

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
– детский сад № 5 общеразвивающего вида г. Котово Волгоградской области

Принято  
на заседании Педагогического совета  
МДОУ - детского сада № 5  
Протокол № 1«30 »августа 2017 г



УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий

МДОУ - детского сада № 5

Буртова Л.В.

«93» 01.09 2017 г

**Рабочая программа**  
**по реализации основной образовательной программы МДОУ - детского сада № 5**  
**на 2017-2018 учебный год.**

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»  
для детей дошкольного возраста (2-7 лет)

музыкальная деятельность – курс подготовки на основе основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой

Разработала:  
Ярославцева Н.И.  
музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории

2017 г.

### Структура рабочей программы:

1. Целевой раздел.....	3
Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи программы.....	4
Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса.....	4
Педагогическая диагностика.....	12
2. Содержательный раздел.....	20
Характеристика возрастных особенностей.....	31
и показателей развития по возрастам;	
Комплексно-тематическое планирование.....	56
Перспективный план развлечений и праздников.....	93
Взаимодействие со специалистами, осуществляющих работу в группе.....	96
Перспективный план по взаимодействию с родителями.....	97
3. Организационный раздел.....	106



## I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Дошкольное детство – оптимальный период для формирования основ духовно-нравственной культуры, поэтому программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" в образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» выделена задача реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Содержание программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДООУ с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составляют:

- Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения
- Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155



-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

Программа является модифицированной и составленной на основе:

- Основной образовательной программой МДОУ – детского сада № 5 г. Котово, Волгоградской области.
- «Программы воспитания обучения детей в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой и инновационной примерной основной общеобразовательной программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева 2014.
- Примерной региональной программы «Воспитание маленького волжанина» под редакцией Е.С. Евдокимовой
- Парциальной программы «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой

Такой подбор программ является взаимодополняющим и необходимым с точки зрения реализации требований ФГОС ДО.

### **Цель и задачи**

**Цель:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей, удовлетворения потребности детей в самовыражении через различные виды музыкальной и театрализованной деятельности; развитие интереса к самостоятельной музыкальной деятельности. Позитивная социализация и всестороннее развитие личности ребенка.

#### **Задачи:**

1. Способствовать приобщению дошкольников к музыкальному искусству; формированию основ музыкальной культуры, ознакомлению с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
2. Создать условия для развития эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
3. Способствовать развитию музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формированию музыкального вкуса.
4. Способствовать становлению саморегуляции в двигательной сфере, развитию физических качеств, моторики посредством разных видов музыкальной деятельности.
5. Способствовать развитию детского музыкального творчества, реализации самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворению потребности в самовыражении.

### **Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса**

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;



- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- Творческая организация образовательного процесса;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом.

Целевыми ориентирами реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку,
- умение передавать выразительные музыкальные образы,
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений,
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации,
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно-пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

### **Принципы формирования Программы**

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости.



3. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
4. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
5. Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
6. Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
7. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
8. Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности

### **Основные подходы к формированию Программы**

- программа сформирована на основе ООП ДО с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста.
- программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 1,5 до 7 лет.
- программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.
- программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 1,5 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе рекомендаций и показателей музыкального развития, предложенных методистом УМЛ, доцентом кафедры дошкольной педагогики МИПКРО Мерзляковой С. И.

### **Планируемые результаты освоения Программы**

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе:

- ребёнок умеет внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликается на них, выражая свои мысли, чувства, впечатления; умеет передавать выразительные музыкальные образы;
- узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в динамике и силе звучания (громко – тихо, быстро – медленно);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;



- выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;
- доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;
- взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;
- различать и называть детские музыкальные инструменты;
- уметь передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях.

