

муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Лицей №3 Тракторозаводского района Волгограда»

**«РАССМОТРЕНО»**

Руководитель МО

И. И. Погорелова

Протокол № 1

от «26» августа 2022г.

**«СОГЛАСОВАНО»**

Методист

Н. И. Карвильева Т.А.

«26» августа 2022г.



Важимова И. Н.

«26» августа 2022г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета  
**«Изобразительное искусство»**

для 5-7 класса  
основного общего образования

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «26» августа 2022г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» (для 5 – 7 классов) составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно - нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в программе воспитания. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол 3/21от 27.09.2021г Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность модулей обучения.

### Общая характеристика учебного предмета

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

#### **Цель изучения учебного предмета**

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных искусствах.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

#### **Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:**

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике.
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объёме 102 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю.

Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями учащихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

### **Содержание учебного предмета**

#### **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» - 5 класс**

##### **1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве – 1 час**

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

##### **2. Древние корни народного искусства – 8 часов**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом. Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада. Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства. Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

*Убранство русской избы.* Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой при родной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа. Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды. Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

*Народный праздничный костюм.* Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского. Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны. Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны. Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. Выполнение рисунков традиционных

праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия. Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

### **3. Народные художественные промыслы — 8 часов**

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона. Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов. Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций. Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

### **4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов — 10 часов**

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций. Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей. Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох. Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов.

Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

#### **5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека — 7 часов**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак. Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений. Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

### **Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» - 6 класс**

#### **1. Пространственные и временные виды искусства. — 1 час**

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей. Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

#### **2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства — 7 часов**

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства. Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата. Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов. Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное — светлое. Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

#### **3. Жанры изобразительного искусства — 1 час**

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

#### **4. Натюрморт — 5 часов**

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «близо», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Изображение окружности в перспективе. Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы. Сложная пространственная форма и выявление её конструкции. Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур. Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел. Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению. Творческий натюрморт в графике. Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

### **5. Портрет - 6 часов**

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи. Великие портретисты в европейском искусстве. Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи. Парадный и камерный портрет в живописи. Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. — отечественном и европейском. Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека. Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Портрет в скульптуре. Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете. Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев. Живописное изображение портрета Опыт работы над созданием живописного портрета.

### **6. Пейзаж – 6 часов**

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства. Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского. Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Живописное изображение различных состояний природы. Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы. Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

#### **7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве - 2 часа**

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни. Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении. Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

#### **8. Исторический жанр в изобразительном искусстве - 3 часа**

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в. Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

#### **9. Библейские темы в изобразительном искусстве – 3 часа**

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

### **Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» - 7 класс**

#### **1. Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства - 12 часов**

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей. Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества. Материальная культура



человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи. Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

*Графический дизайн.* Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания. Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов. Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ. Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта. Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции. Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке. Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости. Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

## **2. Макетирование объёмно-пространственных композиций – 8 часов**

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры). Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов. Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления. Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

### 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека – 7 часов

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра. Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность. Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города. Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «дивань» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д. Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

#### 4. Образ человека и индивидуальное проектирование – 7 часов

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски.

Форма лица и причёска.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

Создание макияжа (дневной, вечерний, карнавальный). Грим бытовой и сценический.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### *1. Патриотическое воспитание*

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созданию художественного образа.

### *2. Гражданское воспитание*

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### *3. Духовно-нравственное воспитание*

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### *4. Эстетическое воспитание*

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### *5. Ценности познавательной деятельности*

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т.е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### *6. Экологическое воспитание*

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

### *7. Трудовое воспитание*

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

### *8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда*

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

#### **Овладение универсальными познавательными действиями**

*Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:*

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

*Работа с информацией:*

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

~~самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, в текстах, таблицах, схемах, электронных презентациях.~~

**Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

**Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

#### *Самоконтроль:*

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

#### *Эмоциональный интеллект:*

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

### **Предметные результаты**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

#### **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»**

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.);



- уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
- знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщенного изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора;
- знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье);
- понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;
- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
- называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т.д.;
- овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

#### **Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»**

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
  - объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
  - знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.
- Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:**
- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
  - осознавать значение материала в создании художественного образа;
  - уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
  - иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
  - иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
  - понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
  - иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;
  - знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двумерной плоскости;
  - знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
  - понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

#### **Жанры изобразительного искусства:**

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

#### **Натюрморт:**

- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

#### **Портрет:**

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);
- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов

(В.Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношения лицевой и черепной частей головы;
- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
  - иметь начальный опыт лепки головы человека;
- приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
- уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
- иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

#### **Пейзаж:**

- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
  - иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А.Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);
- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-

поэтическому видению;

- иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;
- обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

#### **Бытовой жанр:**

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;
- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);
- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
- обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

#### **Исторический жанр:**

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;
- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
- узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;
- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами,

работа над композицией.

