

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №103 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

400062 г. Волгоград, пр-кт Университетский, 88
ОКПО 22361773 ОГРН 1023404244181
ИНН/КПП: 3446501497 / 344601001

Тел.(8442) 46-22-69
e-mail: mou_103@mail.ru

РАССМОТРЕНА

на заседании ШМО учителей
предметов гуманитарного цикла

Протокол от № _____

И.А.Зикун

СОГЛАСОВАНА

Зам.директора Г.А. Баранцева

«28» 08 2021 г.

ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ

приказом МОУ СШ №103 № 413

от «31» 08 2021 г.

Г.А.Ильина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература

(наименование учебного предмета/курса)

СРЕДНЕЕ (ОБЩЕЕ) ОБРАЗОВАНИЕ

(уровень общего образования)

Разработчик(и)/Составитель(ли) рабочей
программы

Самаркина И.А.

(ФИО учителя, авторского коллектива)

Рабочая программа учебного предмета «Литература» в 10-11 классах составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, основной образовательной программы основного общего образования МОУ СШ №103, линии учебно-методических комплексов (УМК) по литературе Ю.В. Лебедева (М. Просвещение, 2016 г.).

Программа предмета «Литература» рассчитана на 2 года. Общее количество часов за уровень основного общего образования составляет 204 часов со следующим распределением часов по классам: в 10-11 классах отводится 3 учебных часов в неделю (204 часов в год) в течение каждого года обучения.

Формы текущего контроля: устная работа, контрольная работа, самостоятельная работа, проект, тематическая работа, реферат, сочинение, изложение, зачет, тестирование, практикум, работа на уроке

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностными результатами учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметными результатами учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

- 1) в познавательной сфере:
- понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей
- сравнение, сопоставление, классификация, самостоятельное выполнение различных творческих работ
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей
- составление плана, тезисов, конспекта
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В результате изучения литературы в 10 классе обучающийся должен знать /понимать

- ☐ образную природу словесного искусства;
- ☐ содержание изученных литературных произведений;

- ☐ основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;
 - ☐ основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
 - ☐ основные теоретико-литературные понятия
- уметь
- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

II. Содержание учебного предмета, курса.

Введение.

Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).

Из литературы 1-й половины XIX века

А.С. Пушкин.

Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность». Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «К морю» и др. «Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и др.). Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов.

Особенности поэтического мира. Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»). «Когда

мне ангел изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» и др. Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».

Н.В. Гоголь.

Художественный мир Н.В. Гоголя. Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект». Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос». Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века». Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века».

Из литературы 2-й половины XIX века

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.

А.Н. Островский.

Жизненный и творческий путь. Пьеса «Свои люди – сочтемся!». Драма «Гроза». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы. Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Образ Катерины в свете критики. Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза» Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».

И.А. Гончаров.

Личность и творчество. Роман «Обломов». Утро Обломова. К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»). Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной). Обломов и Штолыц: два вектора русской жизни.

И.С. Тургенев.

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника» (обзор). Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети». Мир «отцов» в романе. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Евгений Базаров: протагонист или антигерой?

Философские итоги романа. Смысл заглавия. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.

Н.Г. Чернышевский.

Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?» Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма»?» Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».

Н.А. Некрасов.

Основные вехи жизни и творчества. Народные характеры и типы в лирике Некрасова («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.). Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк» и др.) Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика. Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав. Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси. Фольклорные мотивы в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». «Пел он воплощение счастья народного...»: образ Гриши Добросклонова.

Ф.И. Тютчев.

Жизнь и поэзия. Мир природы в лирике Тютчева («Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались» и др.). Личность и мироздание в лирике Тютчева («Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах...» и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева». «Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И. Тютчева

А.А. Фет.

Жизнь и творчество. Природа и человек в лирике Фета («Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...» и др.). Тема любви в лирике А.А. Фета («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.).

Н.С. Лесков.

Жизненный и творческий путь. Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».

М. Е. Салтыков-Щедрин.

От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика. «История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. Судьба глуповцев и проблема финала романа. Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь»).

