

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА № 14 КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»
МОУ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА № 14
Адрес: 400112, Россия, Волгоград, б-р им. Энгельса, 6
тел./факс 8(8442) 67-80-62, тел. 8(8442) 67-72-87, e-mail: moucrr14@volgadmin.ru
ИНН 3448033364 КПП344801001 ОГРН 1043400542041

Согласовано
на Педагогическом Совете
МОУ Центра развития ребенка № 14
Протокол № 1 от 31.08.2020г.



Утверждено
Заведующий МОУ Центром
развития ребенка № 14
Т.Ф. Решетникова
Приказ № 190-ОД от 31.08.2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Музыкальный
руководитель:
Самсонова Елена
Александровна

Волгоград, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

| | |
|---|---|
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цель, задачи, методические принципы построения рабочей программы | 3 |
| 1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса | 4 |
| 1.4. Содержание работы по музыкальному развитию детей | 4 |
| 1.5. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей | 5 |
| 1.6. Планируемые результаты освоения Программы | 6 |

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

| | |
|--|----|
| 2.1. Организация деятельности взрослых и детей по реализации Программы | 7 |
| 2.2. Характеристика форм, методов и приемов музыкального воспитания | 10 |
| 2.3. Программно- методический комплекс образовательного процесса | 11 |
| 2.4. Технологии обучения | 13 |
| 2.5. Интеграция с другими образовательными областями | 15 |
| 2.6. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами | 16 |
| 2.7. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями | 17 |

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

| | |
|--|----|
| 3.1. Учебный план | 19 |
| 3.2. Структура занятия по музыкальному развитию детей дошкольного возраста | 19 |
| 3.3. Паспорт музыкального зала | 19 |
| 3.4. Расписание непосредственно образовательной деятельности | 26 |
| 3.5. Информационно - методическое обеспечение программы | 26 |

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

- Рабочая программа разработана на основе основной образовательной программы муниципального дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка № 14 Красноармейского района Волгограда» и комплексной основной образовательной программы дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. в соответствии с:
 - - Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - - Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
 - - Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам»;
 - - Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.
- Программа спроектирована с учетом ФГОС ДО, особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования.
- Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).
- Рабочая программа предназначена для детей раннего и младшего дошкольного возраста.
- Срок реализации программы - 1 год.

1.2. Цель, задачи, методические принципы построения рабочей программы

Цель рабочей программы:

- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Методические принципы построения программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;
- Учет возрастных особенностей воспитанников;
- Гендерный подход к используемому репертуару;
- Последовательное усложнение поставленных задач;

- Принцип преемственности;
- Принцип положительной оценки;
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем;
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

1.4 Содержание работы по музыкальному развитию детей

Группа детей раннего возраста (от 1 до 2 лет)

Развивать умение прислушиваться к словам песен, воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации.

Учить выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Музыкальное развитие на втором году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым на музыкальных инструментах и пение взрослого. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя. Музыкальная игра занимает на музыкальном занятии место эмоциональной кульминации. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

Группа детей раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми)—ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

1.5 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

Ранний возраст (с 1 до 2 лет)

Период раннего детства имеет ряд качественных физиологических и психических особенностей, которые требуют создания специальных условий для развития детей этого возраста. Помимо того что период раннего детства - один из самых насыщенных в познавательном аспекте из всех возрастных периодов, в настоящее время наблюдается заметная акселерация развития, которая отражается на результатах развития детей раннего возраста. Многие дети имеют более высокие показатели уже к моменту рождения, раньше начинаются процессы прорезывания зубов, хождения, говорения. Опережающим отмечается и социальное развитие, значительно раньше отмечается кризис трех лет.

Повышенная ранимость организма ребенка, недостаточная морфологическая и функциональная зрелость органов и систем (быстрый темп развития осуществляется на весьма неблагоприятном фоне - при незрелости психофизиологических функций организма, а это повышает ранимость). Малыши в большей степени подвержены заболеваниям из-за несовершенства деятельности внутренних органов, высокого уровня утомляемости, им трудно переключиться с одной деятельности на другую, соответственно, доминантой становится процесс возбуждения и как следствие - неустойчивое эмоциональное состояние.

Взаимосвязь физического и психического развития - это общая закономерность, присущая любому возрасту, но в раннем детстве она проявляется особенно ярко, потому что в этот период происходит становление всех функций организма.

Ранний возраст (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

1.6 Планируемые результаты освоения программы

Целевые ориентиры:

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников, следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Ожидаемый результат усвоения программы по музыкальному развитию детей второго года жизни.

