

Приложение № 1 к ООП ООО
(протокол от «31» августа 2020 г. № 1)

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №103 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

400062 г. Волгоград, пр-кт Университетский, 88
ОКПО 22361773 ОГРН 1023404244181
ИНН/КПП: 3446501497 / 344601001

Тел. (8442) 46-22-69
e-mail: mou_103@mail.ru

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО учителей
эстетического, физического
воспитания, технологии и ОБЖ
Протокол от 28.08.20 № 1
Лаг О.П. Лагунова

СОГЛАСОВАНА
Зам. директора по УВР
В.В. Демьянова
«31» августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Музыка

(наименование учебного предмета/курса)

основное общее образование

(уровень общего образования)

Разработчик(и)/Составитель(ли) рабочей
программы

Лагунова Ольга Петровна

(ФИО учителя, авторского коллектива)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» в 5-8 классах составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, основной образовательной программы основного общего образования МОУ СШ №103, линии учебно-методического комплекса (УМК) «Музыка. Искусство» 5-8 класс. /авт. Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2016.

Программа предмета «Музыка. Основное общее образование» рассчитана на четыре года. Общее количество часов за уровень основного общего образования составляет 136 часов со следующим распределением часов по классам: в 5-8 классах отводится 1 учебный час в неделю (34 часа в год) в течение каждого года обучения.

Формы текущего контроля: работа на уроке, анализ и оценка учебных и творческих работ, проект, игровые формы, устный опрос, тестирование.

В реализации данной программы используется, разработанный Лагуновой О.П. диагностический материал для проведения промежуточного и итогового контроля знаний учащихся по изученным разделам «КИМ. Тесты по музыке для 5-8 классов»:

5 класс: тест «Древний союз», тест «Музыка и литература», тест «Опера», тест «Балет», тест «Хоровая музыка», тест «Музыка и изобразительное искусство»;

6 класс: тест «Тысяча миров», тест «Ритм», тест «Мелодия», тест «Гармония», тест «Полифония», тест «Фактура», тест «Тембры», тест «Динамика»;

7 класс: тест «Содержание в музыке», тест «Форма в музыке», тест «Музыкальная драматургия»;

8 класс: тест «Вечные темы в музыке», тест «Духовно-музыкальная традиция», тест «О современности в музыке».

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Предметные результаты:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;

- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм), пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

II. Содержание учебного предмета, курса

Широкая познавательная панорама, наглядно воплощенная в содержательной концепции курса «Искусство. Музыка», позволяет выявить внутри настоящей программы (макросистемы) ее этапные уровни (подсистемы).

Четыре подсистемы, соответствующие годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

5 класс — «Музыка и другие виды искусства»;

6 класс — «В чем сила музыки»;

7 класс — «Содержание и форма в музыке»;

8 класс — «Традиция и современность в музыке».

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатная, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревнова-

тельное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов).

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и барокко (мадригал, fuga, месса, реквием). И. С. Бах — выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в. (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX в. (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин, А. И. Хачатурян, А. Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в. (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз — наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления. Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф. И. Шаляпин, Д. Ф. Ойстрах, Д. А. Хворостовский, А. Ю. Нетребко, В. Т. Спиваков, Н. Л. Луганский, Д. Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тема раздела	Кол-во часов	Виды деятельности учащихся
5 класс.		
Тема года: «Музыка и другие виды искусства»		
<p>Музыка рассказывает обо всем. Древний союз. Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едина.</p> <p>Музыкальный материал: В. Алев, стихи С. Маршака. Гвоздь и подкова (пение) Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Где музыка берет начало? (пение) М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание, пение). П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Р. Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушание).</p>	4 ч.	<p>Различать характерные признаки видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. Понимать единство истоков различных видов искусства. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный</p>

