

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА № 14 КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

МОУ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА № 14

Адрес: 400112, Россия, Волгоград, б-р им. Энгельса, 6  
тел./факс 8(8442) 67-80-62, тел. 8(8442) 67-72-87, e-mail: moucr14@volgadmin.ru  
ИНН 3448033364 КПП344801001 ОГРН 1043400542041

Согласовано  
на Педагогическом Совете  
МОУ Центра развития ребенка № 14  
Протокол № 1 от 31.08.2020г.



Утверждено

Заведующий МОУ Центром  
развития ребенка № 14

Т.Ф. Решетникова

Приказ № 190-ОД от 31.08.2020г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Музыкальный  
руководитель:  
Бегунова Анна  
Анатольевна

Волгоград, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы	3
1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы	4
1.4. Принципы и подходы к реализации рабочей программы	5
1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы	5

### 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Характеристика возрастных особенностей воспитанников	6
2.2. Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	6
2.3. Взаимосвязь с образовательными областями по ФГОС ДО.	7
2.4. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).	8
2.5. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	11
2.6. Перспективное комплексно-тематическое планирование.	12
2.7. Особенности образовательной деятельности в части, формируемой участниками образовательных отношений.	14
2.8. Перспективный план работы с родителями по музыкальному воспитанию дошкольников.	17

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация развивающей предметно – пространственной среды	18
3.2. Учебный план	18
3.3. Расписание непосредственно образовательной деятельности	19
3.4. Информационно – методическое обеспечение программы	19

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Музыкальное воспитание в современной дошкольной педагогике по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) рассматривается как средство развития у детей эмоциональной отзывчивости, процесс активизации музыкально-эстетического воспитания и развитие их творческих способностей. Осваивая эту область знаний, дети приобщаются к музыкальному искусству, к восприятию прекрасного, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию музыки и характерные особенности музыкального образа.

Рабочая программа разработана на основе основной образовательной программы муниципального дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка № 14 Красноармейского района Волгограда» и комплексной основной образовательной программы дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Программа спроектирована с учетом ФГОС ДО, особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования.

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Рабочая программа предназначена для детей дошкольного возраста.

Срок реализации программы - 1 год.

### 1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы

#### Цель программы:

Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; сохранение и развитие высокой чувствительности воспитанника к шумовому и музыкальному миру; развитие творческих способностей детей через самовыражение.

### **Задачи:**

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармоничного развития:
  - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
  - развитие внимания
  - развитие чувства ритма
  - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки для психического расслабления воспитанников.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.**

#### **Программа:**

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;

#### **Подходы к формированию программы:**

- системно - деятельный подход;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательнообразовательного процесса.

#### **1.4. Принципы и подходы к реализации рабочей программы**

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников. Подготовка ребенка к восприятию различной аудиальной информации через собственные ощущения.
3. Последовательное усложнение поставленных задач.
4. Принцип преемственности.
5. Принцип положительной оценки.
6. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.

#### **1.5. Планируемые результаты**

##### *Дети младшего дошкольного возраста (3 - 4 года)*

- Ребёнок эмоционально отзывается на музыку;
- Чувствует и различает веселый, бодрый и спокойный характер музыки;
- Определяет количество частей в музыкальном произведении;
- Узнает знакомые песни и пьесы;
- Способен различать звуки по высоте в пределах октавы и силе звучания;
- Стремится передать характер песни
- Стремится сочинять мелодии по образцу;
- Поет без напряжения, в одном темпе со всеми;
- Выполняет прямой галоп, кружение в парах, притопывание попеременное двумя ногами и одной ногой;
- Стремится выразительно и эмоционально передать игровые и сказочные образы.

##### *Дети среднего дошкольного возраста (4 - 5 лет)*

- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

##### *Дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет)*

- У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
- Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.
- Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
- Активен в театрализации.
- Участвует в инструментальных импровизациях.

##### *Дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет)*

Развита культура слушательского восприятия.

- Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.

- Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

## **2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1.Характеристика возрастных особенностей воспитанников.**

#### **Характеристика возрастных особенностей детей младшего дошкольного возраста (3-4 лет).**

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

#### **Характеристика возрастных особенностей воспитанников среднего дошкольного возраста (4-5 лет).**

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

#### **Характеристика возрастных особенностей воспитанников старшего дошкольного возраста 5-6 лет.**

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

#### **Характеристика возрастных особенностей воспитанников старшего дошкольного возраста 6-7 лет.**

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

### **2.2. Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся 2 музыкальных занятия, индивидуальные занятия и вечера развлечения (1 раз в месяц).