#### **Библейские темы в изобразительном искусстве:**

- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
- объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
- знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;
- знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
- уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;
- иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
- иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
- воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
- объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
- уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

#### **Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»**

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т.е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

#### **Графический дизайн:**

- объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
- объяснять основные средства — требования к композиции;
- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
- составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
- объяснять выражение «цветовой образ»;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
- объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
- иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

#### **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:**

- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
- выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
- иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
- определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
- знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
- характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях

ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

- объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
- иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;
- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;
- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
- уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодежной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);
- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.



**Тематическое планирование**

**5 класс**

| <i>№<br/>п/п</i>   | <i>Наименование разделов и тем программы</i>  | <i>Количество<br/>часов</i> | <i>Электронные (цифровые) образовательные<br/>ресурсы</i>                       |
|--|---|-----------------------------|---|
| <b>Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве</b>                 |   |                             |   |
| 1.1  | Декоративно-прикладное искусство и его виды   | 1                           | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> |
| Итого по разделу   |   | 1                           |   |
| <b>Раздел 2. Древние корни народного искусства</b>                                 |   |                             |   |
| 2.1  | . Древние образы в народном искусстве   | 1                           | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> |
| 2.2  | Убранство русской избы  | 1                           | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> |
| 2.3  | Внутренний мир русской избы   | 1                           | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> |
| 2.4  | Конструкция и декор предметов народного быта и труда                                | 1                           | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> |
| 2.5  | Народный праздничный костюм   | 1                           | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> |
| 2.6  | Искусство народной вышивки  | 1                           | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> |
| 2.7  | Народные праздничные обряды (обобщение темы)  | 2                           | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> |
| Итого по разделу   |   | 8                           |   |
| <b>Раздел 3. Народные художественные промыслы</b>                                  |   |                             |   |
| 3.1  | Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России | 1                           | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> |
| 3.2  | Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов               | 2                           | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> |
| 3.3  | Праздничная хохлома. Роспись по дереву  | 1                           | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> |
| 3.4  | Искусство Гжели. Керамика   | 1                           | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> |
| 3.5  | Городецкая роспись по дереву  | 1                           | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> |
| 3.6  | Жостово. Роспись по металлу   | 1                           | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> |
| 3.7  | Искусство лаковой живописи  | 1                           | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> |
| Итого по разделу:  |   | 8                           |   |
| <b>Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов</b> |   |                             |   |
| 4.1  | Роль декоративно прикладного искусства в культуре древних цивилизаций               | 3                           | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> |
| 4.2  | Особенности орнамента в культурах разных народов                                    | 2                           | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> |
| 4.3  | Особенности конструкции и декора одежды   | 2                           | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> |

|   |   |    |   |
|---|---|----|---|
| 4.4   | Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры | 3  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> |
| Итого по разделу:   |   | 10 |   |
| <b>Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека</b> |   |    |   |
| 5.1   | Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства                      | 2  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> |
| 5.2   | Символический знак в современной жизни  | 3  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> |
| 5.3   | Декор современных улиц и помещений  | 2  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> |
| Итого по разделу  |   | 7  |   |
| Общее количество часов  |   | 34 |   |

