

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В КОНТЕКСТЕ
АКМЕОЛОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ**

*Материалы международной электронной
научно-практической конференции
01-31 октября 2020 года*

Том 2

Часть 2

Донецк
2020

*Рекомендовано к печати
Ученым советом ГОУ ДПО
«Донецкий республиканский
институт дополнительного
педагогического образования
(протокол № 5 от 26.11.2020 г.)*

Редакционная коллегия:

- Деминская Л.А.,** и.о. ректора ГОУ ДПО «ДОНРИДПО», доктор педагогических наук, доцент, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования
- Волобуева Т.Б.,** проректор по научно-педагогической работе ГОУ ДПО «ДОНРИДПО», кандидат педагогических наук, доцент, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования
- Бухлова Н.В.,** старший преподаватель кафедры общественно-гуманитарных дисциплин и методики их преподавания ГОУ ДПО «ДОНРИДПО»
- Криворучко А.В.,** заведующий кафедрой общественно-гуманитарных дисциплин и методики их преподавания ГОУ ДПО «ДОНРИДПО»
- Луценко Е.А.,** заведующий кафедрой менеджмента образования и психологии ГОУ ДПО «ДОНРИДПО», кандидат филологических наук
- Шемякин Н. В.,** старший преподаватель кафедры менеджмента образования и психологии ГОУ ДПО «ДОНРИДПО»
- Домашенко И. В.,** старший преподаватель кафедры менеджмента образования и психологии ГОУ ДПО «ДОНРИДПО»
- Романенко Ю.А.,** заведующий кафедрой естественно-математических дисциплин и методики их преподавания ГОУ ДПО «ДОНРИДПО», доктор педагогических наук, профессор
- Коваль Н. В.,** старший преподаватель кафедры естественно-математических дисциплин и методики их преподавания ГОУ ДПО «ДОНРИДПО»
- Сипачева Е.В.,** заведующий кафедрой дошкольного и начального общего образования ГОУ ДПО «ДОНРИДПО»
- Савченко М. В.,** доцент кафедры дошкольного и начального общего образования ГОУ ДПО «ДОНРИДПО», кандидат педагогических наук

Д 68 **Дополнительное профессиональное образование педагогических кадров в контексте акмеологических идей** [Текст]: сб. материалов международной электронной научно-практической конференции 01-31 октября 2020 года / Под ред. Л. А. Деминской, Т. Б. Волобуевой и др. – В 4-х томах. – Т. 2. – Ч. 2. – Донецк: Истоки, 2020. – 264 с.

Материалы сборника сформированы из статей, присланных на Международную электронную научно-практическую конференцию «Дополнительное профессиональное образование педагогических кадров в контексте акмеологических идей» (Донецк, с 01 по 31 октября 2020 года).

Сборник (в 4-х томах) содержит материалы, посвященные актуальным вопросам развития педагогической науки и дополнительного профессионального педагогического образования, в частности: актуальным тенденциям развития дополнительного профессионального образования педагогических и управленческих кадров; творческой педагогической деятельности как эвристической составляющей развития личности; современным векторам педагогического роста в системе гуманитарного образования; возможностям развития профессионализма педагога дошкольного и начального общего образования.

Материалы будут интересны педагогическим работникам общеобразовательных организаций и образовательных организаций дополнительного профессионального образования, методистам, управленцам, ученым, аспирантам, докторантам, студентам педагогических специальностей.

Верстка сборника осуществлена по готовым оригинал-макетам, присланными авторами в электронном виде. Ответственность за аутентичность цитат, точность и правильность фактов, статистических данных, собственных имен, ссылок, качество иллюстраций несут авторы статей.

© ГОУ ДПО «Донецкий республиканский институт
дополнительного педагогического образования», 2020
© Авторы статей, 2020

