

Приложение № 1 к ООП НОО  
(протокол № 31 от «28» августа 2020 г.)

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №103 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

400062 г. Волгоград, пр-кт Университетский, 88  
ОКПО 22361773 ОГРН 1023404244181  
ИНН/КПП: 3446501497 / 344601001

Тел.(8442) 46-22-69  
e-mail: mou\_103@mail.ru

РАССМОТРЕНА  
на заседании ШМО учителей  
эстетического, физического  
воспитания, технологии и ОБЖ  
Протокол от «28.08.20» № 1  
Лагунова О.П. Лагунова

СОГЛАСОВАНА  
Зам.директора по УВР  
В.В.Демьянова  
«28» августа 2020 г.

ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ  
приказом МОУ СШ №103 № 237  
от «28» августа 2020 г.  
Ильина Г.А. Ильина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Изобразительное искусство**

(наименование учебного предмета/курса)

**основное общее образование**

(уровень общего образований)

Разработчик(и)/Составитель(ли) рабочей  
программы

**Ковалева Ольга Захаровна**

(ФИО учителя, авторского коллектива)

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классах составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, основной образовательной программы основного общего образования МОУ СШ №103, линии учебно-методических комплексов (УМК) по изобразительному искусству под ред. Неменского Б.М. Программа предмета «Изобразительное искусство» рассчитана на три года. Общее количество часов за уровень основного общего образования составляет 102 часа со следующим распределением часов по классам: в 5-7 классах отводится 1 учебный час в неделю (34 часа в год) в течение каждого года обучения.

Формы текущего контроля: устный опрос, реферат, проект, тематическая работа

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

### ***ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА***

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### ***ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (УУД)***

По окончании основной школы учащиеся должны:

### **5 класс:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

### **6 класс:**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов;
- знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

#### ***7 класс:***

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля

## II. Содержание учебного предмета, курса.

### *5 класс*

#### **«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)**

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

#### ***Древние корни народного искусства (9 часов)***

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

#### ***Связь времен в народном искусстве (8 часов)***

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### ***Декор – человек, общество, время (10 часов)***

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### ***Декоративное искусство в современном мире (7 часов)***

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства.

Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер.

### ***6 класс***

### ***«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)***

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания.



Культуросообразительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

### ***Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)***

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

### ***Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)***

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

***Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов)***

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека – главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

***Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)***

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж – большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

*7 класс*

**«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)**

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры.

Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек

***Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)***

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности.

Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

*Основы композиции в конструктивных искусствах.*

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

*Буква – строка – текст*

Искусство шрифта.

*Когда текст и изображение вместе*

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

*В бескрайнем море книг и журналов*

Многообразие форм графического дизайна.

***В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)***

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания.

Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.

Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

*Объект и пространство*

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

*Конструкция: часть и целое*

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

*Красота и целесообразность*

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

*Цвет в архитектуре и дизайне.*

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек.

***Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека (10 часов)***

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств.

От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

*Город сквозь времени страны*

Образы материальной культуры прошлого.

*Город сегодня и завтра*

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

*Живое пространство города*

Город, микрорайон, улица.

*Вещь в городе и дома*

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

*Природа и архитектура*

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

*Ты – архитектор!*

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

***Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов)***

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны.

Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

*Мой дом – мой образ жизни*

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

*Мода, культура и ты*

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

**III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**  
**Изобразительное искусство 5 класс**

Тема раздела	Количество часов	Возможные виды деятельности учащихся
<i>Древние корни народного искусства</i>	9 ч	<p><i>Уметь объяснять</i> глубинные смыслы основных знаков символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p> <p><i>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</i> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p><i>Осваивать</i> навыки декоративного обобщения; навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; принципы декоративного обобщения в изображении.</p> <p><i>Понимать и объяснять</i> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре; ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p> <p><i>Раскрывать</i> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p><i>Определять и характеризовать</i> отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><i>Находить</i> общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p><i>Создавать</i> выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов; эскизы декоративного убранства избы; цветовую композицию внутреннего пространства избы; самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию; эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p> <p><i>Сравнивать и называть</i> конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p><i>Осознавать и объяснять</i> мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p><i>Сравнивать, сопоставлять</i> интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p><i>Сравнивать, находить</i> общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p><i>Рассуждать</i> о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p><i>Понимать</i>, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p><i>Отмечать</i> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p>

