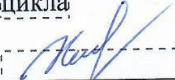


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области

МОУ СШ № 26


РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
художественно-эстетического
цикла

 Харитоновна Д.Н.

Протокол №1

от "22" 08 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
методист МОУ СШ №26

 Дубошина Н.В.

от "23" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ СШ №26



Приказ № 860д

от "24" 08 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 2869355)

учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для 5 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Холявкина Ирина Сергеевна
учитель технологии и ИЗО

Волгоград 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К МОДУЛЮ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Целью изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами модуля «Декоративно-прикладное и народное искусство» являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

МЕСТО МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве | | | | | | | | |
| 1.1. | Декоративно-прикладное искусство и его виды | 1 | 0 | 1 | 06.09.2022 10.09.2022 | Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде.; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/ |
| Раздел 2. Древние корни народного искусства | | | | | | | | |
| 2.1. | Древние образы в народном искусстве | 3 | 0 | 3 | 12.09.2022 30.09.2022 | Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства.; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/ |

| | | | | | | | | |
|------|---------------------------|---|---|---|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | | <p>орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., видеть многообразное варьирование трактовок.; Выполнять зарисовки древних образов (древо жизни, мать- земля, птица, конь, солнце и др.); Осваивать навыки декоративного обобщения;</p> | | |
| 2.2. | Убранство русской избы | 2 | 0 | 2 | 03.10.2022 14.10.2022 | <p>Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве.; Сравнивать и характеризовать разнообразие в построении и образе избы в разных регионах</p> | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/ |

| | | | | | | | | |
|------|------------------------------------------------------|---|---|---|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | | <p>страны.; Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов;</p> | | |
| 2.3. | Внутренний мир русской избы | 1 | 0 | 1 | 17.10.2022 21.10.2022 | <p>Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома.; Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома;</p> | Практическая работа; | <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/ https://www.youtube.com/watch?v=WXIGf_y5Rio</p> |
| 2.4. | Конструкция и декор предметов народного быта и труда | 3 | 0 | 3 | 31.10.2022 18.11.2022 | <p>Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы</p> | Практическая работа; | <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/ https://www.youtube.com/watch?v=ygMOPt0VLKY</p> |

| | | | | | | | | |
|------|-----------------------------|---|---|---|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | | <p>трудо- вой деятельности).; Характеризовать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов);</p> | | |
| 2.5. | Народный праздничный костюм | 2 | 0 | 2 | 21.11.2022 02.12.2022 | <p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.; Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма;</p> | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/ |
| 2.6. | Искусство народной | 3 | 0 | 3 | 05.12.2022 23.12.2022 | <p>Понимать условность языка</p> | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/ |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------------|---|---|---|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | ВЫШИВКИ | | | | | орнамента, его символическое значение.; Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями.; Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию; | | |
| 2.7. | Народные праздничные обряды (обобщение темы) | 2 | 0 | 2 | 26.12.2022 30.12.2022 | Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.; Тематический контроль по разделам 1 и 2;; | Письменный контроль; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/ |
| Раздел 3. Народные художественные промыслы | | | | | | | | |
| 3.1. | Происхождение | 2 | 0 | 2 | 09.01.2023 | Наблюдать и | Устный | https://resh.edu.ru/subject/lesson/ |

| | | | | | | | | |
|------|-----------------------------------------------------------------------|---|---|---|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России | | | | 20.01.2023 | анализировать изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления.; Объяснять роль народных художественных промыслов в современной жизни; | опрос; | 7832/start/277138/ https://kudago.com/all/news/rossiya-remeslennaya-izvestnyie/ https://www.youtube.com/watch?v=JrmdVd_QUTc |
| 3.2. | Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов | 2 | 0 | 2 | 23.01.2023 03.02.2023 | Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др.; Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/ |

| | | | | | | | | |
|------|------------------------------------------|---|---|---|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | | | | |
| 3.3. | Праздничная хохлома. - Роспись по дереву | 1 | 0 | 1 | 06.02.2023 10.02.2023 | Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла.; Объяснять назначение изделий хохломского промысла.; Создавать эскизы изделия по мотивам промысла; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/ https://goldenhohloma.com/upload/3d-tours/assorti/ |
| 3.4. | Искусство Гжели. Керамика | 1 | 0 | 1 | 13.02.2023 17.02.2023 | Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений гжели.; Создавать эскиз изделия по мотивам промысла.; Изображение и | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/ |

