

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 7 Дзержинского района Волгограда»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»
(наименование учебного предмета, курса, модуля)

основное общее образование
(уровень образования)

4 года
(срок реализации)

5-8 классы
(классы)

Составлена на основе примерной рабочей программы основного общего образования по музыке (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол № 3/21 от 27.09.2021 г.))
(наименование примерной рабочей программы)

Составитель программы:
Артеменко О.И.,
учитель музыки

Волгоград
2022

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Музыка - универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой - глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком - подсознательном - уровне.

Музыка - временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом, музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Цели изучения учебного предмета «Музыка»

Основная цель реализации программы - воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития

музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

- слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением

- исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах);

- сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

- музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

- творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

- исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно по 1 часу в неделю.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклор - народное творчество

Традиционная музыка - отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности.

Семейный фольклор

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания

Наш край сегодня

Современная музыкальная культура родного края. Гимн страны, города. Земляки - композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Россия - наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов

Фольклорные жанры

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

На рубежах культур

Взаимное влияние фольклорных традиций. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Музыка – древнейший язык человечества.

Археологические находки и легенды, сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры.

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки

Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыка в жизни людей.

Народная музыка Американского континента

Стили и жанры американской музыки. Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Модуль № 4. «Европейская классическая музыка»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (Л. Ван Бетховен, В.А. Моцарт и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Музыка – зеркало эпохи

Искусство как отражение образа жизни, главных ценностей и идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм. Полифонический и гомофонно- гармонический склад на примере И. Баха и Л. Ван Бетховена.

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. Ван Бетховена, Ф. Шуберта). Стили романтизм и классицизм.

Музыкальная драматургия

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Музыкальный стиль

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка.

Модуль № 5. «Русская классическая музыка»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения (М.И. Глинка, С.В. Рахманинов и др.).

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства 19 века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, образов (М.И. Глинка, П.И. Чайковский).

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в произведениях в произведениях композиторов - членов «Могучей кучки», С. Прокофьева, Г. Свиридова.

Русский балет

Мировая слава русского балета. Дягилевские сезоны.

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский). Консерватории в Санкт-Петербурге, Москве. Конкурс им. П.И. Чайковского.

Русская музыка – взгляд в будущее

Идея светомыслии. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения. Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Развитие церковной музыки

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской музыке. Жанры: кантата, реквием, духовный концерт.

Музыкальные жанры богослужения

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Религиозные темы и образы в современной музыке

Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в произведениях композиторов 20-21 вв. Религиозная тематика в контексте поп-культуры.

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки: песня, романс, вокализ. Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная и трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр. Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт.

Симфоническая музыка

Одночастные симфонические формы. Симфония.

Театральные жанры

Опера. Балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действие, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и литература

Единство слова и музыки в вокальных жанрах. Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке. Программная музыка.

Музыка и живопись

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии. Программная музыка. Импрессионизм.

Музыка и театр

Музыка к драматическому спектаклю.

Музыка кино и телевидения

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильм-опера, фильм-балет, фильм-мюзикл.

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз

Особенности джазового языка и стиля.

Мюзикл

Особенности жанра.

Молодежная музыкальная культура

Направления и стили (рок-н-ролл, панк, рок, рэп, хип-хоп). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры.

Музыка цифрового мира

Музыка повсюду. Музыка на любой вкус. Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

А) Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы основного общего образования по музыке характеризуются:

Патриотическое воспитание:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;
- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданское воспитание:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;
- активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственное воспитание:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетическое воспитание:

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- осознание ценности творчества, таланта;
- осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;
- овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации

о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Формирование физического воспитания, культуры здоровья:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;
- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;
- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;
- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудовое воспитание:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологическое воспитание:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- стремление перенимать опыт, учиться у других людей - как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Б) Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными **познавательными** действиями:

Базовые логические действия:	Базовые исследовательские действия:	Работа с информацией:
<ul style="list-style-type: none"> - устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; - сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; - обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; - выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, 	<ul style="list-style-type: none"> - следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; - использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; - формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; - составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; - проводить по самостоятельно составленному плану 	<ul style="list-style-type: none"> - применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; - понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; - использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; - выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; - использовать смысловое

используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; - выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; - самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.	небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; - самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.	чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; - различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей
---	--	--

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

Невербальная коммуникация	Вербальная коммуникация	Совместная деятельность:
<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; - передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; - осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; - эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; - распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения. 	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; - выражать своё мнение, в том числе впечатление от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; - понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; - вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; - публично представлять результаты учебной и творческой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; - понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; - принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; - оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

Самоорганизация:	Самоконтроль:	Эмоциональный интеллект:	Принятие себя и других:
<ul style="list-style-type: none"> - ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть способами самоконтроля, самомотивации и 	<ul style="list-style-type: none"> - чувствовать, понимать эмоциональное 	<ul style="list-style-type: none"> - уважительно и осознанно относиться к

<p>самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; - самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; - выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; - делать выбор и брать за него ответственность на себя. 	<p>рефлексии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; - предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; - объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; - использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д. 	<p>состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; - выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций. 	<p>другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;</p> <ul style="list-style-type: none"> - признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; - принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; - осознавать невозможность контролировать всё вокруг.
--	--	---	--

В) Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударношумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударношумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях

профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка моего края											
1.1.	Фольклор — народное творчество	4	0	0	Кикимора А. Лядова, Колыбельная А. Лядова	р.н.п. Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна - то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька	р.н.п. "Во поле береза стояла"		Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр;	Устный опрос;	видео и аудиозаписи, презентации, РЭШ
Итого по модулю		4									
Модуль 2. Народное музыкальное творчество России											
2.1.	Россия — наш общий дом	4	0	0	Концерт № 1 П.И. Чайковского, Веснянка н.п.	Красно солнышко П.Аедоницкого; Родная земля Я.Дубравина, Осень Ц.Кюи, Осень П.Чайковского	Осенней песенки слова В.Серебренникова; Родина И. Хрисаниди.		Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного) жанра, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;	Устный опрос;	видео и аудиозаписи, презентации, РЭШ
Итого по модулю		4									
Модуль 3. Жанры музыкального искусства											

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3.1.	Камерная музыка	3	0	0	Вокализ С.Рахманинова, Романс Г. Свиридова; А. Варламов, А. Рубинштейн Горные вершины, Жаворонок М.И.Глинки, Жаворонок М. Балакирева	Рахманинов Вокализ, Дуэт лисы Алисы и кота Базилио Окуджава, Сэр, возьмите Алису с собой Высоцкий. Варламов Горные вершины,	Песенка о песенке А.Куклина		Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа. Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы. Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров. Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов, вальс — трёхдольный метр и т. п.). Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме. Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд;	Устный опрос;	видео и аудиозаписи, презентации, РЭШ	
Итого по модулю		3										
Модуль 4. Русская классическая музыка												
4.1.	Образы родной земли	4	0	0	Перезвоны В. Гаврилина; опера Садко РимскогоКорсакова, Прелюдия С. Рахманинова, Сюита для двух фортепиано С.Рахманинова	Снег М.Славкина, Тишина Е.Адлер	Вальс цветов П.И. Чайковского; Ой , ты, темная дубравушка Н.А.РимскогоКорсакова		Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	Устный опрос;	видео и аудиозаписи, презентации, РЭШ	
Итого по модулю		4										
Модуль 5. Музыка народов мира												

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5.1.	Музыкальный фольклор народов Европы	3	0	0	Песня венецианского гондольера, Песня без слов Ф.Мендельсона, Баркарола Ф.Шуберта,	Венецианская ночь М.И.Глинки	В путь Ф.Шуберта			Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо);	Устный опрос;	видео и аудиозаписи, презентации, РЭШ
------	-------------------------------------	---	---	---	--	------------------------------	------------------	--	--	--	---------------	---------------------------------------

Итого по модулю

3

Модуль 6. Европейская классическая музыка

6.1.	Национальные истоки классической музыки	4	0	0	Маленькая ночная серенада, Реквием, Откуда приятный и нежный тот звон В.А. Моцарта; Орфей и Эвридика К. Глюк; И.С.Бах Ария из нотной тетради; Л. Бетховен Симфония №5; Н. Паганини Каприс № 24	Песня Сольвей Э.Грига; За рекою старый дом И.С.Баха, Волшебный смычок н.н.п, Маленький принц М.Таривердиева	Мелодия К.Глюка			Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.	Устный опрос;	видео и аудиозаписи, презентации, РЭШ
------	---	---	---	---	--	---	-----------------	--	--	--	---------------	---------------------------------------

Итого по модулю

4

Модуль 7. Образы русской и европейской духовной музыки

7.1.	Храмовый синтез искусств	3	0	0	Концерт № 3 С.Рахманинова, Богородице, Дево радуйся С. Рахманинова, Чайковского, Любовь святая Г. Свиридова, Аве Мария Каччини, Бах-Гуно, Фрески Софии Киевской В. Кикта	Снег идет, Запевка Г.Свиридова, Аве Мария Ф.Шуберта	Знаменный распев, русские песнопения			Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства. Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся; к русской православной традиции; западноевропейской христианской традиции;	Устный опрос;	видео и аудиозаписи, презентации, РЭШ
------	--------------------------	---	---	---	--	---	--------------------------------------	--	--	---	---------------	---------------------------------------

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Итого по модулю		3									
Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства											
8.1.	Музыка и живопись	5	0	0	Кантата Александр Невский С. Прокофьева; Островок С. Рахманинова, Весенние воды С. Рахманинова, Форель Ф. Шуберта, Прелюдия М.Чюрлениса, Лунный свет К. Дебюсси	Рисунок А. Куклина; Птица - музыка В. Синенко; Семь моих цветных карандашей В.Серебренникова; Музыка Г.Струве, Парус алый А.Пахмутовой	Маленький кузнецик В. Щукина, Вставайте, люди русские! С.Прокофьева		Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта. Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.	Устный опрос;	видео и аудиозаписи, презентации, РЭШ
Итого по модулю		5									
Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления											
9.1.	Джаз	4	0	0	Кукольный кэж-вок К.Дебюсси, Луи Армстронг-Хелло, Долли; С.Джоплин Регтайм	Домик над рекой С.Фостер, Хлопайтакт Д.Гершвина, Я.Дубравин Джаз	Хлопай в такт		Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз). Определение на слух принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов). Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе. Сочинение блюза.	Устный опрос;	видео и аудиозаписи, презентации, РЭШ
Итого по модулю		4									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0							