### **Планируемые результаты освоения Программы по возрастным категориям**

#### **2 – 3 года**

1. Перед началом занятия дети называют любимые песни и пьесы, просят сыграть их, настраиваются на слушание.
2. Просят повторить понравившиеся песни, обмениваются впечатлениями друг с другом.
3. Узнают знакомые произведения и различают их по характерному вступлению.
4. С интересом слушают образные рассказы, сопровождаемые музыкальными иллюстрациями.
5. Громко смеются при «незадачливых» действиях персонажей комических сценок, дают им советы. Охотно участвуют в играх «жмурки», «прятки» со взрослыми.
6. Помогают взрослому петь незнакомые песни (шевелиют губами, подражают интонациям, пропевают целые фразы).
7. Запоминают слова песен, более или менее правильно и внятно произносят текст. Вместе правильно передают ритм и воспроизводят отдельные интонации мелодии.
8. Быстро запоминают и под музыку воспроизводят показанные взрослым движения. Переходят самостоятельно от одних движений к другим в соответствии со сменой контрастных частей произведения.
9. В сюжетных играх передают характер движений и действий персонажей в связи с их музыкальной характеристикой.
10. Пробуют самостоятельно извлекать звуки из инструментов, на которых ранее играл взрослый, сами себе «аккомпанируют» на воображаемом музыкальном инструменте. Воспроизводят движения, разученные на музыкальных занятиях, часто напевая при этом.

#### **3 – 4 года**

##### ***Слушание музыки:***

- Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
- Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

##### ***Пение:***

- Развита певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

### ***Песенное творчество:***

- Допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Сформированы навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

### ***Музыкально-ритмические движения:***

- Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и её окончание.
- Сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.
- Развиты навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т. д.

### ***Развитие танцевально-игрового творчества:***

- Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии.
- Умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах.***

- Знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
- Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

4 – 5 лет

### ***Слушание музыки:***

- Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца).
- Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном.
- Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

### ***Пение:***



- Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы).
- Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Стараются петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

#### ***Песенное творчество:***

- Умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- Сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### ***Музыкально-ритмические движения:***

- Сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).

#### ***Развитие танцевально-игрового творчества:***

- Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).
- Развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.

#### ***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

5 – 6 лет

#### ***Слушание музыки:***

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

#### ***Пение:***

- Поёт легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до до второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо.
- Развит навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера.
- Развит песенный музыкальный вкус.
- 

#### ***Песенное творчество:***

- Умеет импровизировать мелодию на заданный текст.
- Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

#### ***Музыкально-ритмические движения:***

- Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.
- Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).
- Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- Умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

#### ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:***

- Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни.
- Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.

#### ***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- Развито творчество, самостоятельно активно действует.

6 – 7 лет



### ***Слушание музыки:***

- Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты – терции; эмоционально воспринимает музыку различного характера; развита музыкальная память.
- Развиваются мышление, фантазия, память, слух.
- Знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

### ***Пение:***

- Развивается певческий голос и вокально-слуховая координация.
- Выразительно исполняет песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; берёт дыхание и удерживает его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).
- Поёт самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### ***Песенное творчество:***

- Самостоятельно придумывает мелодии, использует в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, использует для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

### ***Музыкально-ритмические движения:***

- Развита навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

### ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:***

- Развита творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
- Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).
- Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Самостоятельно умеет искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
- Сформированы музыкальные способности; проявляет активность и самостоятельность.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- Знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

- Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

### Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза: - сентябрь и май текущего учебного года в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество:
  - а) песенное;
  - б) танцевальное;
  - в) импровизационное музицирование.

### Педагогическая диагностика музыкального развития

Виды музыкальной деятельности	Возраст	Критерии уровней соотношений
-------------------------------	---------	------------------------------



<p>Восприятие музыки</p>	<p>3-4 года</p>	<p><b>Высокий уровень.</b> Ребёнок имеет сформированный интерес к музыке, эмоционально откликается на музыку, внимательно слушает до конца музыкальные произведения, знает и различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш). Различает выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело – грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).</p> <p><b>Средний уровень.</b> У ребёнка не всегда проявляется интерес к музыке. Он часто отвлекается, недослушивает до конца музыкальные произведения. Знает и с помощью взрослого различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш), а также выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело – грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).</p> <p><b>Низкий уровень.</b> Ребёнок чаще всего не имеет интереса к музыке, не может внимательно слушать музыкальные произведения, неуверенно различает или вообще не различает малые жанры музыки даже при помощи взрослого</p>
	<p>4-5 лет</p>	<p><b>Высокий уровень.</b> У ребёнка сформирован устойчивый интерес к слушанию музыки. Он обладает основами культуры слушания музыки.</p> <p>Знает и различает малые жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска).</p> <p>Различает выразительные особенности музыки: характер (задорный, спокойный), слышит смену характера в двухчастной форме; воспринимает и понимает изобразительные особенности музыки: музыкальный образ в развитии, средства музыкальной выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- темп (быстрый, медленный, умеренный);</li> <li>- динамику (тихое, громкое, очень громкое звучание),</li> <li>- тембр (металлофон, дудочка, бубен, барабан),</li> <li>- различает звуки по высоте (септима, секста, квинта).</li> </ul> <p><b>Средний уровень.</b> Имеет интерес к музыке, желает слушать, проявляет заинтересованность, знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого. При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характер (задорный, спокойный),</li> <li>- слышит смену характера в двухчастной форме;</li> <li>- воспринимает и понимает изобразительные особенности музыки: музыкальный образ в развитии, средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамику (тихое, громкое, очень громкое звучание), тембр (металлофон, дудочка, бубен, барабан), различает звуки по высоте (септима,</li> </ul>



