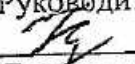
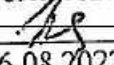
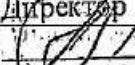


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛИЦЕЙ № 3 Тракторозаводского района г. Волгограда»

Рассмотрено  
На заседании НМС  
Руководитель НМС  
 /О.В. Карпова/  
Протокол № 1 от 26.08.2022г.

Согласовано  
 /Т.С. Кожевникова/  
26.08.2022г.

Утверждено  
Директор МОУ Лицей № 3  
 /М.Н. Романова/  
Приказ № 309 от 01.09.2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**факультативного курса «Играй, свирель»**

для обучающихся 7 класса  
на 2022 – 2023 учебный год

количество часов: 34

Составитель: Фурниченко С.В., учитель музыки

Волгоград 2022г

## Пояснительная записка

Программа по обучению детей игре на свирели рассчитана на детей среднего школьного возраста.

Игра на свирели помимо развития общих музыкальных способностей способствует развитию музыкального и фонематического слуха. Методика обучения игре на свирели основана на авторской программе «Свирель поет» Э. Смеловой и А.И. Конча, включает в себя элементы программы К. Орфа, а также систему ритмического воспитания преподавателя Санкт-Петербургской консерватории Н. Бергера.

Главной целью обучения игре на свирели является приобщение детей к музыкальному творчеству, активному музицированию. Древняя китайская мудрость говорит: « Скажи мне, и я забуду, покажи мне, и я запомню, дай мне действовать самому, и я научусь».

Свирель выбрана для музицирования по следующим причинам:

1. Свирель очень хорошо подходит для развития музыкальности, т.к. она обладает очень красивым тембром, близким к человеческому голосу.
2. Свирель может освоить почти каждый ребенок.
3. Свирель – это мостик к блокфлейте и деревянным духовым инструментам из-за близости аппликатуры.
4. Свирель хорошо сочетается со струнными или ударными инструментами. Очень хорошо подходит для сопровождения движений.
5. На свирели можно исполнять не только народные, но и классические произведения, т.к. многие композиторы прошлого, чье творчество учащиеся изучают на уроках музыки, писали свои творения и для свирели.

В мире существуют три знаковые системы – буква, цифра, нота, две из которых осваиваются всеми. Что касается третьей, то она остается привилегией, доступной только тем учащимся, чьи родители, осознавая необходимость всестороннего развития ребенка, даже не претендуя на дальнейшую профессиональную направленность, отдают его учиться в музыкальную школу. А ведь есть профессии, в том числе связанные с современными технологиями, которые предполагают хотя бы начальное знание музыкальной грамоты. Без этих знаний невозможно программирование звука (с этой проблемой сталкиваются школьники, изучающие информатику), а программист – одна из перспективных специальностей. Эти же знания необходимы для профессии звукорежиссера.

Являясь духовым инструментом, свирель одновременно может решить вопрос дыхательных упражнений, став оздоровительным моментом, так как правильным типом дыхания при игре на духовых инструментах является диафрагмальное дыхание, которое решает оздоровительные задачи.

Взяв в руки свирель, каждый ученик с первых занятий учится музыке через собственное музицирование. При этом становится проводником всех идей композитора, пропуская через себя мысли и чувства, передаваемые звуками. Кроме того, так как инструмент есть у каждого, работают все учащиеся, на занятиях нет пассивных слушателей.

#### **Цель программы:**

Сформировать у обучающихся желание и потребность активно общаться с музыкой – музицировать. Обогащать музыкально-слуховой опыт в процессе общения с музыкой. Дополнить и расширить знания, умения и навыки, которые учащиеся получают на уроках музыки. Пробудить интерес к звуковому разнообразию мира. Содействовать развитию всех компонентов здоровья ученика: психофизического и духовно-нравственного. Выявление творческой одаренности, поддержка ее развития.

#### **Образовательные задачи:**

- Расширить представления учащихся в рамках образовательного курса «Музыка».
- Научить играть на свирели в ансамбле.
- Владеть навыками импровизации.
- Научить понимать и пользоваться музыкальной терминологией.
- Владеть навыками нотной грамоты.
- Уметь донести до слушателей музыкальный образ исполняемого произведения.
- Заложить основы музыкальной культуры.

#### **Развивающие задачи:**

- Развивать музыкально-художественный вкус учащихся.
- Развивать фантазию, творческое воображение.
- Развивать индивидуальные интересы и способности.
- Развить стойкий интерес к музыкальному творчеству и музыкальному искусству в целом.