В смешанной дошкольной младшей группе (3-5 лет) занятия - 15 минут.

В смешанной дошкольной группе (5-7 лет) 25 минут.

Схема музыкальных занятий:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.
2. Основная часть: слушание музыки, подпевание и пении, музыкально-дидактические игры (в том числе игры на музыкальных инструментах).
4. Заключительная часть: игра или пляска.

Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
Музыкально — ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на НОД и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах и хороводах.	<p>Восприятие музыки (слушание). Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно — музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.</p> <p>Подпевание и пение. Цель: развитие вокальных задатков ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.</p> <p>Музыкально — дидактические игры. Цель: знакомить с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти, воображения, музыкально — сенсорных способностей</p>	Игра или пляска.

### 2.3. Взаимосвязь с образовательными областями по ФГОС ДО.

**ОО «Физическое развитие»** - развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

**ОО Социально — коммуникативное развитие** - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.

**ОО Познавательное развитие** - расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

**ОО Речевое развитие** - развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

**ОО Художественно-эстетическое развитие** - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальной деятельности, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

#### **2.4. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).**

##### **Содержание психолого-педагогической работы с детьми младшего дошкольного возраста (3 - 4 года)**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать.

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне «ре» («ми») – «ля» («си»), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т.д.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.



### **Содержание психолого-педагогической работы с детьми среднего дошкольного возраста (4-5 лет)**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

**Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух-трёхчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий, стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановки небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **Содержание психолого-педагогической работы с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет)**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах, творческой активности детей.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать

песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки и её эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить с русским хороводом, пляской, а так же с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, медведь, лиса, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей использовать простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным, самостоятельным действиям.

### **Содержание психолого-педагогической работы с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет)**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции.

**Слушание:** Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

**Пение:** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество:** Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

### **Музыкально-ритмические движения:**

*Способствовать дальнейшему* развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевальноигровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

*Развитие танцевально-игрового творчества.* Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

*Игра на детских музыкальных инструментах:* Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

## **2.5. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.**

### **Раздел «Восприятие музыки»**

- Музыкальные занятия, праздники, развлечения, театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок,
- Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;
- Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты;

### **Раздел «Исполнение»**

- Музыкальные занятия, праздники, развлечения.
- Театрализованная деятельность
- Пение знакомых песен во время игр
- Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),
- Музыкально-дидактические игры

### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

- Музыкальные занятия, праздники, развлечения
- Театрализованная деятельность
- Игры, хороводы
- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- Музыкальные занятия, праздники, развлечения
- Театрализованная деятельность
- Игры с элементами аккомпанемента
- Игра на шумовых музыкальных инструментах
- Экспериментирование со звуками
- Музыкально-дидактические игры

#### 2.6. Перспективное комплексно-тематическое планирование

Месяц	Неделя	Тема	Виды деятельности
Сентябрь	1	Мой детский сад.	Восприятие
	2	Осень. Осенние дары природы.	Пение
	3	Игрушки.	Музыкально-ритмическая деятельность
	4	Золотая осень.	Игра на детских музыкальных инструментах Игровая деятельность Творческая деятельность В ходе режимных моментов Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем Итоговое мероприятие
Октябрь	1	Домашние животные.	Восприятие
	2	Транспорт.	Пение
	3	Я человек.	Музыкально-ритмическая деятельность
	4	Труд взрослых. Профессии.	Игра на детских музыкальных инструментах Игровая деятельность Творческая деятельность В ходе режимных моментов Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем Итоговое мероприятие
Ноябрь	1	Дикие животные.	Восприятие
	2	Моя семья.	Пение
	3	Я - хороший, ты – хороший. Как себя вести. Учимся дружить.	Музыкально-ритмическая деятельность
	4	Музыка.	Игра на детских музыкальных инструментах Игровая деятельность Творческая деятельность В ходе режимных моментов Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома

			Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем Итоговое мероприятие
Декабрь	1 2 3 4	Мой дом. Я и мое тело. (Что я знаю о себе?) Зима. Новый год.	Восприятие Пение Музыкально-ритмическая деятельность Игра на детских музыкальных инструментах Игровая деятельность Творческая деятельность В ходе режимных моментов Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем Итоговое мероприятие
Январь	2 3 4	Русское народное творчество. Мир предметов вокруг нас. Мальчики и девочки.	Восприятие Пение Музыкально-ритмическая деятельность Игра на детских музыкальных инструментах Игровая деятельность Творческая деятельность В ходе режимных моментов Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем Итоговое мероприятие
Февраль	1 2 3 4	Мир животных и птиц. Я в обществе. Наши папы. Защитники отечества. Неделя безопасности (ОБЖ)	Восприятие Пение Музыкально-ритмическая деятельность Игра на детских музыкальных инструментах Игровая деятельность Творческая деятельность В ходе режимных моментов Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем Итоговое мероприятие
Март	1 2 3 4	8 Марта. О любимых мамах. Мы – помощники. Что мы умеем? Мой город, моя малая Родина. Книжкина неделя.	Восприятие Пение Музыкально-ритмическая деятельность Игра на детских музыкальных инструментах Игровая деятельность Творческая деятельность В ходе режимных моментов

			Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем Итоговое мероприятие
Апрель	1 2 3 4	Растем здоровыми, крепкими, жизнерадостными. Весна-красна. Птицы. Добрые волшебники.	Восприятие Пение Музыкально-ритмическая деятельность Игра на детских музыкальных инструментах Игровая деятельность Творческая деятельность В ходе режимных моментов Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем Итоговое мероприятие
Май	1 2 3 4	На улицах города (ПДД). Следопыты. Мир вокруг нас. Зеленые друзья (растения).	Восприятие Пение Музыкально-ритмическая деятельность Игра на детских музыкальных инструментах Игровая деятельность Творческая деятельность В ходе режимных моментов Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем Итоговое мероприятие

**2.7. Особенности образовательной деятельности в части, формируемой участниками образовательных отношений.**

**Перспективный план кружка «Солнечные лучики»  
Смешанная дошкольная группа (5-7 лет)**

Месяц	Тематическое содержание	Цели и задачи	Музыкальный репертуар
Сентябрь (1-4 занятие)	1. Капустные вечеринки. 2. От осени к лету поворота нету. 3. Покров. 4. Золотая осень.	Приобщение к русским традициям. Развитие коммуникативности и чувства сопереживания ближним.	Игры с пением: «Огородник и Воробей», «У дядюшки Трифона». Хоровод: «Вейся, вейся, капустака», «Ходила младшенька», «Как пошли наши подружки». Песня: «Во саду, ли в огороде»,

			«Ежик резиновый». Слушание: А.К. Лядова «Кикимора»
Октябрь (5-8 занятие)	1. Кузьминки, об осени поминки. 2. Октябрь - Листопад. 3. Заклички осени. 4. Осенние засидки.	Знакомство с устным народным творчеством. Дать представление об обычаях и обрядах русского народа. Развитие певческих навыков.	Песня: «Во кузнице», «Козлик» рус.н.игры: «В углы», «Прялица», «Золотая песенка» «Ходила младшенька по борочку» - хоровод. Пение колыбельных песен: «Спи- ка, Ваня», «Украл котик клубочек»(рус. н.мел.) Слушание: «Осень» из цикла «Песни на сл.Р.Бернса в переводе С.Я. Маршака, Г.В. Свиридова.
Ноябрь (9-12 занятие)	1. Покров, натопи избу без дров. 2. Птичкий день. 3. Ворота зимы. 4. Снег идет.	Учить узнавать песни, мелодии по фрагменту; петь протяжно, четко поизносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми.	Игры: «Заря- заряница», «Чепуха», «Плетут лапти». Песня: «Коровушка» (рус.нар.), «Во поле береза стояла». Слушание: П.И. Чайковский фр.IV симфонии «Увертюра на три русские темы» М. А. Балакирева.
Декабрь (13-17 занятие)	1.Новый год, ужу ворот. 2. Зима - на морозы. 3. Декабрь - годопровонец. 4. Зима на морозы - мужик за праздники 5. Декабрь - стужайло, ледостав.	Побуждать к выполнению танцевальных движений качественно. Инсценировать игровые песни. Исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.	Песня: «Как на тоненький ледок». Колядки: «Снежок сеем», «Ой, радуйтесь люди, под новый год». Песня «Серебряная» муз. И.Якушева, сл.З.Петровой. Хоровод: «В лесу родилась елочка». Слушание: Хор из оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского; «Три белых коня» муз. Е. Крылатова.
Январь (18-19 занятие)	1. Пришла Коляда - отворяй ворота. 2. Зимние Святки.	Формировать умение брать дыхание. Выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа.	Хоровод: «Хождение за Козой». Колядки: «Пришла Коляда», «Уж мы ищем, господинова двора»; «Коляда, коляда, ты зачем пришла?»