А.К. Толстой

Интимная лирика А.К. Толстого («Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре...» и др.). А.К. Толстой. Мир природы в его лирике («Прозрачных облаков спокойной движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.).

Л.Н. Толстой.

Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир». История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие. Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма. Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализ избранных глав. Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав. «Мысль семейная» и её развитие в романе. Наташа Ростова и женские образы в романе. «Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа. Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. Уроки Бородин.

Анализ сцен сражения. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.

Ф.М. Достоевский.

Жизненный и творческий путь. Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова. Сонечка как нравственный идеал автора. Роман «Преступление и наказание»: за и против

А.П. Чехов.

Жизнь и творчество А.П. Чехова. Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»). Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»). Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад». Образ сада и философская проблематика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Новаторство Чехова-драматурга.

Обобщение материала историко-литературного курса.

Обобщение материала историко-литературного курса. Что читать летом.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тема раздела	Кол-во часов	Возможные виды деятельности учащихся
Введение	1	понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания, структурировать материал, подобрать аргументы для подтверждения собственной позиции
Из литературы первой половины XIX века	13	уметь анализировать

		литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, анализировать и интерпретировать художественное произведение; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
Из литературы второй половины XIX века	87	Знать новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни. Устанавливать историко-биографические

связи писателей эпохи, Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, его прототипах. уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений определять в произведении элементы сюжета, композиции.		
определение изобразительно- выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно- художественного содержания произведения (элементы филологического анализа),		

формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма: добре и справедливости, самоотверженности, смелости, уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты; писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, его прототипах. уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений определять в произведении элементы сюжета, композиции, умение понимать проблему, структурировать материал,		
--	--	--

		подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе, уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений определять в произведении элементы сюжета, композиции. Уметь составлять план сочинения, подбирать
--	--	--

		цитаты; писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты; писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений Николай Гаврилович Чернышевский (4 ч) 38 Сочинение по творчеству И. С. Тургенева. 03.12 04.12 Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, его прототипах. уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать
--	--	--

		его героев. определять в произведении элементы сюжета, композиции, образительно- выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно- художественного содержания произведения
Обобщение материала	1	Знать содержание изученных литературных произведений

Приложения к программе

Произведения для заучивания наизусть: 1. А.С. Пушкин Поэма «Медный всадник» (отрывок)

2. М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу...» (1841г.)

3. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе (на выбор)

4. Ф.И. Тютчев (на выбор)

5. А.А. Фет (на выбор)

6. Н.А. Некрасов «Поэт и гражданин» (отрывок).

7. Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок).

8. А. К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»

Содержание программы «Литература» 11 класс

Введение – 1 ч.

Россия рубежа 19 – 20 веков. Историко-культурная ситуация

Литература XX века - 95 ч.

Максим Горький (1868-1936) Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы «Челкаш». «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне». Сценическая судьба пьесы.

Социальные типы в драме "На дне" Смысл названия пьесы. Понимание правды и веры персонажами. Социальное и философское начала в драме. Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся». Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет» А. И. Куприна. Иван Алексеевич Бунин (1870-1953). Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. Стихотворения «Собака», «Одиночество». Сборник рассказов о любви «Темные аллеи». И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Анализ композиции и конфликта рассказа. Поэтика рассказа. Знакомство с направлениями итогового сочинения. Композиция сочинения. План. Поэзия «серебряного века». Русский символизм и его истоки. В. Я. Брюсов (1873-1924). Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Поэзия Брюсова. «Грядущие гунны», «Родной язык», «Кинжал». Лирика поэтов-символистов. К. Д. Бальмонт (1867-1942): Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце...», «О женщина, дитя, привыкшее играть...»). Н. С. Гумилёв (1886-1921). Слово о поэте. Проблематика и поэтика творчества поэта. Мир образов Николая Гумилёва. «Жираф», «Озеро Чад», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» «Эгофутуризм» Игоря Северянина (И. В. Лотарёва) (1887-1941). Стихотворения «В парке плакала девочка», «Это было у моря» (поэма-миньонет), «Кензель», «Увертюра», «Классические розы». Кубофутуризм Велимира Хлебникова. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Кузнечик», «Свобода приходит босая...». Марина Ивановна Цветаева (1892-1941). Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «В огромном городе моем – ночь...». Тема Родины. «Госка по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля. Александр Александрович Блок (1880-1921). Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А. А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Когда вы стоите на моём пути». Тема Родины в лирике Блока А.А.

