

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
– детский сад № 5 г. Котово Волгоградской обл.

Принято
на заседании Педагогического совета

Протокол № 1 « 31 » 08 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ:
заведующий

МДОУ - детского сада № 5

детский сад № 5 Буртова Л.В.

Приказ № 82 « 31 » 08 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Забава»
для детей 4-5 лет
срок реализации 8 месяцев

Автор – разработчик программы:
Ярославцева Н.И.
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
МДОУ - детского сада № 5

г. Котово
2020

Содержание

Целевой раздел

- | | | |
|---|---|---|
| 1 | Пояснительная записка | 3 |
| 2 | Цель, задачи | 4 |
| 3 | Учебный план | 5 |
| 4 | Планируемые результаты освоения Программы | 6 |

Содержательный раздел

- | | | |
|---|----------------------------------|----|
| 5 | Учебно-тематическое планирование | 8 |
| 6 | Содержание программы | 11 |
| 7 | Формы и методы обучения | 12 |

Организационный раздел

- | | | |
|---|------------------------------|----|
| 8 | Условия реализации программы | 14 |
| 9 | Список литературы | 15 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе образовательных программ дополнительного образования детей данная программа коллективного музицирования оркестра шумовых инструментов имеет *художественно-эстетическую направленность* и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанное на традиционных богатых образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики. Коллективное музицирование является одной из форм музыкального развития, которая способствует формированию навыков коллективной игры, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию дошкольников. В 20 веке встал вопрос об использовании детских музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста. Об этом неоднократно говорили известные педагоги музыканты: Б. Асафьев, Б. Яворский, Н. Ветлугина и др.

Основой для данной программы является парциальная программ «Камертон» Э. Костиной.. Эта программа дает наиболее широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и как следствие проявление музыкальных и творческих способностей детей.

Новизна данной программы в разнообразии возможностей использования музыкальных инструментов нетрадиционного вида. Это обогащает музыкальное воспитание, разнообразит впечатления детей, развивает вкус, потребность в общении с музыкой. В результате ребенок приобщается к творчеству, воспитываются качества музыканта-исполнителя.

Актуальность данной программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в «Концепции развития художественного образования», «Концепции модернизации дополнительного образования». Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке - залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса детей, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также, с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель - формирование и развитие у дошкольников навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры.

Задачи:

- Создание условий для обучения детей игре на детских музыкальных, народных, шумовых инструментах (трещотка, свистулька, флейта, металлофон, колокольчик, барабан, треугольник, деревянные ложки);
- Способствовать ознакомлению с классической, народной и современной музыкой;
- Способствовать проявлению творческой активности, эмоциональному исполнению музыкальных пьес, передаче музыкального образа;
- Способствовать формированию у детей навыка совместной игры, развитию чувства ансамбля;
- Способствовать развитию мышления, музыкальной памяти, внимания, трудолюбия;
- Создать условия для развития музыкального слуха и чувства ритма;
- Способствовать развитию коммуникативных качеств детей, основ формирования культуры общения.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной программы является включение в образовательный процесс такого учебного элемента как «Работа над пьесами». Программа составлена для детей по результатам индивидуальной диагностики, по которой можно судить о возможностях каждого ребенка.

Единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого ребенка к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;
- постоянных групповых занятий, где творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности.

Программа рассчитана на 8 месяцев обучения детей 4-5 лет.

Формы занятий

Занятия проходят в игровой форме с использованием наглядных пособий, музыкальных и дидактических игр.

Игра – самая свободная, естественная форма проявления их деятельности, в которой осознается, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для проявления личного творчества, личной активности.

Игра – путь к познанию мира, в котором дети живут и который призваны изменить, считал А.М. Горький. В играх познаются разнообразные свойства предметов, разнообразные свойства жизни. В играх заложена огромная информация о различных знаниях и сведениях. Ребенок получает их свободно, без нажима и насилия. Важнейший психологический секрет игры в том, что она обязательно построена на интересе, на удовольствии.