		<p>смысл.</p> <p>Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме.</p>
<p>Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА</p> <p>Слово и музыка. Два великих начала искусства. «Стань музыкою, слово!» Музыка «дружит» не только с поэзией.</p> <p>Песня. Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира.</p> <p>Романс. Романса трепетные звуки. Мир человеческих чувств.</p> <p>Хоровая музыка. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка.</p> <p>Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера.</p> <p>Балет. Единство музыки и танца. «Русские сезоны в Париже».</p> <p>Музыка звучит в литературе. Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе.</p> <p>Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я помню чудное мгновенье... (слушание); Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха». Веселый мельник. Американская народная песня (пение). В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание). Веснянка. Украинская народная песня (пение). М. Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушание). В. Баснер, стихи М. Матусовского. С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении). Ах ты, степь широкая... Русская народная песня, обработка Т. Триодина (слушание, участие в исполнении); Вечерний звон. Стихи И. Козлова, обработка Н. Иванова (слушание); Висла. Польская народная песня (слушание, пение); Г. Малер, стихи из немецкой народ-</p>	<p>18 ч.</p>	<p>Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.</p> <p>Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.</p> <p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра).</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей) и подготовки коллективного проекта.</p> <p>Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы.</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала).</p> <p>Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т. д.) — индивидуальный проект.</p> <p>Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира.</p> <p>Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p>

ной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание); Ф. Мендельсон. Песня без слов № 14 (слушание); М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок (слушание, пение) С. Рахманинов, стихи И. Бунина. Ночь печальна (слушание) Есть на Волге утес. Русская народная песня (слушание); П. Чайковский. Отче наш (слушание); Н. Римский-Корсаков. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». IV действие, фрагмент (слушание); Д. Бортнянский. Многолетие (пение); Кант VIII века «Музы согласно» (пение) Г. Свиридов. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); М. Глинка, стихи С. Городецкого. Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение) «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение) Н. Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы «Снегурочка». IV действие (слушание); Н. Римский-Корсаков. Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». III действие (слушание); М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Мазурка ля минор, соч. 17 № 4. Фрагмент (слушание); Е. Адлер, стихи Л. Дымовой. Песня менуэта (пение, музыкально-ритмические движения) И. Стравинский. Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка» (слушание); П. Чайковский. Вариация II. Из балета «Щелкунчик» (слушание). П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». Переложение для фортепиано и текст Н. Пановой (пение, танцевальная импровизация).

Коллективный проект: урок-концерт «Песни детства».

Индивидуальный проект: музыкальное сообщение «Народные песни родного края»

Коллективный проект: урок-концерт «Хоровая музыка»

Индивидуальный проект: сообщение о творчестве С. Дягилева.

Коллективный проект (по выбору): эскиз декораций и костю-

Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.

Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме.

Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.

Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.

Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки.

Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии.

Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке.

Изучать специфические черты русской народной музыки.

Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.

Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.

Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.

Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.

Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация).

Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.

Сотрудничать со сверстниками в процессе подготовки коллективного проекта.

<p>мов к опере или балету.</p>		
<p>Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО</p> <p>Образы живописи в музыке. Живописность искусства. «Музыка – сестра живописи».</p> <p>Музыкальный портрет. Может ли музыка выразить характер человека?</p> <p>Пейзаж в музыке. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.</p> <p>«Музыкальная живопись» сказок и былин. Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке.</p> <p>Музыка в произведениях изобразительного искусства. Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Подводим итоги.</p> <p>Музыкальный материал: С. Прокофьев. Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание); О. Лассо. Эхо (слушание). Г. Струве, обработка Т. Кичак. Веселое эхо (пение). П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание); М. Мусоргский. Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). М. Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание); М. Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Песня о картинах (пение). П. Чайковский. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); И. Стравинский. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная» (слушание); П. Чайковский, стихи Г. Ивашенко. Неаполитанская песенка (пение); М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание); К. Дебюсси. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание). К. Дебюсси, стихи П.</p>	<p>12 ч.</p>	<p>Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений)</p> <p>Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска художественных произведений к изучаемой теме.</p> <p>Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (вокально-танцевальная импровизация)</p> <p>Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике) и называть его основных представителей.</p> <p>Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения.</p>

<p>Верлена. Оград бесконечный ряд... (слушание). Н. Римский-Корсаков. Пляска златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание); П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); С. Никитин, стихи Ю. Мориц. Сказка по лесу идет (пение). И. Стравинский. Заколдованный сад Кашея. Из балета «Жар-птица» (слушание); М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках (Баба Яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Волшебник (пение). А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание); М. Мусоргский. Богатырские ворота (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент (слушание).</p> <p>Содержание заключительных уроков определяется учителем. Это могут быть уроки-концерты, уроки-викторины, а также уроки-обобщения.</p>		<p>Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.</p> <p>Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.</p>
--	--	--

6 класс

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ»

