

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОЗЕРСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИЛОВЛИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Принята на заседании
Педагогического совета
От 24.05.2022г
Протокол №5**

**Утверждаю
Директор МБОУ Озерской СОШ
Т.В. Андрощук
приказ № 82 ОТ 01.07.2022г.**



**Дополнительная общеразвивающая программа школьной театральной студии «Пегас»
Направленность программы : художественная
Возраст обучающихся 7-18 лет
Срок реализации : 5 лет**

Автор- составитель А.С. Хакимулина -Молочкова

2022г.

Пояснительная записка

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Общая характеристика курса.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечён его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть непреходящий атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Формы работ:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ООО для реализации внеурочной деятельности.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся 1-11 классов, на 5 год обучения.

На реализацию театрального курса «Тримасики» отводится 68 часов в год (2 час в неделю). Занятия проводятся по 40 минут.

Учебно-тематический план			Дата
№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1	Организационное занятие. Введение.	1	
2	Выбор репертуара	1	
3	Работа по ролям	1	
4	Подготовка к праздничному концерту	1	
5	Поздравление учителей-ветеранов	1	
6	Работа на сцене по ролям	1	
7	Осенние зарисовки. Прогулка по парку.	1	
8	Отработка по ролям	1	
9	Подготовка КВН	1	
10	Театральные посиделки	1	
11	Работа в библиотеке (в сдк)	1	
12	Отработка отдельных сцен	1	
13	Индивидуальная работа	1	
14	Индивидуальная работа	1	
15	Сводная репетиция	1	
16	Выбор сценария к фестивалю	1	
17	Работа по ролям	1	
18	Запись фонограммы	1	
19	Работа на сцене	1	
20	Роли второго акта	1	
21	Работа по ролям	1	
22	Работа на сцене. Чтение	1	
23	Оформление декораций	1	
24	День смеха	1	
25	Экскурсия по городу	1	
26	Чтение сценария к 9 мая	1	
27	Работа на сцене по сценарию	1	
28	Запись фонограммы	1	
29	Встреча с ветеранами ВОВ	1	

30	Работа с ведущими	1
31	Работа по ролям	1
32	Запись фонограммы	1
33	Подготовка к праздничному капустнику	
34	Подготовка к праздничному капустнику	1
35	Заклочительное занятие.	

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Примечание
1	Организационное занятие. Введение.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	1	беседа	Решение организационных вопросов.	Обсуждение творческих идей, предложений, способностей.
2	Выбор репертуара. Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы, Оренбурга (презентация)	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	Возможно использование Интернет-ресурсов
3	Работа по ролям	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.</i> Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	1		Знакомство с правилами поведения на сцене	Понятие «рифма»
4	Подготовка к праздничному концерту	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах». Обсуждение репертуара.	1	Индивидуальная работа	Распределение ролей	
5	Поздравление	Знакомство с учителями-ветеранами. История школы и учителя-ветераны.	1	Индивидуальная работа	Показ презентации	Интернет-ресурсы

	учителей-ветеранов								
6	Работа на сцене по ролям	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Принесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i> Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.	1	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	Интернет - ресурсы			
7	Подготовка КВН. Анализ поведения на сцене.	Познакомить детей с правилами поведения на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему</i>	1	игра	Электронная презентация	Правила диалога			
8	Отработка по ролям.	Мини-спектакль с куклами.	1	Отработка дикции					
9	Осенние зарисовки. Прогулка по парку.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек об осени и их обыгрывание на природе.	1	Индивидуальная работа	соревнование				
10	Театральные посиделки.	Викторина по сказкам	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины	Электронная презентация			
11	Работа в библиотеке (областной)	Знакомство с работой библиотекаря и структурой библиотеки.	1	Фронтальная работа	Знакомство с книгами.				
12	Отработка отдельных сцен.	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах				
13	Индивидуальная работа	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных	1	Групповая работа, поисковые	Подбор музыкальных произведений к	фонохрестоматия			

		профессий Музыкальные пластические игры и упражнения		методы	знакомым сказкам	Отработка умения работать с пальчиковыми куклами
14	Индивидуальная работа	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	
15	Сводная репетиция	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	1	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	
16	Выбор сценария к фестивалю.	Рассмотрение вариантов сценария. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы	Что такое пантомима
17	Работа по ролям	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	
18	Запись фонограммы	Знакомство с содержанием музыкальной сказки, распределение ролей.	1	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	
19	Работа на сцене	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	
20	Роли второго акта.	Беседа по содержанию и представлению учащихся об игре актеров	1	Наглядные методы		Исходя из фильмотеки учителя
21	Работа по ролям	Этюды с воображаемыми	1	Наглядные	Создание этюдов	Понятие

		предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Чтение сказки А. Усачёва «Жили-были ёжики». Инсценирование диалогов животных.		методы и фронтальная работа		«Этюд»
22	Работа на сцене. Чтение.	Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя) <i>Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и др. Чтение диалогов и монологов.</i>	1	Наглядные методы	Выполнение упражнений на расслабление мышц. Выразительное чтение.	Театр теней
23	Оформление декораций	Чтение сказок, распределение ролей, создание декораций. Роль декораций в пьесе.	1	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	
24	День смеха	Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения.	1	Наглядные методы	Разучивание упражнений под музыку	
25	Экскурсия по городу.	Знакомство с театральными достопримечательностями.	1	Экскурсия.		
26	Чтение сценария к 9 мая.	Анализ номеров для мероприятия. Сбор идей.	1	Диспут	Презентация	
27	Работа на сцене по сценарию	Этюды на эмоции и вежливое поведение	1	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	
28	Запись фонограммы	Подбор музыкального сопровождения для концерта ко Дню Победы.	1	Обсуждение.	Анализ песен о войне. Презентация.	Работа с музыкальным руководителем.
29	Встреча с ветеранами ВОВ	Беседа с участниками ВОВ. Поздравление.	1	Беседа.	Встреча. Концерт.	
30	Работа с ведущими	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала,

							распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
31	Работа по ролям	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Работа по ролям	
32	Запись фонограммы	Знакомство с содержанием музыкальной сказки, распределение ролей.	1	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	Запись фонограммы	
33	Подготовка к праздничному капустнику	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, музыкальное оформление.	1	Индивидуальная работа	Разучивание упражнений под музыку	Знакомство с содержанием, выбор литературного и музыкального материала.	
34	Подготовка к праздничному капустнику	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, музыкальное оформление.	1	Индивидуальная работа	Разучивание упражнений под музыку	Знакомство с содержанием, выбор литературного и музыкального материала.	
35	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ любимых инсценировок	Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течении года	
	Итого:		35				

Введение. Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

Выбор репертуара. Здравствуй, театр! Знакомство с понятием «театр». Театры Волгограда, и других городов России.

Работа по ролям. Правила поведения на сцене. Темп, громкостью, мимика при подготовке к роли. История школы и учителя-ветераны. Виды театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Косыка и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов. Правила построения диалога с партнером по сцене. Мини-спектакль с куклами. Разучивание скороговорок, считалок, потешек об осени и их обыгрывание на природе. Знакомство с работой библиотекаря и структурной библиотеки. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Чтение сказки А.Усачёва «Жили-были ёжики». Инсценирование диалогов животных.

Отработка отдельных сцен. Зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Ключевые слова в предложении.

Индивидуальная работа. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Музыкальные пластические игры и упражнения. Знакомство с содержанием, выбором сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.

Выбор сценария. Варианты сценария. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Создание образов с помощью жестов, мимики. Создание образа животных с помощью выразительных пластических движений.

Роли второго акта. Игра актеров.

Работа на сцене. Чтение. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Музыкальное оформление.

Оформление декораций. Роль декораций в пьесе.

Экскурсия по городу. Знакомство с театральными достопримечательностями.

Планируемые результаты освоения учебного предмета или курса.

Учащиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и составляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;

- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфографические и интонационные нормы чтения;
- выразительно читать;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Перечень литературы

1. Безьянная О., Школьный театр, М, 2001
2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003
3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2010.
4. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
5. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. -. М., Просвещение, 2011
6. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010
7. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
8. Ледайкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2002
9. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М.1986
10. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит.изд.-центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
11. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
12. Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника. – М. 1985

Список литературы, рекомендуемой для детей

1. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт.-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006
2. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. Авт.составитель И.Г.Сухин, Ярославль, 2004
3. Скороговорки, пословицы.
4. Русские народные сказки о животных
5. Книги из серии «Сказка за сказкой» Издательство «Самовар», М.:
 - ✓ Грибачёв Н.М. Заяц Коська и его друзья
 - ✓ Усачёв А.А. Жили-были ёжики
 - ✓ Бондаренко В.Н. Пять забавных медвежат.
6. Стихи А.Л. Барто, Э.Успенского, И.Токмаковой
7. Рассказы Н. Сладкова о животных.