К концу года дети должны уметь: и слушает простые произведения.

Активно реагирует на музыку, с удовольствием двигается под музыку

Ожидаемый результат усвоения программы по музыкальному развитию детей третьего года жизни.

К концу года дети должны уметь:

Музыкально-ритмические движения: двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;

Слушание: слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, различать высоту звуков (высокий— низкий), отвечать на вопросы педагога, определять на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно). Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен;

Пение: узнавать знакомую песню, вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы;

Пляски, игры, хороводы: выполнять движения: притопывать одной ногой и двумя, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, выразительно передавать знакомый игровой образ.

Ожидаемый результат усвоения программы по музыкальному развитию детей четвертого года жизни.

К концу года дети должны уметь:

Музыкально-ритмические движения: исполнить знакомые движения под музыку;

Развитие чувства ритма: правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, правильно отхлопать простейшие ритмы;

Слушание: слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр – песня, танец, марш, отвечать на вопросы педагога, определять на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно);

Пение: петь слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой, внимательно прослушивать вступление и проигрыш, узнавать знакомую песню.

Пляски, игры, хороводы: уметь хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ, не стесняться выступать по одному, уметь самостоятельно использовать знакомы движения в творческой пляске.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Организация деятельности взрослых и детей по реализации программы

При организации музыкально-художественной деятельности детей учитываем следующее:

- время, отведенное для слушания музыки, сопровождающей проведение режимных моментов, не учитывается в общем объеме образовательной нагрузки.

1-2 года

| Задачи и содержание работы | Формы работы | Формы организации детей | Примерный объем (в неделю) |
|---|---|---|----------------------------|
| Непосредственно образовательная деятельность | | | |
| <u>Слушание</u> Обогащение, освоение, развитие: - слушательского опыта; - слуховой сосредоточенности; - умения различать элементарный характер | Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Музыкально-дидактическая игра | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | 10 мин. |

| | | | |
|---|--|---|---------|
| музыки, понимать простейшие музыкальные образы. | | | |
| <u>Исполнение</u> Обогащение, освоение, развитие: - музыкально-ритмических движений и умений игры на шумовых музыкальных инструментах; - элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому. | Музыкально-дидактическая игра Шумовой оркестр Разучивание музыкальных игр и танцев Совместное пение | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | 10 мин. |
| Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | | | |
| Слушание | Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов | Групповые | 15 мин. |
| Самостоятельная деятельность детей | | | |
| Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности) | Создание соответствующей предметно-развивающей среды | Подгрупповые Индивидуальные. | |

2-3 года

| Задачи и содержание работы | Формы работы | Формы организации детей | Примерный объем (в неделю) |
|---|--|---|----------------------------|
| Непосредственно образовательная деятельность | | | |
| <u>Слушание</u> Обогащение, освоение, развитие: - слушательского опыта; - слуховой сосредоточенности; - умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы. | Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Музыкально-дидактическая игра | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | 10 мин. |
| <u>Исполнение</u> Обогащение, освоение, развитие: - музыкально-ритмических движений и умений игры на шумовых музыкальных | Музыкально-дидактическая игра Шумовой оркестр Разучивание музыкальных игр и танцев Совместное пение | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | 10 мин. |

| | | | |
|--|--|---------------------------------|---------|
| инструментах; - элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому. | | | |
| Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | | | |
| Слушание | Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов | Групповые | 15 мин. |
| Самостоятельная деятельность детей | | | |
| Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности) | Создание соответствующей предметно-развивающей среды | Подгрупповые Индивидуальные. | |

3-4 года

| Задачи и содержание работы | Формы работы | Формы организации детей | Примерный объем (в неделю) |
|--|--|---|----------------------------|
| Непосредственно образовательная деятельность | | | |
| <u>Слушание</u> Обогащение, освоение, развитие: - слушательского опыта; - слуховой сосредоточенности; - умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы. | Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Экспериментирование со звуками Музыкально-дидактическая игра | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | 10 мин. |
| <u>Исполнение</u> Обогащение, освоение, развитие: - звукового сенсорного опыта; - опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения; - умения сравнивать разные по звучанию предметы; - музыкально-ритмических движений и умений игры на шумовых музыкальных | Экспериментирование со звуками Музыкально-дидактическая игра Шумовой оркестр Разучивание музыкальных игр и танцев Совместное пение | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | 10 мин. |

| | | | |
|--|---|---|---------|
| инструментах; - элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому. | | | |
| <u>Творчество</u> Обогащение, освоение, развитие: - умений импровизировать простейшие музыкально- художественные образы в музыкальных играх и танцах. | Импровизации | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | 10 мин. |
| Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | | | |
| Слушание | Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов | Групповые | 15 мин. |
| Исполнение | Музыкальные подвижные игры (на прогулке) | Подгрупповые | 10 мин. |
| Самостоятельная деятельность детей | | | |
| Музыкально- художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности) | Создание соответствующей предметно-развивающей среды | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | |

2.2. Характеристика форм, методов и приемов музыкального воспитания

Формы организации музыкальной деятельности:

НОД «Музыкальная деятельность». Это основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, базируется на обязательных программных требованиях, составленных с учетом возрастных особенностей дошкольников. Это форма учебного процесса, в котором одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, танцуют. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

Праздники и развлечения. Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной деятельностью и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

Музыка в повседневной жизни детского сада. Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Самостоятельная музыкальная деятельность. Возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, чему научился. Он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д.

Музыкальное воспитание в семье.

Методы и приемы формирования знаний о музыке:

а) наглядно - слуховой метод (звучания произведения в «живом» исполнении или в грамзаписи) всегда сопровождается рассказ о музыке. Все знания детям даются в опоре на музыку, а не отвлекаясь от нее. Использование наглядных приемов облегчает усвоение определенных знаний, заинтересовывает детей, придает обучению проблемный характер.

б)наглядно-зрительный метод : показ репродукции картин, игрушек, изображений инструментов, портретов композиторов. Опора на зрительную наглядность значительно облегчает усвоение музыкальных знаний.

в)словесный метод используется, когда сообщают детям различные сведения о музыке, проясняют ее содержание, разъясняют, как применить тот или иной прием исполнения, овладеть определенными навыками.

г) практический метод (показ приемов исполнения, вариантов творческих импровизаций и т.д.), рассказывают детям о способах действий, необходимых им в исполнительской и творческой деятельности.

Этот метод помогает детям не только усвоить музыкальные знания, но и закрепить их на собственном опыте. Практические приемы – оркестровка, передача характера музыки в движении – позволяет глубже почувствовать и осознать значение средств музыкальной выразительности: акцента, динамики, пауз и т.д.

д) дидактические игры.

В музыкально-образовательной деятельности ярко проявляется взаимосвязь методов обучения.

2.3. Программно - методический комплекс образовательного процесса

| Раздел музыкальной деятельности | Учебно-методический комплекс |
|---------------------------------|---|
| Раздел «СЛУШАНИЕ» | <ol style="list-style-type: none">1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 дисков.4. Портреты русских и зарубежных композиторов5. Наглядно - иллюстративный материал:<ul style="list-style-type: none">- сюжетные картины;- пейзажи (времена года);- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).6. Музыкальный центр.7. Электропианино8. Мультимедийный проектор9. Тематические презентации |

| | Младший дошкольный возраст | Старший дошкольный возраст |
|---|--|---|
| Раздел «ПЕНИЕ» | «Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадайка»; «Кто как идет?» | «Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент» |
| - ладовое чувство | «Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело» | «Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно» |
| - чувство ритма | «Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы» | «Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму» |
| Наглядно-иллюстративный материал | | |
| Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы 4. Разноцветны платочки 5. Султанчики 6. Цветы 7. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная шапочка. 8. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 9. Косынки (желтые, красные) | |
| Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ» | Детские музыкальные инструменты: <ol style="list-style-type: none"> 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр) 2. Ударные инструменты: бубен, барабан, деревянные ложки, трещотка, треугольник, колотушка, коробочка, музыкальные молоточки, колокольчики, металлофон (хроматический), маракас, металлофон (диатонический), ксилофон 3. Духовые инструменты: свистульки, дудочка, губная гармошка 4. Струнные инструменты: арфа; цитра. | |

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- Галянт, И.Г. Технология по программе «ОРФЕЙ» [Текст] / И.А. Галянт. – Челябинск, 2000.
- Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. М.: Вако, 2006
- Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010.

- Каплунова И.М., Новооскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий. М.: Скрипторий 2003, 2010.
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. М.: Скрипторий 2003, 2010.
- Коренева, К.В. Музыкально – ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Учебно-методическое пособие: В 2 частях. М.: ВЛАДОС, 2001. – ч 1.
- Костина, Э.П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста [Текст] / Э. П. Костина.– М.: Просвещение, 2006.
- Матяшина, А.А. Путешествие в страну «хореография»: программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства [Текст] /А.А. Матяшина. – М.: «Владос», 1999.
- Меркулова, Л.Р. Оркестр в детском саду: программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование [Текст] /Л.Р. Меркулова. – М., 1999.
- Петрова, В.А. Малыш: программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.
- Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Авторская программа и методические рекомендации. М.: ГНОМ и Д, 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
- Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Рн/Д.: Феникс, 2011.
- Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет. СПб., 2001.
- Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. М.: Мозаика-синтез, 2001.

