

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 180 СОВЕТСКОГО РАЙОНА Г. ВОЛГОГРАДА»**

Принято на заседании
Педагогического совета
от « 31 » 08 2022 г.
Протокол № 3



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Карусельки»**

Возраст детей 3-7 лет

Срок реализации 1 год.

Составитель: Козбанова С.В.
музыкальный руководитель

Волгоград 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность: Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально- ритмическая гимнастика.

- **Доступность** этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.

-**Эффективность** - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему человека.

-**Эмоциональность** достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей с учетом ФГОС.

Программа дополнительного образования «Карусельки» работает по программе А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика» - ритмической пластике

для детей 3–7 лет, издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС.

Программа направлена на целостное развитие личности детей от 3-х до 7-и лет. Новая редакция разработана в контексте ФГОС, включает все необходимые разделы: содержание психолого-педагогической работы с детьми на основе музыкально-ритмической деятельности, рекомендации к организации педагогического процесса, планированию работы и проведению мониторинга.

Возраст детей и срок реализации программы.

Курс программы рассчитан на 1 год - проведение занятий 2 раз в неделю (общий объём – 64 занятий в год).

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста (3-7 лет)

Занятия проводятся в музыкальном зале два раза в неделю.

Сроки реализации: 01.10.2018 – 31.05.2019

Режим занятий:

Группа №1 (дети от 3 до 5 лет) – вторник, пятница

Группа №2 (дети от 5 до 7 лет) – вторник, пятница

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В программу заложены требования, предъявляемые к танцевальным знаниям, умениям и навыкам обучающихся, которым дети должны научиться в течение учебного года и в течении всего курса обучения.

Формы подведения итогов реализации.

Итогом занятий служат открытые занятия перед родителями и отчетный концерт.

Форма работы:

Групповая, работа с подгруппой/ индивидуально.

В соответствии с ФГОС Программа опирается на **научные принципы** ее построения, что учитывается при организации образовательного процесса:

- **принцип развивающего образования**, целью которого является развитие ребенка. Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;

- **сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости**. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;

- **соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности**, то есть позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;

- **единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса** образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

- **принцип интеграции** образовательных областей (физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, труд, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- **принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности** образования.

Отражение принципа гуманизации в образовательной программе означает:

- признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка;

- признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка;

- уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса.

- **Дифференциация и индивидуализация** воспитания и обучения обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями. Осуществляется этот принцип учитывая индивидуальные особенности развития ребенка.

- **Принцип последовательности и систематичности**. Последовательность при обучении детей движениям, подбор и сочетание нового материала с

повторением и закреплением усвоенного, распределение физической нагрузки на детский организм на протяжении всего занятия. При подборе тех или иных упражнений следует не только учитывать достигнутый детьми уровень двигательных умений, но и предусматривать повышение требований к качественным показателям движений. Это необходимо для того, чтобы постоянно совершенствовать движения, не задерживать хода развития двигательных функций. Каждое новое движение следует предлагать после достаточно прочного усвоения сходного с ним, но более простого.

- Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.

При организации двигательной активности детей следует учитывать их возрастные особенности. Развитие двигательной активности детей обязательно требует индивидуального подхода. Педагог должен ориентироваться на состояние здоровья каждого ребёнка. В процессе выполнения упражнений необходимо наблюдать за самочувствием детей, варьировать содержание занятий в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка. Очень важно соблюдать баланс: так, более сложные упражнения следует чередовать с менее сложными.

- Принцип оздоровительной направленности, обеспечивающий оптимизацию двигательной активности детей, укрепление здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма.

-Принцип- развивающий эффект. Этот принцип требует соблюдения повторяемости и постепенности педагогических воздействий (многократное выполнение нагрузки как в рамках одного занятия, так и системы занятий; постепенное наращивание развивающе-тренирующих воздействий – планомерное увеличение и обновление заданий в сторону их усложнения, увеличения объема и интенсивности нагрузки по мере роста функциональных возможностей организма).

-Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие способности передавать в движениях музыкальный образ, используя следующие виды движений:

основные:

ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад, с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки» «птички», «ручейки») прыжковые движения – на 2-х ногах, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», пусок.

общеразвивающие движения:

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность, которые даются, как правило на основе игрового образа)

ИМИТАЦИОННЫЕ ДВИЖЕНИЯ:

- разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса...)

ПЛЯСОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ:

- простейшие элементы народных плясок, доступных по координации – например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной или двумя ногами, пружинки.

РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ОРИЕНТИРОВКИ В ПРОСТРАНСТВЕ:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

Цель:

Развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области ритмики.