Инструментальное музицирование является органической частью детской музыкальной культуры. Музыкальные инструменты составляют самую привлекательную для детей область музыки. Благодаря им, ребенок с раннего детства приобщается к миру звуков, исследуя и познавая с помощью его выразительных свойств окружающую действительность.

1 раз в неделю

3. Учебный план

№	Наименование тем	Кол-во занятий (1 год обучения)
1	Вводное занятие	1
2	Обучение игре на инструменте	9
3	Разучивание партий и работа над пьесами	11
4	Оркестр	11
Итого:		32

Планируемые результаты освоения Программы

Критерии	И. Ф. ребенка	октябрь	май
- различает звучание знакомых инструментов.			
- чувствует метрический пульс, сильную долю и темп произведения.			
- понимает смысл понятий: тихо - громко, темп произведения, долгие и короткие звуки.			
- умеет играть в ансамбле			
- умеет слышать двухчастную форму музыки.			
- чувствует общий темп и динамику музыки.			
-чувствует движение мелодической линии вверх и вниз.			
-умеет придумать свой ритмический рисунок и передать его на музыкальных инструментах.			

Форма проведения мониторинга – первое и итоговое занятия. Для получения дополнительной информации осуществляется наблюдение за детьми на других занятиях. Анализ каждого выполненного ребенком диагностического задания проводится в соответствии с уровнем развития (Высокий, средний, низкий)

Высокий уровень: четкое знание названия музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

Средний уровень: знание некоторых музыкальных инструментов, при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

Недостаточный уровень: нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментов, приемах игры на музыкальных инструментах нечеткое ансамблевое исполнение

Механизм оценки получаемых результатов

Главной оценкой получаемых результатов являются выступления на утренниках и развлечениях групп, участие в концерте ко «Дню открытых дверей» в конце учебного года (апрель – май месяц)

Диагностика, как процесс, позволяет выявить динамику развития музыкальных способностей ребенка. Наиболее ярко уровень музыкальных способностей ребенка можно выявить в процессе различных музыкальных игр.

Диагностика чувства ритма может включать и выполнение заданий на воспроизведение в хлопках ритмического рисунка прозвучавшей мелодии или музыкального отрывка.

Диагностика звуковысотного слуха может осуществляться на уровне различения регистров, определения направления движения мелодии, в процессе выявления изменений (ритмических, звуковысотных и др.) в знакомой ребенку песенке.

Диагностика музыкально-слуховых представлений связана с выявлением способности воспроизводить мелодию по слуху голосом или на музыкальном инструменте.

При диагностики музыкальных способностей необходимо избегать оценки не столько способностей, сколько усвоенных ребенком музыкальных знаний, умений и навыков.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5. Содержание программы:

I. Вводное занятие.

Понятие об оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития шумового оркестра, а также русских народных инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембр инструментов. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.

II. Работа над пьесами

Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком.

III. Сводный оркестр.

Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и всего оркестра. Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им. Разучивание нескольких произведений и исполнение их в отчетном концерте.

IV. Концертная деятельность.

Первоначальные навыки ансамблевой игры. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Уверенное понимание жестов дирижера.

