

Отдел образования администрации Клетского муниципального района Волгоградской области
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Манойлинская средняя школа»
Клетского муниципального района Волгоградской области
(МКОУ «Манойлинская «СШ»)

Принято на заседании
педагогического совета
МКОУ «Манойлинская СШ»
Клетского муниципального
района Волгоградской области,
протокол от 11.07.2022 №15

Утверждаю
Директор школы _____ Н.И.Васина
Приказ от 11.07.2022 №197

МП

Дополнительная
общеразвивающая программа
театрального кружка
«Юное дарование»

(Направленность: художественная)
Срок реализации: 2022-2023 уч.г.
Участники: 1-11 классы

Составитель: Просвилова Г.В.,
учитель русского языка и
литературы высшей
квалификационной
категории

2022 г.

Пояснительная записка

В основе концепции школьного театра лежит слияние двух важнейших составляющих нашего искусства: театральная деятельность и литература.

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя в качестве актеров и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный литературно-драматический театр. Он ассоциируется у многих с высочайшим искусством. Владение телом, красивый речетатив, умением показать красоту любого предмета, грацию. Литературные гостиные, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки отрывков из эпизодов из литературных произведений - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

В связи с этим возникла необходимость создания объединения, специализирующегося на театральном искусстве, актерском мастерстве.

Дополнительная общеразвивающая программа театрального кружка «Юное дарование» рассчитана на учащихся в возрасте 7-17 лет (1-11 классы).

Объединение развивает у учащихся наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию, улучшает целеустремленность, уверенность в собственных силах, развивает различные творческие способности.

Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей, является театрализованная, которая в полной мере позволяет реализовывать принципы природосообразности и культуросообразности воспитания, поэтому больше внимания уделяется раскрытию потенциальных возможностей ребенка, его скрытого таланта средствами театрального искусства. Школьный театр ориентирует педагога на создание условий для активизации эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения обучающихся.

Общеобразовательная программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Она направлена на обучение детей основам актерского мастерства, развитие и совершенствование основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления. Содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Актуальность программы в том, что в нашем современном мире возникла необходимость укрепления связей ребенка с новыми информационными технологиями и искусством.

Новизна программы в том, что она не дает ребенку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотосъемки и видеосъемки, а также позволяет «творить» искусство путем погружения в театральный мир. В программе усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим, и, изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации кружка «Юное дарование». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников. Основной принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

Занимаясь в объединении, дети учатся сценической речи, поведению на сцене, избавляются от страха публичных выступлений. Занятия объединения развивают у воспитанников логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут им в жизни и при выборе будущей профессии.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Цель: создание возможностей для творческого развития детей; приобщение детей к культурным ценностям, развитие творческой личности средствами театрального искусства и создание условий для её самореализации

Задачи

1. Обучающие:

- научить основным правилам фото-видеосъемки;
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- знакомство учащихся с основами театрализации, актерского мастерства и научить держаться на сцене;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

2. Развивающие:

- создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;
- развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
- реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
- обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
- развитие коммуникативной культуры детей;
- развитие техники речи, артикуляции, интонации;
- развитие двигательных способностей через драматизацию.

- развить логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности детей;
- развить творческое мышление, «видение картинки» даже не используя фото-видеоаппаратуру;
- способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям.

3. Воспитательные:

- заложить основы формирования информационной культуры воспитанников;
- воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
- привить основы культуры труда;
- сформировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.
- воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок

Театрализованная деятельность школьников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов, создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:

- личностный подход;
- переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;
- технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;
- устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;
- насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения.

Формой подведения итогов организации театрализованных представлений является выступление школьников перед зрителями в школе. Результативность работы помогут оценить отзывы самих участников театрализованного представления, их родителей, а также зрителей.

- В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:
- любовь и уважение к ребёнку как активному субъекту обучения и воспитания;
- создание ситуаций успеха для каждого ребенка,
- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский.

На занятиях объединения применяются следующие формы работы: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учащихся. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу учащихся, то есть оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь

со стороны друг друга, учесть возможность каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

Педагогическая целесообразность: позволяет обеспечить занятость свободного времени детей, профессиональное самоопределение, пробуждение интереса обучающихся к новой деятельности. Дополнительная общеразвивающая программа театрального кружка «Юное дарование» являясь прикладной, направлена на овладение учащимися основными приемами работы с видеотехникой и многое другое. Обучение по данной программе способствует адаптации учащихся к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие, сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение, собеседование, консультация, практикум, учебная игра, самостоятельная работа, мастер-классы от ведущих представителей профессии региона, элементы погружения в специальность (обучение в реальных, или максимально приближенных к реалиям условиях).

При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу учащихся с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем.

С этой целью целесообразно проводить походы, экскурсии на природу, на предприятия, по городу, на телевидение. Участвовать в открытых конкурсах, где можно сравнить мастерство, навыки и умения.

Направленность данной программы – художественная.

Для отслеживания результативности образовательного процесса могут быть использованы следующие **методы**:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов тестирования, диагностических знаний, участия в мероприятиях.

Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Учитель вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей данного школьного коллектива.

Программа построена на драматизации художественных произведений классиков. Работа над чтением и драматизацией литературных произведений, соответствующих возрастным особенностям учащихся, способствует развитию творческого воображения учащихся, расширению словарного запаса, развитию индивидуальных способностей, креативности, повышению их эмоциональной отзывчивости, стимулированию фантазии, образного и ассоциативного мышления, самовыражения, обогащению внутреннего духовного мира ученика. Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное); оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

В процессе организации театрализованного представления, обучающие смогут освоить артистические навыки переживания и воплощения образа. Прежде чем «оживлять» героя актер знакомится с содержанием сценария спектакля, рассматривает внешний образ, характер поведения, интонацию и стиль речи, совместно с руководителем и родителями продумывают костюм, подбирают музыкальное сопровождение.

Театрализованное представление оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьезно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театрализованного представления учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в проекте репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар включены:

- инсценировки литературных произведений для детей любого возраста;
- адаптированные готовые пьесы;
- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

В программе большую часть репертуара составляют пьесы по произведениям классиков в авторской обработке.

Обязательный элемент каждого занятия - это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над сценическим образом, детям предлагается посмотреть художественные фильмы с героем, чей образ инсценирует обучающийся.

Работа над сценическим образом включает в себя:

1. разучивание реплик;
2. работу
 - над выражением эмоций;
 - по развитию сценической речи (дыхательные упражнения; артикуляционная гимнастика);
 - над выразительностью жестов;
3. отработку поз и движений актёра.

Для реализации данной программы требуется актёрский зал, сценические костюмы, ширмы.

Срок реализации программы – 1 год, в объеме 34 часа.

Помимо прохождения теоретической и практической частей программы, предусматриваются посещения кинопоказов и театральных представлений, мастер-классов.

Способами определения результативности программы являются диагностика, проводимая в конце каждого раздела в виде естественно-педагогического наблюдения

- интереса учащихся к театрализованным представлениям;
- индивидуальных достижений учащихся;
- выполнение творческих заданий, их презентация;

Эффективность и результативность данной внеурочной деятельности зависит от соблюдения следующих условий:

- добровольности участия и желание проявить себя;
- сочетания индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;
- сочетания инициативы детей с направляющей ролью учителя;
- занимательности и новизны содержания, форм и методов работы;
- эстетичности всех проводимых мероприятий;
- четкой организации и тщательной подготовки всех запланированных мероприятий;
- наличия целевых установок и перспектив деятельности, возможность участвовать в конкурсах, фестивалях и проектах различного уровня;
- широкого использования методов педагогического стимулирования активности обучающихся;
- гласности, открытости, привлечения детей с разными способностями и уровнем овладения иностранным языком.

Ожидаемые образовательные и социальные результаты программы.

Воспитанники должны **знать** на доступном для их возраста уровне: театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример, режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера

Воспитанники должны **уметь**:

уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству, упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить, иметь представление об этюде, воплощать пластическое решение образа, уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах, уверенно интонировать в упражнениях по сценической

речи, совмещать сценическую речь и движение, эмоционально читать стихи, выполнять несложные упражнения по сценическому движению, пространственному перемещению.

Содержание программы

Дополнительная общеразвивающая программа театрального кружка «Юное дарование» рассчитана на детей в возрасте 7-17 лет (1-11 классы) и предполагает работу как с коллективом в целом, так и индивидуальные занятия во время репетиций.

Программа имеет два направления – литературное и театральное мастерство. В рамках первого на базе кружка будут организованы литературные вечера, в рамках второго планируются театральные постановки.

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу.

№№	Название темы	Количество часов
1.	Вводное занятие. Ознакомление с правилами техники безопасности. Актерское мастерство	1
2.	Беседа о театральном искусстве. Искусство декламации. Выразительность чтения. Дикция. Орфоэпия	3
3.	Культура поведения в театре. Беседа. Театральная азбука	1
4.	Действие как главное выразительное средство актерского искусства	1
5.	Виды театров, их сходства и различие.	1
6.	Роль и задачи театра во время Великой Отечественной войны	1
7.	Логика чтения. Логические паузы	1
8.	Репетиции спектаклей и подготовка к школьным праздникам	6
9.	Литературно - музыкальная композиция	6
10.	Участие в школьных мероприятиях	12
11.	Итоговое занятие. Творческий «капустник»	1
	Итого	34

Календарно - тематическое планирование работы театрального кружка

№	Дата		Тема теоретического занятия	Практика
	план	факт		
1	07.09.22		Вводное занятие. Ознакомление с правилами техники безопасности «Что такое театр?»	Простейшие упражнения и игры.
2	14.09.22		Действие как главное выразительное средство актерского искусства	Чтение в лицах стихов А. Барто, О. Высотской, разучивание скороговорок
3	21.09.22		Искусство декламации. Дикция. Орфоэпия. Выразительность чтения.	Работа над этюдами. Чтение материала: басен, стихов, сценок
4	28.09.22		Подготовка к общешкольному мероприятию «День Учителя»	Чтение сценария к празднику. Репетиция сценок, музыкальных этюдов
5	05.10.22		«Учитель! Перед именем твоим...»	Выступление на празднике. Фотосъемка.