		<p>секста, квинта).</p> <p><b>Низкий уровень.</b> У ребёнка отсутствует интерес к музыке. Он не умеет внимательно слушать музыкальные произведения, отвлекается во время их слушания, путает малые жанры музыки при любой помощи взрослого. Затрудняется различать характер музыки, смену частей, почти не различает отношения музыкальных звуков</p>
	5-6 лет	<p><b>Высокий уровень.</b> У ребёнка устойчивый интерес к музыке, сформированы представления об образной основе музыки, имеющей не только один, но и два музыкальных образа. Хорошо развито представление о первичных жанрах музыки и их видах (песня, танец, марш). Самостоятельно различает и сравнивает музыкальные отношения звуков.</p> <p><b>Средний уровень.</b> Имеет интерес к музыке, желает слушать, проявляет заинтересованность, знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную плясовую), марш, танец (хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого. При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки.</p> <p><b>Низкий уровень.</b> Отсутствует интерес к музыке. Даже после оказания помощи ребёнок слабо проявляет музыкальное воображение, мышление, часто не слышит смены средств музыкальной выразительности</p>
	6-7 лет	<p><b>Высокий уровень.</b> У ребёнка сформирован опыт целостного восприятия музыкальных произведений, самостоятельно различает жанры произведений и оттенки настроений в музыке. Различает комплекс выразительных средств.</p> <p><b>Средний уровень.</b> Ребёнок может с помощью взрослого выразить свои музыкальные впечатления и различает средства музыкальной выразительности после небольшой подсказки.</p> <p><b>Низкий уровень.</b> Даже после любой помощи взрослого ребёнок не может дать образную характеристику музыкальных произведений и не различает средств музыкальной выразительности</p>
Пение	3-4 года	<p><b>Высокий уровень.</b> Ребёнок проявляет устойчивый интерес к пению. Освоил певческие умения и навыки – пение напевным, протяжным звуком, пение на одном дыхании небольших фраз, чисто интонирует несложные мелодии, умеет петь один, со всеми, с сопровождением и без него</p> <p><b>Средний уровень.</b> Ребёнок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передаёт характер песни. Певческие навыки и умения в основном освоены, но ребёнок требует помощи</p> <p><b>Низкий уровень.</b> У ребёнка отсутствует интерес к пению. Певческие навыки и умения не усвоены – неправильная интонация, невыразительное исполнение, нечёткая дикция и т. д.</p>
	4-5 лет	<p><b>Высокий уровень.</b> Ребёнок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки, выразительно передаёт в пении изменения в характере, интонации, чисто интонирует отдельные фразы, иногда всю мелодию песни, правильно пропевает ритм песни, чётко пропевает</p>