«Россия», «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Михаил Афанасьевич Булгаков Жизнь и творчество. История создания романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе. Судьба художника в мире, в котором гибнут таланты. Трагическая любовь героев. Булгаков-сатирик. Фантастика в романе. Изображение «нечистой силы». Проблемы милосердия, всепрощения, справедливости. Революция глазами писателей разных направлений и взглядов. Роман А. Фадеева «Разгром» и роман Э. Бабы «Конармия». Сергей Александрович Есенин Жизнь и творчество. Ранняя лирика. Тема России в лирике Есенина. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» «Письмо к женщине» и др. Цикл «Персидские мотивы». Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы

теперь уходим понемногу...». Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина». В. В. Маяковский (1893-1930). Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики Маяковского. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», поэма «Во весь голос». Андрей Платонович Платонов (Климентов). Жизнь и творчество. Тема сострадания к людям в рассказе А. А. Платонова «Песчаная учительница». Михаил Александрович Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». Рассказ «Родinka». Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». Картины гражданской войны в романе. «В мире, расколотом надвое». Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». Женские судьбы в романе. Григорий и Аксинья. Жизнь и творчество М. М. Зощенко. Рассказы «Монтер», «Кочерга». Анна Андреевна Ахматова (Горенко) (1889-1966). Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Синий вечер. Ветры кротко стихли...», «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Нам свежесть слов и чувств простоту...», «Двадцать первое. Ночь. Понедельник». Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне звал утешно...», «Родная земля», «Не с теми я, кто бросил землю. Поэма Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938). Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и другие Б. Л. Пастернак (1890-1960). Жизнь и творчество. Философский характер лирики Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Зимняя ночь», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Проблематика романа. Смерть и бессмертие поэта". По роману Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Основные темы и мотивы поэзии Пастернака. Стихотворения Юрия Живаго. «Гамлет», «Зимняя ночь», «Когда разгуляется...», «Снег идет...» «Быть знаменитым некрасиво...». Жизнь и творчество Николая Алексеевича Заболоцкого. Человек и природа в стихотворениях «Все, что было в душе» и «Метаморфозы». В. В. Набоков – крупнейший писатель, представитель второго поколения русской эмиграции Тема чистой, детской любви в романе «Другие берега». Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (по выбору учителя). Лирика военных лет. Стихотворения В. И. Лебедева-Кумача, А. А. Суркова, К. М. Симонова, Мусы Джалиля. Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика. Осмысление темы войны в лирике Твардовского. «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом...». Трагические страницы прошлого в поэме «По праву памяти». Новое осмысление военной темы в литературе 50-90х годов. «Немой» Алесь Адамович. Жизнь деревни в изображении Василия Белова. Повесть «Привычное дело». Загадка характера Ивана Африкановича Александр Солженицын «Матренин двор». Образ праведника в рассказе. В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Жизненная достоверность персонажей (сельских жителей), героев-«чудиков». Варлаам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика «Колымских рассказов» и «Один день Ивана Денисовича» Солженицына. «Городская» проза. Юрий Валентинович Трифонов. «Вечные» темы и

нравственные проблемы в повести «Обмен». В. Распутин «Прощание с Матерой». Нравственная проблематика. В. П. Астафьев (1924-2002) «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа. Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов Вампилов). Лирика А. Вознесенского, Е. Евтушенко, А. Дементьева. Поэзия Беллы Ахмадулиной и Александра Кушнера. Авторская песня. Её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны». Иосиф Александрович Бродский (1940-1996). Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Прощай, позабудь...», «Стансы горю», «Я снова слышу голос твой тоскливый...», «Стансы».

Зарубежная литература – 3 ч.

Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Ф. Саган «Здравствуй, грусть». Человек в мире природы, его органическая слитность с мирозданием в повести Эрнеста Хемингуэя «Старик и море».