<p>«Тысяча миров» музыки. Музыка души. Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство — память человечества. В чем сила музыки. Волшебная сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.</p> <p>Как создается музыкальное произведение. Единство музыкального произведения.</p> <p>Ритм. «Вначале был ритм». О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо.</p> <p>Мелодия. «Мелодия-душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих.</p> <p>Гармония. Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Красочность музыкальной гармонии.</p>	<p>9 ч.</p> <p>7 ч.</p> <p>3 ч.</p> <p>4 ч.</p>	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства.</p> <p>Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений.</p> <p>Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p>Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p>
--	---	--

<p>Полифония. Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.</p> <p>Фактура. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.</p> <p>Тембры. Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти.</p> <p>Динамика. Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.</p> <p>Чудесная тайна музыки. По законам красоты. Подводим итоги (обсуждение с учителем).</p> <p>Музыкальный материал: Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание). М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Цветные сны (пение). И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание). М. Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент (слушание); Г. Струве, стихи К. Ибряева. Школьный корабль (пение); М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Л. Бетховен. Симфония № 7. II часть. Фрагмент (слушание); Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание). Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание); Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); И. Штраус. Сказки Венского леса (слушание); Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1. Фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1. Фрагмент (слушание); М. Равель. Болеро (слушание); А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть. Фрагмент (слушание); И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); Дж. Россини, стихи К. Пеполи. Неаполитанская тарантелла (слушание); Г. Свиридов. Поэт зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. Серенада (слушание); В. А. Моцарт.</p>	<p>2 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>2 ч.</p> <p>2 ч.</p> <p>4 ч.</p>	<p>Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев представленных в учебнике).</p> <p>Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывая мнения своих товарищей.</p> <p>Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое).</p> <p>Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения.</p> <p>Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.</p> <p>Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений.</p> <p>Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов — А. Хачатуряна и Л. Бетховена (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Узнавать по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современ-</p>
---	--	--

Маленькая ночная серенада. I часть. Фрагмент (слушание); В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание); Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. А. Моцарта, обработка Д. Кабалевского (пение). П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); П. Чайковский, обработка для хора А. Кожевникова, стихи А. Майкова. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (пение); П. Чайковский, стихи В. Лунина. Утренняя молитва. Из «Детского альбома» (пение). И. С. Бах. Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание); В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен» (слушание). Н. Римский-Корсаков. Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание). И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); В. А. Моцарт. Dona nobis pacem (Да будет мир) (пение); И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание). Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (в исполнении учителя) (слушание); С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды (слушание); Ж. Бизе. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы «Кармен» (слушание). Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); С. Рахманинов. Вокализ (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание); И. С. Бах. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра (слушание).

Индивидуальный проект: выбор и запись фрагмента музыкального произведения на тему «Музыка объединяет людей». Содержание заключительных уроков определяется учителем. Это могут быть уроки-концерты, уроки-викторины, а также уроки-обобщения.

ности.
Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.
Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха, В.А.Моцарта).
Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.
Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом критериев, представленных в учебнике).
Узнавать по характерным признакам (интонации мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф. Шуберта)
Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова).
Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова).
Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства.
Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.
Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки (с учетом критериев представленных в учебнике).
Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.
Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях.
Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).
Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности.
Сотрудничать со сверстниками в процессе подготовки кол-

		лективного проекта.
7 класс		
Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»		
<p>О единстве содержания и формы в художественном произведении.</p> <p>Музыкальный материал: А. Вивальди. Лето. III часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание). Ю. Шевчук. Что такое осень (пение)</p>	1 ч.	<p>Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства.</p> <p>Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев представленных в учебнике)</p>
<p>Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ.</p> <p>Музыку трудно объяснить словами. В чем состоит сущность музыкального содержания. Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую можно объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах. Музыкальный образ. Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке. О чем «рассказывает» музыкальный жанр. «Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши.</p> <p>Музыкальный материал: Ш. Азнавур. Вечная любовь (слушание); Р. Джадзотто. Адажио Альбиниони (слушание). В. Мигуля. Быть человеком (пение). Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано «Лунная». I часть (слушание). А. Вивальди. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание); П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть (слушание); М. Магомаев, стихи А. Горохова. Шахерезада (пение). А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12 (слушание); А. Варламов, стихи М. Лермонтова. Горные вер-</p>	15 ч.	<p>Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека (с учетом критериев представленных в учебнике).</p> <p>Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p>Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Осваивать выдающиеся образцы западно-европейской музыки (эпоха венского классицизма)</p> <p>Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>Анализировать многообразие связей музыки и литературы.</p> <p>Выявлять круг образов в музыкальном произведении.</p>

