках по краеведению в начальной школе.

Цель нашей работы – создание учебного пособия по краеведению, включающего казачьи слова и иллюстрации к ним.

Таким образом, наш проектный продукт - «Иллюстрированный казачий словарь».

Мы начали нашу работу с того, что распределили участников нашего проекта по видам деятельности. Одни ребята выполняли эскиз альбома, другие – искали информацию в словаре и сети Интернет.

Мы определились с количеством страниц в нашем альбоме. Их оказалось 6.

Нам интересен казачий язык.

Основная часть

Первая страница – обложка нашего альбома. Мы решили разместить на ней плетень (плетёную изгородь из прутьев, ветвей) и подсолнухи, к которым казаки относились с уважением, как обрядовому растению, потому что как этот цветок верен солнцу, так и казак верен своей земле и дому.

Потом мы приступили к оформлению второго листа альбома. На нем мы изобразили молодую казачку Надю и казака Семена. У Нади чудесный наряд. Это кофта с баской (широкой оборкой на кофте) и юбка. Красный цвет – это цвет красоты. На ногах у нее ичегИ (кожаные чулки).

Мищенко Дима

Семена мы нарядили в чекмЕнь (старинную верхнюю одежду казаков), напоминающий русский кафтан, на ногах у казака – шаровары (широкие казачьи штаны с лампасами). На ногах – кожаные ичегИ.

Цыпенко Валентин

Третья страница посвящена особой комнате казачьего курЕня – стрЯпке (кухне). На окнах стрЯпки висят завЕски. СтрЯпка не может обойтись без печи. Рядом с ней – роГач (ухват для печных горшков). У окна – стол, на столе – русский самовар, рядом маХОтка (небольшой кувшин для донского кислого молока), кубГАн (большой горшок для хранения сливочного масла).

Сапрыкина София

Четвертая страничка отражает казачью кухню. Нам показалось интересным приготовление круГлика или круГляна, мясного пирога. Для его приготовления понадобится следующая еда, т.е. продукты: мука, глАдыш (яйцо), молоко и бИтый (сливочное масло). Для начинки используем мясной фарш, приправляем его горчицей (черным перцем), добавляем лук. Готовим это блюдо в печи на баГАтице (огне).

Дудин Владимир

Пятая страница отражает занятия казаков. Казаки всегда занимались растениеводством, животноводством, рыболовством. Казачьи озера богаты чебаКОм (лещ), суЛОй (судак), чекаМАСом (окунь), водится и белесЬ (мелкая рыбешка). В гурте коров много башмАков (молодых телят), в хлеву – кузЕнков. А на горОде казака радуют потАшки (помидоры), демЬЯнки (баклажаны).

Алешенко Семен

Завершает нашу работу страничка, посвященная казачьему обряду – сборам в поход. В походе казаку необходим конь, шашка, благословляли казака иконой. Казак без коня не представлял жизни.

Мы завершил работу тем, что подобрали название каждой странице нашего альбома, для этого нам понадобился сборник казачьих пословиц.

Заключение

Закончив свой проект, мы можем сказать, что все из того, что было задумано, получилось.

Мы довольны своим результатом.

И хотели бы продолжить эту работу.

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
"Казачий кадетский корпус имени Героя Советского Союза К.И.Недурובה"

"Казачья мастерская:

Донские казаки вчера, сегодня, завтра"



Рабочая тетрадь 9

к интегрированному факультативному курсу "Всё о казаках"

- Внимательно прочитайте стихотворение Павла Сергеевича Полякова. Какие чувства вызывает оно у вас?

Поляков Павел Сергеевич СТЕПИ

Легли они ширью великой
Меж древних, глубоких морей -
Гордились волею дикой
Просторы безбрежных степей.
Здесь Игоря грозные рати
На гибель Господь осудил,
И трупами русичей гати
Половец коварный мостил.
И двигались орды Батыя,
И грабил, и жёг Тамерлан,
Здесь круг зародился впервые,
А с ним войсковой атаман.
Здесь турки увидели чудо:
Не сдался им крепкий Азов.
Ермак Тимофеевич отсюда
Повёл за Урал казаков.
С красавицей гордой княжною
Натешился Разин Степан.
Тряхнувши старушкой Москву,
Погиб Пугачёв Емельян.
За дом Богородичен бился,
Но гнётом суровых годин
Раздавленный, здесь застрелился,
В Избе войсковой Булавин!
И верен всегда Атаману,
Заветы Кондрата храня,
В Добруджу направил, к султану,
Некрасов гнедого коня.
Взлелеян Айдарской волною,
Граф Платов - от наших кровей -