2.4. Технологии обучения

- игровая технология;
- технология, опирающаяся на познавательный интерес (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин - В.В. Давыдов);
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);
- проектная технология.

Перечисленные методики и технологии обеспечивают выполнение рабочей программы и соответствуют принципам полноты и достаточности

Игровая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;

- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технология, опирающаяся на познавательный интерес

Концептуальные идеи и принципы:

- активный деятельностный способ обучения (удовлетворение познавательной потребности с включением этапов деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей и анализ результатов деятельности);
- обучение с учётом закономерностей детского развития;
- опережающее педагогическое воздействие, стимулирующее личностное развитие (ориентировка на «зону ближайшего развития ребёнка»);
- ребёнок является полноценным субъектом деятельности.

Технология проблемного обучения

Концептуальные идеи и принципы:

- создание проблемных ситуаций под руководством педагога и активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умениями и навыками;
- целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие умственных и творческих способностей;
- проблемное обучение основано на создании проблемной мотивации;
- проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемности, по содержанию неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям;
- проблемные методы — это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

Технология сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;

- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;

- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самостоятельности, самоконтролю.

Проектная технология

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;

- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;

- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологии);

- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;

- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

2.5. Интеграция с другими образовательными областями

| | |
|--|--|
| <p>«Физическое развитие»</p> | <p>развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p> |
| <p>«Познавательное развитие»</p> | <p>расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества</p> |
| <p>«Социально-коммуникативное развитие»</p> | <p>развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> |

| | |
|---------------------------------------|---|
| «Художественно-эстетическое развитие» | развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания занятий по музыкальному развитию детей. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества. |
| «Речевое развитие» | использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия детской художественной литературы, развитие артикуляционного аппарата, развитие слухового восприятия; развитие активного словаря. |

2.6. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами:

| Содержание | Формы работы | Месяц проведения |
|---|---|------------------|
| Музыкальное развитие детей. Парциальные программы: «Топ-хлоп, малыши!», Т. Н.Сауко, А. И. Буренина. Смотр-конкурс музыкальных уголков. Анализ музыкальной деятельности в группе. Подбор репертуара | Педагогический совет Пед. час Групповая консультация Индивидуальная консультация | Сентябрь |
| Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста в каждой группе. «Что должны знать и уметь ваши дети» Анализ музыкальной деятельности в группе. Подбор музыкального репертуара | Круглый стол Консультация Папка – раскладушка | Октябрь |
| Роль воспитателя в восприятии музыки детьми. Анализ музыкальной деятельности в группе. Подбор репертуара | Индивидуальная консультация Консультации Папка – раскладушка | Ноябрь |
| «Как методически верно провести праздник» Роль ведущего на празднике. Анализ музыкальной деятельности в группе. Подбор репертуара | Консультация Пед. час Групповая консультация | Декабрь |
| Значение музыкально-дидактических игр. Использование дидактических игр в группе. Анализ музыкальной деятельности в группе. Подбор репертуара | Пед. час Групповая консультация Практические занятия | Январь |

| | | |
|--|---|---------|
| <p>Роль воспитателя в развитии музыкально-ритмических движений детей. Музыкально-двигательные фантазии Анализ музыкальной деятельности в группе. Подбор репертуара</p> | <p>Групповые консультации Практические занятия Пед. час</p> | Февраль |
| <p>Роль воспитателя в развитии голоса у детей. Использование игр, упражнений на развитие дыхания, силы голоса и артикуляции. Анализ музыкальной деятельности в группе. Подбор репертуара</p> | <p>Групповые консультации Практические занятия Пед. час</p> | Март |
| <p>Театральная неделя «Как смотреть и оценивать спектакль». Какие вопросы можно задать ребёнку после просмотра спектакля. Анализ музыкальной деятельности в группе. Подбор репертуара</p> | <p>Групповые консультации Практические занятия Пед. час</p> | Апрель |
| <p>Игры и хороводы на прогулке Изготовление нетрадиционных звучащих инструментов. Анализ музыкальной деятельности за год.</p> | <p>Групповые консультации Практические занятия Пед. час</p> | Май |

2.7. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями.