<p>шины (пение). С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12 (слушание). Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь (слушание); Г. Струве, стихи Л. Кондрашенко. Матерям погибших героев (пение). Н. Римский-Корсаков. Окиан-море синее. Вступление к опере «Садко» (слушание); Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6. Фрагмент (слушание); Во поле береза стояла. Русская народная песня (слушание); П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание); В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение). П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание). П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание); Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание).</p> <p>Коллективный проект: итоговое задание по темам «Музыкальные образы» и «Музыкальные жанры».</p> <p>Содержание заключительных уроков определяется учителем. Это могут быть уроки-концерты, уроки-викторины, а также уроки-обобщения.</p>		<p>Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений изобразительного искусства.</p> <p>Выявлять возможности преобразующего значения музыки.</p> <p>Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.</p> <p>Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.</p> <p>Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности.</p> <p>Сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки.</p> <p>Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением.</p> <p>Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди, Ф.Шопена).</p> <p>Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе подготовки коллективного проекта.</p>
<p>Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ.</p> <p>«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.</p> <p>Что такое музыкальная форма. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание».</p> <p>Виды музыкальных форм. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. О роли повторов в музыкальной форме. Два</p>	<p>10 ч.</p>	<p>Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности.</p> <p>Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев,</p>

напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. «Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трехчастная форма. Многомерность образа: форма рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

Музыкальная драматургия.

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. Музыкальный порыв. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Формула красоты.

Музыкальный материал:

Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание); Ф. Шуберт. Серенада (слушание). В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание); Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть (слушание); М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание); М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь (слушание, пение). М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я здесь, Инезилья... (слушание); А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении); С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание). Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». I часть. Фрагмент «Эпизод нашествия» (слушание). М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы» (слушание). А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действия (слушание); В. А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». IV часть (слушание).

8 ч.

представленных в учебнике).

Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике).

Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).

Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).

Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.

Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.

Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (В. А. Моцарта, Ф. Шуберта, М.И.Глинки).

Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.

Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений.

Исследовать специфику музыкального формообразования.

Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем).

Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературном и изобразительном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).

Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке.

Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм.

Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.

Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.

<p>Коллективный проект: литературно-музыкальный концерт «Страницы военных лет».</p> <p>Содержание заключительных уроков определяется учителем. Это могут быть уроки-концерты, уроки-викторины, а также уроки-обобщения</p>		<p>Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного (нескольких) образа(ов) в пределах произведений крупных форм или их фрагментов.</p> <p>Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе подготовки коллективного проекта.</p>
<p align="center">8 класс</p> <p align="center">Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»</p>		
<p>Часть первая. О ТРАДИЦИИ В МУЗЫКЕ.</p> <p>Музыка «старая» и «новая» (вместо введения). Настоящая музыка не бывает старой. О традиции в музыке. Живая сила традиции. Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы. Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. «Благословляю вас, леса...».</p> <p>Мир человеческих чувств. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слезы людские, о слезы людские...» Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Два пушкинских образа в музыке. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта». Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.</p> <p>В поисках истины и красоты. Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.</p> <p>Музыкальный материал: А. Островский, стихи С. Острового. Песня остается с челове-</p>	<p>3 ч.</p> <p>6 ч.</p> <p>10 ч.</p> <p>4 ч.</p>	<p>Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека.</p> <p>Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.</p> <p>Осваивать отдельные образцы, характерные черты западно-европейской музыки разных эпох.</p> <p>Сравнить по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства.</p> <p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов.</p> <p>Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.</p> <p>Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы.</p> <p>Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</p>

ком (пение). Х. Родриго. Пастораль (слушание); Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание); М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание); Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наша школьная страна (пение). Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Песня о земной красоте (пение). Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); И. Стравинский. Весенние гадания; Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание); Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир! (пение). К. Дебюсси. Послеполуденный отдых Фавна. Фрагмент (слушание); П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание); Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание); В. А. Моцарт, русский текст А. Мурина. Слава солнцу, слава миру! (пение). В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание); С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. Здесь хорошо... (слушание); Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано (слушание). П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман. Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано «Лунная». I часть (слушание); П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание); М. Глинка, стихи А. Пушкина. В крови горит огонь желанья... (слушание); П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание); Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание); Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание); А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение). М. Глинка. Херувимская песнь (слушание); Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосной литургии» (пение). М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание); М. Мусоргский. Пролог. Из

Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Понимать характерные особенности музыкального языка. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы. Исследовать разнообразие музыки XX века. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (П.И.Чайковского, С. Рахманинова, Д. Шостаковича, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Г.В. Свиридова) Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских

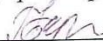
<p>оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание); С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола (пение). А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание). П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Добрый тебе вечер. Колядка (пение). Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Фрагмент (слушание); Р. Щедрин. Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание); М. Парцхаладзе, стихи Е. Черницкой. Христос воскрес (пение); Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение).</p>		<p>композиторов. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности.</p>
<p>Часть вторая. О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ. О современности в музыке. Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Подводим итоги. Музыкальный материал: А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент (слушание); М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Попутная песня (пение). А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание); В. Лебедев, стихи Ю. Ряшенцева. Песня о дружбе. Из телефильма «Гардемарины, вперед!» (пение). Д. Герман. Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении); Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание); А. Лепин, стихи В. Коростылева. Песенка о хорошем настроении (пение). В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (слушание, участие в ис-</p>	<p>11 ч.</p>	<p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и</p>

<p>полнении); Б. Окуджава. Песенка об Арбате (слушание, участие в исполнении). А. Галич. Я в путь собирался всегда налегке... (слушание, участие в исполнении); С. Никитин, стихи Д. Сухарева, Ю. Визбора. Александра (слушание, участие в исполнении). А. Шнитке. Серенада для пяти исполнителей I и III части (слушание);</p> <p>Коллективный проект (по группам): сообщение об одном из видов музыки (по выбору).</p> <p>Индивидуальный проект: сообщение на одну из тем — «История развития джаза», «Выдающиеся джазовые исполнители», «Джаз в XXI веке».</p> <p>Индивидуальный проект: разучить и исполнить понравившуюся авторскую песню (соло, дуэт).</p> <p>Коллективный проект (по группам): сообщение на одну из тем — «Рок-музыка сегодня», «Рок-музыка в моей жизни».</p>	<p>различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p>Самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции.</p> <p>Собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, музыкальных инструментов народов мира.</p> <p>Самостоятельно исследовать многообразие современной этнической музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.).</p> <p>Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе подготовки коллективного проекта.</p>
---	--

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №103 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

400062 г. Волгоград, пр-кт Университетский, 88
ОКПО 22361773 ОГРН 1023404244181
ИНН/КПП: 3446501497 / 344601001

Тел.(8442) 46-22-69
e-mail: school103@volgadmin.ru

СОГЛАСОВАНА
Зам.директора по УВР
 Г.А.Баранцева
«26» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
 Г.А. Ильина
«01» 09 2021 г.



**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ**
учебного предмета «Музыка»
для 5-8 класса
на 2021-2022 учебный год

Составитель
Лагунова Ольга Петровна,
учитель музыки

Планирование составлено на основе рабочей программы: _____

Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 5 классе

№ п/п	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
Тема года: Музыка и другие виды искусства. Древний союз (4 ч)				
1	Музыка рассказывает обо всём	1		
2	Истоки. Музыка и природа	1		
3	Искусство открывает мир	1		
4	Искусства различны, тема едина	1		
Музыка и литература (18 ч)				
5	Два великих начала	1		
6	«Стань музыкою, слово!»	1		
7	Музыка «дружит» не только с поэзией	1		
8	Песня — вечный спутник	1		
9	Слово и музыка	1		
10	Мир русской песни	1		
11	Песни народов мира	1		
12	«Романса трепетные звуки»	1		
13	Мир человеческих чувств	1		
14	Народная музыка. Хоровая музыка в храме	1		
15	Что может изображать хоровая музыка	1		
16	Обобщение темы «Музыка и литература»	1		
17	Самый значительный жанр вокальной музыки	1		
18	Из чего состоит опера	1		
19	Единство музыки и танца	1		
20	«Русские сезоны» в Париже	1		
21	Музыкальность слова	1		
22	Музыкальные сюжеты в литературе	1		
Музыка и изобразительное искусство (12 ч)				
23	Образы живописи в искусстве	1		
24	Музыка — сестра живописи	1		
25	Может ли музыка выразить характер человека?	1		