| | | | | | | | | |
|------|------------------------------------|---|---|---|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | | конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции; | | |
| 3.5. | Городецкая роспись по дереву | 1 | 0 | 1 | 20.02.2023 24.02.2023 | Наблюдать и эстетически характеризовать красочную городецкую роспись.; Иметь опыт декоративно- символического изображения персонажей городецкой росписи.; Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/ |
| 3.6. | Жостово. Роспись по металлу | 1 | 0 | 1 | 27.02.2023 03.03.2023 | Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи.; Иметь опыт | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/ |

| | | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---|---|---|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | | традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов.; | | |
| 3.7. | Искусство лаковой живописи | 2 | 0 | 2 | 06.03.2023 24.03.2023 | Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры.; Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.; | Устный опрос; Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/ |
| Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов | | | | | | | | |
| 4.1. | Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций | 1 | 0 | 1 | 03.04.2023 07.04.2023 | Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/ |

| | | | | | | | | |
|------|--------------------------------------------------|---|---|---|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.2. | Особенности орнамента в культурах разных народов | 1 | 0 | 1 | 10.04.2023 14.04.2023 | Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится.; Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента.; Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/ https://www.youtube.com/watch?v=1xndkuH3fMc |
| 4.3. | Особенности конструкции и декора одежды | 1 | 0 | 1 | 17.04.2023 21.04.2023 | Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792/ |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | | особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках.; Изображать предметы одежды.; Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры; | | |
| 4.4. | Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры | 1 | 0 | 1 | 24.04.2023 28.04.2023 | Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/main/280796/ |
| Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека | | | | | | | | |
| 5.1. | Многообразие видов, форм, | 1 | 0 | 1 | 08.05.2023 12.05.2023 | Наблюдать и эстетически | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/start/313511/ |

| | | | | | | | | |
|------|----------------------------------------------------------|---|---|---|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | материалов и техник современного декоративного искусства | | | | | анализировать произведения современного декоративного и прикладного искусства.; Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников; | | https://www.youtube.com/watch?v=WYKUG3dVidk |
| 5.2. | Символический знак в современной жизни | 1 | 0 | 1 | 15.05.2023 19.05.2023 | Объяснять значение государственной символики и роль художника в её разработке.; Разъяснять смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города.; Рассказывать о происхождении и | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567 |

| | | | | | | | | |
|----------------------------------|------------------------------------|----|---|----|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | | традициях геральдики.; Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования; | | |
| 5.3. | Декор современных улиц и помещений | 1 | 0 | 1 | 22.05.2023 25.05.2023 | Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать о них.; Объяснять, зачем люди в праздник украшают окружение и себя.; Участвовать в праздничном оформлении школы; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/main/ https://aira.ru/proekty/ https://megapolisgroup.spb.ru/portfolio |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ | | 34 | 0 | 34 | | | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------|----------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| 1. | Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве. Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей | 1 | 0 | 1 | 05.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | Древние корни народного искусства. Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом | 1 | 0 | 1 | 12.09.2022 | Практическая работа; |
| 3. | Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада. Образно-символический язык народного прикладного искусства | 1 | 0 | 1 | 19.09.2022 | Практическая работа; |
| 4. | Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы | 1 | 0 | 1 | 26.09.2022 | Практическая работа; |
| 5. | Убранство русской избы. Конструкция избы, | 1 | 0 | 1 | 03.10.2022 | Практическая работа; |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------|----------------------|
| | единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении | | | | | |
| 6. | Убранство русской избы. Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома | 1 | 0 | 1 | 10.10.2022 | Практическая работа; |
| 7. | Убранство русской избы. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды | 1 | 0 | 1 | 17.10.2022 | Практическая работа; |
| 8. | Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Предметы народного быта: их декор. Роль орнаментов в украшении предметов | 1 | 0 | 1 | 31.10.2022 | Практическая работа; |
| 9. | Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Характерные особенности народного традиционного быта у разных народов. | 1 | 0 | 1 | 07.11.2022 | Практическая работа; |
| 10. | Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления | 1 | 0 | 1 | 14.11.2022 | Практическая работа; |
| 11. | Народный праздничный костюм. Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского. Традиционная конструкция русского женского костюма — | 1 | 0 | 1 | 21.11.2022 | Практическая работа; |

| | | | | | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------|----------------------|
| | северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты | | | | | |
| 12. | Народный праздничный костюм. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны | 1 | 0 | 1 | 28.11.2022 | Практическая работа; |
| 13. | Народный праздничный костюм. Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке | 1 | 0 | 1 | 05.12.2022 | Практическая работа; |
| 14. | Народный праздничный костюм. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны | 1 | 0 | 1 | 12.12.2022 | Практическая работа; |
| 15. | Народный праздничный костюм. Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия | 1 | 0 | 1 | 19.12.2022 | Практическая работа; |
| 16. | Народные праздники и праздничные обряды. Календарные народные праздники как синтез всех видов народного творчества. | 1 | 0 | 1 | 09.01.2023 | Практическая работа; |
| 17. | Народные праздники и праздничные обряды. Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников | 1 | 0 | 1 | 16.01.2023 | Практическая работа; |

| | | | | | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------|---------------------------------------|
| 18. | Народные художественные промыслы. Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. Традиции культуры, особенные для каждого региона | 1 | 0 | 1 | 23.01.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 19. | Народные художественные промыслы. Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.) | 1 | 0 | 1 | 30.01.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 20. | Народные художественные промыслы. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов | 1 | 0 | 1 | 06.02.2023 | Практическая работа; |
| 21. | Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла | 1 | 0 | 1 | 13.02.2023 | Практическая работа; |
| 22. | Роспись по дереву. Хохлома. Создание эскиза изделия по мотивам промысла | 1 | 0 | 1 | 20.02.2023 | Практическая работа; |
| 23. | Керамика. Искусство Гжели. Создание эскиза изделия по мотивам промысла | 1 | 0 | 1 | 27.02.2023 | Практическая работа; |
| 24. | Городецкая роспись по дереву. Создание эскиза изделия по мотивам промысла | 1 | 0 | 1 | 06.03.2023 | Практическая работа; |
| 25. | Роспись по металлу. Жостово | 1 | 0 | 1 | 13.03.2023 | Практическая работа; |

| | | | | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------|------------------------------------|
| 26. | Народные художественные промыслы. Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны | 1 | 0 | 1 | 20.03.2023 | Практическая работа; |
| 27. | Народные художественные промыслы. Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра. Создание композиции на сказочный сюжет по мотивам лаковых миниатюр | 1 | 0 | 1 | 03.04.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 28. | Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов. Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций. Выполнение зарисовок элементов декора или декорированных предметов | 1 | 0 | 1 | 10.04.2023 | Практическая работа; |
| 29. | Особенности орнамента в культурах разных народов. Выполнение изображений орнаментов выбранной культуры | 1 | 0 | 1 | 17.04.2023 | Практическая работа; |
| 30. | Особенности конструкции и декора одежды. Создание эскиза одежды или деталей одежды для разных членов сообщества выбранной культуры | 1 | 0 | 1 | 24.04.2023 | Практическая работа; |
| 31. | Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры. Создание коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи | 1 | 0 | 1 | 08.05.2023 | Практическая работа; |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|----|------------|----------------------|
| 32. | Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства. Выполнение творческой импровизации на основе произведений временных художников | 1 | 0 | 1 | 15.05.2023 | Практическая работа; |
| 33. | Символический знак в современной жизни. Разработка эскиза личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования | 1 | 0 | 1 | 18.05.2023 | Практическая работа; |
| 34. | Декор современных улиц и помещений. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека. Праздничное оформление школы | 1 | 0 | 1 | 22.05.2023 | Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 34 | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

(для 5–7 классов образовательных организаций)

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

оборудование учебного кабинета

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

комплекты учебного оборудования для обучающихся