

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области

**АДМИНИСТРАЦИЯ АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ
ОБЛАСТИ**

МБОУ Большебабинская СШ

РАССМОТРЕНО
заседание ШМО

_____ Фадеева Л.В.

Протокол №

от "" г.

СОГЛАСОВАНО
педагог-организатор

_____ Федякина Н.А.

Протокол №

от "" г.

УТВЕРЖДЕНО
директор школы

_____ Медведева Г.В.

Приказ №

от "" г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 2172837)**

учебного предмета
«Литературное чтение»

для 3 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Коровяковская Надежда Валентиновна
учитель начальных классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова,

Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небывлицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя

картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|---------------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| 1.1. | О Родине и её истории | 6 | 1 | | | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения; | Устный опрос; Текущий; | https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie/3-klass/informatciia-o-razdele-290097 https://marketplace.obr.nd.ru/library/lessons?filter_subject=23&filter_class=3 https://resh.edu.ru/subject/32/3/ |
| 1.2. | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 2 | | | Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, поговорки, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения; | Устный опрос; Текущий; | https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie/3-klass/informatciia-o-razdele-290097 https://marketplace.obr.nd.ru/library/lessons?filter_subject=23&filter_class=3 https://resh.edu.ru/subject/32/3/ |
| 1.3. | Творчество А.С.Пушкина | 9 | 1 | | | Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета; | Устный опрос; Текущий; | https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie/3-klass/informatciia-o-razdele-290097 https://marketplace.obr.nd.ru/library/lessons?filter_subject=23&filter_class=3 https://resh.edu.ru/subject/32/3/ |
| 1.4. | Творчество И.А.Крылова | 4 | 1 | | | Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость; | Устный опрос; Текущий; | https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie/3-klass/informatciia-o-razdele-290097 https://marketplace.obr.nd.ru/library/lessons?filter_subject=23&filter_class=3 https://resh.edu.ru/subject/32/3/ |
| 1.5. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века | 8 | 1 | | | Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора; | Устный опрос; Текущий; | https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie/3-klass/informatciia-o-razdele-290097 https://marketplace.obr.nd.ru/library/lessons?filter_subject=23&filter_class=3 https://resh.edu.ru/subject/32/3/ |
| 1.6. | Творчество Л.Н.Толстого | 10 | 0 | | | Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов; | Устный опрос; Текущий; | https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie/3-klass/informatciia-o-razdele-290097 https://marketplace.obr.nd.ru/library/lessons?filter_subject=23&filter_class=3 https://resh.edu.ru/subject/32/3/ |
| 1.7. | Литературная сказка | 9 | 1 | | | Пересказ (устно) содержания произведения выборочно; | Устный опрос; Текущий; | https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie/3-klass/informatciia-o-razdele-290097 https://marketplace.obr.nd.ru/library/lessons?filter_subject=23&filter_class=3 https://resh.edu.ru/subject/32/3/ |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----|----|---|--|--|---------------------------|---|
| 1.8. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века | 10 | 1 | | | Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; | Устный опрос; Текущий; | https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie/3-klass/informatciia-o-razdele-290097 https://marketplace.obr.nd.ru/library/lessons?filter_subject=23&filter_class=3 https://resh.edu.ru/subject/32/3/ |
| 1.9. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 16 | 1 | | | Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои); | Устный опрос; Текущий; | https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie/3-klass/informatciia-o-razdele-290097 https://marketplace.obr.nd.ru/library/lessons?filter_subject=23&filter_class=3 https://resh.edu.ru/subject/32/3/ |
| 1.10. | Произведения о детях | 18 | 1 | | | Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев; | Устный опрос; Текущий; | https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie/3-klass/informatciia-o-razdele-290097 https://marketplace.obr.nd.ru/library/lessons?filter_subject=23&filter_class=3 https://resh.edu.ru/subject/32/3/ |
| 1.11. | Юмористические произведения | 6 | 1 | | | Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу; | Устный опрос; Текущий; | https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie/3-klass/informatciia-o-razdele-290097 https://marketplace.obr.nd.ru/library/lessons?filter_subject=23&filter_class=3 https://resh.edu.ru/subject/32/3/ |
| 1.12. | Зарубежная литература | 10 | 2 | | | Работа в парах: чтение диалогов по ролям; | Устный опрос; Текущий; | https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie/3-klass/informatciia-o-razdele-290097 https://marketplace.obr.nd.ru/library/lessons?filter_subject=23&filter_class=3 https://resh.edu.ru/subject/32/3/ |
| 1.13. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 4 | 1 | | | Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения; | Устный опрос; Текущий; | https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie/3-klass/informatciia-o-razdele-290097 https://marketplace.obr.nd.ru/library/lessons?filter_subject=23&filter_class=3 https://resh.edu.ru/subject/32/3/ |
| Резервное время | | 10 | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 14 | 0 | | | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|----------------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| 1. | Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. | 1 | | | | |
| 2. | Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. | 1 | | | | |
| 3. | Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. | 1 | | | | |
| 4. | Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны | 1 | | | | |
| 5. | Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. План текста. Разные вида плана | 1 | | | | |
| 6. | Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения | 1 | 1 | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|--|
| 7. | Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения | 1 | | | | |
| 8. | Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Выразительность речи | 1 | | | | |
| 9. | Любимые жанры фольклора. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России | 1 | | | | |
| 10. | Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Иллюстрации, их анализ , описание | 1 | | | | |
| 11. | Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Иллюстрации, их анализ , описание | 1 | | | | |
| 12. | Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. | 1 | | | | |
| 13. | Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России | 1 | | | | |
| 14. | Книги и словари, созданные В. И. Далем | 1 | | | | |
| 15. | Работа с текстом. Интерпретация информации. | 1 | | | | |
| 16. | Составление словаря фольклора. | 1 | | | | |
| 17. | Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|--|
| 18. | Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Высказание своей точки зрения. Ведение диалога | 1 | | | | |
| 19. | Виды загадок. Структура загадки. Виды загадок | 1 | | | | |
| 20. | Пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки. | 1 | | | | |
| 21. | Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Любимы произведения | 1 | | | | |
| 22. | Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные) | 1 | 1 | | | |
| 23. | А. С. Пушкин — великий русский поэт. | 1 | | | | |
| 24. | Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. | 1 | | | | |
| 25. | Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» | 1 | | | | |
| 26. | Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|--|