		<p><b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.</p> <p><b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p> <p><b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов.</p> <p><b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p><b>Использовать</b> традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p> <p><b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p><b>Осознавать</b> значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p><b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).</p> <p><b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p><b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p><b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p>
<p><b>Связь времен в народном искусстве</b></p>	<p>8 ч</p>	<p><b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p><b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам; благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p><b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p><b>Овладевать</b> приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p><b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя; приёмы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями»; основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками; основные приёмы жостовского письма,</p>

		<p>основные приемы мезенской росписи.</p> <p><b>Эмоционально воспринимать, выражать</b> своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики; эстетически оценивать произведения городецкого промысла, произведения Хохломы, произведения жостовского промысла.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров; единство формы и декора в изделиях мастеров; фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы; композицию росписи в традиции Городца; композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора; композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи</p> <p><b>Выявлять</b> общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p><b>Иметь представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.</p> <p><b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p><b>Выражать</b> своё личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</p> <p><b>Объяснять</b>, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари; важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p><b>Различать и называть</b> характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p><b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p><b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p><b>Участвовать</b> в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала; в презентации выставочных работ.</p> <p><b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».</p>
<p><b>Декор человек, общество, время</b></p>	<p>– 10 ч</p>	<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p><b>Выявлять и объяснять</b>, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь; в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных</p>



		<p>групп в разных странах»; в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы; в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p><b>Вести</b> поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта; декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением её владельца в обществе.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> <p><b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p><b>Определять, называть</b> символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p><b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p><b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p><b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p><b>Размышлять</b> и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.</p>
<b>Декоративное</b>	7 ч	<b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства,

<p><i>искусство в современном мире</i></p>	<p>различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Высказываться</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p><b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p> <p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>
--	---

### Изобразительное искусство 6 класс

Тема раздела	Количество часов	Возможные виды деятельности учащихся
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8 ч	<p><b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства; виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p><b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей; основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях; цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p><b>Объяснять</b> роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе; что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет; понятие «колорит».</p> <p><b>Приобретать</b> представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира; о рисунке как виде художественного творчества; о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника; о физической природе света и восприятии цвета человеком; о воздействии цвета на человека.</p> <p><b>Рассуждать</b> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя; о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; о значении и роли искусства в жизни людей; о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p><b>Характеризовать и объяснять</b> восприятие произведений как творческую деятельность.</p> <p><b>Уметь определять</b>, к какому виду искусства относится произведение.</p> <p><b>Понимать</b>, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определённых знаний и умений.</p> <p><b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений; в выставке творческих работ.</p> <p><b>Овладевать</b> начальными навыками рисунка с натуры; навыками размещения рисунка в листе; навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий; навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков</p>

		<p>и др.; представлениями о пятне как одном из основных средств изображения; навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия); простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений; навыками живописного изображения.</p> <p><b>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</b> пространственные формы.</p> <p><b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p><b>Знать и называть</b> линейные графические рисунки известных художников.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки обобщённого, целостного видения формы.</p> <p><b>Развивать</b> аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее); навык колористического восприятия художественных произведений умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа; простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.).</p> <p><b>Осуществлять</b> на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).</p> <p><b>Знать</b> понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета; почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение; почему изобразительное искусство – особый образный язык.</p> <p><b>Иметь</b> навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p><b>Расширять</b> свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p><b>Различать и называть</b> основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета; тёплые и холодные оттенки цвета.</p> <p><b>Создавать</b> образы, используя все выразительные возможности цвета.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p><b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p>
<p>Мир наших вещей. Натюрморт</p>	<p>8 ч</p>	<p><b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p><b>Уяснять</b>, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории</p>

человечества.

**Характеризовать** смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов; освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.

**Формировать** представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.

**Узнавать** о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.

**Отрабатывать** навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).

**Осваивать** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте; основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень); первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.

**Уметь выделять** композиционный центр в собственном изображении.

**Получать** навыки художественного изображения способом аппликации.

**Развивать** вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы; художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир

**Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы.

**Называть** основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела.

**Выявлять** конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.

**Изображать** сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.

**Приобретать представление** о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.

**Объяснять** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.

**Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.

**Определять** понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.

**Объяснять** перспективные сокращения в изображениях предметов.

**Создавать** линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.

**Углублять представление** об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.

		<p><b>Передавать</b> с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p><b>Знакомиться</b> с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений</p> <p><b>Получать</b> представления о различных графических техниках.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что такое гравюра, каковы её виды.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p> <p>Получать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p><b>Понимать и использовать</b> в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p><b>Выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p> <p><b>Узнавать</b> историю развития жанра натюрморта.</p> <p><b>Понимать</b> значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p> <p><b>Выбирать и использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p>
<p>Вглядываясь в человека. Портрет</p>	<p>12 ч</p>	<p><b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве; с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.</p> <p><b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории; представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица; о способах объёмного изображения головы человека; о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека; знания о великих русских скульпторах-портретистах; представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека; о жанре сатирического рисунка и его задачах; о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века; навыки создания различными материалами портрета в цвете; представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p><b>Формировать</b> представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника; роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p><b>Уметь различать</b> виды портрета (парадный и лирический портрет).</p>

**Рассказывать** о своих художественных впечатлениях; о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения; об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи; о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.

**Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы; новыми умениями в рисунке; опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.

**Приобретать** навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации; навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.

**Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.

**Вглядываться** в лица людей, подмечать особенности личности каждого человека.

**Создавать** зарисовки объёмной конструкции головы.

**Приобретать** опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека; интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей; творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).

**Учиться** по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор); видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.

**Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека; художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.

**Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.

**Рассуждать** о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении; о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.

**Узнавать** о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.

**Учиться видеть и характеризовать** различное эмоциональное звучание образа при разных источнике и характере освещения.

**Различать** освещение по свету, против света, боковой свет.

**Характеризовать** освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.

**Анализировать** цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.

		<p><b>Узнавать и называть</b> несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства; основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p><b>Понимать</b> значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.</p> <p><b>Приводить</b> примеры известных портретов отечественных художников.</p> <p><b>Интересоваться</b>, будучи художником, личностью человека и его судьбой.</p>
<p>Человек и пространство. Пейзаж</p>	<p>6 ч</p>	<p><b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира; понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии»; правила воздушной перспективы; творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p><b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт; о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p> <p><b>Активно участвовать</b> в беседе по теме.</p> <p><b>Получать</b> представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> <p><b>Различать</b> в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p><b>Получать представление</b> о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира; об истории развития художественного образа природы в русской культуре; о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве; о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве; о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.</p> <p><b>Наблюдать</b> пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства; навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека; опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека; навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок; навыки создания пейзажных зарисовок; навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа; навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре; новые композиционные</p>



		<p>навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</p> <p><b>Различать и характеризовать</b> как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><b>Узнавать</b> об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p><b>Уметь различать и характеризовать</b> эпические и романтические образы в пейзажных произведениях живописи и графики.</p> <p><b>Творчески рассуждать</b>, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.</p> <p><b>Экспериментировать</b> на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века.</p> <p><b>Характеризовать</b> направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства; особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p><b>Учиться видеть, наблюдать</b> и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p><b>Называть</b> имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p><b>Уметь рассуждать</b> о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p><b>Формировать</b> эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.</p> <p><b>Приобретать</b> умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.</p> <p><b>Принимать</b> посильное участие в сохранении культурных памятников.</p> <p><b>Развивать</b> культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.</p> <p><b>Знакомиться</b> с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p> <p><b>Овладеть</b> навыками композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p><b>Приобретать</b> новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p> <p><b>Уметь рассуждать</b> о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p><b>Узнавать и называть</b> авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p><b>Участвовать</b> в беседе по материалу учебного года; в обсуждении творческих работ учащихся.</p>
--	--	--

### Изобразительное искусство 7 класс

Тема раздела	Количество часов	Возможные виды деятельности учащихся
<p><b>Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры</b></p>	8 ч	<p><b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире пример плоскостных и объёмно пространственных композиций.</p> <p><b>Выбирать</b> способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия; выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p> <p><b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p><b>Понимать и передавать</b> в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, какова роль прямых линий в организации пространства; образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе; роль цвета в конструктивных искусствах; букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p><b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p> <p><b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p><b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту; печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p> <p><b>Создавать</b> творческую работу в материале; практическую творческую работу в материале.</p> <p><b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p>
<p><b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств</b></p>	8 ч	<p><b>Развивать</b> пространственное воображение.</p> <p><b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху; общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.</p> <p><b>Осознавать</b> чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.</p> <p><b>Применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p> <p><b>Анализировать</b> композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p><b>Осознавать</b> взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции; структуру</p>

