

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №103 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

400062 г. Волгоград, пр-кт Университетский, 88  
ОКПО 22361773 ОГРН 1023404244181  
ИНН/КПП: 3446501497 / 344601001

Тел. (8442) 46-22-69  
e-mail: mou\_103@mail.ru

РАССМОТРЕНА  
на заседании  
методического совета  
Старший методист  
Лоб Н.В. Лободина  
протокол №1  
от «29» августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНА  
Решением педагогического  
совета МОУ СШ №103  
протокол №1  
«30» августа 2022г.

Утверждаю  
Директор  
Г.А. Ильина  
приказ №407  
от «31» августа 2022г.

**Рабочая программа курса  
внеурочной деятельности  
«Мир вокального искусства»**

*Возраст учащихся 7-12 лет.*

*Срок реализации – 72 часа*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности общекультурной направленности вокально-хорового ансамбля «Улыбка» составлена на основе авторской программы Г.А.Суязова «Мир вокального искусства» издательство «Учитель», 2009г.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчётом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к переживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщения к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса обучающихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

### **Основные содержательные линии:**

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;

- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит своё воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд знаний в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать её тематическое построение, потому что последовательное развитие определённых тем - основа основ данной программы. Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме даёт возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Программа рассчитана на 3 года обучения - младшая, старшая и концертная группы.

*Младшая* группа- первый год обучения - это дети 7-8 лет, *старшая* группа- второй год обучения - дети 9-10 лет, *концертная* группа - 11-12 лет.

Группа занимается 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Всего в году – 72 занятия, 72 часа. Это позволяет педагогу правильно определить методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников в ансамбле не более 12 человек.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого ребёнка. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является форма кружка. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Без знаний этих особенностей сложно выявить верные регистры детских голосов; трудно подобрать для выполнения материал в диапазоне, соответствующем возрастным особенностям; добиться лёгкого звуковедения, вести детей к вокальному мастерству. Голос ребёнка формируется постепенно, в течение длительного периода. Голосовая мышца гортани человека формируется к 11 годам и продолжает развиваться до 20 лет.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другим. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трёх видах – охватывает духовную жизнь ребёнка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

При разучивании песенного репертуара необходимо обращаться к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слова в сочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках литературы – начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приёмы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижёрским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

Программа предусматривает сочетание *групповых, индивидуальных и коллективных* занятий, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т.д., а также совместную работу педагога, родителей и детей. Воспитание детей в семье, в коллективе будет осуществляться наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Метод контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнение творческих заданий, участие обучающихся в различных олимпиадах и конференциях, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, проведения воспитанниками городских мероприятий и участия (выступления) в них.

Программа является самостоятельным курсом и может быть использована образовательным учреждением любого типа.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

Программа будет успешно реализована:

- если будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- будет использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- будет создана библиотека специализированной вокально-хоровой литературы;
- будут разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

При реализации программы могут возникнуть, не зависящие от педагога проблемы и количество часов на учебную программу может сократиться. В таком случае учебная программа всё равно может быть реализована в полном объёме, так как предполагает участие обучающихся в подготовке и проведении мероприятий. В ходе подготовки к ним педагог имеет возможность ликвидировать дефицит учебных часов и выдать учебный материал в полном объёме.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1-й год обучения)**

В результате обучения пению ребёнок должен

**знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;

- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь лёгким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- к концу года показывать результат элементов двухголосия.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам  
(2-й год обучения)**

В результате обучения пению ребёнок должен

**знать/понимать:**

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- к концу года показывать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам  
(3-й год обучения)**

В результате обучения пению ребёнок должен

**знать/понимать:**

- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- жанры вокальной музыки;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;

**уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;

- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объём сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятия собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения.

Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах, фестивалях. Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

## 2. Учебно-тематический план (1-й год обучения, 7-8 лет)

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
	<b>Вокально-хоровая работа</b>			
2	Прослушивание голосов	2		2
3	Певческая установка. Дыхание.	2	1	1
4	Распевание	4	2	2
5	Дирижёрские жесты	2	1	1
6	Унисон	5	1	4
7	Вокальная позиция	4	1	3
8	Звуковедение	3	1	2
9	Дикция	3	1	2
10	Двухголосие	4	1	3
11	Работа с солистами	7		7
12	Сводные репетиции	4		4
	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>			
13	Основы музыкальной грамоты	3	2	1
14	Развитие музыкального слуха	3	1	2
15	Развитие чувства ритма	3	1	2
	<b>Теоретико-аналитическая работа</b>			
16	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
17	Народное творчество	4	1	3
18	Беседа о творчестве композиторов- классиков	2	2	
19	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2	
20	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	2	2	
	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>			
21	Открытый урок для родителей	2		2
22	Праздники, выступления	4		4
23	Экскурсии, концерты, театры	4		4
	Итого	72	23	49

