


Использование народной педагогики  
в развитии речи детей раннего  
возраста.





## «Начало искусства слова – в фольклоре»

М. Горький

Впервые серьезное внимание на детский фольклор обратил известный педагог К. Д. Ушинский. В 60-х годах 19 века в журнале «Учитель» появились публикации произведений детского фольклора и их анализ с точки зрения физиологии и психики ребенка. Тогда же началось систематическое собирание народных произведений для детей.

К. Д. Ушинский высоко оценивал воспитательный потенциал народной педагогики. «Воспитание, созданное самим народом и основанное в народных началах, - писал он, - имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеалах...» он глубоко верил в принцип «народ без народности – тело без души» и, опираясь на этот принцип, обосновал идею народности. Принцип народности воспитания осуществляется в раннем детстве, в процессе овладения родной речью.

В. А. Сухомлинский считал, что сказки, песенки, потешки, являются незаменимым средством пробуждения речевой и познавательной активности. С помощью малых форм фольклора дети учатся выражать ту или иную интонацию: огорчение, нежность и ласку.





Проблема развития речи – актуальная проблема сегодняшнего дня. Актуальность данной темы на современном этапе обусловлена необходимостью изучения произведений детского фольклора педагогами, так как народная педагогика возникла, как практика, как искусство воспитания, она древнее педагогической науки, всегда обогащала её и, в свою очередь, сама обогащалась ею.

Актуальность, направленная на фольклор в современной педагогике раннего детства, подтвердила важные положения.

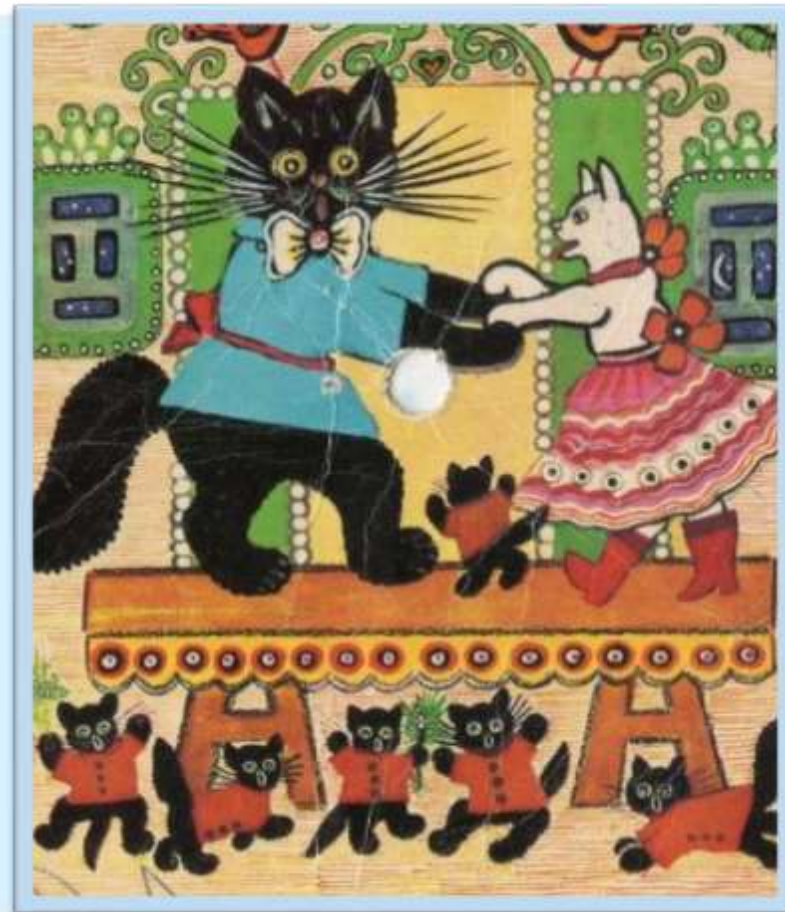
Первое: обогащение педагогического процесса фольклором – действенный метод, гуманизации воспитания с первых лет жизни ребёнка.

Второе: фольклор содержит множественность степеней педагогического воздействия на детей с учетом их возрастных возможностей усвоения текста.

Третье: детям первых лет жизни свойственно особенное восприятие и особое отношение к фольклорным текстам, что обусловлено спецификой возраста и интенсивностью социализации.



**Фольклор** - это устное народное творчество, народная мудрость, народное знание. Фольклор – это создаваемое народом поэзия, в которой он отражает свою трудовую деятельность, общественный и трудовой уклад, знание жизни, природы, культуры



**Вся работа с фольклорными произведениями включает несколько этапов:**

Первый этап – предварительная работа – знакомство с персонажем, героем, животным предполагаемой потешки или сказки (кошка, коза...). Рассматривание картинок, игрушек; обследование предмета; игры с ними; наблюдение; дидактические игры, (Кто что ест?); пропевание песенок (Колобок). На этом этапе необходимо, как можно сильнее воздействовать на чувства ребенка, вызвать эмоциональное отношение к персонажам.



Второй этап – знакомство с художественным произведением (сказка, потешка, прибаутка). Рассказывание и чтение сказки или потешки. Повторное чтение (2-3 раза) с сопровождением иллюстраций; беседа по содержанию. Выборочное чтение отрывков, песенок. Обыгрывание (с куклой «Водичка, водичка»). Здесь большое внимание уделяется выразительности речи воспитателя. Что позволяет понять ребенком смысл произведения, поступки героев, овладеть интонацией, выразительностью.



Третий этап – повторение потешек, сказок. Повторения необходимы не только на одном и том же занятии, необходимо повторять и сами занятия в целом, через определенное время, это помогает закрепить и расширить знания детей. Рассказывание сказок, потешек с использованием театров; рассматривание иллюстраций; чтение без показа иллюстраций; прием договаривания стихотворных слов и фраз (катится колобок, а навстречу ему...), проговаривание диалогов, использование этих приемов помогает закрепить навыки интонационной выразительности, умение передавать особенности действий различных персонажей.



Четвертый этап – внесение потешек и сказок во все виды детской деятельности. Использование в режимных моментах; использование героев сказок на других занятиях. Эти приемы помогают детям почувствовать уверенность в своих силах, проявлять речевую активность.





Таким образом, создание педагогических условий для формирования речевых и коммуникативных навыков у детей раннего возраста, посредством фольклора, просто необходимо. Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт.