		<p>различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них; в чём заключается взаимосвязь формы и материала; особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p><b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p><b>Использовать</b> в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p> <p><b>Иметь представление и рассказывать</b> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p><b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p> <p><b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.</p> <p><b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p><b>Создавать</b> творческие работы в материале.</p> <p><b>Развивать</b> творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p> <p><b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p><b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме.</p>
<p><b>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека</b></p>	<p>10 ч</p>	<p><b>Иметь общее представление и рассказывать</b> об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; об историчности и социальности интерьеров прошлого.</p> <p><b>Понимать</b> значение архитектурно пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p><b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе; практические творческие работы, развивать чувство композиции; практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн проектов; практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p><b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве; осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.</p> <p><b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов; эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.</p> <p><b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p> <p><b>Рассматривать и объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p>

		<p><b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p><b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p><b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p> <p><b>Использовать</b> старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).</p> <p><b>Совершенствовать</b> навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.</p> <p><b>Развивать и реализовывать</b> в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p>
<p><b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуально проектирование</b></p>	<p>8 ч</p>	<p><b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.</p> <p><b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p> <p><b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования; в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.</p> <p><b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p><b>Совершенствовать</b> приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p><b>Применять</b> навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p> <p><b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды.</p> <p><b>Понимать</b>, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.</p> <p><b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p> <p><b>Использовать</b> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.</p> <p><b>Создавать</b> творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы; практические творческие работы в материале; творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности. Понимать и уметь доказывать, что человеку, прежде всего, нужно «быть», а не «казаться».</p>

	<p><b>Ориентироваться</b> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p><b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и причёску как единое композиционное целое.</p> <p><b>Вырабатывать</b> чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p> <p><b>Понимать</b> имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p> <p><b>Объяснять</b> связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p><b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>
--	---

## Приложение к программе Темы проектов по ИЗО для 5 класса

Аниме – искусство японской анимации.  
Балл во дворце.  
Батик – искусство росписи по ткани.  
В крестьянской избе.  
Веер как элемент бытовой культуры высшего общества.  
Великие картины и открытия Леонардо да Винчи.  
Венецианская маска.  
Витраж.  
Внутренний мир русской избы.  
Геральдика. Семейный герб.  
Гербы русских городов. Язык геральдики.  
Героическая тема в произведениях русского искусства.  
Глиняные игрушки.  
Городецкая роспись. Роспись деревянной доски.  
Декоративно – прикладное искусство в жизни человека.  
Декоративно – прикладное искусство. Роспись тарелки в технике гжель.  
Декоративное искусство в современном мире. Батик, коллаж, аппликация, витраж.  
Декоративные куклы. Отражение духовного мира мастера.  
Дерево жизни.  
Дизайн снежинок.  
Дом как микрокосмос.  
Древние корни народного искусства.  
Древние образы в народном искусстве.  
Дымковская игрушка. История художественного промысла.  
Единство конструкции и декора в народном жилище.  
Жанры в изобразительном искусстве.  
Журнал мод Василисы Прекрасной.  
Значение эмблематики в обществе (средневековье и современность).  
Иллюстрация к моему любимому литературному произведению.  
Илья Муромец и Соловей-разбойник.  
Интерьер крестьянского дома.  
Искусство Византии.  
Искусство украшения пасхального яйца.  
Использование оригами в жизни человека.  
Картина из шерсти «Рассвет».  
Костюм как отражение эпохи.  
Костюм разных социальных групп в разных странах.  
Красота и выразительность пропорций человека.  
Кто такие ангелы.  
Лебединое озеро.  
Мечты Детства. Чудо-сказка своими руками.  
Мир вокруг меня в разной технике изображения.  
Мир глазами первобытного художника.  
Моя матрёшка.

Музей – это мостик между прошлым и настоящим, поддерживающий связь времен.

Музей народных промыслов.

Музыкальная живопись и живописная музыка

На балу у Золушки.

Народное творчество Севера.

Народные праздничные обряды.

Народный костюм от древности до современности.

Нетрадиционные способы рисования – граттаж.

Нетрадиционные способы рисования – кляксография.

Нетрадиционные способы рисования – монотипия.

Нетрадиционные способы рисования – набрызг.

Нетрадиционные способы рисования – ниткография.

Нетрадиционные способы рисования – рисование пальчиками.

О чём рассказывают гербы и эмблемы.

Образ художественной культуры Японии.

Памятники архитектуры – наследие предков.

Пирамиды - рукотворные горы.

Портрет человека.

Преображение старой кружки.

Пространство и время. Многомерность мира.

Птица и конь – главные герои городецкой росписи.