#### 6 класс

| № п/п   | Наименование разделов и тем программы  | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                                  |
|---|--|------------------|---|
| <b>Раздел 1. Общие сведения о видах искусства</b>                             |  |                  |   |
| 1.1   | Искусство — его виды и их роль в жизни людей   | 1                | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> |
| Итого по разделу  |  | 1                |   |
| <b>Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства</b> |  |                  |   |
| 2.1   | Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства | 1                | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> |
| 2.2   | Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника                   | 1                | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> |
| 2.3   | Выразительные возможности линии  | 1                | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> |
| 2.4   | Тёмное - светлое — тональные отношения   | 1                | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> |
| 2.5   | Основы цветоведения  | 1                | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> |
| 2.6   | Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве                          | 1                | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> |
| 2.7   | Выразительные средства скульптуры  | 1                | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> |
| Итого по разделу  |  | 7                |   |
| <b>Раздел 3. Жанры изобразительного искусства</b>                             |  |                  |   |
| 3.1   | Жанровая система в изобразительном искусстве   | 1                | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> |
| Итого по разделу  |  | 1                |   |
| <b>Раздел 4. Натюрморт</b>  |  |                  |   |
| 4.1   | Изображение объёмного предмета на плоскости листа                                    | 1                | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| 4.2  | Конструкция предмета сложной формы  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> |
| 4.3  | Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета                   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> |
| 4.4  | Рисунок натюрморта графическими материалами                               | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> |
| 4.5  | Живописное изображение натюрморта   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> |
| Итого по разделу   |   | 5 |   |
| <b>Раздел 5. Портрет</b>                                       |   |   |   |
| 5.1  | Портретный жанр в истории искусства                                       | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> |
| 5.2  | Конструкция головы человека   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> |
| 5.3  | Графический портретный рисунок  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> |
| 5.4  | Свет и тень в изображении головы человека                                 | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> |
| 5.5  | Портрет в скульптуре  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> |
| 5.6  | Живописное изображение портрета   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> |
| Итого по разделу   |   | 6 |   |
| <b>Раздел 6. Пейзаж</b>  |   |   |   |
| 6.1  | Правила построения линейной перспективы в изображении пространства        | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> |
| 6.2  | Правила воздушной перспективы   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> |
| 6.3  | Особенности изображения разных состояний природы и её освещения           | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> |
| 6.4  | Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> |
| 6.5  | Пейзаж в графике  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> |
| 6.6  | Городской пейзаж  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> |
| Итого по разделу   |   | 6 |   |
| <b>Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве</b>      |   |   |   |
| 7.1  | Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох         | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> |
| 7.2  | Работа над сюжетной композицией   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> |
| Итого по разделу   |   | 2 |   |
| <b>Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве</b> |   |   |   |
| 8.1  | Историческая картина в истории искусства, её особое значение              | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> |
| 8.2  | Историческая картина в русской живописи                                   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> |
| 8.3  | Работа над сюжетной композицией   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> |
| Итого по разделу   |   | 3 |   |
| <b>Раздел 9. Библиейские темы в изобразительном искусстве</b>  |   |   |   |

|                        |  |    |   |
|------------------------|--|----|---|
| 9.1                    | Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи | 1  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> |
| 9.2                    | Библейские темы в русском искусстве XIX в.                     | 1  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> |
| 9.3                    | Иконопись в истории русского искусства                         | 1  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> |
| Итого по разделу       |  | 3  |   |
| Общее количество часов |  | 34 |   |

**7 класс**

| № п/п  | Наименование разделов и тем программы  | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                                  |
|--|--|------------------|---|
| <b>Раздел 1. Архитектура и дизайн – искусство художественной постройки предметно-пространственной среды жизни человека</b> |  |                  |   |
| 1.1  | Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком                                     | 1                | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a> |
| 1.2  | Архитектура — «каменная летопись» истории человечества   | 2                | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a> |
| 1.3  | Основы построения композиции в конструктивных искусствах   | 2                | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a> |
| 1.4  | Роль цвета в организации композиционного пространства  | 1                | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a> |
| 1.5  | Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне  | 1                | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a> |
| 1.6  | Логотип. Построение логотипа   | 1                | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a> |
| 1.7  | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката   | 1                | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a> |
| 1.8  | Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала   | 3                | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a> |
| Итого по разделу   |  | 12               |   |
| <b>Раздел 2. Макетирование объемно-пространственных композиций</b>   |  |                  |   |
| 2.1  | От плоскостного изображения к объемному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1                | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a> |
| 2.2  | Здание как сочетание различных объемных форм. Конструкция: часть и целое   | 2                | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a> |
| 2.3  | Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов   | 1                | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a> |
| 2.4  | Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком                      | 1                | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a> |
| 2.5  | Форма, материал и функция бытового предмета  | 1                | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a> |
| 2.6  | Цвет в архитектуре и дизайне   | 2                | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a> |

|  |   |    |   |
|--|---|----|---|
| Итого по разделу   |   | 8  |   |
| <b>Раздел 3 Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</b> |   |    |   |
| 3.1.   | Образ и стиль материальной культуры прошлого  | 1  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a> |
| 3.2  | Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра             | 1  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a> |
| 3.3  | Пространство городской среды  | 1  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a> |
| 3.4  | Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы                                   | 1  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a> |
| 3.5  | Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме | 1  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a> |
| 3.6  | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства           | 1  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a> |
| 3.7  | Замысел архитектурного проекта и его осуществление                                  | 1  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a> |
| Итого по разделу   |   | 7  |   |
| <b>Раздел 4 Образ человека и индивидуальное проектирование</b>                     |   |    |   |
| 4.1  | Функциональная планировка своего дома   | 1  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a> |
| 4.2  | Дизайн предметной среды в интерьере личного дома                                    | 1  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a> |
| 4.3  | Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка                                 | 1  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a> |
| 4.4  | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды                                | 1  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a> |
| 4.5  | Дизайн современной одежды   | 1  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a> |
| 4.6  | Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика                                     | 2  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a> |
| Итого по разделу   |   | 7  |   |
| <i>Общее количество часов</i>  |   | 34 |   |