V. Итоговые занятия.

Участие в концертах на праздниках, перед родителями. Диагностика

6. Программно-тематическое планирование

занятие	тема	количество часов		содержание	репертуар
		теоретическая часть	практическая часть		
1	Ансамбль - оркестр	10	10	Беседа о музыкальных инструментах, о предстоящей деятельности Понятие об оркестре, инструментальных группах оркестра. Разновидности оркестра.	Видео и аудио записи детских народных ансамблей и оркестров
2	«Веселые орешки»	7	13	Работа над ритмом. Ореховый оркестр, приемы игры на орехах.	Музыкально – дидактические игры «Играй, как я», «Повтори за мной».
3	«Звучащие орешки»	5	15	Ритмический ансамбль. Динамика. Музыкально – дидактическая игра «Тихо – громко орешком бей»	«Тихие и громкие звоночки» Е.Тиличиева
4	«Ореховый оркестр»	5	15	Работа над пьесой «Белка». Закрепление приемов игры на орехах, динамики, ритмического рисунка	«Танец белочки»
5	«Ореховый оркестр»	3	17	Игра в оркестре. Работа над ритмическим ансамблем, одновременным вступлением и окончанием игры.	Музыкально-дидактическая игра «Будь внимателен»
6	«Ореховый оркестр»	3	17	Игра в оркестре. Работа над выразительностью, одновременным вступлением и окончанием игры.	«Танец белочки»
7	«Металлофон»	8	12	Знакомство с игрой на металлофоне. Учить правильно держать молоточек, постукивать по пластинкам. Обучение приемам игры на металлофоне. Удар по одной или двум пластинкам. Упражнение «Дождик».	Музыкально – дидактические игры «Играй, как я», «Не зевай». «Дождик» (тихий - громкий (сильный)).
8	«Молоточки мы возьмем»	7	13	Обучение новому приему игры на металлофоне «глиссандо». Упражнение «Ручейки».	Упражнения «Дождик сильный», «Дождик

				Закрепление навыков игры на металлофоне. Упражнения «Дождик сильный», «Дождик тихий», «Часики», «Ручейки».	тихий», «Часики», «Ручейки».
9	«Наш веселый оркестрик»	5	15	Совершенствование навыков игры на металлофоне. Ритм. Динамика. Упражнение «Дятел». Разучивание партии игры на металлофоне в новой пьесе. Ансамбль. Добиваться одновременной и слаженной игры.	Музыкально – дидактические игры «Будь внимателен», «Не зевай».
10	«Веселый звоночек»	7	13	Знакомство с игрой на колокольчиках. Приемы игры: удар палочкой, встряхивание. Обучение приему «трель». Игра с колокольчиками. Закрепление навыков игры на колокольчиках в ансамбле. Учить вовремя вступать и заканчивать игру.	«Игра с колокольчиками». Танец с колокольчиками
11	«Звуки сказки»	9	11	Озвучивание героев сказки «Рукавичка» Импровизации со звуками.	Сказка «Рукавичка»
12	«Играем в оркестре матушки-зимы»	10	10	Продолжение разучивания новой пьесы. Запоминать партию, приемы игры. Работа над ритмическим ансамблем, одновременным вступлением и окончанием игры.	Музыкально – дидактические игры «Играй, как я», «Повтори за мной».
13	«Играем в оркестре матушки-зимы»	7	13	Игра в оркестре. Работа над ритмическим ансамблем, одновременным вступлением и окончанием игры.	Шнитке «Сказочный лес»
14	«Играем в оркестре матушки-зимы»	5	15	Игра в оркестре. Работа над выразительностью, одновременным вступлением и окончанием игры.	Музыкально-дидактическая игра «Не зевай» Шнитке «Сказочный лес»
15	«Играем в оркестре матушки-зимы»	5	15	Игра в оркестре. Выразительное исполнение. Выступление на празднике	Шнитке «Сказочный лес»
16	«Барабан»	7	13	Знакомство с игрой на барабане. Одновременная игра палочками.	«Барабан» муз. Слонова Речевая игра «Барабан и ёжик»
17	«Юный барабанщик»	7	13	Игра на барабане: поочередная игра палочками.	«Барабан» муз. Слонова