## Учебно-тематический план (2-й год обучения, 9-10 лет)

№	Тема занятий	Общее	Из них
---	--------------	-------	--------

п/п		кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
	<b>Вокально-хоровая работа</b>			
2	Прослушивание голосов	2		2
3	Певческая установка. Дыхание.	3	1	2
4	Распевание	4	2	2
5	Дирижёрские жесты	1		1
6	Унисон	3	1	2
7	Вокальная позиция	4	1	3
8	Звуковедение	8	1	7
9	Дикция	2		2
10	Двухголосие	2		2
11	Работа с солистами	7		7
12	Сводные репетиции	4		4
	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>			
13	Основы музыкальной грамоты	4	1	3
14	Развитие музыкального слуха	3	1	2
15	Развитие чувства ритма	3	2	1
	<b>Теоретико-аналитическая работа</b>			
16	Беседа о гигиене певческого голоса	2	2	
17	Народное творчество	2		2
18	Беседа о творчестве композиторов- классиков	2	2	
19	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2	
20	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	2	2	
	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>			
21	Открытый урок для родителей	2		2
22	Праздники, выступления	4		4
23	Экскурсии, концерты, театры	4		4
	Итого	72	20	52

**Учебно-тематический план  
(3-й год обучения, 11-12 лет)**

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
	<b>Вокально-хоровая работа</b>			
2	Прослушивание голосов	2		2
3	Дыхание.	4	1	3
4	Распевание	4	1	3
5	Унисон	2	1	1
6	Вокальная позиция	3	1	2
7	Дикция	4	1	3
8	Звуковедение	3	1	2
9	Двухголосие	3	1	2
10	Работа с солистами	4	1	3
11	Сводные репетиции	4		4
	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>			

12	Беседа о гигиене певческого голоса	2	2	
13	Элементы музыкальной грамоты	4	1	3
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	8	1	7
15	Развитие чувства ритма	5	1	4
	<b>Теоретико-аналитическая работа</b>			
16	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
17	Беседа о народном творчестве	3	1	2
18	Беседа о творчестве современных композиторов	1	1	
19	Беседа о творчестве композиторов-классиков	1	1	
20	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	2	2	
	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>			
21	Праздники, выступления	4		4
22	Экскурсии, театры	4		4
23	Открытый урок для родителей	2		2
	Итого	72	21	51

### **Нормативно-правовые документы:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 06.10.2009 №373
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 сентября 2011 г. №2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
4. Письмо Минобрнауки №03-296 от 12 мая 2011 г. «Методические материалы по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях, реализующих общеобразовательные программы начального общего образования»

### **Учебная литература и другие информационные ресурсы для педагога:**

1. Артоболевская А.А. Первые встречи с искусством.- М.: Просвещение, 1995.
2. Арнхейм Р.А. Искусство и визуальное восприятие.- М.: Прогресс, 1974.
3. Брагинская Ж.И. Время и песня.-М.: Профиздат, 1986.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение, 1991.
5. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка.- М.: Просвещение, 1991.
6. Журавлёв А.П. Звук и смысл.- М.: Просвещение, 1991.
7. Законодательство Российской Федерации об образовании. Федеральные базовые законы.- 2-е изд.- М.: ИФ «Образование в документах», 2001.
8. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия / сост. О.А.Апраксина.- М.: Просвещение, 1990.
9. Кленов А.С. Там, где музыка живёт.-3-е изд.-М.: Педагогика-Пресс, 1994.
10. Михайлов М.К. Этюды о стиле в музыке.-М.: Музыка, 1990.
11. Михайлов М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. -Ярославль: Академия развития,1997.
12. Музыка. 1-4 классы: анализ произведений, ритмические игры, творческие задания / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. - Волгоград: Учитель, 2010.



13. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения /Д.Сорокотягин.- Ростов н/Д: Феникс, 2009.
14. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки.-М.: Музыка, 1988.
15. Струве Г. Школьный хор: книга для учителя. -М.: Просвещение, 1981.

***Учебная литература и другие информационные ресурсы для обучающихся:***

1. Басина Н.Э., Сулова О.А. С кисточкой и музыкой в ладошке. -М.: Линка-Пресс, 1997.
2. Кончаловская Н.П., Синявский П.А. Уроки музыки. - М.: ООО «Издательство Астрель», 2000.
3. Манакова И.П., Салмина Н.Г. Дети. Мир звуков. Музыка. - Свердловск, 1991.
4. Энциклопедия для юных музыкантов / авт.-сост. И.Ю. Куберский. -Спб.: ООО «Золотой век», 1996.

***Дополнительная литература***

1. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. Фонохрестоматия (MP3) музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс — М.: Просвещение, 2009.
2. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. Фонохрестоматия (MP3) музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс — М.: Просвещение, 2009.
3. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. Фонохрестоматия (MP3) музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс — М.: Просвещение, 2009.
4. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. Фонохрестоматия (MP3) музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс — М.: Просвещение, 2009.
5. Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты» /познавательная программа для детей. - М.: ООО «Си Ди Клуб», 2004.