		<p>слова, умеет петь напевно и отрывисто, уверенно поёт один, в хоре, с сопровождением и без него.</p> <p><b>Средний уровень.</b> Ребёнок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передаёт характер песни. Певческие навыки и умения в основном освоены, но часто ребёнок поёт невнятно, пропевая слова, неправильно интонирует мелодию и неверно передаёт ритм песни.</p> <p><b>Низкий уровень.</b> У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни, не умеет чисто интонировать, не всегда передаёт точно ритм песни, не использует в пении мимику и жест, дикция часто неправильная, невнятная, не использует в пении мимику и жесты</p>
	5-6 лет	<p><b>Высокий уровень.</b> Ребёнок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен, правильно передаёт ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. В пении использует мимику и жесты, умеет правильно передавать яркие интонации, связанные с развитием музыкального образа.</p> <p><b>Средний уровень.</b> У ребёнка сформирован интерес к певческой деятельности, но он довольно сдержан в эмоциях, недостаточно верно передаёт средства музыкальной выразительности – требуется словесная помощь взрослого. Затрудняется самостоятельно исполнять песни без музыкального сопровождения.</p> <p><b>Низкий уровень.</b> У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Недостаточно хорошо овладел певческими умениями и навыками – не умеет правильно передать мелодию и ритм песни, отказывается петь индивидуально. Исполняет знакомые песни незэмоционально</p>
	6-7 лет	<p><b>Высокий уровень.</b> Ребёнок проявляет стойкий интерес к пению и освоению новых песен. Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен, правильно передаёт ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. Умеет дать правильную оценку своему пению и пению другого ребёнка. Исполняет песни выразительно, эмоционально.</p> <p><b>Средний уровень.</b> У ребёнка сформирован интерес к пению и освоению новых песен. Правильно исполняет знакомые песни, но при исполнении более сложных оборотов требуется помощь взрослого. Умеет передать нюансы при словесной помощи взрослого. Без сопровождения поёт только простые песни.</p> <p><b>Низкий уровень.</b> У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Слабо развиты певческие умения и навыки, не умеет выразительно передать характер песни. Отказывается или затрудняется петь без музыкального сопровождения</p>
Музыкально-ритмические движения	3-4 года	<p><b>Высокий уровень.</b> Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке. Может ритмично ходить друг за другом, легко бегать под музыку, выполнять лёгкие прыжки на двух ногах, ходить простым хороводным шагом, выставлять правую ногу на пятку, выполнять притопы, «топотушки», кружение в лодочке.</p> <p><b>Средний уровень.</b> У ребёнка сформирован интерес к музыкально-ритмической деятельности. Достаточно верно овладевает музыкально-ритмическими умениями и навыками, но требуется помощь взрослого.</p>



		<p><b>Низкий уровень.</b> У ребёнка отсутствует интерес к музыкально-ритмическим движениям. При оказании любой помощи не воспринимает различия в темпе, регистре, динамике, не различает многие танцевальные движения, нет согласованности в исполнении движений под музыку</p>
4-5 лет	<p><b>Высокий уровень.</b> Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, понимает композицию танца, самостоятельно различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены. Самостоятельно передаёт композицию танца и качественно выполняет движения танца.</p> <p><b>Средний уровень.</b> Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, различает характер музыки и движений, понимает композицию танца, различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены при небольшой словесной помощи взрослого.</p> <p><b>Низкий уровень.</b> Затрудняется различать характер музыки и движений, при оказании любой помощи трудно осознаёт изменения движений в зависимости от изменения средств музыкальной выразительности, недостаточно качественно выполняет танцевальные движения</p>	
5-6 лет	<p><b>Высокий уровень.</b> Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, хорошо владеет музыкально-ритмическими навыками и умениями, весь репертуар исполняет самостоятельно и выразительно.</p> <p><b>Средний уровень.</b> В целом у ребёнка сформирован интерес к музыкально-ритмическим движениям, но он испытывает небольшие трудности при исполнении танца, что преодолевает при словесной помощи взрослого.</p> <p><b>Низкий уровень.</b> У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет некачественно и невыразительно даже при оказании помощи взрослого.</p>	
6-7 лет	<p><b>Высокий уровень.</b> Ребёнок выразительно передаёт композицию танца, понимая его эмоционально-образное содержание, выделяет средства выразительности и их различные изменения, самостоятельно исполняет танец.</p> <p><b>Средний уровень.</b> Ребёнок достаточно выразительно передаёт композицию танца, понимая его эмоционально-образное содержание, при помощи взрослого выделяет средства выразительности и их различные изменения, но немного затрудняется в самостоятельном исполнении танца.</p> <p><b>Низкий уровень.</b> У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет некачественно и невыразительно даже при оказании помощи взрослого</p>	