Стал лагерем, твёрдой ногою,
Среди Елисейских полей.
И Яков Петрович Бакулов,
По-горски свершая намаз,
Заставил турецких султанов
Оставить смятенный Кавказ.
Здесь слава и подвиг родились,
Набеги и поиск морской,
Былины-сказанья родились,
С горючей мешаясь слезой.
Блюда призовские крепи,
Степь вольною вечно была.
И рабства позорные цепи
Она никогда не несла.
Туман из Москвы опустился;
Как некогда пал Булавин,
Так в лютой тоске застрелился,
Себя осудив, Каледин.
Призывов его не слышали,
За ним мы тогда не пошли,
И в рабство мы Поле отдали,
И чести своей не спасли.
Теперь нас осталось немного,
Нас тени казнённых зовут,
Хоть разнятся наши дороги,
Но все на Черкасск поведут.
Исполнены братской любовью,
Из волчьих повылезши нор,
Мы смоем горячею кровью
Отчизны минутный позор.

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПЕДАГГОВ "НЕДУРУБОВСКИЙ ПРОЕКТ"

Какова основная мысль стихотворения?	
На сколько смысловых частей вы бы разделили стихотворение? Почему?	
Что вам известно о событиях данного повествования?	
Выделите непонятные для вас слова. Воспользовавшись толковым словарем, проясните их значение.	
Какие исторические события больше всего представляют для вас интерес? О каких слышите впервые?	
Работы каких художников могли послужить иллюстрациями к данному произведению?	

- Подготовьте информационные (рукописный альманах, иллюстрированный справочник и др.), творческие, прикладные, практико-ориентированные (путеводитель) либо исследовательские проекты. Защиту авторского продукта представьте в виде стендового доклада

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПЕДАГГОВ "НЕДУРУБОВСКИЙ ПРОЕКТ"

«Я СЛУШАЮ СТЕПЬ». «ВСЁ – БЛИЗКОЕ СЕРДЦУ, МИЛОЕ, ДАВНО ЗНАКОМОЕ...» ДОНСКАЯ ЛИРА

Проектный продукт	Общие рекомендации по организации проекта	Рекомендуемая литература
Видеоклип. Экскурсия. Оформление кабинета. Дневник путешествия	О какой степи повествует автор? Что называют степью? Население Донской степи в доказаний период. Описание степного ландшафта, биологического разнообразия южной степи: растения, животные. О каких морях идёт речь? Хазария. Князь Святослав.	Лащилин Б.С. На родных просторах. Волгоград, 1968. Брылев В.А. Сагалаев В.А. Особо охраняемые природные территории/учебно-справочное пособие/.- Волгоград: «Перемена», 2000. Киреев В.Ф. Родная природа. Волгоград: Ниж.-Волж.кн.изд-во, 1968. Пысин К.Г. О памятниках природы России. М.: Сов.Россия, 1982

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПЕДАГГОВ "НЕДУРУБОВСКИЙ ПРОЕКТ"

ПОЛЯКОВ ПАВЕЛ СЕРГЕЕВИЧ (1902–1991)



Родился на хуторе Полякове станицы Островской Усть-Медведицкого округа Области Войска Донского. Окончил реальное училище в г. Казьмине, участвовал в Гражданской войне на стороне белых. В 1920г., похоронив в г. Поти мать, вместе с отцом, полковником Донской армии, переехал в Крым, продолжив войну на стороне врангелевцев. Осенью 1920г. эвакуировался из Крыма в Турцию, откуда переехал в Югославию, где окончил сначала Донской кадетский корпус, а затем (в 1929г.) философский факультет Белградского университета. Являлся атаманом «Казачьего национального округа» в Югославии, редактировал газету «Казачий вестник». В 1944 г. в связи с интенсивными бомбардировками союзной авиацией Белграда переехал с дочерью в сельскую местность, а затем переехал в Чехословакию. В апреле 1944 г. вместе с группой активистов казачьего движения зарубежья

переехал в Германию. По окончании войны проживал в Мюнхене. Литературные способности проявились еще в период выпуска в 1921г. в лагере Кабаджа (Турция) машинописного литературно-художественного и исторического журнала «Донской маяк». В дальнейшем его стихи и поэмы публиковались в журналах казачьего зарубежья «Вольное казачество», «Единство», «Казачество», «Казак», «Казачий сполох». В конце 1930-х годов в Югославии вышел в свет сборник его стихов «Песни волка» с иллюстрациями художника Г.И. Самойлова. Потом появился еще один сборник «Поэмы». Одновременно перевел на сербский язык большое число произведений русских поэтов. С 1957 по 1968 гг. в различных издательствах Западной Европы вышли следующие его книги: «Сказки», «Лирика», «Три брата», «Олень», «Дядя Янош», «Поэмы», «Галина Булазина», «Степан». Предпоследняя книга его стихов вышла в 1973г. в мюнхенском издательстве И.Башкирцева и называлась «Пришел, увидел, прощай». Последняя книга его стихов – «Отава» – увидела свет в Мюнхене в 1981г. Его произведения переведены на немецкий, польский, венгерский и некоторые другие европейские языки. Похоронен в г. Нортих (Германия).

