

**Пояснительная записка к образовательной программе  
Русский язык. За страницами учебника  
2 класс**

Программа данного курса создана в соответствии с требованиями ФГОС начального образования и нацелена на формирование учащихся начальной школы личностных, метапредметных и предметных результатов во внеурочной деятельности.

В настоящее время абсолютной ценностью личностно-ориентированного образования является ребёнок, и в качестве глобальной цели рассматривают человека культуры, как личность свободную, гуманную, духовную и творческую.

Наше время – время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить, смело высказывающие свои идеи.

К сожалению, общепринятая школьная система ещё сохраняет нетворческий подход к усвоению знаний. Часто обучение сводится к запоминанию и воспроизведению приёмов действия, типовых решений заданий. Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же приёмов убивает интерес к обучению. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству.

Чтобы у младшего школьника развилось творческое мышление, необходимо, чтобы он почувствовал удивление и любопытство, повторил путь человечества в познании, удовлетворил с аппетитом возникшие потребности в записях. Только через преодоление трудностей, решение проблем, ребёнок может войти в мир творчества. ( М. Р. Львов). Это и заставило нас разработать спецкурс по русскому языку «Удивительный мир грамматики».

Современные образовательные программы предполагают развитие речевого творчества, являясь одним из обязательных требований, предъявляемых к ученикам на конец каждого учебного года, но методические и учебные пособия не содержат необходимый материал по

речевой креативности, не давая возможности развиваться этим параметрам должным образом.

Данная образовательная программа по русскому языку представляет собой систему творческих заданий на развитие речевой креативности и предусматривает поэтапное повышение уровня словотворчества у детей младшего школьного возраста.

Эта планомерная система творческих заданий, рассчитана на все три года обучения в начальной школе.

**Цель курса:** повышение уровня креативности речи младших школьников; привитие интереса к литературному творчеству.

**Задачи:**

- 1) при создании творческих заданий учесть стартовый уровень речевой креативности детей;
- 2) через творческое задание привить интерес учащихся к любому проявлению творчества;
- 3) учить детей смело высказывать своё мнение, психологически не бояться быть непонятым окружающими;
- 4) создание ситуации комфортности и успешности творческой деятельности; повышение уровня самооценки.

**Принципы построения программы:**

- 1) системное построение творческих заданий с учётом личностно деятельного подхода;
- 2) Учёт уровня развитости у учащихся речевого творчества

Наиболее удачные и эффективные методы, направленные на формирование речевого творчества у младших школьников.

Образовательная программа по русскому языку предназначена для работы с учащимися начальных классов в области дополнительного образования и во внеурочной деятельности.

Данная программа реализуется в начальных классах (2 – 4 класс) в течение трёх учебных лет, 64 часа в год. Занятия с группой обучающихся проводятся 2 раза в неделю, согласно расписанию.

**Возраст детей**, участвующих в реализации программы, 8 - 11 лет.

Предусмотренные программой занятия могут проводиться как на базе одного отдельно взятого класса, так и в смешанных группах, состоящих из учащихся нескольких классов.

**Желаемая модель выпускника, обучающегося по образовательной программе по русскому языку**

- ☺ Не боится высказывать свои смелые идеи
- ☺ Легко вступает в обсуждаемую тему разговора
- ☺ Свободно выражает свои мысли как устно и письменно
- ☺ Приводит веские аргументы к своим суждениям
- ☺ Имеет богатый словарный запас
- ☺ Коммуникабелен
- ☺ Мыслит нешаблонно
- ☺ Уверен в себе, психологически ориентирован на успешность любой деятельности
- ☺ Имеет адекватную самооценку

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
2 класс**

**1 . Вводное занятие: «Я не боюсь говорить!»**

Занятие проводится в виде психологического тренинга, цель которого настроить детей на позитивное общение учителя и учеников, речевое раскрепощение речи ребёнка, работа по снятию страха высказывать свои мысли на ту или иную тему разговора.

На этом занятии очень важно выбрать место проведения. Пусть помещение и будет классной комнатой, но дети не в коем случае не должны сидеть за партами – это будет придавать формальность занятию. Предлагается расставить стулья кругом, создавая замкнутое пространство

или расстелить на пол палас, размещаясь на нём тоже по кругу. Главное, чтоб учитель сидел в общем кругу с детьми – этот факт позволит ребятам более раскрепоститься и посмотреть на учителя другими глазами, глазами равного собеседника. Для более «тёплого» общения желательно учителю выбрать особый символ – мягкая игрушка, шишка, морские камушки ...все эти символические предметы, якобы, помогают высказаться без стеснения, смело и интересно. Желательно про этот символический предмет придумать красивую легенду для пущей убедительности. Право продолжать разговор переходит к тому, к кому попадает символ.