18	«Трещотка»	7	13	Знакомство с трещоткой. Разучивание нового произведения. Работа над ритмом.	р.н.м «Светит месяц»
19	«Трещотка»	5	15	Работа над качественным исполнением пьесы в оркестре.	р.н.м «Светит месяц»
20	«Звуки из нашей кухни»	7	13	Разучивание нового произведения. Работа над ритмом. Кухонный оркестр. Импровизации со звуками.	р.н.м «Светит месяц»
21	«Звуки из нашей кухни»	5	15	Игра в оркестре. Работа над выразительностью, одновременным вступлением и окончанием игры.	Дидактическая игра «Ритмический кубик»
22	«Свистулька»	8	12	Работа над качественным исполнением пьесы в оркестре.	Дидактическая игра «Ритмический кубик»
23	«Свистулька»	5	15	Разучивание нового произведения. Распределение инструментов.	р.н.м. «Калинка»
24	«Наш весенний оркестр»	5	15	Поэтапное разучивание всех партий. Повторение и закрепление партий определенными приемами игры.	«Воробьи и ворона»
25	«Наш весенний оркестр»	5	15	Сольное исполнение отдельных партий. Работа над одновременным вступлением и окончанием игры.	«Воробьи и ворона»
26	«Наш весенний оркестр»	3	17	Игра в оркестре. Отрабатывать чистоту исполнения каждого инструмента, каждой партии. Добиваться тишины во время выступления и исполнения другими инструментами.	«Воробьи и ворона»
27	«Врубель»	7	13	Знакомство со звучанием инструмента. Обучение навыкам игры на рубеле.	«Андрей-воробей»
28	«Врубель»	5	15	Введение инструмента рубель в оркестр шумовых инструментов	р.н.м. «Полянка»
29	«Треугольник»	8	12	Оркестр. Вступление по показу дирижера, используя навыки игры на треугольниках. Закрепление навыков игры в оркестре. Ритмический и динамический ансамбль	р.н.м. «Во саду ли, в огороде»

30	«Ах, какие ложечки»	10	10	Деревянные ложки. Знакомство с приёмами игры: «ладушки», скользящие движения. Приёмы игры на ложках: маленькие, большие, быстрые «ладушки».	р.н.м. «Во саду ли, в огороде»
31	«Ах, какие ложечки»	7	13	Совершенствование полученных ранее навыков игры в оркестре. Работать над артистичностью исполнения пьесы. Повторение и закрепление ранее выученных произведений и приемов игры	р.н.м. «Полянка» «Веселый оркестр» (добрый мастер в сказке старой очень музыку любил)
32	«Наш веселый оркестр»	5	15	Повторение пройденного материала. Повторение понравившихся произведений. Концерт для малышей.	(Диагностическое) Произведения из пройденного репертуара.

7. Формы и методы обучения:

Основной формой является игровое занятие, на котором используются разнообразные методы:

- словесный (рассказ, объяснение);
- наглядный (показ приемов игры педагогом или ребенком);
- стимулирующий (выступление перед детьми и взрослыми);
- практический (повторение и закрепление приемов игры на различных музыкальных инструментах);
- самостоятельная музыкальная деятельность (игра на детских музыкальных инструментах в групповой комнате под косвенным руководством педагога).

Работа музыкального руководителя осуществляется по следующим этапам:

1. Слушание произведения.
2. Проведение занятий по подгруппам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.
3. Составление репертуара для изучения в оркестровой группе. При этом учитываются возможности детей, т.к. неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению детьми навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Структура занятий

Структура занятий различная. Занятие начинается с пальчиковой гимнастики, речевых игр. Затем новый материал, Вторая (большая) половина занятия – игра на инструментах. Занятия по подгруппам также начинаются с пальчиковых игр, затем повторяется и закрепляется (при помощи музыкальных и музыкально-дидактических игр) теоретический материал. Во второй части занятия - отработываем исполнение конкретных музыкальных партий.

осуществляется в определенной последовательности:

- сначала педагог помогает детям попадать в такт музыке (греть погремушкой, стучать по бубну, встряхивать колокольчиком, отмечая сильную долю такта в соответствии с темпом музыки)
- следующий этап связан с освоением навыков выделения с помощью ударных инструментов сильных и слабых долей (навыки тактирования)
- более сложный этап – освоение ритмических рисунков и наложение их на метрическую сетку без счета, на долю такта.