6	12.10.22		Литературная гостиная «Жилин и Костылин в плену». Знакомство с сценарием.	«Пробы» и распределение ролей. Образы, костюмы.
7-8	19.10.22 26.10.22		Литературная гостиная «Жилин и Костылин в плену»	Репетиция. Групповая работа. Индивидуальная отработка мимики. Пространственное движение, сценическое перемещение.
9	09.11.22		Литературная гостиная. «Жилин и Костылин в плену»	Постановка мини-спектакля. Видеосъемка и фотосъемка.
10	16.11.22		Литературно-музыкальная композиция «Мамины глаза»	Составление сценария праздника ко Дню Матери
11	23.11.22		«Мамины глаза»	Репетиция. Отработка дикции, выразительности чтения.
12	30.11.22		«Мамины глаза»	Праздничное выступление. Видеосъемка. Фотосъемка.
13	07.12.22		Подготовка к новомуднему празднику. Работа над текстом. Чтение по ролям.	Совместная подборка сценок к Новому году. «Пробы» и распределение ролей. Образы, костюмы.
14	14.12.22		«Новогодние приключения»	Репетиция. Музыкальные заставки.
15	21.12.22		«Новогодние приключения»	Заключительная репетиция с музыкальными заставками.
16	28.12.22		«Новогодние приключения»	Выступление на новогоднем мероприятии. Съемки.
17	11.01.23		Литературная гостиная «Жизнь Катерины в темном царстве» по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	Работа с режиссерами, сценаристами. «Пробы» и распределение ролей. Образы, подбор костюмов
18	18.01.23		«Жизнь Катерины в темном царстве». Работа с речевым аппаратом	Работа с речевым аппаратом: упражнения на пропевание. проговаривание. Декламация, логические паузы, темп речи.
19	25.01.23		Литературная гостиная «Жизнь Катерины в темном царстве» Групповое и индивидуальное консультирование.	Репетиция. Консультационная работа в группе. Индивидуальная отработка интонации, мимики, жестов. Пространственное движение, сценическое перемещение.
20	01.02.23		Литературная гостиная «Жизнь Катерины в темном царстве» Заключительная репетиция.	Заключительный прогон репетиции.

21	08.02.23		Литературная гостиная «Жизнь Катерины в темном царстве»	Премьера спектакля. Видеосъемка. Фотосъемка.
22	15.02.23		Подготовка к празднику «Женский день 8 марта»	Работа с сценаристами: подбор материала к празднику.
23	22.02.23		Знакомство актёров с праздничным сценарием. «Женский день 8 марта»	Знакомство актёров с праздничным сценарием. Распределение ролей. Выразительное чтение.
24	01.03.23		Подготовка к празднику «Женский день 8 марта»	Репетиция сценария с музыкальным сопровождением. Оформление актового зала.
25	07.03.23		«Женский день 8 марта»	Выступление на празднике. Фотосъемка.
26	22.03.23		Подготовка к творческому «капустнику» «Удиви и порази»	Подготовка зачетной работе Демонстрация этюдов учащихся (от каждого по 1 номеру)
27	05.04.23		Подготовка к творческому «капустнику»	Подготовка отчета каждого «актера». Работа с группой 7-11 лет
28	12.04.23		Подготовка к творческому «капустнику»	Подготовка отчета каждого «актера». Работа с группой 12-14 лет
29	19.04.23		Подготовка к творческому «капустнику»	Подготовка отчета каждого «актера» Консультирование группы 15-17 лет.
30	26.04.23		«День Победы! Как он был от нас далек...»	Репетиция. Литературно – музыкальная композиция, посвященная Дню Победы
31	03.05.23		«День Победы! Как он был от нас далек...»	Репетиция. Работа над выразительностью чтения, перестроениями.
32	09.05.23		«День Победы! Как он был от нас далек...»	Праздничное выступление. Видеосъемка. Фотосъемка.
33	17.05.23		Подготовка к творческому «капустнику»	Индивидуальные консультации для участников театрального кружка
34	24.05.23		Заключительное занятие. Творческий «капустник» под девизом «Удиви и порази»	Представление зачетного проекта «актера» (от каждого по 1 номеру). Подведение итогов работы кружка: «плюсы» и «минусы». Видеосъемка и фотосъемка.

Список литературы для учащихся

1. Богуславская Н. Е., Кунина Н. А. Веселый этикет. -Екатеринбург, 1997.
2. Градова К.В. Театральный костюм. - М.,1987.
3. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. -М., 1997.
4. Мерцалова М.Н. Костюмы разных времён и народов. -М., 1981.
5. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. -М., 1997.

Список литературы для педагогов

1. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной. -М.: Владос, 2001.
2. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. -М.: Искусство, 1972.
3. Градова К.В. Театральный костюм. -М.,1987.
4. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. -М., 1984.
5. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. -М.: Школьная пресса. – 2000.
6. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1-11 кл. -М.: Просвещение. 1995.
7. Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. -М.: Владос, 2004.