Русская литература на рубеже XX – XXI веков – 3ч.

Татьяна Толстая. Людмила Петрушевская. Саша Соколов.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Печатные пособия:

- Русский язык и литература. Литература 11 класс в 2 ч. Под редакцией В.П. Журавлева М.: Просвещение, 2016.
- Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. В 2 частях. - М.: ВАКО, 2018
- Т. Ю. Алиева, Т. В. Торкунова. Тесты по литературе. - М.: Айрис-пресс, 2014
- И. В. Щербинина. Тесты на уроках литературы. 10-11 кл. - М.: Дрофа, 2016
- Оглоблина Н. Н. Тесты по литературе. 5-11 кл. - М.: Астрель, 2014

2. Интернет-ресурсы:

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – <http://school-collection.edu.ru>
- [www. ruscorgo.ru](http://www.ruscorgo.ru) (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
- [www. russkiyjazik.ru](http://www.russkiyjazik.ru) (энциклопедия «Языкознание»).
- www. uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
- Электронное пособие «Серебряный век русской литературы».

Планируемые предметные результаты освоения программы

по литературе в 11 классе

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание	Кол-во часов
<i>Изучение языка художественной литературы</i>	1
<i>Мировая литература рубежа XIX – XX веков</i>	1
<i>Русская литература начала XX века</i> И.А.Бунин А.И.Куприн Творчество Л.Н.Андреева Творчество И.С.Шмелева Творчество Б.К.Зайцева Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи Творчество В.В.Набокова	15
<i>Особенности поэзии начала XX века</i> В. Я.Брюсов К.Д.Бальмонт А.Белый И. Ф.Анненский Ф.Сологуб Н.С.Гумилев И.Северянин В.Ф.Ходасевич <i>М.Горький</i> <i>А.А.Блок</i>	8
<i>Новокрестьянская поэзия</i> Н. Клюев	6
	5
	1

С.Есенин	5	
В. Маяковский	6	
Литературный процесс 1920-х годов		
А.А.Фадеев	5	
И.Э.Бабель		
Е.И.Замятин		
М.М.Зощенко		
Зачетная работа за 1-е полугодие		
Общая характеристика литературы 30-х годов		
А.П.Платонов		
М.А.Булгаков		
М.И.Цветаева		
О.Э.Мандельштам		
А.Н.Толстой	29	
М.М.Пришвин		
Б.Л.Пастернак		
А.А.Ахматова		
Н.А.Заболоцкий		
М.А.Шолохов		
Из мировой литературы 1930-х годов	1	
О.Хаксли		
А.Т.Твардовский	3	
Литература периода Великой Отечественной войны	1	
А.И.Солженицын	3	
Из мировой литературы	1	
Э.Хемингуэй		
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)	4	
Л.Н.Мартынов		
С.П.Гудзенко		
А.П.Межиров		
Ю.В.Друнина		

Е.М.Винокуров И.А.Бродский		
<i>Русская проза 1950-2000-х годов</i> В.П.Некрасов Б.А.Можаев В.И.Белов В.Г.Распутин В.М.Шукшин А.В.Вампилов Ф.А.Абрамов К.Д.Воробьев В.Кондратьев Е.И.Носов Ю.В.Трифонов А.Г.Битов В.С.Маканин	9	
Итого 105		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ для 11 кл

№	Название раздела Тема урока	Кол-во часов	Контроль	Дата
1.1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	1		
2.2	Мировая литература рубежа XIX-XX веков	1		
3.3	Русская литература начала XX века	1		
И.А.Бунин				
4.1	Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня»	1		
5.2	Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1		
6.3	Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1		
7.4	Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	1		
8.5	Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева»	1		
А.И.Куприн				
9.1	А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся»	1		
10.2	А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1		
11.3	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1		
12.4	Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	1	Сочинение	
13	Творчество Л.Н.Андреева	1		
14	Творчество И.С.Шмелева	1		

15	Творчество Б.К.Зайцева	1		
16	Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи	1		
17	Творчество В.В.Набокова	1		
Особенности поэзии начала XX века				
18.1	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1		
19.2	Символизм как литературное течение. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма	1		
20.3	Своеобразие художественного творчества К.Д.Бальмонта	1		
21.4	Основные темы и мотивы лирики И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого	1		
22.5	Русский акмеизм и его истоки	1		
23.6	Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева	1		
24.7	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И.Северянина, В.Ф.Ходасевича	1		
25.8	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1		Сочинение
М.Горький				
26.1	М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького	1		
27.2	Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1		
28.3	Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	1		
29.4	Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1		
30.5	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького	1		
31.6	Контрольное сочинение по творчеству М.Горького	1		Сочинение
А.А.Блок				
32.1	Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1		
33.2	Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока	1		
34.3	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока	1		
35.4	Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1		

36.5	Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока	1		Сочинение
37	Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева	1		
С.А.Есенин				
38.1	С.А.Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	1		
39.2	Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина	1		
40.3	Тема любви в лирике С.А.Есенина	1		
41.4	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1		
42.5	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина	1		
В.В.Маяковский				
43.1	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1		
44.2	Тема любви и поэзии В.В.Маяковского	1		
45.3	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1		
46.4	Тема революции в творчестве В.В.Маяковского	1		
47.5	Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1		
48.6	Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского	1		Сочинение
Литературный процесс 1920-х годов				
49.1	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича	1		
50.2	Творчество А.А.Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева «Разгром»	1		
51.3	Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э.Бабыля	1		
52.4	Творчество Е.И.Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»	1		
53.5	Творчество М.М.Зощенко	1		Тестирование
54	Зачетная работа за I-е полугодие	1		
55	Общая характеристика литературы 1930-х годов	1		
А.П.Платонов				
56	Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1		
57	Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован»	1		
М.А.Булгаков				
58.1	Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая	1		

	гвардия», пьесы «Дни Турбиных»			
59.2	Сатира М.А.Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1		
60.3	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1		
61.4	Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1		
62.5	Тема любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1		
63.6	Контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1		Сочинение
М.И.Цветаева				
64.1	М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1		
65.2	Поэмы М.И.Цветаевой (урок-обзор)	1		
66	О.Э.Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1		
А.Н.Толстой				
67.1	А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1		
68.2	Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Петр I»	1		
69	М.М.Пришвин. Жизнь, творчество, личность М.М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1		
Б.Л.Пастернак				
70.1	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1		
71.2	Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1		
А.А.Ахматова				
72.1	Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1		
73.2	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой	1		
74.3	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой	1		
75.4	Поэмы А.А.Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	1		

76	Жизнь, творчество, личность Н.А.Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	1		
М.А.Шолохов				
77.1	Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1		
78.2	М.А.Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1		
79.3	Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова	1		
80.4	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1		
81.5	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1		
82.6	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1		
83.7	Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1		Сочинение
Из мировой литературы 1930-х годов				
84	О.Хаксли «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.Замятин	1		
А.Т.Твардовский				
85.1	Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1		
86.2	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин»	1		
87.3	Лирика А.Т.Твардовского	1		
Литература периода Великой Отечественной войны				
88	Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ	1		
А.И.Солженицын				
89.1	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1		
90.2	Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»	1		
91.3	А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий	1		
Из мировой литературы				
92	Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море»	1		
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)				

93.1	«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова)	1		
94.2	Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	1		
95.3	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А.Бродского	1		
96.4	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1		
Русская проза 1950-2000 годов				
97	«Лейтенантская проза». В.П.Некрасов. «В окопах Сталинграда»	1		
98	«Деревенская проза». Обзор повестей Б.А.Можаева «Живой», В.И.Белова «Привычное дело»	1		
99	В.Г.Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	1		
100	В.М.Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1		
101	Творчество А.В.Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»	1		
102	Творчество Ф.А.Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1		
103	Анализ повестей К.Д.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.И.Носова «У святские шлемоносцы»	1		
104	«Городская» проза Ю.В.Трифорова, А.Г.Битова, Вл.С.Маканина. Анализ повести Ю.В.Трифорова «Обмен»	1		
105	Контрольная работа за курс 11 класса	1		Тестирование