


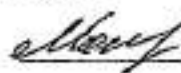
РАССМОТЕНО

на заседании научно-методического совета  
26 августа 2022 г. Протокол № 1

 О.В. Карпова

СОГЛАСОВАНО

методист

 Е.И. Москалец

26.08.2022

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ Лицей № 3



М.Н. Романова

Приказ № 317 от 01.09.2022

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса дополнительного образования

«Творчество без границ»

Классы: 8

Количество часов: 34

Составитель: Погорелова Г.В.

Волгоград 2022

### **Пояснительная записка.**

Программа внеурочной деятельности «Творчество без границ» разработана в соответствии с нормативными документами:

Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (2010 год) с изменениями и дополнениями;

Примерной образовательной программой основного общего образования;

Авторской программой курса «Изобразительное искусство» для 5-8 классы / искусства Б.М. Неменский, Л. А. Неменская, .А. Горяева, А.С. Питерских, – М:Издательство «Просвещение», 2019 г.

Федеральным Законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основании Программы духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.,

**Направленность программы «Творчество без границ»** является программой художественно-эстетической направленности. Программа внеурочной деятельности предполагает уровень освоения знаний и практических навыков. По функциональному предназначению – учебно-познавательная, по времени реализации – 1 год обучения.

**Новизна программы** заключается в объединении разнообразных видов художественной деятельности: изобразительной и декоративно – прикладной.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что она соединяет разнообразные направления изобразительного искусства и различные виды творческой деятельности в одно целое. Интегрированный подход в обучении дает обучающимся картину целостности мира, служит толчком для творческого развития, а наличие знаний и умений дают свободу выбора и служат надежным гарантом адаптации человека в современном мире. Данная программа – расширенная по тематике и средствам художественного изображения, углубленная по содержанию, предлагает обучающимся систематизированное образование по изобразительному и декоративно – прикладному творчеству.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Основная цель программы:** творческое развитие обучающихся на основе приобщения к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности. Формирование творческой и созидательной личности.

**Планируемые результаты изучения учебного курса**

**Личностные результаты:**

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

#### **Предметные результаты:**

Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В результате прохождения программы ученик должен **знать и уметь**:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности универсального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (дерево жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства .
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора ( на доступном для данного возраста уровне) ;
- создавать художественно – декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Возраст обучающихся,** участвующих в реализации данной программы – ученики 8 класс.

**Принцип построения программы:**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников:



Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

#### **Формы занятий**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

#### **Методы**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер — классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

#### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество во часов	Элементы содержания	Дата урока	
				план	факт
1.	«Знакомство с волшебной палитрой» Беседа о правилах поведения в кабинете ИЗО. Инструктаж по технике безопасности.	1	Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изодейтельности		
2	Живопись – искусство цвета	1	Основы цветоведение. Введение. Основные и дополнительные цвета. Цвета спектра. Спектральный круг. Взаимодополнительные цвета. Смешение цветов. Упражнение по цветоведению «Рисуем цветы»		
3	Ахроматические цвета. Хроматические цвета	1	Практическая работа: Рисуем дерево ахроматическими цветами. Рисуем дерево хроматическими цветами		
4	Основные характеристики цвета. Теплые и холодные тона. Тон, светлота, насыщенность, светлые и темные тона. Понятие локального цвета	1	Практическая работа: Рисуем картину «Волшебство галактики» в выбранном колорите		

5	Контраст и нюанс. Светлотный контраст. Цветовой контраст	1	Практическая работа: «Рисуем контрастными цветами цветочную композицию»		
6	Психологическое, оптическое воздействие цвета. Цвет создает настроение. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Музыкальность цвета	1	Практическая работа: «Сады под дождем»		
7	Колорит. Монохромная живопись. Гризайль. Светотональные возможности одной краски.	1	Практическая работа: городской пейзаж в пастельных тонах		
8	Гризайль. Светотональные возможности одной краски	1	Практическая работа: натюрморт с осенними листьями в технике гризайль		



9	Гризайль. Светотональные возможности одной краски	1	Практическая работа: натюрморт с осенними листьями в технике гризайль		
10	Полихромная живопись. Полихромная живопись и ее особенности. Отношения цветов.	1	Практическая работа: натюрморт с осенними листьями в полихромном колорите		
11	Методы работы с гуашевыми красками	1	Практическая работа: портрет Осени		
12	Методы работы с гуашевыми красками	1	Практическая работа: портрет Осени		
13	Декоративный натюрморт, стилизация природных и бытовых форм	1	Практическая работа: декоративный натюрморт с гжельской росписью		
14	Декоративный натюрморт, стилизация природных и бытовых форм	1	Практическая работа: декоративный натюрморт с гжельской росписью		

15	Декоративный натюрморт, стилизация природных и бытовых форм	1	Практическое задание: Тематический стилизованный натюрморт		
16	Декоративный натюрморт, стилизация природных и бытовых форм	1	Практическое задание: Тематический стилизованный натюрморт		
17	Тематический натюрморт	1	Практическая работа: Натюрморт с подсолнухами		
18	Тематический натюрморт	1	Практическая работа: Натюрморт с подсолнухами		
19	Техника монотипии	1	Практическое задание: в технике монотипия Отражение в воде		
20	Техника монотипии	1	Практическое задание: в технике монотипия Отражение в воде		
21	Пейзаж настроение	1	Практическая работа: зимний пейзаж		

22	Пейзаж настроение	1	Практическая работа: зимний пейзаж		
23	Сельский пейзаж	1	Практическая работа: Рисуем сельский пейзаж со стогами		
24	Сельский пейзаж	1	Практическая работа: Рисуем сельский пейзаж со стогами		
25	Городской пейзаж	1	Практическая работа: городской пейзаж с фонарями		
26	Городской пейзаж	1	Практическая работа: городской пейзаж с фонарями		
27	Морской пейзаж	1	Практическая работа: бушующее море		
28	Морской пейзаж	1	Практическая работа: бушующее море		
29	Морской пейзаж	1	Практическая работа: штиль на море		
30	Морской пейзаж	1	Практическая работа: штиль на море		
31	Живописный портрет	1	Практическая работа : автопортрет с любимым животным		
32	Живописный портрет	1	Практическая работа : автопортрет с любимым животным		

33	Анималистический жанр	1	Практическая работа : любимое животное		
34	Итоговая работа. Тематическая композиция.	1	По желанию учащихся		

1. Программа дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. Москва, «Просвещение», 2013г.
2. Программа общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М. Неменского, Москва, «Просвещение», 2014г.
3. «Нетрадиционные техники изо-деятельности» Творческая реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья, изд: Екатеринбург, 2010.
4. В.В. Выгонов «Я иду на урок», трудовое обучение. Начальная школа. Издательство «1 сентября». Москва, 2002г.
  5. С.И.Гудилина «Чудеса своими руками»
  6. М.А.Гусакова «Аппликация»
  7. Н.Докучаева «Сказки из даров природы»
  8. Т.И. Еременко «Рукоделие»
  9. Н.М.Коньшева «Чудесная мастерская»
  10. Н.М.Коньшева «Наш рукотворный мир»
  11. Н.М.Коньшева «Умелые руки»
  12. Н.М.Коньшева «Секреты мастеров»