| 27. | А. С. Пушкин — великий русский поэт. Любимые произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. | 1 | | | | |
| 28. | Произведения А С Пушкина. Язык поэта, лексика | 1 | | | | |
| 29. | А. С. Пушкин — великий русский поэт. Работа с текстом, интерпретация | 1 | | | | |
| 30. | Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. | 1 | | | | |
| 31. | Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. | 1 | 1 | | | |
| 32. | Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. | 1 | | | | |
| 33. | Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки | 1 | | | | |
| 34. | Иносказание в баснях. Использование крылатых выражений в речи | 1 | | | | |
| 35. | И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. | 1 | | | | |
| 36. | Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|--|
| 37. | Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. | 1 | | | | |
| 38. | Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. | 1 | | | | |
| 39. | Лирические произведения. Звукопись, её выразительное значение. | 1 | 1 | | | |
| 40. | Лирические произведения. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. | 1 | | | | |
| 41. | Лирические произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. | 1 | | | | |
| 42. | Любимые поэты XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова | 1 | | | | |
| 43. | Любимые поэты XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. | 1 | 1 | | | |
| 44. | Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. | 1 | | | | |
| 45. | Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием | 1 | | | | |
| 46. | Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|--|
| 47. | Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения | 1 | | | | |
| 48. | Различные виды плана. | 1 | | | | |
| 49. | Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения | 1 | | | | |
| 50. | Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения | 1 | | | | |
| 51. | Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Пересказ. | 1 | | | | |
| 52. | Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль Анализ пересказа. Различные виды плана. | 1 | | | | |
| 53. | Анализ пересказа. Различные виды плана. | 1 | | | | |
| 54. | Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова. | 1 | | | | |
| 55. | Литературная сказка русских писателей, | 1 | | | | |
| 56. | Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации | 1 | | | | |
| 57. | Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации, их цель, структура | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|--|
| 58. | Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова. Особенности авторских сказок | 1 | | | | |
| 59. | Любимые литературные сказки русских писателей. Иллюстрирование. Пересказ | 1 | | | | |
| 60. | Любимые литературные сказки русских писателей. Иллюстрирование. Пересказ. Составление аннотаций | 1 | | | | |
| 61. | Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова. | 1 | | | | |
| 62. | Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова. | 1 | 1 | | | |
| 63. | Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века | 1 | | | | |
| 64. | Картины природы Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|--|
| 65. | Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века (расширение круга чтения на примере произведений И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, С. А. Есенина, А. П. Чехов, И. С. Соколова-Микитова и др.). | 1 | | | | |
| 66. | Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении | 1 | | | | |
| 67. | Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Повтор как приём художественной выразительности. | 1 | | | | |
| 68. | Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению | 1 | | | | |
| 69. | Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Устные высказывания. План. Разные виды плана | 1 | | | | |
| 70. | Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Устные высказывания. Пересказ. Виды пересказа | 1 | | | | |
| 71. | Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века Повтор как приём художественной выразительности. | 1 | | | | |
| 72. | Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века | 1 | 1 | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|--|
| 73. | Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). | 1 | | | | |
| 74. | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) | 1 | | | | |
| 75. | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема Идея Заголовок. | 1 | | | | |
| 76. | Содержание произведения Эпизод. Смысловые части | 1 | | | | |
| 77. | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) | 1 | | | | |
| 78. | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок | 1 | | | | |
| 79. | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. | 1 | | | | |
| 80. | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|--|
| 81. | Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. | 1 | | | | |
| 82. | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) | 1 | | | | |
| 83. | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. | 1 | | | | |
| 84. | Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. | 1 | | | | |
| 85. | Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). | 1 | | | | |
| 86. | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|--|
| 87. | Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.) | 1 | | | | |
| 88. | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) | 1 | 1 | | | |
| 89. | Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. | 1 | | | | |
| 90. | Отличие автора от героя и рассказчика | 1 | | | | |
| 91. | Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. | 1 | | | | |
| 92. | Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне | 1 | | | | |
| 93. | Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Анализ и интерпретация текста | 1 | | | | |
| 94. | Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|------|---|---|---|--|--|--|
| 95. | Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время | 1 | | | | |
| 96. | Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Анализ структуры текста. Заголовок. Главная мысль | 1 | | | | |
| 97. | Дети — герои произведений. Оценка нравственных качеств. | 1 | | | | |
| 98. | Дети — герои произведений. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения | 1 | | | | |
| 99. | Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Информация в тексте, смысловые части, заголовки | 1 | | | | |
| 100. | Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время | 1 | | | | |
| 101. | Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера | 1 | | | | |
| 102. | Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. | 1 | | | | |
| 103. | Определение главной мысли произведения. Определение последовательности событий в произведении. План. | 1 | | | | |
| 104. | Определение главной мысли произведения. Определение последовательности событий в произведении. План. | 1 | 1 | | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|--|--|--|
| 105. | Определение главной мысли произведения Отличие автора произведения от героя и рассказчика Портрет героя | 1 | | | | |
| 106. | Определение главной мысли произведения Оценка поступков героев. Характеристика отношения автора к героям, поступкам. | 1 | | | | |
| 107. | Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. | 1 | | | | |
| 108. | Комичность как основа сюжета. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. | 1 | | | | |
| 109. | Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов | 1 | | | | |
| 110. | Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов | 1 | 1 | | | |
| 111. | Комичность как основа сюжета. Пересказ. Виды пересказа | 1 | | | | |
| 112. | Комичность как основа сюжета. Пересказ. Виды пересказа | 1 | | | | |
| 113. | Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. | 1 | | | | |
| 114. | Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер | 1 | | | | |
| 115. | Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Литературный герой, персонаж, характер | 1 | 1 | | | |