Игра на детских музыкальных инструментах	3-4 года	<p><b>Высокий уровень.</b> У ребёнка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах. Он самостоятельно различает звучание бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона.</p> <p><b>Средний уровень.</b> У ребёнка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах. Он различает звучание бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона при небольшой помощи взрослого.</p> <p><b>Низкий уровень.</b> У ребёнка нет устойчивого интереса к музыкальным произведениям, исполненным на детских музыкальных инструментах. Он не различает звучания бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона</p>
	4-5 лет	<p><b>Высокий уровень.</b> У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно различает длительности и умеет передать их в игре на металлофоне.</p> <p><b>Средний уровень.</b> Ребёнок с интересом играет на металлофоне, но требуется небольшая помощь взрослого.</p> <p><b>Низкий уровень.</b> Ребёнок затрудняется в исполнении простейшей попевки даже при оказании помощи взрослого</p>
	5-6 лет	<p><b>Высокий уровень.</b> У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку на двух пластинах металлофона, правильно передаёт ритмический рисунок попевки.</p> <p><b>Средний уровень.</b> У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку на двух пластинах металлофона, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого.</p> <p><b>Низкий уровень.</b> Ребёнок не может правильно исполнить простейшую попевку на двух пластинах металлофона даже после оказания любой помощи</p>
	6-7 лет	<p><b>Высокий уровень.</b> У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку, правильно передаёт ритмический рисунок.</p> <p><b>Средний уровень.</b> У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого.</p> <p><b>Низкий уровень.</b> Ребёнок не может правильно исполнить простейшую мелодию на металлофоне даже после оказания любой помощи</p>
Песенное творчество	3-4 года	<p><b>Высокий уровень.</b> Ребёнок активно проявляет творческое самовыражение при исполнении своего имени.</p> <p><b>Средний уровень.</b> Испытывает некоторое затруднение в пропевании своего имени.</p> <p><b>Низкий уровень.</b> У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражения в пропевании своего имени</p>
	4-5 лет	<b>Высокий уровень.</b> Умеет импровизировать в вопросно-ответной форме, импровизирует песенку мышки,



		лягушки и т. д. <b>Средний уровень.</b> Испытывает некоторые затруднения в импровизации песенок героев известной сказки. <b>Низкий уровень.</b> У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации
	5-6 лет	<b>Высокий уровень.</b> Умеет импровизировать в вопросно-ответной форме. <b>Средний уровень.</b> Испытывает некоторые затруднения в импровизации в вопросно-ответной форме. <b>Низкий уровень.</b> У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации
	6-7 лет	<b>Высокий уровень.</b> Легко импровизирует на заданный литературный текст. <b>Средний уровень.</b> Испытывает некоторые затруднения в импровизации на заданный литературный текст. <b>Низкий уровень.</b> У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации на заданный литературный текст
Танцевальное творчество	3-4 года	<b>Высокий уровень.</b> Умеет передать характер музыки в свободной пляске, проявляя собственное видение выразительности движений. <b>Средний уровень.</b> Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации. <b>Низкий уровень.</b> У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации
	4-5 лет	<b>Высокий уровень.</b> Умеет передать характер музыки в свободной пляске, проявляя собственное видение выразительности движений. Самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке. <b>Средний уровень.</b> Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации и затрудняется в смене движения в соответствии с изменениями в музыке. <b>Низкий уровень.</b> У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации
	5-6 лет	<b>Высокий уровень.</b> Умеет придумывать несложный танец на предложенную музыку. <b>Средний уровень.</b> Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации на предложенную музыку. <b>Низкий уровень.</b> У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации
	6-7 лет	<b>Высокий уровень.</b> Проявляет себя в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс). <b>Средний уровень.</b> Затрудняется в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс).



		<b>Низкий уровень.</b> У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации
Инструментальная импровизация	3-4 года	<b>Высокий уровень.</b> Проявляет себя в творческом музицировании, ориентируясь на средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр). <b>Средний уровень.</b> Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого. <b>Низкий уровень.</b> У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации
	4-5 лет	<b>Высокий уровень.</b> Может импровизировать на металлофоне колыбельную и плясовую. <b>Средний уровень.</b> Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого. <b>Низкий уровень.</b> У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации
	5-6 лет	<b>Высокий уровень.</b> Может импровизировать на металлофоне вальс и марш. <b>Средний уровень.</b> Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого. <b>Низкий уровень.</b> У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации
	6-7 лет	<b>Высокий уровень.</b> Может импровизировать на металлофоне польку, вальс и марш. <b>Средний уровень.</b> Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого. <b>Низкий уровень.</b> У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации