

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
– детский сад № 5 г. Котово Волгоградской обл.

Принято
на заседании Педагогического совета

Протокол № 1 « 31 » 08 20 20 г.



УТВЕРЖДАЮ
заведующий
МДОУ - детского сада № 5

Приказ № 86 « 31 » 08 20 20 г.
Буртовая Л.В.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Горошины»
для детей 3-4 лет
срок реализации 8 месяцев

Автор – разработчик программы:
Ярославцева Н.И.
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
МДОУ - детского сада № 5

г. Котово
2020

СОДЕРЖАНИЕ

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1	Пояснительная записка	3
2	Цель, задачи	5
3	Учебный план	8

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4	Учебно-тематическое планирование	9
5	Содержание программы	15

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

6	Методическое обеспечение	16
7	Список литературы	18

1. Пояснительная записка

«Музыкальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее»

Программа элементарного музицирования на детских музыкальных инструментах имеет *художественно-эстетическую направленность*. Она включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанное на образцах русской народной музыки, отечественной и зарубежной классики. Элементарное музицирование является одной из форм музыкального развития, которая способствует формированию навыков коллективной игры, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.

Основой для данной программы являются парциальные программы «Камертон» Э. Костиной, «Элементарное музицирование с дошкольниками», Т. Э. Тюпюниковой. Эти программы дают наиболее широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и как следствие проявление музыкальных и творческих способностей детей.

Новизна данной программы в разнообразии возможностей использования музыкальных инструментов нетрадиционного вида. Это обогащает музыкальное воспитание, разнообразит впечатления детей, развивает вкус, потребность в общении с музыкой. В результате ребенок приобщается к творчеству, воспитываются качества музыканта-исполнителя.

Актуальность данной программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ «Об образовании», в «Концепции развития художественного образования», «Концепции модернизации дополнительного образования», ФГОС ДО.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке - залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди воспитанников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность,

целеустремленность, коллективизм.

Игра на детских музыкальных инструментах - это один из видов детской исполнительской деятельности. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолеть излишнюю застенчивость, скованность, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. В процессе игры на детских музыкальных инструментах совершенствуется эстетическое воспитание и эстетические чувства ребёнка. Она способствует развитию волевых качеств: выдержки, настойчивости, целеустремлённости, усидчивости, а также развитию памяти и умению концентрировать внимание. В процессе игры на музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. Развиваются мышление, аналитические способности, мускулатура и мелкая моторика пальцев рук, фантазия, координация двигательных функций организма, а также развиваются творческие способности, музыкальный вкус, понимание музыки. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, детям открывается мир звуков, осознание звучания различных инструментов. У детей улучшается качество пения, музыкально-ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм. Игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития творческой инициативы, дружеских отношений между детьми.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса детей, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также, с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

2. Цель и задачи программы.

Цель - Совершенствование и развитие музыкальных способностей детей через игру на детских музыкальных инструментах, развитие интереса к эстетической стороне действительности, потребность детей в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность, формирование и развитие у дошкольников навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры.

Задачи:

Обучающие:

- Создать условия для элементарного музицирования детей на детских музыкальных и шумовых инструментах: погремушки, металлофон, колокольчик, барабан, кубики, деревянные ложки, бубен;
- Способствовать ознакомлению воспитанников с классической, современной и русской народной музыкой;
- Создать условия для развития дифференцированного выделения средств выразительности: музыкальных и немзыкальных
- Способствовать формированию у детей навыков совместной игры, чувства ансамбля.

Развивающие:

- Способствовать развитию мышления, памяти, внимания;
- Создать условия для развития музыкального слуха, чувство ритма;
- Способствовать развитию коммуникативных навыков детей, основ формирования культуры общения.

Воспитывающие:

- Способствовать развитию усидчивости, трудолюбия, дисциплинированности;
- Создать условия для развития эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия музыки.

Отличительные особенности. Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, для того, чтобы ребенок несмотря на все трудности верил в свои силы и, таким образом, поддерживалось его желание играть на инструменте. За период обучения каждый ребенок имеет возможность не только научиться правильно играть на том или ином инструменте, но и услышать себя в составе оркестра.

Формы занятий

Занятия проходят в игровой форме с использованием наглядных пособий, музыкальных и дидактических игр.

1 раз в неделю

Предполагаемые результаты:

- ребёнок знает названия музыкальных инструментов;
- правильно извлекает звуки в соответствии с темпом и динамическими оттенками;
- владеет первоначальными навыками исполнительской деятельности на инструментах с нефиксированной высотой звучания;
- старается следовать постоянному метроритму;
- готов играть в ритмическом ансамбле;
- слышит свои ошибки в исполнении и исправляет их;
- развивается музыкальная память, усидчивость, мелкая моторика, речь.

Формы подведения итогов:

- участие в развлечениях и праздниках;

Мониторинг реализации программы.

Критерии	И. Ф. ребенка	октябрь	май
- умеет различать изученные инструменты.			
- чувствует метрический пульс, сильную долю и темп произведения.			
- понимает смысл понятий: тихо - громко, темп произведения, длинные и короткие звуки.			
- чувствует темп произведения; умеет самостоятельно замедлять и ускорять темп в исполнении произведения.			
- умеет слышать двухчастную форму музыки.			
- чувствует общий темп и динамику музыки.			
-чувствует движение мелодической линии вверх и вниз.			

Форма проведения мониторинга – первое и итоговое занятия. Для получения дополнительной информации осуществляется наблюдение за детьми на других занятиях. Анализ каждого выполненного ребенком диагностического задания проводится в соответствии с уровнем развития (Высокий, средний, низкий)

Высокий уровень: четкое знание названия музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

Средний уровень: знание некоторых музыкальных инструментов, при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

Недостаточный уровень: нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах нечеткое ансамблевое исполнение.

Механизм оценки получаемых результатов

Главной оценкой получаемых результатов являются выступления на утренниках и развлечениях групп, участие в концерте ко «Дню открытых дверей» в конце учебного года (апрель – май месяц)

Диагностика, как процесс, позволяет выявить динамику развития музыкальных способностей ребенка. Наиболее ярко уровень музыкальных способностей ребенка можно выявить в процессе различных музыкальных игр.

Диагностика чувства ритма может включать и выполнение заданий на воспроизведение в хлопках ритмического рисунка прозвучавшей мелодии или музыкального отрывка.

Диагностика звуковысотного слуха может осуществляться на уровне различения регистров, определения направления движения мелодии, в процессе выявления изменений (ритмических, звуковысотных и др.) в знакомой ребенку песенке.

Диагностика музыкально-слуховых представлений связана с выявлением способности воспроизводить мелодию по слуху голосом или на музыкальном инструменте.

При диагностики музыкальных способностей необходимо избегать оценки не столько способностей, сколько усвоенных ребенком музыкальных знаний, умений и навыков.

3. Учебный план

Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
1 занятие	4 занятия	32 занятия

Перечень разделов и тем

№	Наименование тем	Кол-во занятий (1 год обучения)
1	Вводное и итоговое занятия (диагностические)	2
2	Обучение игре на инструменте	9
3	Разучивание партий и работа над пьесами	9
4	Оркестр	9
5	Концертная деятельность	3
Итого:		32

4. Учебно – тематическое планирование по обучению детей на музыкальных инструментах.

№ п/п	тема	количество часов		содержание	репертуар	примечание
		теор-кая часть	практ-кая часть			
1	Звуки вокруг нас	7	8	Рассказать о звуках окружающего мира. Уметь различать шумовые и музыкальные звуки	«Ладушки» р.н.п.	диагностика
2	Звуки осени	5	10	Нахождение звуков осени, шелеста листьев.	«Осень» муз. и сл Михайленко, Петренко	
3	Играем со звуками	5	10	Приемы звукоизвлечения на «шуршунчиках»	«Осень» муз. и сл Михайленко, Петренко м\д игра «Тихо – громко мы играем»	
4	Играем дружно и по одному	5	10	Учимся слушать друг друга и играть вместе	«Осень» муз. и сл Михайленко, Петренко	
5	Наш осенний оркестр	5	10	Озвучивание проигрыша песни «Осень»	«Осень» муз. и сл Михайленко, Петренко	
6	«Погремушка, как музыкальный инструмент»	7	8	Строение и устройство погремушки: ножка, наполнитель, футляр-емкость для горошин. Показ различных видов погремушек: с ножкой и без ножки, различной формы, металлические, деревянные, пластмассовые и др.	Пальчиковая игра «Ладонки» Песенка «Погремушка» Е.Железновой Игра «Кто скорее?»	
7	«Разновидности погремушек. Тембр. Разнотембровые погремушки»	7	8	Определение на слух различных погремушек. Слушание звучания разнотембровых погремушек: гремящих, звенящих, шуршащих и др., в зависимости от материала. Определение на слух звучания всех этих погремушек.	Музыкально-дидактические игры «Тихо – громко мы играем» (р.н.м. «Во саду ли, в огороде») Подвижные игры «Догонялки» «Найди погремушку» «Пляска с погремушками» муз. Е. Антонова	

8	«Озорные погремушки»	5	10	Знакомство с приемами игры на погремушке: встряхивание, удар погремушкой по ладошке, удар ножкой погремушки по полу (стола).	Дидактическая игра «Мышка и Мишка» Пляска с погремушками муз. Е. Антонова	
9	Озвучь сказку	7	8	Подбор погремушки по тембру каждому герою сказки. Озвучивание – игра на погремушке определенного ритма, свойственного герою сказки.	Сказка «Курочка Ряба» Музыкально-дидактическая игра «Найди пару»	
10	«Бубен. Строение бубна» Динамика, слуховое восприятие	7	8	Рассказ об устройстве бубна: корпус, донце, ямка, металлические пластинки, бубенчики. Беседа о зависимости громкости звука, извлекаемого бубном, от силы удара.	Игра «Кто скорее?» «Тихо-громко в бубен бей» муз. Г. Фрида	
11	«Мой веселый звонкий бубен, мы играть с тобою будем»	5	10	Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно, держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.	«Угадай-ка» Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко в бубен бей» Е. Тиличевой Свободная пляска с бубном	
12	«Наш веселый оркестр»	5	10	Закрепление звукоизвлечения на бубне и погремушке. Игра в оркестре с соблюдением очередности групп. Знакомство с правилом оркестра «Я – ты». Движения под музыку в соответствии с образом «Мышки» или «Мишки»	Дидактическая игра «Мышка и Мишка» «Угадай-ка» Игра «Бубен»	
13	«Наш веселый оркестр»	5	10	Закрепление звукоизвлечения на бубне и погремушке. Игра в оркестре с соблюдением очередности групп. Закрепление правила оркестра «Я – ты». Движения под музыку в соответствии с образом «Мышки» или «Мишки»	Дидактическая игра «Мышка и Мишка» «Веселый бубен» муз. и сл. И. Меньших	Сб. «С музыкой растем, играем и поём» с. 31
14	«Танец с бубном»	5		Закрепление звукоизвлечения на бубне и погремушке. Игра в оркестре с соблюдением очередности групп. Закрепление правила оркестра	Дидактическая игра «Мышка и Мишка» «Веселый бубен» муз. и сл.	Сб. «С музыкой

			10	«Я – ты». Движения под музыку в соответствии с образом «Мышки» или «Мишки»	И. Меньших	растем, играем и поём» с. 31
15	«Мышки и мишки»	3	12	Способствовать закреплению умения различать части в произведении 2-х частной формы.	Р.н.м. «Ах, вы сени, мои сени»	фонограмма
16	«Играем со звуками»	7	8	Знакомство с «хрустящими» мешочками. Картинки: дед Мороз, заяка, Снегурочка, воробьи, медведь, лиса	Дидактическая игра «Кто как идет?» Игра «Ходим – бегаем» «Зайка» муз. и сл. И.Меньших	Сб. «С музыкой растем, играем и поём» с. 38
17	«Сказочные звуки»	5	10	Закрепление «хрустящих» звуков. Картинки: дед Мороз, заяка, Снегурочка, воробьи, медведь, лиса Музыкальное иллюстрирование игры «Зайка»	Дидактическая игра «Кто как идет?» Игра «Зайка» муз. и сл. И.Меньших	Сб. «С музыкой растем, играем и поём» с. 38
18	«Зимняя сказка»	7	8	Закрепление «хрустящих» звуков. Картинки: дед Мороз, заяка, Снегурочка, воробьи, медведь, лиса Музыкальное иллюстрирование игры «Зайка» Пальчиковая игра «Сабельки»	Дидактическая игра «Кто как идет?» Игра «Зайка» муз. и сл. И.Меньших «Сабельки»	Сб. «С музыкой растем, играем и поём» с. 38; с. 45
19	«Барабан. Строение барабана»	7	8	Показ барабана. Рассказ о его строении: корпус, два донца, палочки, ремешок. Звукоизвлечение. Слушание музыки. Восприятия на слух звучания барабана.	Песня «Барабан» «Маленький марш» Парлова Марш под барабан Речевая игра «Ёжик и барабан»	Ж «М/Р» № 3 2006, с. 25
20	«Барабан наш не молчит, он грохочет и стучит»	5	10	Длинные и короткие звуки, изображение их на схеме. Знакомство с игрой на барабане. Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой.	Песня «Барабан» (подыгрывать) Упражнение «Барабанщики» Красева «Марш» Парлова Игра с ритмическим кубом	

21	«С барабаном мы играем. Ритм простой мы отбиваем!»	5	10	Закрепление приемов игры на барабане. Умение правильно простучать ритм: «Раз, два. Мы играем!» ((п п)	Песня «Барабан» (подыгрывать) Упражнение «Барабанщики» Красева Игра «Не зевай»	Сб. «С музыкой растем, играем и поём» с. 31
22	«Колокольчик»	7	8	Рассказ о строении колокольчика: юбочка, язычок, ушко. Показ различных колокольчиков: малые, большие. Приемы игры на колокольчиках: трель, удар палочкой, пальцем, встряхивание.	м-д игра «Птица и птенчики» муз. Е. Тиличевой «Танец с колокольчиками» Н. Зарецкой	Сб. «Календарные праздники раннего и младшего возраста»
23	«Тихо – громко мы играем, по колокольчику ударяем»	5	10	Определение на слух звучания различных колокольчиков: громко, тихо, нежно, звонко, мелодично, протяжно	м-д игра «Чей домик» муз. Е. Тиличевой «Тихие и громкие звоночки» муз. Е. Тиличевой	
24	«Кубик о кубик ударяем, поезд мы изображаем»	7	8	Развитие чувства ритма. Понятие медленно-быстро, ускорение, замедление. Разучивание песни «Паровоз», отстукивание ритма на кубиках	Пальчиковая гимнастика «Замок» Песенка «Паровоз»	Сб. «Обучение дошкольников игре на ДМИ» с 25
25	«Кубик о кубик ударяем, свое имя называем»	5	10	Развитие чувства ритма. Закрепление понятия медленно-быстро, ускорение, замедление. Закрепление песни «Паровоз», отстукивание ритма на кубиках в проигрыше	Пальчиковая гимнастика «Замок» Песенка «Паровоз» Танец с кубиками	«Обучение дошкольников игре на ДМИ» с 25 Ж «М/Р» № 10 2015, с. 59
26	«Ритмический кубик»	5	10	Развитие чувство ритма. Графическое изображение ритма.	Игра «Кто как идет» Пальчиковая гимнастика «Замок» Песенка «Паровоз»	