Тема для разговора может быть построена так: учитель заготавливает на небольших листочках разнообразные вопросы общего характера, позволяющие детям рассуждать:

- *Кем может стать Дядя Фёдор, когда вырастет?*
- *Если у вас появилась возможность позвонить президенту России, о чём бы вы вели разговор?*
- *Хотел бы ты попасть на необитаемый остров?*
- *С каким животным ты мог бы себя сравнить?*
- *Если бы от тебя зависела жизнь другого человека, смог бы ты отдать свою жизнь ради жизни другого?*
- *Неожиданно для всех ты выиграл огромную сумму денег, на что бы их потратил?*

Наравне с детьми на вопросы отвечает и учитель. В центре круга можно поставить зажжённую свечу, как символ открытости и таинственности. В такой форме можно проводить любые воспитательные беседы. В дальнейшем занятия такого плана будут именоваться «Свечка». Заканчивать «Свечку» так: дети берутся за руки и произносят -

*Пусть единство наших рук, обойдёт весь круг!* – поочередно сжимая руку соседа. Последний штрих – коллективное задувание свечи.

## 2. «Я люблю себя за то, что...»

Занятие проводится в виде «Свечки», где дети по очереди рассказывают о себе.

Условие: Рассказ у всех начинается одинаково: *Я люблю себя за то, что...*

Когда дети «хвалят» себя и слушают как это делают другие, зачастую, начинают смотреть на одноклассников другими глазами. Эта тема имеет большое воспитательное значение. Повышает уровень притязания ребёнка, рейтинг среди сверстников.

### **3. «Опиши друга».**

Проводится в виде игры « Угадай, кто это?» Детям раздаются жетоны, на которых написано имя того, кого следует описать. Описываются не только внешние черты, но и свойственные признаки характера. Для детей с низким и средним уровнем речевой креативности – подобрать ряд определений, свойственных данному человеку.

### **4.Связь слов в предложении.**

Образование из отдельных слов в предложение.

«Игра в переводчики» - учащимся даются слова только в начальной форме. Их задача – изменяя окончания составить согласованный текст. Вспомнить, как изъясняются на русском языке иностранцы.

Примерный текст:

Жил-был дружно два девочка. Одна звал Маша, другой звал Света. Света был три игрушка: зелёный кошка ,красный мяч и маленький собака...

*Девчонка везти на воз*

*Козлёнок, козёл и коза.*

*Лесок проезжать –*

*Часок подремать.*

*Девчонка в лес проспать*

*Козлёнок, козёл и коза.*

## **5. Деление текста на предложения. В здоровом теле - здоровый дух**

Отгадывание загадок, выделение основных признаков предметов, описание овоща. Сочинение-сказка про овощи «Спор овощей».

## **6. Сказки русского народа. Алгоритм.**

Пересказ «Репки»; «Теремка». Знакомство с алгоритмом – графической схемой. Это занятие является подготовительным к созданию собственного продукта словесного творчества с опорой на алгоритмический ряд.

ка	Реп	Де	Баб	вну	Жу	ко	мы
		душ	уш	чка	чка	шка	шка

Аналогично выстраиваются алгоритмы других известных детям сказок с простым сюжетом.

## **7. Составление сказок по аналогии:**

За основу берётся знакомая ученикам сказка. Новая - создаётся по похожему сюжету:

«Репка» - *Кто-то что-то посадил и что из этого получилось?*- дети, составляют алгоритм своей сказки и пересказывают её.

К «Теремку» ( «Теремок насекомых»; «Теремок морских жителей» и т. д.) Использование метода «перевертывания» сказки.

## **8. Коллективное составление сказочной истории:**

*...Представьте, козлята превратились из глупых и доверчивых в находчивых и смелых . Как могли бы они перехитрить злого волка?*

Методом «Мозгового штурма» дети предлагают свои идеи. Если они затрудняются, учитель должен направить их в нужное русло.