Основные направления взаимодействия с родителями

- Изучение семьи и условий семейного воспитания;
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей;
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье;
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьей;
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

Циклограмма взаимодействия с родителями

| Содержание | Формы работы | Дата |
|---|--|----------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальное развитие детей . Краткий обзор основной и парциальных программ по музыкальному развитию детей. «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Анкетирование родителей. | <p>Родительские собрания в группах. Консультации для родителей. Анкета для родителей. Папка -раскладушка</p> | Сентябрь |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование технологии аудиального развития детей и родителей для сохранения и совершенствования творческого потенциала воспитанников | <p>Круглый стол Консультация Папка - раскладушка</p> | Октябрь |
| <ul style="list-style-type: none"> • Принципы программы «Музыкальные шедевры», воплощение их в семье. «Что такое музыкальность?» и «Музыка для слушания в семье» | <p>Консультации Папка - раскладушка</p> | Ноябрь |
| <ul style="list-style-type: none"> • «Когда зажигаются свечи». Как провести зимний праздник в семье. Организация музыкальных досугов дома, в семье. | <p>«Родительский день» Папка - раскладушка</p> | Декабрь |
| <ul style="list-style-type: none"> • «В гости к музыке!» Правила поведения при встрече с музыкой. | <p>Папка - раскладушка</p> | Январь |
| <ul style="list-style-type: none"> • Пение - как вид деятельности Советы тем, кто хочет научиться петь. Что такое петь чисто. Охрана детского голоса. | <p>Папка - раскладушка Консультации</p> | Февраль |
| <ul style="list-style-type: none"> • «День открытых дверей». Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей. | <p>Консультации Папка - раскладушка</p> | Март |
| <ul style="list-style-type: none"> • Театральная неделя для родителей. Как устроить домашний театр «Как играть в сказку» Как смотреть и оценивать спектакль. | <p>«Семейные вечера»</p> | Апрель |
| <ul style="list-style-type: none"> • «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги музыкального развития детей за год. Консультация родителей одарённых детей. | <p>Родительские собрания Индивидуальные консультации</p> | Май |

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Учебный план

| Возраст ребенка | Группа | Общее количество занятий | Количество занятий в неделю | Продолжительность НОД |
|-----------------|-------------------------------|--------------------------|-----------------------------|-----------------------|
| от 1-х до 2-х | группа детей раннего возраста | 72 | 2 | 10 минут |
| от 2-х до 3-х | группа детей раннего возраста | 72 | 2 | 10 минут |
| от 3-х до 4-х | младшая | 72 | 2 | 15 минут |

3.2. Структура занятия по музыкальному развитию детей дошкольного возраста

I. Вступительная часть

Музыкально-ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

II. Основная часть

Слушание музыки

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

III. Заключительная часть

Пляска и игра.

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

3.3 Паспорт музыкального зала

Музыкальный зал функционирует с открытия детского сада.

Направление кабинета:

Целенаправленное формирование личности ребёнка путём воздействия музыкального искусства – формирование интересов, потребностей, способностей, эстетического отношения к музыке.

Расположение:

Музыкальный зал находится на первом этаже, удовлетворяет требованиям технической эстетики, санитарно-гигиеническим и психологическим требованиям. Предназначен для проведения музыкальных занятий с дошкольниками, праздничных утренников, вечеров развлечений, совместных мероприятий с родителями и воспитателями, а также для консультирования, диагностической и индивидуальной работы с детьми. В зале поддерживается необходимый температурный режим. Проводится систематическое проветривание, кварцевание, влажная уборка.

Полы, стены, окна:

Музыкальный зал, просторный, светлый, строго и красиво (без излишеств) убран. Стены окрашены в приятные пастельные тона, с которыми гармонируют занавеси на окнах. Большое внимание уделяется оформлению центральной стены, особенно во время проведения праздничных утренников.

Для музыкального инструмента (пианино) выбрано место, где музыкальный руководитель, проводя занятия, имеет возможность видеть всех детей.

Пол покрыт линолеумом, так как он долговечен и легко моется, застелен ковром, чтобы во время движений дети не поскользнулись.

На занятия в зал дети приходят в облегченной, не стесняющей движения одежде и легкой спортивной обуви.

Оборудование процесса музыкального воспитания:

Музыкальный зал оснащён специальной мебелью, соответствующей детям дошкольного возраста, всем необходимым оборудованием —

музыкальными инструментами и игрушками:

- Фортепиано
- Электрофортепиано
- Аккордеоны
- Бубны
- Барабаны
- Металлофоны
- Ксилофоны
- Детские гармошки
- Дудочки
- Погремушки
- Шумовые инструменты
- Саксофон
- Гусли
- Треугольники.
- Колокольцы
- Балалайки
- Ложки

Техническими средствами обучения:

- Музыкальный центр с USB входом
- Музыкальный центр
- Мультимедийный экран
- Проектор
- Диски с произведениями классической, инструментальной, современной, программной музыки.