### **Воспитательные задачи:**

- Сформировать познавательный интерес к музыкальной культуре и к русскому народному творчеству.
- Сформировать эстетическую потребность в посещении концертных залов, музыкальных театров, создании домашней фонотеки с шедеврами музыкального искусства.
- Уметь работать самостоятельно и в коллективе.

### **Педагогические принципы, положенные в основу программы.**

- Принцип индивидуального и группового подхода.
- Принцип сочетания коллективной и индивидуальной работы.
- Принцип культуросообразности.
- Принцип использования здоровьесберегающих технологий.
- Принцип взаимопонимания и взаимоуважения.

### **Условия реализации образовательной программы:**

Данная программа рассчитана на учащихся среднего школьного возраста. Срок реализации программы – 1 год.

#### Для осуществления этой программы необходимо:

- наличие инструментов (свирелей) у каждого учащегося,
- наличие хорошей материально-технической базы,
- методическое оснащение,

#### Формы и режимы занятий:

- коллективные,
- групповые,
- индивидуальные.

### Методы, используемые на занятиях:

- показ руководителя,
- беседа,
- объяснение,
- прослушивание записей.

### Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю (вторник в 13.30 – 14.30).

При необходимости, проводятся дополнительные индивидуальные консультации.

### Ожидаемые результаты:

К концу обучения дети должны:

- слушать и слышать друг друга,
- понимать и пользоваться музыкальной терминологией, а также овладеть навыками нотной грамоты,
- различать музыкальные стили и направления,
- освоить навыки игры на свирели и осознанно пользоваться средствами музыкальной выразительности при исполнении музыкальных произведений,
- развить музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, мелкую моторику рук),
- научиться правильно дышать (регулировать и контролировать дыхание, укрепить голосовые и дыхательные пути).

### Формы подведения итогов реализации программы:

Результатом работы становятся выступления солистов и ансамбля свирелей на праздниках, участие в районных и городских конкурсах и фестивалях.

### Учебно – тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
		2	1	1
1	Исполнительская установка	3	1	2
2	Основы постановки рук и пальцев	9	2	7
3	Освоение основных приемов исполнения	8	2	6
4	Музыкальная грамота	3	1	2
5	Дыхание	3	1	2
6	Артикуляция	3	1	2
7	Звукообразование	3	1	2
8	Импровизация	3	1	2
	Итого:	34	10	24

### Темы занятий

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Кол-во занятий
1	Устройство свирели	Познакомить детей с инструментом. Научить держать инструмент правильно, закрывать и открывать отверстия попеременно.	
2	Способы извлечения звуков на свирели	Познакомить с правилами игры на инструменте (отделять звуки языком, извлекать длинные и короткие звуки).	
3	Осваивание длительностей звуков	Учить детей играть песенку - прибаутку на одном звуке, извлекать отрывистые звуки.	
4	Осваивание акцентов	Учить детей играть песенку - прибаутку на двух звуках, извлекать разные по длительности звуки.	
5	Разучивание русских народных песен «Василек», «Как под горкой»	Учить детей играть песенку - прибаутку на двух звуках, извлекать отрывистые звуки.	

6	Осваивание мелодии русских народных песен. Осваивание верной аппликатуры.	Учить детей играть песенку на трех звуках, умение плотно закрывать три отверстия, извлекать короткие и длинные звуки.	
7	Игра русских народных песен в умеренном темпе	Учить детей играть песенку на трех звуках, умение закрывать и открывать третье отверстие, извлекать короткие и длинные звуки. Соблюдать общий ритм и темп.	
8	Отработка звука на легато и стаккато, трель.	Учить детей играть песенку на трех звуках, умение закрывать и открывать отверстия попеременно (снизу – вверх, сверху – вниз), извлекать плавные звуки.	
9	Разучивание мелодий на пяти звуках.	Познакомить детей с музыкальной игрой, упражнять в умении играть на трех звуках.	
10	Импровизация мелодий.	Развивать умение детей придумывать самостоятельно отгадку из трех нот.	
11	Разучивание русской народной песни «Светит месяц»	Познакомить детей с новой песенкой, учить открывать 1 отверстие, умение удерживать инструмент, не закрывая отверстия.	
12	Разучивание мелодии русской народной песни «Светит месяц». Осваивание мелодии, используя две руки.	Познакомить детей с новой песенкой, развивать умения играть мелодию последовательно сверху – вниз и снизу – вверх.	
13	Разучивание мелодии двухчастной формы.	Учить детей играть песенку на четырех звуках, состоящую из 2-х частей.	
14	Осваивание исполнение упражнений на форте и пиано.	Учить детей играть песенку на четырех звуках, умение открывать и закрывать 3-4 отверстия одновременно.	
15	Осваивание кантиленного звучания.	Учить детей играть песенку на пяти звуках, умение плотно закрывать 5 отверстий, звуки извлекать плавно.	
16	Осваивание пунктирного ритма.	Продолжать учить детей играть песенку на пяти звуках, умение удерживать инструмент, когда открыты все отверстия. Развивать умения играть подвижно.	