**Содержание работы по развитию творческих проявлений детей 3-5 года
в музыкально-ритмических движениях**

Учебно – тематический план группа №1.

№ занятия	месяц	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	октябрь	Вводное занятие. «Весёлые путешественники» муз.М.Старокадомского.	1	1	-
2		«Весёлые путешественники». Музыкальное движение.	1	-	1
3,4		«Весёлые путешественники». Объединение 1 и 2 фигур.	2	-	2
5,6		«Весёлые путешественники» 3 фигура.	2	1	2
7, 8		«Рыбачок» муз.М.Старокадомского. , песня «Любитель-рыболов» 1 фигура.	2	-	1
9		Повторение пройденного	1	-	1
10, 11	ноябрь	«Рыбачок» 1 и 2 фигуры.	2	1	1
12, 13		«Рыбачок» 3 фигура.	2	-	2
14, 15		«Чебурашка» муз.В.Шаинского 1 фигура.	2	-	2
16, 17		«Чебурашка» 2 фигура.	2	-	2
18, 19		«Чебурашка» 3 фигура.	1	-	1
20, 21	декабрь	«Плюшевый медвежонок» 1 и 2 фигура.	2	-	2
22, 23		«Плюшевый медвежонок» 3 фигура.	2	-	2
24		«Куклы-неваляшки» 1 и 2 фигура.	1	-	1
25, 26		Развитие восприятия музыкальных произведений различных жанров.	2	-	2
27		«Куклы-неваляшки» 3 фигура.	1	-	1
28, 29		Повторение танцевальных композиций.	2	-	2
30, 31		Работа над движениями и координацией в изученных танцах.	2	1	1
32, 33	январь	«Разноцветная игра» 1 фигура.	2	1	1
34, 35		«Разноцветная игра» 2 фигура.	2	-	2
36, 37		Разучивание третьей фигуры. Объединение движений.	2	-	2

38, 39	февраль	«Кузнечик» муз.В.Шаинского. 1 и 2 фигура.	2	1	1
40, 41		«Кузнечик» муз.В.Шаинского. 3 и 4 фигура.	2	-	2
42		Отработка движений в танце «Кузнечик».	1	-	1
43, 44		«Белочка» муз.В.Шаинского 1 и 2 фигура.	2	-	2
45, 46		«Белочка» 3 фигура.	2	1	1
47	март	«Едем к бабушке» 1 и 2 фигура	1	-	2
48, 49		«Едем к бабушке» 3 и 4 фигура.	2	-	2
50		«Едем к бабушке» 5 и 6 фигура. Повторение и объединение движений.	1	1	1
51, 52		«Лошадки» муз-ритм. Композиция. Разучивание 1 фигуры.	2	-	2
53, 54		«Лошадки» муз-ритм. Композиция. 2 и 3 фигура.	2	-	2
55		Повторение композиции «Лошадка»	1	-	1
55, 56	апрель	«Поросята» муз.Дж.Уотта. Разучивание 1 и 2 фигуры.	2	1	1
57, 58		«Поросята» муз.Дж.Уотта. 3 фигура.	2	-	2
59, 60		Повторение изученного за год.	2	-	2
61, 62			2	-	2
63		.	1	-	1
64		Отчётный концерт	1	-	1
ИТОГО:			64	9	62

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. В этом возрасте появляется возможность выполнить более сложные по координации движения, возрастает способность передачи более тонких особенностей и деталей образа, возрастает способность более тонко чувствовать музыкальные произведения, средства музыкальной выразительности и передачи их в движении. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Исходя из этих особенностей, основными этапами работы с детьми будут следующие:

Помимо основных разделов занятия на протяжении всего года ведется работа над импровизационной, творческой деятельностью ребенка.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения.

- Детям предлагается найти характерную пластику персонажа:
 -  Баба-Яга
 -  добрая волшебница
 -  злая фея
 -  снежинки
 -  звездочки
 -  механическая кукла

- Детям предлагается освоить несколько композиционных построений:
 -  три колонны
 -  из колонны в два круга
 -  звездочка
 -  змейка
 -  движение по диагонали
 -  сужение и расширение круга
 -  круг в кругу

Содержание работы по развитию творческих проявлений детей 5-7 года в музыкально-ритмических движениях

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Учебно – тематический план для группы №2.