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПЕДАГГОВ "НЕДУРУБОВСКИЙ ПРОЕКТ"

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ СТЕНДОВОГО ДОКЛАДА

При оформлении доклада следует учесть:

1. Размеры стенда. Стендовый доклад может быть напечатан как на листе формата А1 (594 x 841мм, портретная или альбомная ориентация), так и представлять собой несколько листов иных форматов.

2. Оформление стенда. Каждый стендовый доклад должен включать название доклада (напечатанное по крайней мере 64-70 кеглем), фамилии авторов доклада, а также название образовательного учреждения. Так как текст вашего стендового доклада должен быть легко читаем с некоторого расстояния, не стоит использовать шрифт меньше 20-24 кегля.

3. Дополнительные рекомендации:

Прежде чем начать готовить стендовый доклад, выясните у организаторов научно-практического мероприятия: существуют ли определенные требования к постерам? Нередко организаторы конференций и семинаров заранее оговаривают размеры стендов и принципы их оформления.

Приступая к созданию постера, сформулируйте в одном предложении главную мысль, которую Вы хотите донести до участников научно-практического мероприятия. Осознанная Вами главная идея выступления способна стать названием стендового доклада. В любом случае, используйте составленное Вами предложение как критерий отбора необходимых данных, которые стоит включить в постер.

Не перегружайте постер информацией. Многие докладчики явно переоценивают время, которое участник научно-практического мероприятия готов уделить отдельному постеру. Помните, что на чтение Вашего доклада не должно уходить более 10 минут. Поэтому в стендовом докладе размещайте лишь ключевые положения выступления. Выберите не более трех-четырех положений, которые на Ваш взгляд являются самыми важными в рамках данной темы выступления, и сфокусируйтесь на них. Четко сформулируйте каждое из положений и раскройте их, написав короткие (не более 150 слов) тексты. Помните, что Вы будете стоять у стендового доклада для ответов на вопросы и сможете, при необходимости, уточнить детали. Кроме того, как правило, в зале, где проводятся стендовые доклады, очень шумно, что снижает возможность адекватного восприятия большого количества информации.

Не старайтесь разместить на постере слишком много текста. Помните, что стендовый доклад – это не журнальная статья на стене: текстовые материалы не должны занимать более ¼ пространства постера. Дополняйте короткие тексты иллюстрациями, графиками, схемами и прочими наглядными материалами, способными подтвердить выдвигаемые Вами положения.

Продумайте макет доклада. Сделайте черновой план на листке бумаги. Это позволит Вам получить представление о том, сколько текста и сколько рисунков нужно включить в стендовый доклад, какими должны быть их размеры и расположение. Поэкспериментируйте с несколькими черновиками: попробуйте изменить размеры постера (если они не оговорены заранее организаторами) и его структуру.

Создавая макет постера, помните: в европейских странах люди читают справа налево и сверху вниз. Поэтому размещайте информацию так, чтобы человек двигался от верхнего левого края к нижнему правому. Следовательно, самую важную информацию

следует размещать в левом верхнем углу и в центре. Постарайтесь выделить эти части доклада (шрифтом, иллюстрацией, цветом), сделав их «центрами внимания». В верхней части постера обязательно укажите название доклада, а также данные докладчика – фамилию, имя, отчество, место работы, должность, возможно – фотографию. Несущественные разделы (список литературы, ссылки и пр.) можно разместить внизу стенда, в отдельном поле доклада. Оставляйте больше свободного пространства: плотно набитый материал утомляет. Располагая материал на пространстве постера, не упустите из виду, что оптический центр любой страницы/листа на 1/8 выше его геометрического центра!

Помните о шрифтах! Доклад должен быть читаем с расстояния 1 м. Поэтому, для названия доклада желательно использовать 72 кегель, для заголовков отдельных текстовых отрывков – 48 кегель, для основного текста – 24 кегель. При этом лучше не использовать художественные шрифты. Названия целесообразнее писать жирным шрифтом.

