

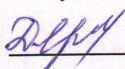
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области

Отдел образования, опеки и попечительства Иловлинского муниципального района Волгоградской области

МБОУ Ширяевская СОШ

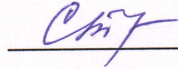
РАССМОТРЕНО
МО учителей начальных классов

 Дереляк Е.В.

Протокол №1

от "" г. 30.08.2022

СОГЛАСОВАНО
Методист по УВР

 Тушканова С.Р.

Протокол № 1

от "" г. 30.08.2022

УТВЕРЖДЕНО
Директор

 Богданова Е.Р.

Приказ №

от "" г. 30.08.2022



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 2947488)

учебного предмета
«Музыка»

для 3 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Пономарева Валентина Николаевна
учитель начальных классов

х. Ширяевский 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недиригентным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Классическая музыка											
1.1.	Русские композиторы-классики	1	0	0	С.В.Рахманинов. "Вокализ", 2 концерт для фортепиано с оркестром (начало)	Весёлая песенка Музыка А. Ермолова, слова В. Борисова	С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)	05.09.2022 09.09.2022	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru https://uchi.ru
1.2.	Вокальная музыка	1	0	0	Произведения в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А. В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др	Весёлая песенка Музыка А. Ермолова, слова В. Борисова	"Камаринская" в исполнении оркестра русских народных инструментов	12.09.2022 16.09.2022	Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru https://uchi.ru

1.3.	Симфоническая музыка	1	0	0	Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. ««Лунный свет»(из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада	Весёлая песенка Музыка А. Ермолова, слова В. Борисова	Бетховен. «Лунная соната»,	19.09.2022 23.09.2022	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru https://uchi.ru	
1.4.	Инструментальная музыка	1	0	0	Произведения в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А. В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др	Это для нас Музыка Тамары Попатенко, слова М. Лаписовой	Произведения в исполнении хоровых коллективов	26.09.2022 30.09.2022	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.; Музыкальная викторина.; Посещение концерта инструментальной музыки.; Составление словаря музыкальных жанров;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru https://uchi.ru	
1.5.	Программная музыка	1	0.5	0	Произведения в исполнении хоровых коллективов	Это для нас Музыка Тамары Попатенко, слова М. Лаписовой	Произведения в исполнении хоровых коллективов	03.10.2022 07.10.2022	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.;	Устный опрос; Контрольная работа;	https://resh.edu.ru https://uchi.ru	
Итого по модулю		5										
Модуль 2. Музыка театра и кино												

2.1.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	1	П. И. Чайковский Балет«Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера«Евгений Онегин» («Полонез»)	Евгений Птичкин. Автор стихов: Михаил Пляцковский. Сказки гуляют по свету,	П. И. Чайковский Балет«Лебединое озеро» («Русский танец»)	10.10.2022 14.10.2022	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.; Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru https://uchi.ru	
2.2.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	Опера М. И. Глинки«Руслан и Людмила».	Евгений Птичкин. Автор стихов: Михаил Пляцковский. Сказки гуляют по свету,	Опера М. И. Глинки«Руслан и Людмила».	17.10.2022 21.10.2022	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru https://uchi.ru	
Итого по модулю		2										
Модуль 3. Музыкальная грамота												
3.1.	Интервалы	1	0	1	Л.Бетховен «Сурок»; Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»	“Сурок” Сл. Гете, Муз. Л.В.Бетховен	Л. ван Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»	24.10.2022 27.10.2022	Освоение понятия «интервал». Анализ ступенного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru https://uchi.ru	
Итого по модулю		1										
Модуль 4. Музыка в жизни человека												

4.1.	Красота и вдохновение	2	0	0	П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» ("Утро"); А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»); А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова) М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова); С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П.	«Сурок» Сл. Гете, Муз. Л.В.Бетховен «Добрая моя мама» Муз. В. Гаврилин Сл. А. Шульгина	П. И. Чайковский. "Вальс цветов"	07.11.2022 11.11.2022	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.; Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru https://uchi.ru
Итого по модулю		2									
Модуль 5. Народная музыка России											
5.1.	Сказки, мифы и легенды	1	0	1	Былинные наигрыши; "Былина о Добрыне Никитиче" ("То не белая береза к земле клонится..."); М. И. Глинка. Песня Баяна "Дела давно минувших дней..." (из оперы «Руслан и Людмила»)	«Добрая моя мама» Муз. В. Гаврилин Сл. А. Шульгина	"Былина о Добрыне Никитиче" ("То не белая береза к земле клонится...")	14.11.2022 18.11.2022	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.; Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.; Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru https://uchi.ru

