

Муниципальное внешнее образовательное учреждение  
Горнобальктейская средняя школа  
Дубовского муниципального района Волгоградской области

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
классных руководителей  
протокол №  
от « 21 » августа 2022г.  
Руководитель МО

Сотласовано  
Ответственный за  
воспитательную работу  
/С.Ю.1 орбачева/  
« 21 » августа 2022г.

Утверждаю  
Директор МКОУ  
Горнобальктейской СШ  
/Л.П.Навинова/  
« 22 » августа 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
общекультурной направленности  
«Маленький актер»  
Возраст: 10-11 лет  
Срок реализации 2022-2023 г.**

Руководитель:  
подпись дополнительного образования  
Родикова Наталья Геннадьевна

С. Горный Балыклей 2022г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Мир театра» для 4-5 класса составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Закона Российской Федерации «Об образовании» 2013г
- Постановления главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- ФГОС начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего образования»);  
а также на основе
- -программы, методических рекомендаций, сборника упражнений А.П.Ершовой «Уроки театра на уроках в школе»;
- разработок социо - игровой методики обучения в трудах Букатова и Ершовой: «Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя», «Педагогические таинства дидактических игр» и других статьях этих авторов;
- - обобщения опыта педагогов и личного опыта.

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;  
*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);  
*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа при-

звана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Направленность** программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

**Срок обучения** – 34 часа

**Уровень программы** - базовый

**Форма обучения** – очная

**Режим занятия**

1 раз в неделю 45 минут

**Форма проведения** - групповая

**Формы и методы работы:**

**Форма занятий** - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры;
- конкурсы;
- викторины;
- беседы;
- инсценировка прочитанного произведения;
- уроки основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- актёрский тренинг (широкое использование элементов игры);
- мастерская костюма и декораций;
- уроки музыкального образа;
- экскурсия в театр;

- иллюстрирование;
- посещение спектакля;
- постановка спектакля;
- выступление.

**Цель программы:** *развитие художественного вкуса обучающихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств.*

**Задачи программы:**

Знакомить детей с театральной терминологией и жанрами театрального искусства.

2. Учить чувствовать и ценить красоту
3. Развивать творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость, фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Развивать контактность и умение согласовывать свои действия со сверстниками.
5. Развивать чувство ритма, речевое дыхание, артикуляцию, дикцию и координацию.
6. Воспитывать культуру поведения в общественных местах

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	16	5	7
2	Ритмопластика	3	1	3
3	Театральная игра	7	2	7
4	Этика и этикет	2	1	2
5	Культура и техника	6	1	5
6	Итого:	34	10	24

### V.Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Теоретические навыки	Практические навыки	Дата	
					План	Факт
<b>ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА</b>						
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	1	Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.	Игра «Назови свое имя ласково».		

2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	Драма, комедия, трагедия, интермедия			
3	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	1	Словарь: балет драматический; Театр зверей, кукольный.	Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций.		
4	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	1	Декорации.	Выразительное чтение стихов.		
5	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	1				
6	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	1				
7	Выразительное чтение сказки по ролям.	1		Учимся выразительному чтению		
8	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	1				
9	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1	Кулисы, рампа, подмости.			
10	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	1		Работа над артикуляцией звуков.		
11	Сценарий и правила работы с ним.	1	Сценарий, сценарист			

12	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	1				
13	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	1	Декорации			
14	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1		Изготовление декораций и костюмов		
15	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	1				
16	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	1				

### **РИТМОПЛАСТИКА**

17	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	1	Осанка, и походка.			
18	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	1		Учить показывать животных с помощью мимики.		
19	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	1		Работа над дикцией и пластикой.		

### **ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА**



20	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1	Этюд, диалог, монолог.			
21	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1				
22	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	1		Работа над движениями на сцене.		
23	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	1				
24	Обсуждение праздничного выступления.	1		Учить высказывать свое мнение, аргументируя.		
25	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	1				
26	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1	Д/и «Угадай животное».	Показ «разговора» животных.		

## ЭТИКА И ЭТИКЕТ

27	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	Познакомить с понятиями «этика», «этикет».	Ирга: « Я начну, а вы кончайте...»		
28	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1				
<b>КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.</b>						
29	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	1				
30	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	1	Познакомить с понятиями «сквернословие».	Учить высказывать свое мнение, аргументировать		
31	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	1		Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.		
32	Выразительное чтение поэзии и прозы.	1		Работа над дикцией.		
33	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее под-	1				

	готовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.					
34	Резервный урок	1				

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ :**

выразительно читать и правильно интонировать  
различать произведения по жанру;  
читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;  
освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;  
использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;  
использовать упражнения для снятия мышечных зажимов; ориентироваться в сценическом пространстве;  
выполнять простые действия на сцене  
взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;  
произвольно удерживать внимание на заданном объекте;  
создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;  
приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;  
осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;  
стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Регулятивные УУД:

приобретение навыков самоконтроля и самооценки;  
понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;  
планирование своих действий на отдельных этапах работы;  
осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;  
анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

развить интерес к театральному искусству;  
освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);  
сформировать представления о театральных профессиях;  
освоить правила проведения рефлексии;  
строить логическое рассуждение и делать вывод;  
выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);  
вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;  
ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;  
работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;  
формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;  
отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);  
соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

### **Литература для учителя:**

- Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.  
Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.  
Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).  
Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.  
Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

### **Литература для обучающихся:**

- Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992  
Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.  
Интернет – ресурсы  
Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>  
World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>  
Материально-техническое обеспечение:  
Компьютер с выходом в Интернет  
Аудио- и видеозаписи, презентации  
Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;  
Реквизит для этюдов и инсценировок.