26	Пейзаж в музыке. Образы природы в творчестве музыкантов	1		
27	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов	1		
28	Волшебная красочность музыкальных сказок	1		
29	Сказочные герои в музыке	1		
30	Тема богатырей в музыке	1		
31,32	Хорошая живопись — это музыка, это мелодия	2		
33	Обобщение темы «Музыка и другие виды искусства»	1		
34	Урок-концерт	1		

Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 6 классе

№ п/п	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
Тема года: «В чём сила музыки?»				
Тысяча миров музыки (9 ч)				
1	Музыка души	1		
2	Тысяча миров. Наш вечный спутник	1		
3	Искусство и фантазия	1		
4	Искусство- память человечества	1		
5	Какой бывает музыка	1		
6	Волшебная сила музыки	1		
7,8	Музыка объединяет людей	2		
9	Обобщение темы «Тысяча миров музыки»	1		
Ритм (7 ч)				
10	Единство музыкального произведения	1		
11	В начале был ритм	1		
12-13	О чём рассказывает музыкальный ритм	2		
14	Диалог метра и ритма	1		
15-16	От адажио к престо	2		
Мелодия (3 ч)				

17	Мелодия- душа музыки	1		
18	Мелодией одной звучат печаль и радость	1		
19	Мелодия «угадывает» нас самих	1		
Гармония (4 ч)				
20	Что такое гармония в музыке	1		
21	Два начала гармонии	1		
22	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	1		
23	Красочность музыкальной гармонии	1		
Полифония (2 ч)				
24	Мир образов полифонической музыки	1		
25	Философия фуги	1		
Фактура (1 ч)				
26	Какой бывает музыкальная фактура	1		
Тембры (2 ч)				
27	Тембры- музыкальные краски	1		
28	Соло и тутти	1		
Динамика (2 ч)				
29	Громкость и тишина в музыке	1		
30	Тонкая палитра оттенков	1		
Чудесная тайна музыки (4 ч)				
31-32	По законам красоты	2		
33	Обобщение темы «В чём сила музыки»	1		
34	Урок-концерт	1		

Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 7 классе

№ п/п	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
Тема года: Содержание и форма в музыке.				
Содержание в музыке (9 ч)				
1	«Магическая единственность» музыкального произведения	1		
2	Музыку трудно объяснить словами	1		
3,4	Что такое музыкальное содержание	2		
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1		

6	Ноябрьский образ в пьесе П.И. Чайковского	1		
7	«Восточная» партитура Н.А. Римского-Корсакова «Шехерезада»	1		
8	Когда музыка не нуждается в словах	1		
9	Обобщение темы: «Каким бывает музыкальное содержание»	1		
Музыкальный образ (7 ч)				
10	Лирические образы в музыке	1		
11	Драматические образы в музыке	1		
12	Эпические образы в музыке	1		
13	Память жанра	1		
14, 15, 16	Такие разные песни, танцы, марши	3		
Форма в музыке (10 ч)				
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1		
18	Художественная форма – это ставшее зримым содержание	1		
19	От целого к деталям	1		
20	Какой бывает музыкальная композиция?	1		
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1		
22	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1		
23	Трехчастная форма в «ночной серенаде» Пушкина - Глинки	1		
24	Многомерность образа в форме рондо	1		
25	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича (вариации)	1		
26	Обобщение темы «Форма в музыке»	1		
Музыкальная драматургия (8 ч)				
27	Музыка в развитии	1		
28	Музыкальный порыв	1		
29	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	1		
30,31	Диалог «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	2		
32	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1		
33	Обобщение темы «Единство формы и содержания музыкального произведения»	1		

34	Урок-концерт	1		
----	--------------	---	--	--

Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 8 классе

№ п/п	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
Тема года: Традиция и современность в музыке.				
О традиции в музыке (3 ч)				
1	Музыка «Старая» и «новая»	1		
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1		
3	Живая сила традиции	1		
Сказочно-мифологические темы (6 ч)				
4	Искусство начинается с мифа	1		
5	Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»	1		
6	Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского	1		
7	Поэма радости и света: К.Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна»	1		
8	«Благословляю вас, леса...»	1		
9	Обобщение темы «Сказочно-мифологические темы в музыке»	1		
Мир человеческих чувств (10 ч)				
10	Образы радости в музыке	1		
11-12	Мелодией одной звучат печаль и радость	2		
13	«Слёзы людские, о слёзы людские»	1		
14	Бессмертные звуки «Лунной сонаты»	1		
15	Тема любви в музыке	1		
16	«В крови горит огонь желанья»	1		
17	Трагедия любви в музыке	1		
18	Подвиг во имя свободы	1		
19	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1		
В поисках истины и красоты (4 ч)				
20	Мир духовной музыки	1		
21	Колокольный звон на Руси	1		