Музыкально-дидактическими пособиями и играми, способствующими музыкально-сенсорному развитию ребенка, развитию творческих способностей дошкольников, повышению интереса к музыке:

- «Определи форму» -МДИ на развитие музыкальных и слуховых способностей.
- «Лесенка» - МДИ на развитие творческих музыкальных способностей.
- «Весело - грустно» - МДИ на различие характера музыки.
- «Быстро – медленно» - МДИ на различие темпа мелодии.
- «Где мои цыплятки?» - МДИ на различие звуковысотного слуха
- «Игры с нитками » - на различие длительности звука.
- «Громко — тихо» - на развитие тембрового и динамического слуха

- «Игры с пуговицами» - на закрепление понятий о длительности звука
- «Колобок» - на определение регистра звучания
- «Большой — маленький» - развитие музыкальной памяти
- «Музыка для игрушки» - на развитие творчества, фантазии, музыкального слуха ребёнка.
- «Музыка для игрушки» Вар.2. Развитие творческой активности
- «Музыкальный домик» — на различие тембрового звучания инструментов.
- «Динь-дан-дон» - развитие звуковысотного слуха.
- «Море» - на развитие представлений об изобразительных возможностях музыки.

Дидактическими игрушками:

- Кукла
- Зайчик
- Мишка
- Кошка
- Собачка
- Ёжик
- Лошадка
- Белочка
- Солнышко
- Обезьянка
- Лягушка

Атрибутами для плясок, игр, инсценировок:

- Платочки
- Листики
- Ленты
- Погремушки
- Флажки
- Ведёрки
- Грибочки
- Рули
- Зонты
- Корзинки
- Варезки
- Султанчики
- Мячи
- Цветы
- Платковые куклы
- Солнышки

Спортивно — игровым инвентарём:

- Скакалки
- Мячи(малые, большие, гигантские)
- Кегли
- Кубики
- Мешочки с песком
- Обручи
- Гимнастическая скамейка
- Гимнастические палки
- Гантели пластмасс.
- Внлотренажер

Все оборудование отвечает современным эстетическим и педагогическим требованиям.

Документация музыкального руководителя:

- Паспорт музыкального зала
- Рабочая программа музыкального руководителя ДООУ
- Реализация образовательной области «МУЗЫКА»
- Планирование работы по ОО «Художественно-эстетическое развитие» с учетом ФГОС по программе «Детство» для детей всех возрастных групп
- Циклограмма рабочего времени.
- Перспективно- календарный план работы на год.
- Перспективный план праздников и развлечений
- Диагностика музыкально — ритмических способностей детей
- План по самообразованию
- План кружковой работы
- Индивидуальная работа с детьми
- Индивидуальная работа с родителями
- Индивидуальная работа с воспитателями
- Консультации для родителей и педагогов ДООУ.

ФОНОТЕКА

СКАЗКИ (на CD дисках)

Паровозик из Ромашково
(сказки по мультфильмам)
Проделки Братца Кролика
Василиса Прекрасная
Репка
Кот в сапогах/ Кошкин дом
Жили — были ёжики

ФОНОГРАММЫ

Здравствуй, лето!
Марши, польки, вальсы
Танц. мелодии для детей - 1
Сборник минусовых фонограмм 8 марта
Сборник минусовых фонограмм 23 февраля
Сборник минусовых фонограмм 9 мая

СБОРНИКИ

Звуковые эффекты
С Новым годом!
Утренняя гимнастика
Лучшие сказочные хиты (mp 3)
Как организовать детский праздник
Одинокий пастух (mp 3)
Знакомство с театром
Киношлягеры и киноремиксы
Любимые песни для детей (mp 3)
Лучшие детские песенки «Смешарики»
Русские народные сказки (3-6 лет)
Сказки русских писателей
Белоснежка и семь гномов
Репка (мюзикл)
Летний праздник
Песни о маме
3 Желания (8 марта)

О.П. РАДЫНОВА

«Мы слушаем музыку»:
Природа и музыка
Сказка. Подражание INSTR.
Танец (оконч.) Муз. о животн. И птицах
Песня. Танец. Марш. Песня.
Муз. выражает чувства, настр. Людей.
Танец