| | | | | | | |
|------|---|---|---|--|--|--|
| 116. | Литературные сказки Любимые сказки. иллюстрации. Описание. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). | 1 | | | | |
| 117. | Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей | 1 | | | | |
| 118. | Композиция. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. | 1 | | | | |
| 119. | Литературный герой, персонаж, характер | 1 | | | | |
| 120. | Тема. Идея. Заголовок | 1 | 1 | | | |
| 121. | Тема. Идея. Заголовок | 1 | | | | |
| 122. | Тема. Идея. Заголовок | 1 | 1 | | | |
| 123. | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. | 1 | | | | |
| 124. | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. | 1 | | | | |
| 125. | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. | 1 | | | | |
| 126. | Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. | 1 | 1 | | | |
| 127. | О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|------|---|---|--|--|--|--|
| 128. | О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. | 1 | | | | |
| 129. | Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. | 1 | | | | |
| 130. | Творчество А. С. Пушкина. Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. | 1 | | | | |
| 131. | Работа с иллюстративным материалам к произведениям, их анализ | 1 | | | | |
| 132. | Творчество И. А. Крылова И. А. Крылов — великий русский баснописец. | 1 | | | | |
| 133. | Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. | 1 | | | | |
| 134. | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. | 1 | | | | |
| 135. | Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами Резервный час | 1 | | | | |
| 136. | Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами Резервный час | 1 | | | | |

| | | | |
|-------------------------------------|-----|----|---|
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 136 | 14 | 0 |
|-------------------------------------|-----|----|---|

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie/3-klass/informatciia-o-razdele-290097>

https://marketplace.obr.nd.ru/library/lessons?filter_subject=23&filter_class=3

<https://resh.edu.ru/subject/32/3/>

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Таблицы к основным разделам учебного материала, содержащегося в программе . Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

1. Классная магнитная доска.
2. Настенная доска с приспособлением для крепления картинок.
3. Колонки
4. Компьютер