27	«Ложки, как музыкальный инструмент»	8	7	Ложка — музыкальный инструмент. Описание ложки: расписные, деревянные, металлические, большие, маленькие, пластмассовые. Беседа о строении ложки: палочка-ручка, пяточка. Как извлекается звук. Слушать звучание различных ложек, определять на слух большие и маленькие, деревянные, металлические и пластмассовые.	Песня «Ложжари» «Лошадка» Потоловской (прямой галоп)	
28	«Ложки расписные, звонкие, резные»	5	10	Знакомство с игрой на деревянных ложках. Показ приемов игры на ложках. Учить детей правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки».	Показ приемов игры на ложках Свободные игры, пляски Определение на слух «Угадай-ка»	
29	«Тембр. Слуховое восприятие звучания ложек»	5	10	Закрепление приемов игры на ложках: удар, скольжение	«Ладушки», р.н.м. «Лошадка» Потоловского «Цок, цок лошадка» Тиличевой «Цирковые лошадки»	
30	«Металлофон. Строение металлофона»	8	7	Показ металлофона. Беседа о его строении: корпус, металлические трубочки, пластиночки разного размера, молоточек.	Исполнение знакомых песенок «Птица и птенчики» муз. Е. Тиличевой Пальчиковая игра «Ладюшки»	
31	«Молоточек мы возьмем и везде стучать начнем»	5	10	Знакомство с игрой на металлофоне. Учить: самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубику, по столу, по корпусу металлофона, выполнять glissando в	Упражнение с молоточками без музыки: «Дождик» «Часики»	

				воздухе и на столе с поворотом кисти.		
32	«Молоточек мы возьмем и везде стучать начнем» Итоговое диагностическое	5	10	Закрепление навыка игры на металлофоне. Правильно брать и держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубику, по столу, по корпусу металлофона, выполнять glissando в воздухе и на столе с поворотом кисти.	Упражнение с молоточками: «Часики» «Ручейки» «Дятел» «Цыплятки»	

5. Содержание программы:

I. Вводное занятие.

Понятие об оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития шумового оркестра, а также русских народных инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембр инструментов. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.

II. Работа над пьесами

Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком.

III. Сводный оркестр.

Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и всего оркестра. Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им. Разучивание нескольких произведений и исполнение их в отчетном концерте.

IV. Концертная деятельность.

Первоначальные навыки ансамблевой игры. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Уверенное понимание жестов дирижера.

V. Итоговые занятия.

Участие в концертах на праздниках, перед родителями. Диагностика

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Формы и методы обучения:

Основной формой является игровое занятие, на котором используются разнообразные методы:

- словесный (рассказ, объяснение);
- наглядный (показ приемов игры педагогом или ребенком);
- стимулирующий (выступление перед детьми и взрослыми);
- практический (повторение и закрепление приемов игры на различных музыкальных инструментах);
- самостоятельная музыкальная деятельность (игра на детских музыкальных инструментах в групповой комнате под косвенным руководством педагога).

Работа музыкального руководителя осуществляется по следующим этапам:

1. Слушание произведения.
2. Проведение занятий по подгруппам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.
3. Составление репертуара для изучения в оркестровой группе. При этом учитываются возможности детей, т.к. неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению детьми навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Структура занятий

Структура занятий различная. Занятие начинается с пальчиковой гимнастики, речевых игр. Затем новый материал. Вторая (большая) половина занятия – игра на инструментах. Занятия по подгруппам также начинаются с пальчиковых игр, затем повторяется и закрепляется (при помощи музыкальных и музыкально-дидактических игр) теоретический материал. Во второй части занятия - отработываем исполнение конкретных музыкальных партий.

На первом этапе преобладают ритмические игры с использованием ударно-шумовых инструментов. Не обойтись и без таких «удобных» для этой цели инструментов, как ладошки и ноги. Ритмические движения и упражнения выполняются всеми вместе или поочередно. При этом дети сидят или активно двигаются.

На следующем этапе происходит расширение сферы музыкальной деятельности детей и их музыкальных представлений в связи с введением на занятиях диатонических музыкальных инструментов. Использование их выразительных и изобразительных возможностей сочетается с развитием ладового мелодического слуха.

Ко второму полугодью, репертуар становится намного богаче, расширяется круг ансамблевых возможностей, совместная игра занимает все большее место. К этому времени дети уже имеют небольшой исполнительский опыт. Поэтому в еще большей степени надо обращать их внимание на выразительность игры, на понимание характера и жанра исполняемых пьес, на связь музыки с поэтическим текстом, с сюжетом.