Например: - *Чем козлята могут защищаться? (окружить волка и наставить на него рожки)*

- *Записать голос медведя на магнитофон и включить в тот момент, когда волк подойдет к двери.*
- *Установить на входную дверь «глазок»*
- *Мама-коза могла бы взять козлят с собой в лес.*

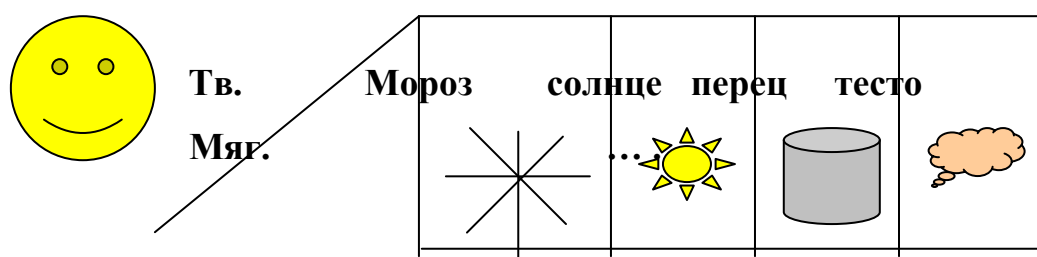
## **9. «Волшебная дорожка для Колобка»**

Способы избежания быть съеденным. Метод изменения физического состояния предмета.

*Кто может помочь Колобку перехитрить лесных жителей?*

*Как возможно изменить Колобка, чтобы звери сами отказались его есть? (заморозить, поджарить, превратить в жидкое тесто, поперчить...)*

В помощь детям составляется «Волшебная дорожка» (алгоритм) по мере того, как дети будут предлагать свои идеи.



## **10. «Исправь ошибку».**

Работа по устранению смысловых ошибок. Детям предлагается в небольших рассказах (3-4 предложения) найти смысловые неточности, заменяя их уместными словами.

Цель задания – глубже понимать прочитанное.

*Заводы пачкают речную воду.*

*Ребята должны быть умными, смелыми, трудовыми.*

*По парку слоняются важные дамы.*

*Собака Натальи говорила тихо и ласково.*

Когда дети усвоят смысл задания и принцип исправления ошибок, предложите детям самим составить аналогичные предложения. Далее ребятам предлагается работа в парах – исправление стилистических ошибок в вариантах, составленных напарником.

### **11. Изложение с языковым разбором текста:**

**«Белая звездочка с неба упала, мне на ладошку легла - и пропала».**

Наблюдение за снежинками

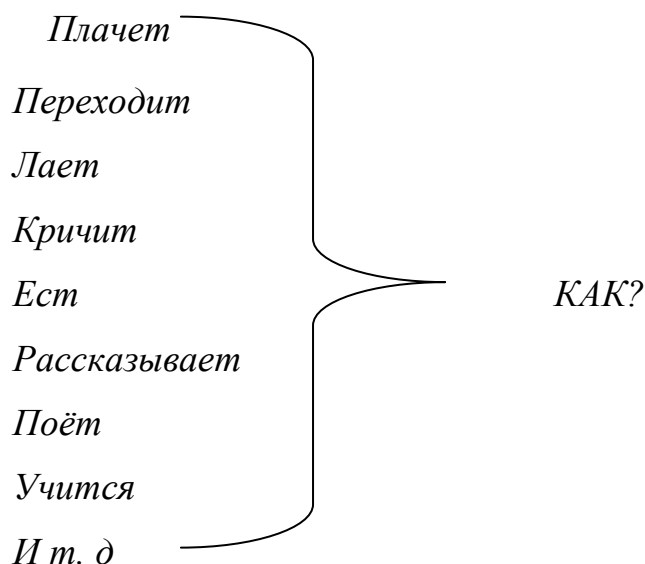
Изложение «Снежинка»

### **12. Первый легкий снежок веселит и бодрит.**

Сочинение по картине «Чудесный денек» (Игры детей на воздухе)

### **13. Определение качеств действия:**

К предложенным учителем глаголам подобрать наречия. Объяснение для учащихся: К данным словам, все они обозначают какое-нибудь дело, подобрать слова, помогающие определить **КАК?** Происходило это дело.



К каждому глаголу подбирается минимум по 5 наречий. Если это задание Вы проводите в виде игры, то обязательно отметьте лучших. Также возможен вариант от обратного: Дан список наречий, угадать к какому действию они подходят:



*Громко, игриво, задорно, протяжно, пискливо, хриловато (поёт)*

*Аппетитно, быстро, неряшливо, вкусно, с удовольствием (ест)*

*Отлично, старательно, отвратительно, добросовестно (учится)*

Для закрепления этого вида работ предложите детям распространить (добавляя обстоятельства, сказуемые) предложения в тексте.