5.2.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	Плясовые наигрыши «Камаринская», «Светит месяц»	Прощай Масленица! Русская народная песня	Плясовые наигрыши «Камаринская», «Светит месяц»	21.11.2022 25.11.2022	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.; Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);	Устный опрос;	https://resh.edu.ru https://uchi.ru
5.3.	Народные праздники	1	0	0	Дожиночные (Обжиночные) песни. Заклички зимы, зимние посиделки, Рождество и колядование, рождественские гадания.«Проводы масленицы» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Весенние заклички. Пастушьи наигрыши.	Прощай Масленица! Русская народная песня	«Проводы масленицы» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	28.11.2022 02.12.2022	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru https://uchi.ru
5.4.	Фольклор народов России	1	0	0	Адыгейский танец «Исламей», Балакирев,Исполнитель: Симфонический оркестр. адыгейский танец «Исламей», музыка народная,Исполнитель: Оркестр народных инструментов. «Ээжин дун»,калмыцкая народная песня Песни и танцы донских казаков	«Бояре, а мы к вам пришли»	Песни и танцы донских казаков	05.12.2022 09.12.2022	Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru https://uchi.ru

5.5.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0,5	0	М. А. Балакирев "Заиграй, моя волынка"; Н. А. Римский-Корсаков "Как за речкою, да за Дарьею"	«Бояре, а мы к вам пришли»	М. А. Балакирев "Заиграй, моя волынка"	12.12.2022 16.12.2022	Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.; Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.;	Устный опрос; Контрольная работа;	https://resh.edu.ru https://uchi.ru	
Итого по модулю		5										
Модуль 6. Музыкальная грамота												
6.1.	Пентатоника	1	0	0	А. Эшпай «Татарская танцевальная песня», М. Раухвергер «Китайская песенка», А. Эшпай «Напев». Марийская народная песня«Мельница» (минорная пентатоника) Русская народная песня (дорийский лад) Н. Шамсутдинов «Скворец» (мажорная	Юрий Верижников —"Семь нот"	Русская народная песня (дорийский лад)	19.12.2022 23.12.2022	Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.; Импровизация на чёрных клавишах фортепиано.; Импровизация в пентатонном ладу на других музыкальных инструментах (свирель, блокфлейта, штабшпили со съёмными пластинами);	Устный опрос;	https://resh.edu.ru https://uchi.ru	

6.2.	Тональность. Гамма	1	0	0	Музыкальное приветствие«Прозвенел звонок», песня«Чтоб выучиться пению», музыкальные попевки про нотный стан, скрипичный ключ и ноты, песня «Звуки музыки».	Юрий Верижников —"Семь нот"	Музыкальное приветствие«Прозвенел звонок»	26.12.2022 29.12.2022	Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».; Импровизация в заданной тональности;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru https://uchi.ru
6.3.	Интервалы	1	0	0	П. Чайковский. Фортепианный цикл«Времена года» («На тройке», «Баркарола»)	Юрий Верижников —"Семь нот"	П. Чайковский. Фортепианный цикл«Времена года» («На тройке», «Баркарола»)	16.01.2023 20.01.2023	Освоение понятия «интервал». Анализ ступенного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.; Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.; Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву.; Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru https://uchi.ru
Итого по модулю		3									
Модуль 7. Музыка народов мира											

7.1.	Кавказские мелодии и ритмы	1	0	0	«Колыбельная» и «Русская пляска» из балета «Гаянэ»А. Хачатуряна «Азербайджанский танец»	Азербайджанская народная песня«Цыплята»	«Колыбельная» и «Русская пляска» из балета «Гаянэ»А. Хачатуряна «Азербайджанский танец»	23.01.2023 27.01.2023	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.; Классификация на группы духовых, ударных, струнных.; Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru https://uchi.ru	
Итого по модулю		1										
Модуль 8. Классическая музыка												
8.1.	Инструментальная музыка	1	0	0	К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром №1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром	Азербайджанская народная песня«Цыплята»	К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром №1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром	30.01.2023 03.02.2023	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.; Музыкальная викторина.; Посещение концерта инструментальной музыки.; Составление словаря музыкальных жанров;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru https://uchi.ru	