Если это возможно, то постарайтесь создать цветной постер. Но не злоупотребляйте цветом, чтобы он не отвлекал от содержания. Важные части доклада располагайте на теплых цветовых пятнах (желтый, красный), менее значительные элементы лучше размещать на холодных или нейтральных цветах (голубой, зеленый, серый). Для цветowych диаграмм не используйте близкие цвета (они будут сливаться) – лучше контрастные.

Тщательно отбирайте изображения, которые Вы размещаете на постере. Помните, что рисунки впечатляют больше, чем текст, да и запоминаются лучше. Но располагайте на постере только те фотографии, схемы, графики, которые отражают основные положения доклада. Весь иллюстративный материал должен иметь названия. Фотографии и рисунки выглядят эффектнее, если их обвести черным контуром (рамкой).

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПЕДАГОГОВ "НЕДОРУБОВСКИЙ ПРОЕКТ"

**Педагогическая
мастерская**

**"Эффективные
педагогические практики
по формированию
содержания казачьего
компонента в системах
начального, основного и
среднего общего
образования"**





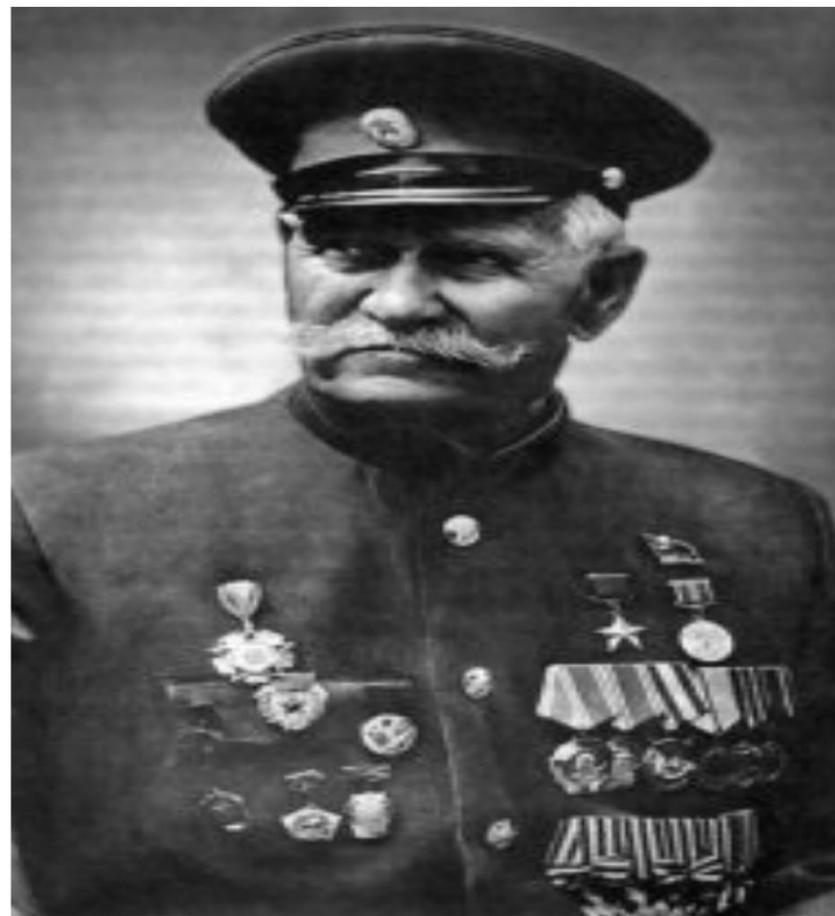
**Неделя казачьей культуры в
рамках интегрированного
курса "Все о казаках" для
образовательных учреждений,
реализующих этнокультурный
(казачий) компонент
(5-9 классы)**

**Баркова Жанна Николаевна,
старший методист**

НЕДЕЛЯ КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ

14.05.2021-21.05.2021

КОНСТАНТИН ИОСИФОВИЧ НЕДОРУБОВ



НЕДЕЛЯ КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ

встречи с представителями культуры, науки;
арт-встречи с музыкальными казачьими коллективами



НЕДЕЛЯ КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ

мастер-классы, краткосрочные проекты, конкурсы,
турниры



НЕДЕЛЯ КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ

краеведческий альманах, терминологические диктанты,
акция "Рисуем казачье слово", марафон казачьих игр,
конкурс сценариев экскурсионных маршрутов по
родному краю



ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПЕДАГОГОВ "НЕДУРУБОВСКИЙ ПРОЕКТ"



**Педагогическая
мастерская**

**"ФГОС школьного
образования:
проектирование и
организация урока-проекта"**

02.04.2021