22	Рождественская звезда	1		
23	От Рождества до Крещения	1		
О современности в музыке (11 ч)				
24	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1		
25	Как мы понимаем современность	1		
26	Вечные сюжеты	1		
27	Философские образы 20 века	1		
28	Новые области в музыке 20 века. Джазовая музыка	1		
29	Новые области в музыке 20 века. Эстрадная музыка	1		
30	Лирические страницы советской музыки	1		
31	Диалог времён в музыке А.Шнитке	1		
32	Любовь никогда не перестанет	1		
33	Музыка всегда остаётся	1		
34	Обобщение темы «Традиция и современность в музыке»	1		

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ.

Рекомендованные темы проектов и творческих работ:

- урок-концерт «Песни детства»
- урок-концерт «Хоровая музыка»
- литературно-музыкальный концерт «Страницы военных лет»
- «Народные песни родного края»
- эскиз декораций и костюмов к опере или балету
- «Музыка объединяет людей»
- «Музыкальные образы»
- «Музыкальные жанры»
- «История развития джаза», «Выдающиеся джазовые исполнители», «Джаз в XXI веке».

Контрольно-измерительные материалы. 5 класс. "Музыка и литература"

Часть 1 (задания уровня А)

1 Песня – это...

- 1) вокальный жанр музыки 2) музыкальная история 3) музыкальные стихи

2 Как называется повторяющаяся часть песни?

- 1) запев 2) припев 3) куплет

3. Жанры вокальной музыки:

- 1) романс, песня, кантата 2) ноктюрн, песня, опера 3) соната, симфония, концерт

4. Чей это портрет?

- 1) Ф. Шаляпин 2) Ф.Шуберт 3) М.Глинка



5. Художник И. Левитан написал одноимённую с этой песней картину:

- 1) «Ах, ты степь, широкая» 2) «Вечерний звон» 3) «С чего начинается Родина?»

6. Какая из этих песен не относится к жанру народных песен?

- 1) «Ах, ты степь, широкая» 2) «Висла» 3) «Похвала знатока»

7 Что такое романс?

- 1) хоровое произведение без аккомпанемента.
- 2) сольное произведение с аккомпанементом.
- 3) сольное произведение без аккомпанемента.

8 Кто из них не является композитором?

- 1) М. Глинка
- 2) Ф. Шаляпин
- 3) Ф.Шуберт

9. Кто автор романса «Я помню чудное мгновенье»?

- 1) Ф. Шаляпин
- 2) М. Глинка
- 3) А. Пушкин

10. Верны ли следующие утверждения?

- А.** Стихи должны обладать музыкальностью, чтобы композитор взял их в песню.
В. Музыка дружит не только с поэзией.

- 1) Верно только А
- 2) Верно только В
- 3) Оба утверждения верны
- 4) Оба утверждения неверны

6 класс. Раздел «Мелодия»

Часть 1 (задания уровня А)

1 Главная мысль музыкального произведения, выраженная одногласно. О чём речь?

- 1) ритм
- 2) мелодия
- 3) гармония

2 Кому принадлежит фраза «Мелодия — душа музыки»?

- 1) Ф.Шуберт
- 2) В.Моцарт
- 3) П.Чайковский

3 Чей это портрет?



- 1) Ф.Шуберт 2) В.Моцарт 3) П.Чайковский

4 Кто из них является композитором 18 века?

- 1) Ф.Шуберт 2) В.Моцарт 3) П.Чайковский

5 Какой музыкальный инструмент не мог бы исполнить «Серенаду» Ф.Шуберта?

- 1) барабан 2) гитара 3) фортепиано

6 Какое из этих произведений не принадлежит В.Моцарту?

- 1) «Маленькая ночная серенада» 2) Реквием «Лакримоза» 3) «Па-де-де»

7 Какой из этих фрагментов является частью балета «Щелкунчик»?

- 1) «Маленькая ночная серенада» 2) Реквием «Лакримоза» 3) «Па-де-де»

8 Многоголосное хоровое произведение траурного характера, состоящее из нескольких частей?