Февраль (20-23 занятие)	1. Здравствуй, Масленица. 2. Февраль - снежень. 3. Февраль - бокогрей. 4. У февраля два друга - метель да вьюга.	Формировать умение слышать в музыке изобразительные моменты. Учить воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне.	Хоровод: «Прощай Зимушка». Песня: «Ой, блины», «На горах катаемся». Игры: «Горелки», «Гори, гори, ясно...», «Летят - не летят», р.н.п. «Козлик». Слушание: «Концерт для скрипки» А.Хачатурян. «Звуки природы», Марш «Черномора»
Март (24-28 занятие)	1. Верба, вербочка. 2. Матушка весна - всем красна. 3. Март - копельник. 4. Март - протальник. 5. Весна - весняночка.	Формировать навыки: - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;	Рус.нар. игры: «Верба - вербочка», «Заря- заряница» (с пением), «Утка и селезень», «Шалуны-балуны»; Заклички весны: «Ласточка», «Жаворонушки» Слушание: Времена года Вивальди «Весна» 1 часть концерта.
Апрель (29-32 занятие)	1. Светлое воскресенье - Пасха. 2. Верба, 3. Верба, вербо- хлест. 4. Апрель открывает - весь мир пробуждает 1. Встреча птиц..	Развивать музыкальную память и чувство ритма. Обучать инсценированию песен и хороводов. Развитие певческих навыков.	«Прялица» рус.нар. игры с яйцами. Песня: «Утушка луговая». Заклички Весны и дождя, «Жаворонушки» Слушание: Из цикла «16 песен для детей» П.И. Чайковского «Травка зеленеет» Весна.
Май (33-36 занятие)	1. Завивание березы 2. Май травник 3. Май весну встречает. Лето в гости приглашает. 4. Май - соловьиный месяц.	Побуждать выполнять танцевальные движения ритмично; инсценировать игровые песни; Развитие коммуникативност и.	Хоровод: «Во поле березонька стояла», «Со вьюном я хожу». Рус.н. игра: «Венок», «Плетень», «У меня ль, во садочке», «Пойду ль, выйду ль я». Песня: «Пусть всегда будет солнце». Слушание С. С.Прокофьева Вальс из оперы «Война и мир»



**2.8. Перспективный план работы с родителями по музыкальному воспитанию дошкольников.**

№ п/п	Месяц	Наименование мероприятия/ форма проведения
1.	Сентябрь	1. Анкетирование родителей «Как обеспечить положительное самоощущение ребенка». 2. Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию. 3. Консультация «Форма одежды, обувь на занятиях и праздниках» 4. Консультация «Современные подходы к музыкальному воспитанию дошкольника в соответствии с ФГОС».
2.	Октябрь	1. Привлечение родителей к подготовке осеннего праздника. 2. Создание папок-передвижек · «Как научить ребенка слышать музыку» 3. консультация: «Пальчиковые игры в музыкальном воспитании и развитии детей» 4. Участие в родительских собраниях с вопросами: «Музыкальное воспитание в семье»
3.	Ноябрь	1. Привлечение родителей к подготовке праздников (день открытых дверей, День Матери) 2. Совместное проведение праздника «День матери» День открытых дверей. (Совместное мероприятие пед. коллектива, родителей и детей, посвященное дню матери.) 3. папка-передвижка: «Как вы, родители, можете повлиять на развитие музыкальных способностей вашего ребенка».
4.	Декабрь	1. Оформление информационного стенда. 2. Привлечение родителей к подготовке новогоднего праздника. 3. Оформление наглядно-педагогической пропаганды 4. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Новому году
5.	Январь	1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания в ДОУ 2. Создание фонотеки 3. Тематическая выставка: «Композиторы детям» (фотовыставка и аудиотека)
6.	Февраль	1. Привлечение родителей к подготовке праздника посвященному дню защитника Отечества. 2. Консультация: «Создай-ка» (изготовление музыкально-дидактических игр и шумовых инструментов из бросового материала) 3. Папки-передвижки в группах по теме: «Организация домашнего праздника с детьми»
7.	Март	1. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Международному женскому Дню. 2. Совместное проведение праздника, посвященного Международному женскому Дню 3. Консультация «Разучивание стихов, ролей, песен дома»
8.	Апрель	1. Выступление на собрании в подготовительной группе 2. Анкетирование родителей.