17	Осваивание ритмического рисунка, состоящего из четвертных и восьмых длительностей звуков.	Учить детей играть песенку на шести звуках. умение последовательно закрывать и открывать все отверстия.	
18	Разучивание песни умеренного темпа, соблюдая фразировку. «Колыбельная Медведицы»	Учить детей играть песенку на семи звуках (0,1,2,3,4,5,6). умение плотно закрывать 6 отверстий.	
19	Продолжать разучивание песни «Колыбельная Медведицы», используя все отверстия свирели, двумя руками.	Развивать умения детей играть песенки, соблюдая общий ритм и темп.	
20	Работа над аппликатурой при разучивании произведения.	Учить детей исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле под музыкальное сопровождение.	
21	Исполнение изученных произведений с оранжировкой.	Учить детей играть на свирели сольно или дуэтом под музыкальное сопровождение.	
22	Знакомство с произведением трехчастной формой построения музыки.	Закреплять ранее заученные произведения. Развивать умения играть под музыкальное сопровождение, соблюдая общий ритм и темп.	
23	Исполнение произведений сольно и в ансамбле.	Привлекать детей к активному участию в концерте, исполнять песенки на свирели сольно и в ансамбле.	
24	Исполнение мелодий в соответствии с музыкальным образом.	Развивать умение детей исполнять разные по характеру музыкальные произведения под музыкальное сопровождение.	
25	Изучение термина «модуляция». Воспроизведение на инструменте.	Учить детей играть песенку на шести звуках, состоящую из 2-х частей.	
26	Импровизация на заданную тему.	Учить детей играть мелодию, состоящую из восьмых, четвертных и целых нот. Упражнять в умении извлекать 6 звук на тон выше.	
27	Разучивание песни «Ах, вы сени»	Развивать умения детей играть песню, состоящую из 2-х частей, на семи звуках (0,1,2,3,4,5,6). Упражнять в умении плотно закрывать 6 отверстий, извлекать 6 звук на тон выше. Закреплять умение удерживать инструмент, когда открыты все отверстия.	
28	Продолжить разучивание песни, добываясь подвижного темпа	Познакомить детей с новой песней. Учить исполнять куплет песни спокойно, плавно, а припев в более быстром темпе.	



29	Исполнение песни с аранжировкой.	Закреплять умение играть на свирели сольно или дуэтом под музыкальное сопровождение.	
30	Разучивание новой песни «Савка и Гришка»	Разучить с детьми песню «Савка и Гришка», исполнять песню в умеренном темпе.	
31	Работа в новой песни над штрихом.	Развивать умения детей играть песенки, соблюдая общий ритм и темп.	
32	Осваивать умение исполнения мелодии в быстром темпе	Развивать творческие способности в музицировании, развивать умение придумывать самостоятельно разные по характеру и жанру песенки (мелодии).	
33	Исполнение выученных песен и мелодий в характере и жанровости музыки.	Развивать творческие способности в музицировании, исполнять р.п. в разных музыкальных импровизациях (марш, полька, вальс, кантри и др.).	
34	Отчетный концерт.	Публичное исполнение всех разученных песен и мелодий.	

### Содержание программы

#### *Исполнительская установка.*

Знакомство с инструментом. Положение корпуса и головы. Правила игры сидя, стоя. Сохранение правильной исполнительской установки.

#### *Основы постановки рук и пальцев.*

Положение рук при игре. Свободное движение рук в локтях. Постановка пальцев на свирели. Двигательные упражнения. Движения рук и пальцев.