*Медвежонок (====) мёд с аппетитом и ни с кем не (====) . Его лесные друзья совсем (=====) на него. Зверюшки (====), что без мёда мишка просто не (=====).*

Наступила морозная зима. Днём и ночью было (КАК?). Деревья (КАК?) спали под тяжёлыми шапками снега. Только смелые синички (КАК?) распевали смелые песенки.

#### **14 . «Хорошо – плохо» Антонимы.**

Для более глубокого знакомства со словами противоположными по смыслу предложите детям сочинить коллективную сказку «Хорошо - плохо».

Учитель начинает словами:.. *Жили – были два братца Хорошо и Плохо. Совсем недружно они жили: чтоб не сказал один, другой утверждал обратное...* Сказка строится на противопоставлении одного героя, события, действия – другому. В помощь выстраивается алгоритм.

+ ☺					?
☹ -					

#### **15. Как избавиться от грубых слов ?**

Составление сказочных историй о Царстве Грубости.

Использование метода исключений: *Люди стали грубые и чёрствые, даже на доброе приветствие отвечали хамством... Обиделись тогда ласковые, вежливые слова и ушли из Страны Слов. Ох, что же тогда началось?...продолжить сказку.*

Для составления сказки использовать методы Каталога и контрольных вопросов.

Условие: хорошее завершение сказочной версии.

### **16. Как много может одно слово! Синонимы.**

Как много может одно слово! Одинаковое значение – разное звучание.

Подбор синонимических рядов к наиболее распространённым существительным, глаголам:

*Дом -.....*

*Сказал-.....*

*Царь -.....*

*Ест -.....*

*Отец -.....*

*Шёл -.....*

Работа с синонимами продолжается при составлении с подобранными словами. Обратит внимание на смысловое и стилистическое соответствие слов в предложении. Предложите ребятам задание в виде соревнования: Кто длиннее составит синонимический ряд.

Н-р: Лошадь → конь → кобыла → кляча → жеребец

сказать → промолвить → говорить → крикнуть → болтать

### **17. Крылатые выражения.**

**«Страна- вообразилia - чудесная страна».**

Развитие воображения детей. Составление рассказа  
«Если б я был волшебником»

### **18. Сравнения.**

Познакомить с понятием «сравнение». Учить подбирать и употреблять сравнения в устной и письменной речи.

### **19. Олицетворение.**

Познакомить с понятием «олицетворение». Учить употреблять олицетворения в устной и письменной речи.

### **20. Изобразительно-выразительные средства языка. Эпитеты.**

Познакомить с эпитетами, их назначением. Учить употреблять эпитеты в устной и письменной речи.

### **21. Слова нейтральные и эмоционально окрашенные.**

Познакомить с эмоционально окрашенной лексикой. Уметь выделять эмоционально окрашенные слова из текста и употреблять их в речи.

## **22. «Когда мне бывает страшно...»**

Занятие проводится в виде «Свечки». Во время дискуссии ведется работа по отработке умения детей обосновывать своё мнение, обучение доказательности.

Использование выражений: *Я считаю так! Моя точка зрения...; Я не согласен с мнением...; К словам (имя) хочу добавить...*

## **23. Построение рассказа методом Контрольных вопросов:**

Обычно это рассказ с ирреальным сюжетом. Роль учителя – по ходу развития сюжета задавать следующий набор вопросов, влияющих на дальнейшее развитие сюжетной линии рассказа.

*-Кто жил?*

*-Где находился?*

*-Что делал?*

*-С кем встретился?*

*-Кто им помешал?*

*-.....*

*-Чем завершилась история?*

Когда сказка составлена, детей с высоким уровнем креативности можно попросить пересказать сказку целиком.

## **24. Рифма.**

Знакомство с признаками рифмованного текста. Улавливание рифмы в детских поэтических произведениях. Для классических примеров предложите стихи: А. Барто; К.И. Чуковского; С. Михалкова.

Подбор к предложенным словам рифмы:

*Точка-....;*

*Конь -....;*

*Конфета - ...;*

*Подушка - ...;*

## **25. Коллективное составление двустиший по готовой рифме**

### **(буриме):**

На доске записаны пары рифмованных слов, к которым учащиеся подбирают сообща незатейливый текст.

