

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ШКОЛА №2 г. ДУБОВКИ ДУБОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрено на заседании МО учителей гуманитарных наук Протокол №1 от 30.08.2022г.	Принято решением педагогического совета Протокол №1 от 31.08.2022 г.	Утверждаю и.о. директора : Савченко Г.Г. Введено в действие приказом № 313 от 31.08.2022 г.
--	---	--



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по родной литературе (русской) для 10 класса  
на 2022-2023 учебный год

**Всего часов на учебный год: 17**

**Количество часов в неделю: 0,5**

Рабочая программа по родной литературе (русской) для 10 класса составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по родной литературе (русской) и Рабочей программы по литературе для 10-11 классов предметной линии учебников под редакцией Ю.В.Лебедева, В.П.Журавлёва.

Составитель:  
Джураева Ольга Александровна

## Пояснительная записка

Рабочая программа по родной литературе (русской) для 10 класса составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по родной литературе (русской) и Рабочей программы по литературе для 10-11 классов предметной линии учебников под редакцией Ю.В.Лебедева, В.П.Журавлёва.

**Учебник:** Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб.для общеобразоват.организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Ю.В.Лебедев. – Москва.: Просвещение, 2017.

**Всего часов на учебный год: 17**

В результате изучения учебного предмета «Родная литература (русская)» на уровне среднего общего образования:

### ***Выпускник на базовом уровне научится:***

демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты); в устной форме, а также в письменной форме использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; в устной и письменной форме давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения; обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово- родовую выбор автора; раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости. анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь его частей определяет структуру произведения и обуславливает его эстетическое воздействие на читателя (например, выбор зачина и концовки произведения, открытого или закрытого финала, противопоставлений в системе образов персонажей и пр.); анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола); осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи, и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, интернет- ресурсов и т. д.).

### ***Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:***

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст; узнать об историко-культурном подходе в литературоведении; узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков; узнать о соотношении и взаимосвязях

литературы с историческим периодом, эпохой; анализировать произведения современной литературы; рассматривать книгу как нравственный ориентир; свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч. Проблемно-тематические блоки Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы»), становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

### **Содержание**

Даль Владимир Иванович (1801-1872) «Толковый словарь живого великорусского языка», сказки.

Ф.М. Достоевский Роман «Идиот» (обзор). Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина.

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»

Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей»

А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Дама с собачкой». Пьеса «Три сестры» Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик»

Аксаков Константин Сергеевич, поэзия, публицистика

Герцен Александр Иванович (1812-1870) «Кто виноват?» Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Глинка Федор Николаевич (1876-1880) поэмы «Карелия» и «Таинственная капля». «Духовные стихотворения».

В.М. Гаршин Рассказ «Красный цветок» Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила».

## Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата	Тема урока	Домашнее задание
<b>Личность (3 ч.)</b>			
1		Даль Владимир Иванович. "Толковый словарь живого великорусского языка". Человек-мыслитель и человек-деятель. Нравственная основа сказок В.И.Даля	
2		Ф.М. Достоевский. Роман "Идиот" (обзор)	
3		Судьба человека, конфликт долга и чести на примере главного героя романа "Идиот" - князя Мышкина	
<b>Личность и семья (5 ч.)</b>			
4		Особенности драматургии А.В.Сухово-Кобылина. "Свадьба Кречинского". Семейные и родственные отношения в произведении	
5		Место человека в семье и обществе. Л.Н.Толстой "Смерть Ивана Ильича"	
6		Истинные и ложные ценности в повести Л.Н.Толстого "Отец Сергей"	
7		Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова	
8		А.П. Чехов «Три сестры»	
<b>Личность – общество – государство (4 ч.)</b>			
9		Д.В.Григорович. Рассказ "Гуттаперчевый мальчик". Влияние социальной среды на личность человека	
10		К.С.Аксаков. Поэзия, публицистика	
11		А.И.Герцен. "Кто виноват?"	
12		Художественные особенности прозы А.И.Герцена	
<b>Личность – природа – цивилизация (2 ч.)</b>			
13		Человек и природа. Проблемы освоения и покорения природы в поэзии Ф.Н.Глинки. "Духовные стихотворения"	
14		Поэтика рассказов В.М.Гаршина	
<b>Личность – история – современность (2 ч.)</b>			
15		Особенности творчества Г.И.Успенского. Эссе "Выпрямила"	
16		Семинар "Основные темы и проблемы художественной и публицистической литературы 19 века"	
17		Резерв (1 ч.)	