#### *Освоение основных приемов исполнения.*

Нон легато. Легато. Аппликатура. Основной диапазон.

#### *Музыкальная грамота.*

Освоение нотной записи. Простейшие ритмические рисунки. Ритмический аккомпанемент. Игры с ритмом.

### **Дыхание.**

Исполнительское дыхание. Отличие физиологического дыхания от исполнительского. Опора. Игры на дыхание.

### **Артикуляция.**

Артикуляционная гимнастика. Навыки правильной артикуляции. Активизация артикуляционного аппарата.

### **Звукообразование.**

Атака. Остановка выдоха. Движение языка.

### **Импровизация.**

Импровизации на одном – трех звуках. Метрические и аметрические импровизации.

### **Примерный репертуар.**

Народные наигрыши. Исполнение одноголосных попевок.

Звуки «си – ля», позиция 1-2.

Народные попевки.

Импровизированная игра – ритмизация.

«Баркаролла» Ж..Оффенбах.

«Колыбельная» р.н.п.

Сочинение мелодии.

«Уж как зоренька-заря» р.н.п.

«Аллилуйя» В. Моцарт

«Баркаролла», «Колыбельная»,

«Здравствуй, утенок» в.н.п.

«Во поле береза стояла» р.н.п.

«Петушок» б.н.п.

«Колыбельная» Е. Крылатов  
«Пастушья песня» фр.н.п.  
«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов  
«Сонная песенка» Р. Паулс  
«Колыбельная» И. Дунаевский  
«Белка» А. Березняк  
«Дождик» н.п.  
«Пой, пой» Л. Прима.  
«Камышинка-дудочка» Е. Поплянинова  
«Rocking goose» амер.н.п.  
«Танец» В. Моцарт  
«По дороге домой» Э.Градески

#### Литература для учителя (методическая)

Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965  
Баренбойм Л. Система музыкального воспитания К. Орфа. Л. Музыка, 1970  
Вейс В. Ступеньки в музыку.  
Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975  
Петрушин Музыкальная психология М., 1997  
Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1975  
Эльконин. Психология игры. Москва. Просвещение. 1978 г.  
Яворский Б.Л. Строение музыкальной речи М., 1908 г.  
Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. М., 2000  
Апраксина О. Методика музыкального воспитания. Москва. Просвещение. 1983.  
Белобородова В. Развитие музыкального слуха Москва, АПН, 1956 г.  
Бырченко П.С. С песенкой по лесенке Москва, Музыка, 1982 г.

- Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе?  
Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренаж Санкт-Петербург 1996 г.  
Играем на концерте. / Сост. Евтух Е., СПб., 1999.  
Жилин В. «Блокфлейта в 1 классе» Челябинская обл. 1997 г.  
В. Жилин В. «Дразнилки» (упражнения для блок флейт) Челябинская обл. 1997 г.  
Жилин В. «Чемодан с сюрпризом» (упражнения для блокфлейты) Чел. обл., 1998г.  
Космовская М. Научно-методическое руководство игры на свирели. Курск, 1993  
Космовская М. Девять уроков игры на свирели. 1995 .  
Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии. Учеб-метод пособие, М. 2001 Начальные уроки игры на блокфлейте /  
Сост. Покровский А., М., Музыка, 1982.  
Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах, М. 1982.  
Рокитянская Т. Обучение игре на блокфлейте в группе // Искусство в школе. 1998, №1.  
Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. М., 1993  
Островский А. О преодолении ладовой инерции при восприятии и интонировании современной музыки. Сб. «Вопросы  
методики воспитания слуха» Ленинград, 1967 г  
Струве Г. Музыка для всех Москва Молодая гвардия, 1978 г.  
Струве Г. Хоровое сольфеджио Москва, Музыка, 1986 г.  
Смелова Э. «Свирель поет» Москва 1991 г.  
Стулова Г.П. Что необходимо знать учителю-хормейстеру для правильной организации вокальной работы с детьми. М., 2003  
Школяр Л., Красильникова М., Критская Е., Усачева В., Медушевский В., Школяр В. Теория и методика музыкального  
образования детей М., 1999.

#### Пособия для учащихся

- Аудио и видео материалы с записями выступлений лучших образцов хоровых коллективов, солистов.  
Энциклопедический словарь юного музыканта М., 1985  
Музыкальные энциклопедии и словари для детей.  
Пособие «Играем на свирели, рисуем и поем» Э. Смелова, А.И. Конч М., 2011