Основу элементарного музицирования составляет формирование метроритмического чувства (чувства темпа, метра, ритма). Основное внимание при этом должно быть направлено на развитие способности ребенка ощущать равномерную метрическую пульсацию музыки. Работа над темпоритмом осуществляется в определенной последовательности:

сначала педагог помогает детям попадать в такт музыке (греть погремушкой, стучать по бубну, встряхивать колокольчиком, отмечая сильную долю такта в соответствии с темпом музыки)

- следующий этап связан с освоением навыков выделения с помощью ударных инструментов сильных и слабых долей (навыки тактирования)

- более сложный этап – освоение ритмических рисунков и наложение их на метрическую сетку без счета, на долю такта.

На какой-то период времени за сильными и слабыми долями такта может закрепляться определенный музыкальный инструмент (сильная доля – барабан, слабая – колокольчик)

Полезно приобщать детей к восприятию и выразительному исполнению ритмических речитативных интонаций голоса, к ощущению его интонационных повышений и понижений. Можно упражняться в передаче с помощью музыкальных инструментов метроритмического пульса речи, а затем – звучащей музыки. Ритмизация поэтических текстов облегчает запоминание ритмического рисунка и дальнейшее его воспроизведение с помощью ударных инструментов. По мере обогащения музыкального опыта ребенка, можно включать в упражнения и более сложные ритмические рисунки (группы шестнадцатых, простейший пунктирный ритм).

Именно поэтому, я стараюсь максимально использовать музыкально-дидактические игры и музыкальные пособия, направленные на развитие чувства ритма.

Процесс обучения детей игре на звуковысотных музыкальных инструментах можно так же разделить на три этапа:

- ознакомление с особенностями мелодии и приемами звукоизвлечения, который будет использоваться для её воспроизведения;

- разучивание мелодии (по слуху, по нотам, по цифровой или цветовой системам). Отработка исполнительских приемов, работа над выразительностью исполнения

- целостное воспроизведение мелодии на инструменте.

Для того чтобы игра на музыкальных инструментах носила творческий характер и развивала самостоятельность, нельзя ограничиваться только разучиванием упражнений, пьес и партий. Следует всячески культивировать различные формы работы, способствующие творческим проявлениям детей: от подбора на слух до совместных оркестровок-импровизаций.

Условия реализации программы:

Методическое обеспечение.

образовательные программы, методическая литература, подборка бесед о музыке, музыкантах – исполнителях, музыкальных инструментах и их создателях.

Видеоматериалы, фонохрестоматия, аудиозаписи произведений классической и народной музыки.

Портреты русских и зарубежных композиторов.

Фотографии музыкальных инструментов
Рисунки и таблицы.

Оборудование:

Музыкальные инструменты:

металлофоны – 3 штуки;

колокольчики – 15 штук;

барабаны маршевые – 2 штуки;

ложки деревянные – 30 штук;

трещотка – 1 штука;

бубны малые – 25 штук;

погремушки – 32 штуки;

дудочки – 2 штуки.

хрустящие мешочки – 20 шт

кубики деревянные – 16 шт

Подставки под инструменты.

Технические средства обучения: музыкальный центр, баян, балалайка, фортепиано.

7. Список литературы

1. Бублей С.: «Детский оркестр». Пособие для муз. руководителей детских дошкольных учреждений (Ленинград «Музыка» 1983 г).
2. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз. руководителя детского сада. (Москва «Просвещение» 1990г.)
3. Костина Э.П. «Камертон». программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста, Москва «Линка-Прессе», 2008 г., С.317
4. Меньших И.В. «С музыкой растем, играем и поем» сборник песен и игр для детей дошкольного возраста, Ростов-на-Дону «Феникс», 2011 г.,
5. Тютюнникова Т. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» (Дошкольное воспитание, 1988г.)

ПРОШИТО, ПРОНУМЕРОВАНО,
СКРЕПЛЕНО ПЕЧАТЬЮ 17 ЛИСТОВ
ЗАВЕДУЮЩИЙ МДОУ - ДЕТСКОГО САДА № 5

Л.В. Буртовая