ДЕТСКИЙ РЕПЕРТУАР

Мультконцерт
Мой садик
Топ-хлоп, малыши!
Муз. сказки для кук. Театра
Посиделки (А. Варламов)
Танцы для детей «Вокруг света»
День рождения (фоногр.)
Серия: Праздник круглый год
(Кукольный театр «Капризки», фоногр.)
Русс. нар. песни для детей
и танц. композиции.
Лучшие детские хиты
(поют эстр. Звезды)
Б.Савельев, А. Варламов
Сборник лучших детских песен
Детские песни
Золотая коллекция 20 в.
Воспитатель года
Минусовые фонограммы

МУЗЫКА ДЛЯ РЕЛАКСАЦИИ

Открытое небо Анугама

Музыка природы

Танцевальная ритмика для детей Т.Суворовой

Часть 1

Часть 2

Часть 3

Часть 4

Часть 5

Часть 6

Программно-методическое обеспечение:

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

// Музыкальный руководитель 2005 г.

// Музыкальный руководитель 2006г.

// Музыкальный руководитель 2007г.

// Музыкальный руководитель 2008 г.

// Музыкальный руководитель 2009 г.

// Музыкальный руководитель 2010 г.

// Музыкальный руководитель 2011 г.

// Музыкальный руководитель 2012 г.

// Музыкальный руководитель 2013 г.

// Музыкальный руководитель 2014 г.

// Музыкальный руководитель 2015 г.

// Справочник музыкального руководителя 2013 г.

// Справочник музыкального руководителя 2014 г.

// Справочник музыкального руководителя 2015 г.

ЛИТЕРАТУРА:

- Луконина Н.Н., Чадова Л.Е. Праздники в детском саду (2-4 года)
- Роот З.Я. Песенки и праздники для малышей
- Никитина Е.А. 23 февраля — праздник доблести и отваги. Сценарии и ноты
- Музыкальные игры в д/с (3-5 лет)
- Роот З.Я. Музыкальные сценарии для д/с
- Зарецкая Н.В. Музыкальные сказки для д
- Луконина Н.Н., Чадова Л.Е. Утренники в детском саду. Сценарии о природе.
- Никитина Е.А. Поздравляем с женским днём! Сценарии праздников и ноты.
- Луконина Н.Н., Чадова Л.Е. Физкультурные праздники в детском саду
- Антипина Е.А. Музыкальные праздники в д/с
- Н.В. Зарецкая Календарные музыкальные праздники (младший возраст)
- Белоснежка и 7 гномов
- Н. Зарецкая и З. Роот Танцы в д/с
- Е.Н. Арсенина Веселый калейдоскоп
- Песни для детского сада «Внимание: дети!»
- Л.Е. Белоусова Навстречу Дню Победы (цикл рассказов)
- С.Н. Захарова Праздники в детском саду
- Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Праздник в д/с
- Антонова Ольга Умные игры умные дети

- Э. Костина Камертон
- И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников
- Радынова О.П. Музыкальное развитие детей 1 ч.
- Радынова О. П. Музыкальное развитие детей 2 ч.
- Е. И. Ромашкова Веселые утренники в д/с (День Защитника Отечества и 8 марта)
- Е. Д. Макшанцева Детские забавы
- В.А. Петрова Музыкальные звония с малышами
- О.П. Радынова Слушаем музыку
- Учите детей петь 6-7 лет
- Учите детей петь 5-6 лет
- Р.Ю. Киркос И.А. Постоева «Сказка приходит на праздник»
- Бекина С.И. Праздники в детском саду
- Бекина С.И. Музыка и движение (6-7 лет)
- Бекина С.И. Музыка и движение (5-6 лет)
- М. С. Коган Сказочная игротка (праздники, игры, викторины)
- Э.Г. Чурилова Методика и организация театрализованной деятельности
- Е.А. Антипина Театрализованная деятельность в д/с
- А.В. Щеткин Театрализованная деятельность в д/с (4-5 лет)
- А.В. Щеткин Театрализованная деятельность в д/с (5-6 лет)
- Л.Г. Киреева, О.А. Саськова Рисуем кукольный спектакль
- Е.А. Волкова Театрализованные представления в детском саду
- Музыка и движение
- В. Модель Песенник для детей «Буратино»
- Как-то раз под Новый год (сборник сценариев)
- Бьют часы на старой башне (сценарии новогодних праздников)
- В гости праздник к нам пришел (Серия Дошкольник)
- М.Ю. Картушина Сценарии оздоровительных досугов (3-4 года)
- В.М. Петров, Г.Н. Гришина, Л.Д. Короткова Весенние праздники игры и забавы
- А. Н. Зимина Музыкально — дидактические игры и упражнения
- Е.А. Габчук А у нас сегодня праздник
- Развивающие игры с малышами до трёх лет
- Н. Зарецкая, З. Роот Праздники в д/с (сценарии, песни, танцы)
- З. Роот Танцы и песни для д/с
- Музыка в д/с (Планирование, тематические и комплексные занятия)
- Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников
- Н.Б. Улашенко Музыка Средняя гр. Нестандартные занятия
- Е.А. Никонова Праздники и развлечения в д/с
- Е. Г. Ледяйкина Л.А. Топникова Праздники для современных малышей
- Праздники в д/с (Детский сад: День за днём)
- М.А. Михайлова Развитие музыкальных способностей детей
- М.А. Михайлова Поём, играем, танцуем дома и в саду
- Т.Н. Липатникова Праздник начинается
- Г.П. Федорова На золотом крыльце сидели
- И.Ю. Рябцева ЛюФ. Жданова Приходите к нам на праздник
- 500 новых детских частушек
- Веселая ярмарка
- М.Ю. Картушина Забавы для малышей (2-3 года)
- Т. Сауко, А. Буренина Топ-хлоп, малыши (программа)
- Рылькова А.Н., Амбарцумова В.В. Музыкальные утренники в д/с
- О.П. Радынова Баюшки — баю
- Музыкальные инструменты (Серия «Кроха»)
- Музыкальные инструменты Худ. И. Попова