На какой-то период времени за сильными и слабыми долями такта может закрепляться определенный музыкальный инструмент (сильная доля – барабан, слабая – колокольчик)

Полезно приобщать детей к восприятию и выразительному исполнению ритмических речитативных интонаций голоса, к ощущению его интонационных повышений и понижений. Можно упражняться в передаче с помощью музыкальных инструментов метроритмического пульса речи, а затем – звучащей музыки. Ритмизация поэтических текстов облегчает запоминание ритмического рисунка и дальнейшее его воспроизведение с помощью ударных инструментов. По мере обогащения музыкального опыта ребенка, можно включать в упражнения и более сложные ритмические рисунки (группы шестнадцатых, простейший пунктирный ритм).

Именно поэтому, я стараюсь максимально использовать музыкально-дидактические игры и музыкальные пособия, направленные на развитие чувства ритма.

Процесс обучения детей игре на звуковысотных музыкальных инструментах можно так же разделить на три этапа:

- ознакомление с особенностями мелодии и приемами звукоизвлечения, который будет использоваться для её воспроизведения;
- разучивание мелодии (по слуху, по нотам, по цифровой или цветовой системам). Отработка исполнительских приемов, работа над выразительностью исполнения
- целостное воспроизведение мелодии на инструменте.

Для того чтобы игра на музыкальных инструментах носила творческий характер и развивала самостоятельность, нельзя ограничиваться только разучиванием упражнений, пьес и партий. Следует всячески культивировать различные формы работы, способствующие творческим проявлениям детей: от подбора на слух до совместных оркестровок-импровизаций.

- знает названия музыкальных инструментов и владеет элементарными приемами игры на них;
- понимает, сравнивает способы правильного звукоизвлечения при игре на отдельных детских музыкальных инструментах;
- может передать в игре на музыкальных инструментах характер музыки, музыкальный образ, используя средства музыкальной выразительности;
- способен эмоционально исполнять несложные произведения
- умеет играть в ансамбле (ритмическом, динамическом);
- развито чувство ритма, чувствует простейшую пульсацию в музыкальных произведениях;
- есть стремление к творческой импровизации;
- способен самостоятельно подобрать инструмент, по тембру соответствующий особенностям персонажа сказки, игры и играть на нем;
- развито усидчивость, воображение, музыкальная память, мелкая моторика, умение концентрировать внимание, выдержка, настойчивость.

Формы подведения итогов:

- участие в праздниках и развлечениях ДОУ;
- участие в концертах для родителей ДОУ.

Организационный раздел

8. Условия реализации программы:

Методическое обеспечение.

образовательные программы, методическая литература, подборка бесед о музыке, музыкантах – исполнителях, музыкальных инструментах и их создателях.

Видеоматериалы, фонохрестоматия, аудиозаписи произведений классической и народной музыки.

Портреты русских и зарубежных композиторов.

Фотографии музыкальных инструментов.

Рисунки и таблицы.

Оборудование:

Музыкальные инструменты:

металлофоны – 3 штуки;

колокольчики – 15 штук;

барабаны маршевые – 2 штуки;

ложки деревянные – 30 штук;

трещотка – 1 штука;

бубны малые – 25 штук;

погремушки – 32 штуки;

дудочки – 2 штуки.

хрустящие мешочки – 20 шт

кубики деревянные – 16 шт

Подставки под инструменты.

Технические средства обучения: музыкальный центр, баян, балалайка, фортепиано.

9. Список литературы

1. Бублий С.: «Детский оркестр». Пособие для муз. руководителей детских дошкольных учреждений (Ленинград «Музыка» 1983 г).
2. Кононова И.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз. руководителя детского сада. (Москва «Просвещение» 1990г.)
3. Костина Э.П. «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста, Москва «Линка-Пресс», 2008 г., С.317
4. Меньших И.В. «С музыкой растем, играем и поем» сборник песен и игр для детей дошкольного возраста, Ростов-на-Дону «Феникс», 2011 г.,
5. Тютюнникова Т. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» (Дошкольное воспитание, 1988г.)

ПРОШИТО, ПРОНУМЕРОВАНО,
СКРЕПЛЕНО ПЕЧАТЬЮ 15 ЛИСТОВ
ЗАВЕДУЮЩИЙ МДОУ – ДЕТСКОГО САДА № 5

Л.В. Буртовая