		3. Тематическая выставка «Игры-самоделки, шумовые инструменты своими руками» 4. Привлечение родителей к подготовке весеннего праздника.
9.	Май	1.Привлечение родителей к подготовке выпускного бала. 2.Совместное мероприятие с родителями « Нам вместе весело» 3. Информационный стенд.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Организация развивающей предметно – пространственной среды.

- Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания.

- Рабочая зона музыкального зала МОУ Центра развития ребенка № 14 включает в себя: фортепиано, музыкальный центр, стол, стул, мультимедийное устройство и экран.

- Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

- Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

- Музыкальный зал эстетически оформлен, приобретены красивые стульчики, которые не только создают уют в зале, но и поднимают настроение детям, что позволяет настроиться на нужный лад.

- Музыкальные инструменты (атрибуты) находятся в целом рабочем состоянии, без дефектов, сколов; хранение и содержание происходит согласно с Сан. Пин. нормами по эксплуатации и хранению музыкальных инструментов и другого, как в музыкальном зале, так и в группах.

- Фортепиано расположено задней стенкой к стене для обеспечения безопасного и свободного перемещения детей в музыкальном зале.

- Крупногабаритные, мобильные декорации (ширмы, домики, деревья, заборы и т.д.) устойчивы за счет технических приспособлений, что тоже обеспечивает безопасность и психологическую комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

#### 3.2. Учебный план

Возраст ребенка	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность НОД
3-5 лет	Смешанная дошкольная группа	72	2	15 минут
5-7 лет	Смешанная дошкольная группа	72	2	25 минут

### 3.3. Расписание непосредственно образовательной деятельности

Вторник	Четверг
Смешанная дошкольная группа № 13 10.20 – 10.35	Смешанная дошкольная группа № 13 9.30 – 9.45
Смешанная дошкольная группа № 14 15.10 – 15.35	Смешанная дошкольная группа № 14 10.10 – 10.35

### 3.4. Информационно – методическое обеспечение программы.

#### Методические пособия

- «Музыка в детском саду», средняя группа, составители Н. Ветлугина И. Держинская, Л. Комиссарова. - М.: «Музыка» 1989 г.
- «Музыка в детском саду», старшая группа, составители Н. Ветлугина И. Держинская, Л. Комиссарова. - М.: «Музыка» 1989 г.;
- «Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 и 5-6 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. Садов / Авт.-сост.: С.И. Бекина Т.П. Ломова, Е.Н.
- Воспитание дошкольника – М. с 2004 по 2014 гг.
- Журнал «Музыкальная палитра» с 2005 по 2012 гг.
- Журнал «Музыкальный руководитель»
- Космовская М.Л. «Музыка: Программа первоначального музыкально-художественного освоения ребенком русских традиционных представлений о мире и о себе». Санкт-Петербург, 2000.
- Нотные сборники тематических песен;
- Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Авторская программа и методические рекомендации. М.: ГНОМ и Д, 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
- Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Рн/Д.: Феникс, 2011.
- Соковнина. - М.: Просвещение, 1983.

#### Учебно — наглядные материалы

- Портреты зарубежных композиторов.
- Портреты русских и советских композиторов.
- Дидактические игры на развитие музыкального слуха, памяти, внимания.
- Изображения музыкальных инструментов.
- Музыкальные инструменты: бубен, барабан, погремушки, трещотка, ложки, колокольчики, металлофон, маракасы и тд.
- Игрушки.
- Кукольный театр.
- Атрибуты к танцам и играм: платочки, ленты, султанчики.
- CD с различной музыкой для игр, танцев, релаксации.
- Мультимедийное устройство для показа презентаций.