Литвиненко А. В.	
Дидактическая игра как средство активизации познавательной деятельности учащихся 2 класса на уроках окружающего мира	156
Лобанова Т. А., Шевцова Т. В.	
Педагогическая поддержка профессионального самоопределения обучающихся	162
Лукьянчикова Е. А.	
От творчества учителя – к творчеству ученика	167
Луценко Л. П.	
Педагогика инноваций: обучение иностранному языку средствами визуализации	170
Лысенко О. Н., Громовенко Н. А.	
Медиаобразовательный компонент современного образования.....	175
Лысяк В. В.	
Об эффективности использования исследовательской деятельности в изучении русского языка и литературы	181
Ляшко Т. Л.	
Творческая педагогическая деятельность как фактор повышения качества образования.....	185
Маглевая Е. И.	
Формирование когнитивно-эмоциональных мыслеобразов на уроках литературы	190
Макарова Е. А.	
Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках окружающего мира ..	195
Мальцева А. В.	
Развитие познавательного интереса учащихся на уроках технологии посредством использования исторического материала.....	198
Манжос Н. В.	
Развитие творческих способностей учащихся на уроках математики с применением нетрадиционных жанров сочинений	202
Мариничева С. Е., Немцева Ю. О.	
Мультимедийное обучение как средство построения модели «перевернутого обучения».....	206
Маринцова О. В.	
Знание закономерностей обучения, профессионализм педагога как необходимое условие развития современного образования в контексте преподавания истории.....	209
Марфунина Т. А.	
Повышение профессионализма педагога – фактор повышения качества образования	213
Матвеев А. Б.	
Литературное творчество учителя как фактор повышения мотивации и эффективности учебной деятельности.....	217
Маякова Н. П.	
Опыт перехода на дистанционное обучение	221
Менделеева Т. А.	
Как научить учащихся основной школы учиться.....	226
Метельская И. В.	
Достижение метапредметных результатов обучения на уроках физики	233

5. Кузьмина, В.Г. Активизация познавательной деятельности учащихся [Текст] //Математика в школе. – 1996. – № 4. – С. 15.
6. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – Издательство: СПб, 2002.
7. Черной, Е. В. Технология подготовки урока в современной информационной образовательной среде [Текст] / Е.В. Черной. – М.: Просвещение, 2014. – 383 с.
8. Щукина, Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательного интереса учащихся [Текст]. – М., 1988.

Манжос Н. В.,

учитель математики и информатики
МОУ «ШКОЛА № 113 ГОРОДА ДОНЕЦКА»

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ С ПРИМЕНЕНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ЖАНРОВ СОЧИНЕНИЙ

Аннотация. В статье рассматривается вопрос использования инновационных форм работы на уроках математики, а именно, нетрадиционных жанров сочинений. Показывается, как можно применять сочинения для развития творческих способностей учащихся. Также предлагается алгоритм написания сочинений разных жанров на уроках математики и примеры их использования.

Ключевые слова: творчество, творческие способности, нетрадиционные жанры сочинений, математика, алгоритм.

Высшее искусство, которым обладает учитель, – это умение пробудить радость от творческого выражения и получения знаний.

Альберт Эйнштейн

Актуальность. Математика всегда была важным компонентом развития интеллектуальной личности ребенка. Современному обществу требуются люди, которые способны продуктивно трудиться, фантазировать, анализировать, логически рассуждать, находить решения в нестандартных ситуациях, то есть люди с творческими способностями.

Одной из важных задач современного образования является развитие творческой личности ребенка. Самый высокий уровень творчества ученика – самостоятельная постановка проблемы и нахождение путей ее решения. Задача учителя – научить сначала работать по образцу, а затем применять полученные знания и умения.

Большинство выдающихся ученых постоянно обращались к теме творчества в своих работах. Так, например, психолог Л.С. Выготский считает, что «творчество – это всякая деятельность человека, который создает нечто новое, все равно, будет ли это созданием какой-нибудь вещи внешнего мира или построением ума или чувства, живущего в самом человеке» [1].

Определяя сущность творчества, А.К. Маркова подчеркивает не только новизну результата творческой деятельности, но и формирование новых комбинаций, знаний, умений [4].

Большое внимание педагогическому творчеству и его влиянию на личность уделяли Н.В. Кузьмина, В.И. Загвязинский, Н.Д. Никандров.

Так, Н.В. Кузьмина отмечает: «Творчество педагога видят в том, что он проектирует личность ученика, принимает самостоятельные решения в неожиданных ситуациях, строит учебный процесс в соответствии с особенностями детей» [2]. Ведь только творчески мыслящий педагог может воспитать творческого ученика.

Цель статьи: выяснить, каким образом можно создать условия для развития творческих способностей учащихся, формирования умения анализировать, обобщать, сравнивать на уроках математики путём применения нестандартных жанров сочинений.