\_\_\_\_\_ сидели

\_\_\_\_\_ человечки

\_\_\_\_\_ запели

\_\_\_\_\_ на печке

\_\_\_\_\_ лягушка

\_\_\_\_\_ сестрички

\_\_\_\_\_ подружка

\_\_\_\_\_ косички

## **26. Смысловой подбор рифмы:**

Во вступительной беседе учитель обращает внимание на смысловую окраску рифмы. Приводит примеры стихотворения, где есть рифма, но отсутствует смысл.

Дифференцированный подход при распределении заданий:

Детям с высоким уровнем – самостоятельное составление стихотворения; остальным – текст с заданием на доске:

*Жил-был весёлый....(слон)*

*Уж очень добрым был... (он)*

*Любил кататься на ....(велосипеде)*

*И даже забывал он об ....(обеде)*

## **27. Тематическое составление двустиший:**

Тема выбирается на усмотрение учителя. Это могут быть: «Весна»; «Новый год»; «Игрушки»; «Мама»; «Школа» и т. д. Желательно для прослеживания наглядного роста уровня развития словотворчества каждому

ученику завести блокнот или тетрадь («Поэтическая тетрадь»), куда будут заносить все свои творческие работы.

Для учеников с низким уровнем развития учителю следует заготовить варианты с «буриме»

-----мяжок ( игрушка-Хрюшка); (всех – успех)

-----подарок (Писать – пять); (цветок – огонек)

### **28. Начало оформления «Словаря Поэта».**

Подбор рифмы к часто употребительным словам. Дети заносят их в созданный «Словарь». Работа по заполнению словаря строится самостоятельно. Учащиеся сами по мере возникновения идеи записывают рифмы в свои блокнотики.

*Слон - он; батон; миллион; магнитофон; лимон; вон.*

*Точка – бочка; дочка; ночка; кочка; сорочка; сыночка...*

*Смеётся – клюётся; дерётся; зовётся...*

Работа со «Словарём поэта» продолжается в 3-4 классах.

### **29. Решение изобретательных задач «Ах, если бы..., ах если бы...»**

Используя метод исключений, детям предлагается решить изобретательные задачи.

*«Если б не было зимы...»* коллективно дети рассуждают хорошо это или плохо. Рассматривают ситуацию *«Вдруг после осени опять настало лето...»*

Дети по своим суждениям делятся на две группы. Подготовка к дискуссионной беседе. (*Хорошо – Плохо*). У каждого есть право высказать свою точку зрения, если в ходе обсуждения, мнение ребёнка изменяется, он может перейти на другую половину класса, к тем, которые придерживались противоположной теории вопроса.

Дополнительные темы для обсуждения:

- Если бы все дети воспитывались в детских дома, а не в семьях.
- Если Новый год был бы летом
- Если бы деньги были ледяными

- Если жизнь человека длилась 200 лет
- Если бы не было телевизора

### **30. «Что важней, что главней?» метод исключений**

Продолжается работа по использованию метода исключений. Главные герои – Луна и Солнце. *Кто из них важней и главней?*

Как обычно, дети утверждают, что Солнце главней.

*...Давайте представим такую ситуацию: Что Луна обиделась и улетела в далёкий космос. Осталось одно солнце... Что в этом хорошего? Плохого?*

В конце обсуждения дети приходят к выводу, что нельзя обойтись не без солнца, не без луны. Важны оба светила.

### **31. Пословицы и поговорки. Сочинение по пословице.**

Работа с пословицами и поговорками. Развитие умения уместного употребления пословиц в речи. Пробуем составлять текст по заданной пословице. Учимся раскрывать смысл пословицы.

### **32. Анализ сочинений по пословицам**

Работа над орфографическими и речевыми ошибками. Развитие умения редактировать текст, исправлять лексические и стилистические ошибки.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **знать:**

- многозначные слова, антонимы, синонимы, пословицы, загадки, фразеологизмы;
- изобразительно-выразительные средства языка: метафоры, сравнения, олицетворение, эпитеты;
- стили речи: разговорный и книжный;

### **уметь:**

- распознавать типы текстов;
- устанавливать связь предложений в тексте;

- распознавать стили речи;
- выделять многозначные слова, фразеологизмы в тексте.
- восстанавливать деформированный текст
- устанавливать связи между словами в словосочетании и предложении.
- составлять планы различных видов.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2 класс