- 1) «Маленькая ночная серенада» 2) Реквием «Лакримоза» 3) «Па-де-де»

9 Какое из этих произведений в 18 веке могло звучать в исполнении инструментального ансамбля?

- 1) «Маленькая ночная серенада» 2) Реквием «Лакримоза» 3) «Па-де-де»

10 Верны ли следующие утверждения:

А. «Мелодия всегда будет самым чистым выражением человеческой мысли».

В. «Мелодия — душа музыки»

5. Верно только А

6. Верно только В

3) Оба утверждения верны

4) Оба утверждения неверны

7 класс. "Содержание в музыке"

Часть 1 (задания уровня А)

1 Кому принадлежит фраза: «Слова иногда нуждаются в музыке, но музыка не нуждается ни в чём»?

1. П. Чайковскому
2. А. Пушкину
3. Э. Григу

2 «Этюд №12» А. Скрябина относится к:

- 1) вокальной музыке 2) инструментальной музыке 3) симфонической музыке

3. Как называется цикл фортепианных пьес П. Чайковского, в который входит пьеса «Ноябрь. На тройке»?

- 1) «Зарисовки природы»
- 2) «Музыка природы»
- 3) «Времена года»

4. Определи жанр музыкального произведения «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова.

- 1) инструментальная пьеса 2) симфоническая сюита 3) опера

5 Как называется жизненное содержание музыкального произведения?

- 1) музыкальный образ 2) музыкальная форма 3) музыкальная композиция

6 В каком жанре написано произведение «Лесной царь» Ф. Шуберта?

- 1) опера 2) романс 3) баллада

7 Какой музыкальный образ имеет эти характерные черты: смятение, нарастающая тревога, отчаяние, смерть?

- 1) эпический 2) лирический 3) драматический

8 Какой образ раскрывается во вступлении к опере «Садко» Н.Римского-Корсакова?

- 1) эпический 2) лирический 3) драматический

9 При сочинении какого произведения, согласно легенде, Ф.Шопен увидел вокруг себя торжественное шествие кавалеров и дам былых времён?

- 1) вальс 2) полонез 3) мазурка

10 Верны ли следующие утверждения?

А. Небольшая пьеса может раскрыть сложное жизненное содержание, с множеством героев и событий.

В. Непрограммные сочинения, не имеющие специального названия, не могут раскрыть образное содержание.

- 1) Верно только А 3) Оба утверждения верны
3) Верно только В 4) Оба утверждения неверны

8 класс. "Вечные темы в музыке"

Часть 1 (задания уровня А)

1 Какая тема раскрывается в опере «Евгений Онегин» П.Чайковского?

- 1) Сказочно-мифологическая тема 2) Духовно-музыкальная традиция 3) Мир человеческих чувств

2 В каком музыкальном произведении раскрывается сказочно-мифологическая тема?

- 1) Сюита «Метель» 2) Опера «Снегурочка» 3) Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

3. Морис Равель считал, что это произведение К. Дебюсси является поэмой радости, света и языческой неги.

- 1) «Послеполуденный отдых Фавна» 2) «Весна священная» 3) «Снегурочка»

4. Чей это портрет?



- 1) Н.Римский-Корсаков 2) К.Дебюсси 3) И.Стравинский

5 Какой композитор написал романс на стихотворение А.К.Толстого «Благословляю вас, леса...»?

- 1) П.Чайковский 2) М.Глинка 3) И.Стравинский

6 Этот балет И. Стравинского был исполнен в рамках «русских сезонов» в Париже.

1) «Послеполуденный отдых Фавна» 2) «Весна священная» 3) «Кащей Бессмертный»

7 Какое произведение не принадлежит Л.Бетховену?

11. Соната №14 «Лунная»

12. Увертюра «Эгмонт»

13. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

8 Какое из этих музыкальных произведений не является вокальным жанром?

- Р.Шуман «Грёзы»
- С.Рахманинов «Здесь хорошо...»
- М.Глинка «В крови горит огонь желанья...»

9 Какое музыкальное произведение не связано с творчеством А.Пушкина?

2) Опера «Евгений Онегин»

3) Романс «В крови горит огонь желанья...»

4) Опера «Тристан и Изольда»

10 Верны ли следующие утверждения?

А. Композиторы XX века обращались только к темам злободневных интересов современности.

В. Искусство — важнейшая форма выражения человеческого мира.

1) Верно только А

2) Верно только В

3) Оба утверждения верны

4) Оба утверждения неверны