Изложение основного материала. Сочинение – самый сложный вид письменной работы в школе на уроках русского языка и литературы. Оно активизирует умственную работу, развивает творческие способности учащихся, их самостоятельность. Все чаще учителя-словесники стали активно использовать в своей работе инновационные формы работы и предлагать учащимся нетрадиционные жанры сочинений, такие как монофон, кеннинг, сага, метаморфоза, нарратив, хайку, фанфик, сиквел, приквел, мидквел, триквел, синквейн и т.д. [7]. Это позволяет вносить разнообразие в привычные формы работы на уроке, учит мыслить по-новому, думать образами, использовать речевые формулы, которым нет места в классическом сочинении. Использование таких сочинений возможно как на уроках русского языка и литературы, так и на уроках математики.

В своей практике я отдаю предпочтение таким жанрам, как сочинение-метаморфоза, диаманта, сенкан, стихотворение «Я...», сиквел, приквел, мидквел. Я бы хотела остановиться более подробно на каждом из них.

Сенкан – это стихотворение, состоящее из пяти строк, в котором отсутствует рифма. Сенкан позволяет пересказать какой-либо материал несколькими фразами, в которых отражены основные сведения из пройденной темы. Написание сенкана является формой свободного творчества.

Алгоритм составления сенкана:

- 1 строка – слово или словосочетание, указывающее на тему (обычно имя существительное);
- 2 строка – описание темы с помощью двух прилагательных;
- 3 строка – описание действия, связанного с темой с помощью трёх глаголов;
- 4 строка – фраза из 4 слов, содержащая личное отношение говорящего к теме;
- 5 строка – синоним к первому слову, своего рода итог.

Так как математика – наука точная, поэтому, я считаю, что синонимом к понятию, указанному в первой строке, может служить и определение этого понятия.

Задание. Составить сенкан «Равносторонний треугольник».

Цель: с помощью сенкана обобщить знания о равностороннем треугольнике.

Пример:

Равносторонний треугольник
Правильный, идеальный
Вписывается, описывается, изображается
Сторона вычисляется по формуле $a = R \sqrt{3}$
Треугольник, у которого все углы и стороны равны

Задание. Составить сенкан «Теорема Пифагора».

Цель: с помощью сенкана обобщить знания о теореме Пифагора.

Пример:

Теорема Пифагора
Известная, простая
Возводит, складывает, приравнивает
Используется для нахождения сторон треугольника
Прямоугольный треугольник

Весьма перспективным для использования на уроках математики является сочинение-метаморфоза. **Метаморфоза** – это превращение, переход из одной формы существования в другую с приобретением нового внешнего вида и функций. При использовании данного жанра учащимся предлагается стать на место изучаемого объекта, почувствовать и познать всю его сущность.

Задание. Напишите сочинение-метаморфозу по теме «Координатная плоскость».

Пример: «Координатная плоскость»

Я – перевернутый математический компас, направляю геометрические объекты в страны отдыха. Отрезок любит отдыхать ближе к Северу, где температура уходит в минус. Тогда он направляется к моим ногам. А луч, наоборот, предпочитает жаркие

страны, где температура превышает ноль. Тогда он совершает посадку над уровнем моей головы. Некоторые векторы привыкли не кардинально изменять свой климат, поэтому прилетают в сторону моих рук. А круг вообще любит побывать везде, поэтому совершает путешествие по странам, которые попадутся ему на пути.

Но чтобы прилететь в страну комфорта и наслаждения, данным объектам необходимо купить билет «Функция», сесть на борт самолета «Линейка», там их будут встречать наши лучшие пилоты «Карандаш» и «Циркуль». Приятного полета!

Диаманта – мини-сочинение в форме творческой работы, состоящей из семи строк, где первая и последняя из которых – понятия с противоположным значением. Очень удобно использовать для сравнения образов или фигур.

Алгоритм составления диаманты:

1 и 7 строчки представляют собой существительные с противоположным значением или антонимы;

2 строчка – два прилагательных или причастия, относящиеся к первому существительному;

3 строчка – три глагола, которые относятся также к первому существительному;

4 строчка – состоит из четырех слов, два из которых характеризуют первое существительное, а два оставшихся – противоположное ему понятие, завершающее диаманту;

5 и 6 строчки зеркально повторяют вторую и третью, только относятся уже к последнему существительному.

Задание. Составьте диаманту «Треугольник».

Пример:

Треугольник

Равнобедренный, тупоугольный

Делится, чертится, вписывается

Катет, медиана, четырехугольник, диагональ

Изображается, применяется, описывается

Равносторонний, прямоугольный

Квадрат

Стихотворение «Я...» – это творческая работа, которая состоит из восьми строк. 1,3,5,7 строка являются повторяющимися элементами, обычно это слово или словосочетание, отражающее тему, а во 2, 4, 6, 8 записываются словосочетания, описывающие данную тему или являющиеся его свойствами.