8.2.	Мастерство исполнителя	2	0	0	Н. А. Римский-Корсаков. «Океан-море синее» (из оперы «Садко»); П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»); Й. Гайдн. Симфония № 103	Из чего же... Муз. Юрия Чичкова Сл. Якова Хелемского	Чайковский. «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»)	06.02.2023 10.02.2023	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».; Посещение концерта классической музыки.; Создание коллекции записей любимого исполнителя.; Деловая игра «Концертный отдел филармонии»;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru https://uchi.ru	
Итого по модулю		3										
Модуль 9. Дузовная музыка												

9.1.	Песни верующих	1	0	0	Н. Сидельников. Духовный концерт № 1 П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»	«Вербочки» Текст песни А. Блок	Н. Сидельников. Духовный концерт № 1 П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»	13.02.2023 17.02.2023	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.; Просмотр документального фильма о значении молитвы.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru https://uchi.ru	
Итого по модулю		1										
Модуль 10. Музыкальная грамота												

10.1.	Музыкальный язык	1	0	0	Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. ««Лунный свет»(из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада	«Вербочки» Текст песни А. Блок	К.Дебюсси. ««Лунный свет»(из «Бергамасской сюиты»)	20.02.2023 24.02.2023	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.); Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru https://uchi.ru
-------	------------------	---	---	---	---	-----------------------------------	--	--------------------------	---	---------------	--

10.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	0	0	Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. ««Лунный свет»(из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада	Из чего же... Муз. Юрия Чичкова Сл.Якова Хелемского	К.Дебюсси. ««Лунный свет»(из «Бергамасской сюиты»)	27.02.2023 03.03.2023	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).; Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru https://uchi.ru
Итого по модулю		2									
Модуль 11. Классическая музыка											

11.1.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. ««Лунный свет»(из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада	Из чего же... Муз. Юрия Чичкова Сл.Якова Хелемского	Ф. Шуберт. «Аве Мария»	06.03.2023 10.03.2023	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; Вокализация тем инструментальных сочинений.; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.; Посещение концерта. Просмотр биографического фильма;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru https://uchi.ru
11.2.	Программная музыка	1	0	0	«Утро» Грига из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»	Р. Шуман «Небывалая страна»	«Утро» Грига из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»	13.03.2023 17.03.2023	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.; Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru https://uchi.ru

11.3.	Симфоническая музыка	1	0.5	0	П. И. Чайковский "Детский альбом"	Р. Шуман «Небывалая страна»	П. И. Чайковский "Детский альбом"	20.03.2023 24.03.2023	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.; Музыкальная викторина; Посещение концерта симфонической музыки.; Просмотр фильма об устройстве оркестра;	Устный опрос; Контрольная работа;	https://resh.edu.ru https://uchi.ru
11.4.	Вокальная музыка	1	0	0.75	«Жаворонок» Глинки; «Благодоставляю вас, леса»А. Толстой; «Звонче жаворонка пенье» Н. Римского-Корсакова; «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой ,	«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой ,	«Жаворонок» Глинки;	03.04.2023 07.04.2023	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.; Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.; Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.; Проблемная ситуация: что значит красивое пение?;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru https://uchi.ru

11.5.	Инструментальная музыка	1	0.75	0	П.И. Чайковский. Концерт№ 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). «Веснянка» - украинская народная песня	«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой ,	П.И. Чайковский. Концерт№ 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть	10.04.2023 14.04.2023	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.; Музыкальная викторина.; Посещение концерта инструментальной музыки.; Составление словаря музыкальных жанров;	Устный опрос; Контрольная работа;		
11.6.	Мастерство исполнителя	1	0	0	Сюита «Шутка» Бах, Симфония №40 Моцарт, «Патетическая соната»Бетховен, «Утро»	«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой	Сюита «Шутка» Бах, Симфония №40 Моцарт, «Патетическая соната»Бетховен, «Утро»	17.04.2023 21.04.2023	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru https://uchi.ru	
Итого по модулю		6										
Модуль 12. Музыкальная грамота												

12.1.	Сопровождение	1	0	0	П.И. Чайковский «Апрель – Подснежник («Времена года») «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»);	«Неприятность эту мы переживём» музыка Бориса Савельева, слова Аркадия Хайта.	П.И. Чайковский; «Апрель – Подснежник («Времена года»); «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»);	24.04.2023 28.04.2023	Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.; Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.; Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru https://uchi.ru
-------	---------------	---	---	---	--	--	--	--------------------------	---	------------------	--

12.2.	Музыкальная форма	1	0	0	Дмитрий Борисович Кабалевский – «Кавалерийская» Петр Ильич Чайковский – «Неаполитанская песенка». Бетховен – «Веселая, грустная»	«Неприятность эту мы переживём» музыка Бориса Савельева, слова Аркадия Хайта.	Петр Ильич Чайковский – «Неаполитанская песенка».	15.05.2023 19.05.2023	Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо.; Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы.; Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме.; Коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме.; Создание художественных композиций (рисунок, аппликация и др.) по законам музыкальной формы;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru https://uchi.ru	
Итого по модулю		2										
Модуль 13. Современная музыкальная культура												

13.1.	Современные обработки классической музыки	1	0.75	0.25	«Токката и фуга» И. С. Баха в новой интерпретации Ванессы Мэй. А. Вивальди из цикла «Времена года» «Лето" в аранжировке Янни Хрисомаллиса под названием «Шторм».	«Неприятность эту мы переживём» музыка Бориса Савельева, слова Аркадия Хайта.	«Токката и фуга» И. С. Баха в новой интерпретации Ванессы Мэй.	22.05.2023 25.05.2023	Различение музыки классической и её современной обработки.; Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.; Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.; Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синтезаторе) к известным музыкальным темам композиторов-классиков;	Контрольная работа; Практическая работа;	https://resh.edu.ru https://uchi.ru
Итого по модулю		1									
		34	3	4							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Творчество выдающихся отечественных композиторов	1	0	0	05.09.2022	Устный опрос;
2.	Вокальная музыка	1	0	0	12.09.2022	Устный опрос;
3.	Симфонический оркестр. Симфония, симфоническая картина	1	0	0	19.09.2022	Устный опрос;
4.	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса.	1	0	1	26.09.2022	Устный опрос;
5.	Рисование образов программной музыки	1	0.5	0	03.10.2022	Устный опрос; Контрольная работа;
6.	Хореография — искусство танца.	1	0	1	10.10.2022	Устный опрос; Практическая работа;
7.	Знаменитые оперные певцы	1	0	0	17.10.2022	Устный опрос;
8.	Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава.	1	0	0	24.10.2022	Устный опрос;
9.	Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой.	1	0	0	07.11.2022	Устный опрос;
10.	Особое состояние — вдохновение.	1	0	0	14.11.2022	Устный опрос;

11.	Многообразие жанров народных песен	1	0	1	21.11.2022	Устный опрос; Практическая работа;
12.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	28.11.2022	Устный опрос;
13.	Народные праздники	1	0	0	05.12.2022	Устный опрос;
14.	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации	1	0	0	12.12.2022	Устный опрос;
15.	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов	1	0.5	0	19.12.2022	Устный опрос; Контрольная работа;
16.	Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов	1	0	0	26.12.2022	Устный опрос;
17.	Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности	1	0	0	16.01.2023	Устный опрос;
18.	Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава	1	0	0	23.01.2023	Устный опрос;
19.	Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа	1	0	0	30.01.2023	Устный опрос;
20.	Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет	1	0	0	06.02.2023	Устный опрос;
21.	Творчество выдающихся исполнителей - певцов, инструменталистов, дирижёров	1	0	0	13.02.2023	Устный опрос;
22.	Консерватория, филармония.	1	0	0	20.02.2023	Устный опрос;

23.	Песни верующих. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих	1	0	0	27.02.2023	Устный опрос;
24.	Музыкальный язык	1	0	0	06.03.2023	Устный опрос;
25.	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	0	0	13.03.2023	Устный опрос;
26.	Музыкальные шедевры, известные на весь мир.	1	0	0	20.03.2023	Устный опрос;
27.	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф	1	0	0	03.04.2023	Устный опрос;
28.	Симфоническая музыка	1	0.5	0	10.04.2023	Устный опрос; Контрольная работа;
29.	Вокальная музыка	1	0	0.75	17.04.2023	Устный опрос; Практическая работа;
30.	Инструментальная музыка	1	0.75	0	24.04.2023	Устный опрос; Контрольная работа;
31.	Мастерство исполнителя	1	0	0	01.05.2023	Устный опрос;
32.	Сопровождение. Вступление, заключение,	1	0	0	08.05.2023	Устный опрос;
33.	Музыкальная форма. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо	1	0	0	15.05.2023	Устный опрос;
34.	Современные обработки классической музыки	1	0.75	0.25	22.05.2023	Контрольная работа; Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	4		

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка 1-4 классы. методическое пособие

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru>

<https://uchi.ru>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Таблицы

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Мультимедийное устройство

Экран

Ноутбук

Колонки