№	Тема занятия	Дата	
1.	<u>Вводное занятие.</u> «Я не боюсь говорить!»	03.10	
2	« Я люблю себя за то, что...»	07.10	
3.	«Опиши друга»	10.10	
4	Связь слов в предложении. Согласованность членов предложений.	14.10	
5	Деление текста на предложения. В здоровом теле - здоровый дух	17.10	
6	Сказки русского народа. Алгоритм	21.10	
7	Составление сказок по аналогии	24.10	
8	Коллективное составление сказочной истории	07.11	
9	« Волшебная дорожка для Колобка» Алгоритм	11.11	
10	«Исправь ошибку» Нахождение смысловых несоответствий	14.11	
11	Изложение с языковым разбором текста: «Белая звездочка с неба упала, мне на ладошку легла - и пропала».	18.11	

12	Первый легкий снежок веселит и бодрит.	21.11	
13-14	Определение качеств действия	25.11,12.12	
15-16	«Хорошо – плохо» Антонимы	28.11,02.12	
17-18	«Как избавиться от грубых слов?»	05.12,09.12	
19-21	«Как много может одно слово!». Синонимы.	16.12,19.12 ,23.12	
22-23	Крылатые выражения. «Страна - Вообразилия - чудесная страна».	26.12,13.01	
24	Сравнения.	16.01	
25-27	Олицетворение.	20,01,23.01 ,27.01	
28-30	Изобразительно-выразительные средства языка. Эпитеты.	30.01,03.02 ,06.02	
31-32	Слова нейтральные и эмоционально окрашенные.	10.02,13.02	
33-34	«Когда мне бывает страшно...»	17.02,20.02	
35-36	Построение рассказа методом Контрольных вопросов	27.02,02.03	
37-38	Рифма. Первое знакомство	05.03,12.03	
39-40	Коллективное составление двустиший по готовой рифме (буриме)	16.03,19.03	
41-42	Смысловой подбор рифмы	02.04,09.04	
43-44	Тематическое составление двустиший	13.04,16.04	
45-46	Начало оформления «Словаря поэта»	20.04,23.04	
47-48	Решение изобретательных задач «Ах, если бы..., ах если бы...»	27.04,30,04	
49- 50	«Что важнее, что главнее?» метод исключений	07.05 11.05	
51- 53	Пословицы и поговорки. Сочинение по пословице.	14.05, 18.05 21.05	



54	Анализ сочинений по пословицам.	25.05	
----	---------------------------------	-------	--

### Список литературы:

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей.: Учебное пособие для студ. Высших учебных заведений. – М.: Издательский центр Академия, 2002, -320 с.
2. Бунеева Е.В. Уроки детского чтения по книге «В одном счастливом детстве» 3 класс
3. Волков Б.Е., Волкова Н.В. Детская психология: Логические схемы. М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2002, 256 с.
4. Вульфсон С.И. Уроки профессионального творчества: Учеб. пособие для студ. сред. спец. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 160 с.
5. Калюшкина А.П. Об опыте работы детского творчества. // Начальная школа, 2000, №12, с. 44-47
6. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года // Вестник образования 2002, №6, с. 10-41
7. Курбатова Л. Развитие творческого воображения // Обруч, 2000, №6
8. Львов М.Р, Школа творческого мышления. Учебное пособие по русскому языку для обучения в младших классах. – М.: Издательский центр Академия, 2002. –464с.
9. Нечаева Н.В. Изучение результативности развития речевой деятельности младших школьников. ФНМЦ им. Л.В. Занкова, Самара, Корпорация «Фёдоров», 1999.
- 10.Павленко Л.Ф. Путешествие в тридцатое царство. Развитие мышления младших школьников средствами работы с малыми литературными формами, Ульяновск: ИПКПРО, 1997.
- 11.Прохорова Л.Н. подготовка учителя к работе п развитию креативности младших школьников // Начальная школа. – 2003, №2, с. 38-42

- 12.Симановский А.Е. Развитие творческого мышления детей . - Ярославль: Академия развития. – 1997
- 13.Тихомирова Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьников. – Ярославль: Академия развития. –1996.
- 14.Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности младших школьников. М. : Издательский центр ВЛАДОС. –2001. – 161с.
- 15.Шубинский В.С.Педагогика творческого потенциала у школьников. М.: Просвещение. – 1989.

Рассмотрено  
на методическом совете  
Протокол № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_ 2019г

Утверждаю  
Директор МОУ СШ №29  
\_\_\_\_\_ Е.С.Чернышова

**Русский язык. «За страницами учебника»  
Программа дополнительного образования  
Срок реализации - 2 год**

Разработчик:  
учитель начальных классов  
МОУ СШ №29  
Каракозова С.А.

2019г.