Задание. Составьте стихотворение «Я – треугольник».

Пример:

Я – прямоугольный треугольник

У меня есть прямой угол

Я – прямоугольный треугольник

Я состою из двух катетов и гипотенузы

Я – прямоугольный треугольник

Квадрат моей гипотенузы равен сумме квадратов катетов

Я – прямоугольный треугольник

Я часто ассоциируюсь с великим ученым Пифагором

На уроках математики у учащихся вызывают особый интерес сочинение-сиквел, сочинение-приквел и сочинение-мидквел.

Сиквел (продолжение) – творческая работа, которая является продолжением сюжета известного художественного произведения.

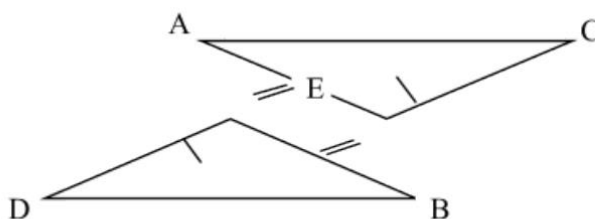
Приквел (предыстория) – творческая работа, которая рассказывает о событиях, которые произошли ранее событий художественного произведения. Как правило, в приквеле рассказывается предыстория героев или мира, описанных в художественном произведении.

Мидквел (дополнение) – это творческая работа, которая дополняет сюжет художественного произведения, не продолжая, а именно дополняя, то есть событие идет не линейно, а как бы в сторону, и происходит это событие одновременно с тем, что описывается в художественном произведении.

В математике эта работа может быть связана с доказательством теорем или решением задач.

Например, учащимся предлагается следующая задача: «Отрезки AB и CD пересекаются в точке E и делятся этой точкой пополам. Докажите, что отрезки AC и BD параллельны».

Её решение выглядит следующим образом.



Дано: $AB \cap CD = E$,
 $AE = BE$, $CE = DE$ Доказать: $AC \parallel BD$

Доказательство:

1. Рассмотрим треугольники AEC и BED .

У них $AE = BE$ и $CE = DE$ (по условию), а $\angle AEC = \angle BED$ (как вертикальные), значит треугольники AEC и BED равны (по первому признаку равенства треугольников).

2. Прямая AB пересекает прямые AC и BD , значит, она является секущей. Так как треугольники AEC и BED равны, то $\angle EAC = \angle EBD$ (как соответственные), а они накрест лежащие, следовательно, прямые AC и BD параллельны.

Если учащимся предоставить вторую часть решения задачи и предложить восстановить начало ее решения, то есть предысторию, это будет приквел. Если предоставить начало решения задачи и предложить его продолжить, то это будет сиквел. Если убрать какую-либо часть решения с середины задачи и попросить её дополнить, то это будет мидквел.

Выводы. Использование нетрадиционных жанров сочинений на уроках математики позволит учителю на практике более удачно реализовать такие требования ГОС, как развитие творческих способностей, ассоциативного и логического мышления, использование коллективной и индивидуальной работы, различных методов и приемов обучения. Эти жанры сочинений помогают развивать у учащихся сразу все виды универсальных учебных действий через анализ изученного материала, самостоятельную работу, развитие речи, обогащение словарного запаса.

Нетрадиционные формы проведения уроков дают возможность не только сформировать стойкий интерес учащихся к изучаемому предмету, но и развивать их творческую самостоятельность, обучать работе с различными источниками знаний, а, как говорил М.В. Ломоносов, «математику уже затем изучать надо, что она ум в порядок приводит».

Список литературы:

1. Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания- Ростов-на-Дону: Творческий центр «Учитель», 1999. – 560 с.
2. Кузьмина Н.В. Способности, одаренность, талант учителя. – Л.: Знание, 1985 – 32 с.
3. Кулагин П.Г. Межпредметные связи в процессе обучения. – М.: – Просвещение, 1981. – 96 с.
4. Маркова А.К. Психология труда учителя. – М.: Просвещение, 1993. – 197 с.
5. Матюшкин А.Н. Развитие творческой активности школьника. – М.: Педагогика, 2003 – 160 с.
6. Мухина С.А., Соловьева А.А. Нетрадиционные педагогические технологии в обучении.- Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2004. – 384с.