Рентгенография, как эффективный метод изучения живописных полотен.

Практическое применение рентгенографии.

Розаны и купавки - основные элементы декоративной композиции городецкой росписи.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Роспись матрешки.

Роспись пасхального сувенира.

Русская изба - символ России.

Русская матрёшка.

Русская церковь

Рыцарские гербы Средневековья. Язык геральдики.

Связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Символика цвета в классической геральдике.

Сказки народов мира глазами пятиклассника.

Сказочная страна.

Современное выставочное искусство.

Создание герба своей школы.

Страна восходящего солнца. Японский костюм.

Суть декора - выявление роли людей, их отношения в обществе.

Сюжетная аппликация.

Техника рисования "набрызг".

Традиционные промыслы России. Роль промысла в современном мире.

Украшение посуды.

Украшения Древнего Египта.

Художник в театре. Образы персонажей.

Цветоведение и колористика.  
Чернофигурные вазы Древней Греции  
Что одежда "говорит" о человеке.  
Штрих в изобразительном искусстве.  
Эпический и романтический пейзаж Европы.  
Эскизы украшений – декоративно-прикладного искусства Древней Греции.  
Эстетическое оформление моей деревни.  
Я выбираю жизнь.

#### ***Темы проектов по ИЗО для 6 класса***

Аквामонотипия - шаги в творчество.  
Ваза в Египетском стиле.  
Виды дизайна интерьера – создание проекта интерьера моей комнаты.  
Городской пейзаж  
Городской пейзаж – вид из моего окна.  
Городской пейзаж будущего.  
Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.  
Живопись сказок и былин.  
Изображение зимы в фиолетовых (синих) оттенках.  
Изучение влияния цвета на гармоничное развитие личности в процессе создания интерьера комнаты подростка.  
Изучение особенностей народного костюма в процессе создания макета куклы.  
Иллюстрирование памятки по закаливанию - изучение особенностей закаливания организма.  
Искусство автопортрета.  
Искусство Гжели. Ваза.  
Исследование рельефных объектов родного города в процессе создания макета рельефа.  
Картины с двойным смыслом.  
Конструкция головы человека и ее пропорции.  
Линия и ее выразительные возможности.  
Мир наших вещей. Натюрморт.  
Натюрморт в графике.  
Нетрадиционные способы рисования и их применение в различных жанрах изобразительного искусства.  
Образ человека – главная тема искусства.  
Оформление посуды в технике «Гжель».  
Пейзаж настроения – природа и художник.  
Портрет – аппликация.  
Портрет в скульптуре.  
Радуга природных красок.  
Рождественский ангелы.  
Роспись по стеклу. Ваза.  
Сатирические образы человека.  
Сатирический образ человека.  
Создания макета танка - изучение особенностей боевой техники времен Великой Отечественной войны.  
Хохлома, технология росписи, использование в современном мире.  
Цветовая гамма времен года. Создание пейзажных композиций по мотивам литературных произведений.  
Человек и пространство. Пейзаж.  
Четыре времени года в женских образах.

#### ***Темы проектных работ по ИЗО для 7 класса***



Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна.  
Арт-визаж.  
Бионика в архитектуре.  
Бионика в дизайне.  
Буква – строка – текст. Искусство шрифта.  
Важнейшие архитектурные элементы здания.  
Великая Отечественная Война глазами подростка 21 в.  
Вещь в городе и дома.  
Вещь как сочетание объёмов и образ времени.  
Витрина и её значение в городской среде.  
Война в плакатах.  
Встречают по одежке.  
Город, микрорайон, улица.  
Городской дизайн.  
Дизайн современной одежды.  
Живое пространство города.  
Жизнь и творчество местных художников.  
Здание как сочетание различных объёмов – создание макета.  
Зентангл и дудлинг – новая, развивающаяся форма искусства.  
Значение вещей в инсталляции.  
Интерьер и вещь в доме.  
Интерьер, который мы создаём.  
Искусство росписи ткани.  
Кляксография. Что это?  
Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.  
Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.  
Кубизм – причуды или смысл?  
Ландшафтный дизайн – поможем природе стать еще краше.  
Многообразие форм графического дизайна.  
Многообразие форм полиграфического дизайна.  
Мода, культура и ты.  
Мой дом – мой образ жизни.  
Наш город (район) в творчестве художников.  
Организация архитектурно-ландшафтного пространства.  
Понимание красоты человека в русском искусстве.  
Рождение звезды в технике графика.  
Эбру – рисование на воде.  
Рождественская открытка.  
Семья в историческом интерьере.  
Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.  
Создание художественного образа (иллюстрации для альманаха).  
Стилизация – создание эскиза принтов для футболок.  
Формы графического дизайна.  
Школьная мода.