- Куна М. Великие композиторы
- М. Мюллер Оформление праздников воздушными шарами
- Е.А. Гомонова Весёлые песенки для малышей круглый год
- Музыка в д/с (2 мл. группа)
- Музыка в д/с (средняя группа)
- Музыка в д/с (подготовит.)
- И.А. Кутузова А.А. Кудрявцева Музыкальные праздники в Д\с
- Г.П. Федорова Играем, танцуем, поём
- Музыкально — игровой материал На лугу
- Т.Ф. Коренева Музыкально — ритмические движения
- Шла коза по мостику (детские игровы песни с нотами)
- Т.А. Шорыгина Осенние праздники (Сб. Сценариев)
- А.Г. Мовшович Песенка по лесенке
- Музыка в раннем детстве
- М. Е. Белованова Азбука пения
- Л.А. Блохина Е.В. Горбина Начинаем наш концерт
- П.И. Ермолаев Веселые песенки для малышей
- Крылатые качели детские песни Е. Крылатова
- М. А. Михайлова Н.В. Воронина Танцы, игры, упражнения для красивого движения
- До свидания, детский сад! (1989)
- До свидания, детский сад! (1984)
- Будем в армии служить! (1988)

3.4. Расписание непосредственно образовательной деятельности

| Понедельник | Среда |
|--|--|
| Ранний возраст группа № 1 9.05 – 9.15 | Ранний возраст группа № 1 9.05 – 9.15 |
| Ранний возраст группа № 3 9.25 – 9.35 | Ранний возраст группа № 3 9.25 – 9.35 |
| Вторая младшая группа № 2 9.45 – 10.00 | Вторая младшая группа № 2 9.45 – 10.00 |
| Вторая младшая группа № 4 10.10 – 10.25 | Вторая младшая группа № 4 10.10 – 10.25 |

3.5. Информационно - методическое обеспечение программы

- Радынова О., Катиене А., «Музыкальные шедевры» М: Сфера 1998г
- Радынова О.П, Комиссарована Л.Н., «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста». Дубна Феникс +, 2011.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., - 2000.
- Башарина Н.М. Работаем по программе “Путешествие в прекрасное” /Н.М. Башарина //Начальная школа плюс До и После. - 2004. - №4.

- Булатова Е.А. Музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности. – Екатеринбург, 2001г. – 145 с.
- Дзержинская И. Л. «Музыкальное воспитание младших дошкольников». М., - 1985г.
- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.
- Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки. – М.: Смысл, 2001.
- Картушина М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников /М.Ю. Картушина //Управление ДОУ. - 2005. - №5. - С. 42-46.
- Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 ч. – Учеб.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2001.
- Костина, Э.П. Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка /Э.П. Костина //Дошкольное воспитание. - 2006. - №11. - с. 37.
- Новоскольцева И., Каплунова И., «Ладушки», Издательство, Санкт – Петербург, 2007.
- Косицина М., Бородина И., «Коррекционная ритмика», Издательство «Гном и Д», 2007.
- Лопатина А., Скребцова М., «Волшебный мир музыки», ООО «ИД «Амрита – Русь», 2009.
- Девятова Т. «Звук – волшебник», Линка – пресс, Москва, 2006.