№ занятия	месяц	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	октябрь	Вводное «Давайте познакомимся».	1	1	-
2, 3		«Какой чудесный день» Муз.А.Флярковского, сл.Е.Карганова. Знакомство с произведением.	2	1	1
4		Музыкальное движение. Знакомство с пластикой.	1	-	1
5		Двигательное творчество.	1	-	1
6, 7		«В город изумрудный» муз.Е.Ефремов, сл.И.Токмаков. Разучивание основных движений.	2	1	1
8,9		Выработка согласованности движений с музыкой.	2	-	1
10, 11	ноябрь	Закрепление танцевальных движений	2	1	1
12, 13		«Микки-маус» муз. и сл. Т.Морозова	2	-	2
14, 15		Развитие эмоционально-образного исполнения.	2	-	2
16, 17		Развитие эмоциональной отзывчивости.	2	-	1

18, 19		«Вечный двигатель» муз.А Пинегина, сл.А.Усачева.	2	-	1
20, 21	декабрь	Танцевально-игровые движения в танце.	2	-	2
22, 23		Развитие умения двигаться в соответствии с ритмическим рисунком.	2	-	2
24, 25		Развитие восприятия музыкальных произведений различных жанров.	1	-	1
26		Приобретение навыков исполнительства.	1	-	1
27, 28		Работа над движениями и координацией.	2	1	1
29, 30		январь	«Море» муз.В.Дидюля. Развитие творческого воображения .	2	1
31, 32	Знакомство с произведением. Работа над движениями.		2	-	2
33, 34	Танцы народов мира.		2	-	2
35, 36	февраль	Исполнение танцевальных композиций на основе народной музыки.	2	1	1
37,38		«Весёлые зверята»	2	-	1
39, 40		Знакомство с произведением и творчеством композитора.	2	-	1
41, 42		Развитие выразительности движений.	2	-	1
43, 44		«Бабушка» Двигательная память и внимание – основа танца.	2	1	1
45, 46	март	Подготовка к праздникам.	2	-	2
47, 48		«Птичка»	2	1	1
49, 50		Работа над чёткостью исполнения движений.	2	-	1
51, 52		Выработка навыков кружения на месте.	2	-	1
53, 54		«Медведи». Учимся импровизировать на данную тематику.	2	-	2
55, 56		апрель	Работа над отдельными элементами танца.	2	1
57, 58	«Чиполино». Участие в празднике.		2	-	2
59, 60	Знакомство с патриотическими танцами.		2	-	2
61, 62	Повторение.		2	-	2

63		Работа над выразительностью	1	-	1
64		Отчетный концерт	1		
ИТОГО:			64	10	44

Помимо основных разделов занятия на протяжении всего года ведется работа над импровизационной, творческой деятельностью ребенка.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

- Детям предлагается самостоятельно придумать варианты танцевальных и композиционных перестроений по договоренности друг с другом:
 -  танец русалочек
 -  танец звездочек
 -  танец злых троллей
 -  танец восточной красавицы
 -  танец испанской красавицы
 -  танец папуасов и др.

- Детям предлагается освоить несколько движений в паре:
 -  переход в паре
 -  переход в паре, прощаясь и встречаясь
 -  раскрыться и закрыться в паре
 -  «звездочка» в парах
 -  поворот одного партнера в паре
 -  кружение в паре на вытянутых руках

- Детям предлагается освоить композиционные перестроения:
 -  деление на несколько маленьких кругов
 -  «расческа»
 -  сужение и расширение круга с приемом «расческа»
 -  движение «звездочкой» в нескольких маленьких кругах
 -  построение в шахматном порядке
 -  переход из трех колонн в три маленьких круга
 -  переход из круга парами в две колонны парами
 -  деление на два круга парами
 -  «ручеек»

«расческа» в парах

Все эти задания сочетаются в разных формах работы: в свободных играх, при подготовке к праздникам и развлечениям, индивидуальной работе с ребенком, в театрализованной деятельности.

Необходимо учитывать не только возрастные особенности детей, но и их индивидуальные особенности, возможности, корректировать задачи в условиях работы дошкольного учреждения.

Список используемой литературы:

Содержание.

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
2. Рерих С.Н. Стремиться к прекрасному. – М., 1993.
3. Далькроз Э. Жак. Ритм // Театр и искусство. – 1922. – С.27.
4. Россихина В.П. Н.Г. Александрова и ритмика Далькроза в нашей стране // Из прошлого советской музыкальной культуры. – Вып.3 – М., 1982. – С. 238-270.
5. Буренина А.И. Значение ритмической гимнастики в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения зрения // Современные исследования по проблемам учебной и трудовой деятельности аномальных детей: Тезисы доклада. (Ч.1) – М.: АПН СССР, 1990 – С.11-12.
6. Воробьева Д.И. Программа интеллектуального, художественно-творческого развития ребёнка «Гармония».