КТП 5 класс

№п/п	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
<i>Древние корни народного искусства</i>				
1	Древние образы в народном искусстве.	1		
2	Убранство русской избы	1		
3	Внутренний мир русской избы.	1		
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	1		
5	Конструкция и декор предметов народного быта.	1		
6	Русская народная вышивка.	1		
7	Народный праздничный костюм.	1		
8	Народный праздничный костюм.	1		
9	Народные праздничные обряды.	1		
<i>Связь времен в народном искусстве</i>				
10	Древние образы в современных народных игрушках. Филимоновская игрушка.	1		
11	Древние образы в современных народных игрушках. Дымковская игрушка.	1		
12	Искусство Гжели.	1		
13	Городецкая роспись.	1		
14	Хохлома.	1		
15	Жостово. Роспись по металлу.	1		
16	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1		
17	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1		

<i>Декор – человек, общество, время</i>				
18	Зачем людям украшения.	1		
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1		
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1		
21	Одежда говорит о человеке.	1		
22	Одежда говорит о человеке.	1		
23	Одежда говорит о человеке.	1		
24	Одежда говорит о человеке.	1		
25	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	1		
26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	1		
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1		
<i>Декоративное искусство в современном мире</i>				
28	Современное декоративное выставочное искусство.	1		
29	Современное декоративное выставочное искусство.	1		
30	Ты сам мастер	1		
31	Витраж в оформлении интерьера школы	1		
32	Витраж в оформлении интерьера школы	1		
33	Современное декоративное искусство. Декоративные игрушки из мочала. Декоративные куклы	1		
34	Декоративное искусство в современном мире.	1		

**КТП 6 класс**

№п/ п	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
<i><b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b></i>				
<b>1</b>	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1		
<b>2</b>	Рисунок – основа изобразительного творчества	1		
<b>3</b>	Линия и её выразительные возможности	1		
<b>4</b>	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1		
<b>5</b>	Цвет. Основы цветоведения	1		
<b>6</b>	Цвет в произведениях живописи	1		
<b>7</b>	Объёмные изображения в скульптуре	1		
<b>8</b>	Основы языка изображения	1		
<i><b>Мир наших вещей. Натюрморт</b></i>				
<b>9</b>	Реальность и фантазия в творчестве художника	1		
<b>10</b>	Изображение предметного мира – натюрморт	1		
<b>11</b>	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1		
<b>12</b>	Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива	1		
<b>13</b>	Освещение. Свет и тень	1		
<b>14</b>	Натюрморт в графике	1		
<b>15</b>	Цвет в натюрморте	1		
<b>16</b>	Выразительные возможности натюрморта	1		
<i><b>Вглядываясь в человека. Портрет</b></i>				

17	Образ человека – главная тема искусства	1		
18	Конструкция головы человека и её пропорции	1		
19	Изображение головы человека в пространстве	1		
20	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	1		
21	Портрет в скульптуре	1		
22	Человек – основной предмет изображения в скульптуре	1		
23	Сатирические образы человека	1		
24	Образные возможности освещения в портрете	1		
25	Портрет в живописи	1		
26	Роль цвета в портрете	1		
27	Цветовое решение образа в портрете	1		
28	Великие портретисты	1		
<i>Человек и пространство. Пейзаж</i>				
29	Жанры в изобразительном искусстве	1		
30	Изображение пространства	1		
31	Правила линейной и воздушной перспектив	1		
32	Пейзаж. Организация изображаемого пространства	1		
33	Пейзаж-настроение. Природа и художник	1		
34	Городской пейзаж	1		

**КТП 7 класс**

№п/ п	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
<i>Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры</i>				
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»	1		
2	Прямые линии и организация пространства	1		
3	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1		
4	Буква - строка - текст. Искусство шрифта	1		
5	Буква - строка - текст. Искусство шрифта	1		
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1		
7	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	1		
8	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	1		
<i>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств</i>				
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	1		
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1		
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1		
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1		
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1		
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1		
15	Форма и материал	1		
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1		
<i>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека</i>				

17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1		
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1		
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1		
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1		
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1		
22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1		
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1		
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1		
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1		
26	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1		
<i>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование</i>				
27	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1		
28	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1		
29	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	1		
30	Интерьер, который мы создаем	1		
31	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй	1		
32	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1		
33	Встречают по одежке	1		
34	Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир	1		